

«دختر موشرابی» در کتابفروشی‌ها

رمان «دختر موشرابی» اثر محمد حسین زاده به همت انتشارات کتابستان معرفت به چاپ یازدهم رسید.
رمان «دختر موشرابی» اثر محمد حسین زاده، داستانی تاریخی از ایران و زندگی دختران ایران است.این کتاب هشت فصل دارد؛ دختر قجری، دختر گرگی، دختر میرزا، دختر مشروطه، دختر نوغان، دختر شهونو، دختر کرد و دختر موشرابی. حسین‌زاده در این کتاب از زندگی دختران این خاک گفته‌است. آنهایی که در تاریخ و روشن تاریخ گم شده‌اند و در کوچه پس‌کوچه‌های داستان‌ها، پیدایش خاموش و ساکت شده‌است. او در این کتاب از دخترانی می‌گوید که گاه برچمداران تعبیراتی بزرگ و عظیم در تاریخ بودند و گاهی نیز خودشان قربانی شدند. فریب خوردند و ساده‌اندیشی خودشان و دیگران، زندگی‌هایشان را بر باد داده‌است. داستانی که از خیانت و تجاوز می‌گوید؛ قصه‌ای که حماسه، عشق و خروش را با هم دارد…

این رمان را انتشارات کتابستان در ۲۲۰ صفحه و با قیمت ۱۲۵هزار تومان روانه بازار نشر کرده‌است.

انتشار پوستر رسمی «سوران»

پوستر رسمی سریال «سوران» به عنوان جدیدترین اثر مرکز سریال سوره رونمایی شد.
باگذشتنیمی ازپخش سریال «سوران» محصول مرکز سریال سوره، به کارگردانی سروش محمدزاده،نویسندهگی عباس ریاحی و تهیه‌کنندگی مجتبی فسر آورده، از پوستر رسمی این اثر باطرحی از محمدتقی‌پور رونمایی شد. این پوستر با محوریت شخصیت اصلی داستان و مسیر سفر قهرمان با الهام از المان‌های صبری درون سریال طراحی شده‌است.

«سوران» که داستان زندگی امیر سعیدزاده ملقب به سعید سردشتی را در سال‌های ۵۷ تا ۵۹ روایت می‌کند، قصه عشق و وفاداری به خاک وطن است. این سریال با اقتباسی آزاد از کتاب «عصرهای کربسگان» نوشته کیوش گلزارغبی، به نوعی اولین اثر درباره تحركات حزب کومله در کردستان و ادای دین وپنج‌شنبه‌ها ساعت ۱۵:۲۲:۱ از شبکه یک سیما پخش می‌شود. همچنین تکرار دو قسمت آن جمعه‌ها ساعت ۲۲ از شبکه یک و ساعت ۲۴ از شبکه نماشا پخش می‌شود.

۲ اثر پویانمایی ایرانی در جشنواره کارتون ایتالیا

«بیبا آشتی کنیم» و «پیش از بهشت» دو اثر از سازمان سینمایی سوره به سسی و نهمین دوره جشنواره بین‌المللی کارتون کلاب ایتالیا راه یافتند. انیمیشن کوتاه «بیبا آشتی کنیم» به کارگردانی عبدالله علیمراد از تولیدات مرکز انیمیشن سوره و فیلم کوتاه «پیش از بهشت» به کارگردانی احمد حیدریان و تهیه‌کنندگی محدثه نوری‌های از تولیدات باشگاه فیلم سوره به سی و نهمین دوره از جشنواره بین‌المللی کارتون کلاب ایتالیا راه یافتند. این جشنواره یکی از شناخته‌شده‌ترین جشنواره‌های بین‌المللی سینمای ایتالیاست که به انیمیشن، کمیک و بازی اختصاص دارد.

جشنواره کارتون کلاب در سال ۱۹۹۵ آغاز به کار کرد و یکسال بعد به صورت بین‌المللی برگزار شد؛ این جشنواره با پیش از ۳۰۰ فیلم کوتاه انیمیشن از ۵۰ کشور در سراسر جهان به یک رویداد بزرگ تبدیل شده‌است که جوایز مختلفی را به بهترین انیمیشن‌های کوتاه تولیدشده در جهان با حضور صدها مهمان ایتالیایی و خارجی اهدا می‌کند. سسی و نهمین دوره جشنواره بین‌المللی کارتون کلاب از ۱۰ تا ۱۶ جولای برابر با ۱۹ تا ۲۵ تیر در شهر رمینیی ایتالیا به صورت گسترده برگزار می‌شود.

نماهنگ «یار دلخواه»

برای عرض ارادت به مولانا(ع) منتشر شد

گروه سرود کشوری «میشاق تهران» به همت موبک امام حسن مجتبی (ع) **نماهنگ «یار دلخواه»** را با تقدیم به ساخت مقدس حضرت علی (ع) **پیش‌روی مخاطبان قرار داد.** «یار دلخواه» عنوان یکی از تازه‌ترین نماهنگ‌های منتشر شده با موضوع کرامت حضرت علی (ع) است که توسط گروه سرود کشوری «میشاق تهران» به همت موبک امام‌حسن مجتبی (ع) در دسترس مخاطبان قرار داده شده‌است. در این کلیپ که با شعری از مهدی دهنمکی و تنظیم امیرحسین داوطلب تولید و منتشرشده محمدرضا تکبیر گو و امیر براتی با همراهی گروه سرود «میشاق تهران» خوانندگی اثر را بر عهده داشته‌اند.

تئاتر

<div><div> </div>روزنامه جوان</div>	
	
<div><div><div><div><div></div><div><div>روزنامه جوان</div></div></div></div><div></div></div></div>	

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی‌صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلام‌رضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر
کوچه چهاردهم غربی پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲ ۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۹ | سه‌شنبه ۲۰ تیر ۱۴۰۲ | ۲۲ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۲ | مغرب:۱۹:۴۳ | نیمه‌شب:شعرعی: ۲۲:۱۷ | اذان‌صبح فردا: ۰۳:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۸

فارابی لباس نوبر تن کرد!

لیست بلند پروژه‌های سینمایی روی میز مدیر جدید فارابی



محمدصادق عابدینی

اولین تغییر مهم در ساختار سینمایی کشور پس از استقرار دولت سیزدهم رخ داد تا با تغییر مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، بازوی فیلمسازی و وزارت ارشاد مدیر جدیدی را تجربه کند. این تغییر از آن جهت اهمیت دارد که فارابی در دو سال اخیر در زمینه تولید فیلم فعال شده و برگزاری جشنواره فیلم کودک را در پیش دارد.

پس از چند روز انتشار اخبار ضد و نقیض پیرامون تغییرات در بنیاد سینمایی فارابی، بالاخره سازمان سینمایی با انتشار حکم مدیرعامل جدید به همه شایعات در خصوص رفتن سیدمهدی جوادی از فارابی مهر تأیید زد. جوادی از مهرماه ۱۴۰۰ با حکم رئیس سازمان سینمایی به مدیریت بنیاد سینمایی فارابی منصوب شده بود. او سال گذشته با حضور بر تعداد فیلم‌های تولیدی فارابی در جشنواره فیلم فجر باعث شد این جشنواره از حیث کمیت آثار راه یافته با مشکل روبه‌رو نشود، هرچند کیفیت این آثار نتوانست نگاه‌ها را به خود جلب کند. می‌توان گفت چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر بافیلم‌های فارابی سرپا مانده بود و بر شرایطی که به دلیل آشوب‌های پس از شهرپورماه، سینما با معضلی به نام رکود تولید مواجه بود، اگر فیلم‌های فارابی نبود احتمالاً کار جشنواره به لحاظ کمیت با مشکل روبه‌رو می‌شد.

اوایل هفته پیش بود که ابتدا خبری مبنی بر استعفاي جوادی از مدیرعاملی بنیاد فارابی مطرح و حتی گفته شد جوادی در جمع کارکنان فارابی حاضر شده و با آنها محافطی کرده‌است.

درباره دلایل استعفاي وی مسائل مختلفی به عنوان شایعه مطرح شده که از آن جمله می‌توان به بودجه فارابی و جیب‌های خالی این بنیاد برای تولید فیلم و برگزاری جشنواره فیلم کودک اشاره کرد. جوادی چند روز پیش از برکناری در مصاحبه‌ای از سال گذشته به عنوان سالی سخت نام برده بود، گویا بخشی از این سختی‌ها به مسائل بازمی‌گردد که باعث شده بود وی استعفاي خود را بنویسد.

اهمیت ذاتی فارابی

اینکه فارابی مهم‌ترین مرکز دولتی ساخت فیلم سینمایی و حمایت از پروژه‌های سینمایی است، می‌تواند به خودی خود رفت و آمد مدیران

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی‌صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلام‌رضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر
کوچه چهاردهم غربی پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲ ۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۹ | سه‌شنبه ۲۰ تیر ۱۴۰۲ | ۲۲ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۲ | مغرب:۱۹:۴۳ | نیمه‌شب:شعرعی: ۲۲:۱۷ | اذان‌صبح فردا: ۰۳:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۸

فارابی لباس نوبر تن کرد!

لیست بلند پروژه‌های سینمایی روی میز مدیر جدید فارابی

پنج‌ساله بنیاد، امیدوارم فصل نوینی در عملکرد این بنیاد محقق شود.»

زین‌العابدین دانش آموخته کارشناسی ارشد علوم سیاسی و روابط بین‌الملل است و از جمله سوابق مدیریتی و اجرایی او می‌توان به مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی و رئیس شبکه‌های یک، ۳ و ۵ سیما اشاره کرد.

فارابی و ماه‌های مهم پیش‌رو

فارابی سال پیش با تعداد زیادی فیلم در جشنواره فیلم فجر شرکت کرده بود، جوادی پیش از برکناری فهرست بلندی از فیلم‌هایی را که قرار است امسال در این بنیاد تولید شود، ارائه داد. او از ۱۵ عنوان فیلم جدید برای سال ۱۴۰۲ نام برده بود. این فیلم‌ها عبارت‌اند از: «آسمان غرب» با محوریت زندگی شهید شریودی، «قطار سفید»، داستان قطار معروفی که در زمان دفاع مقدس مجروحان را جابه‌جا می‌کرد، «بهشت پیکاران» به کارگردانی مسعود جعفری‌جوزانی که با حمایت شرکت ملی نفت در قالب فیلم سینمایی و سریال شبکه نمایش خانگی تولید می‌شود، «صبح اعدام» به کارگردانی بهروز آفخمی درباره واقعه ۱۵ خرداد و اعدام طیب حاج‌زایی، «نقطه صفر زمین» با محوریت زندگی شهید احمد کاظمی، فیلم سینمایی «رفیق عزیز» با موضوع شهدای مقاومت و زندگی شهید محسن حججی، فیلم سینمایی «مؤمن» با موضوع نقش سردار شهید حسین همدانی که به موضوع مدافعان حرم می‌پردازد، یک فیلم سینمایی با محوریت فعالیت تیب ۶۵ نیروهای ویژه هوایرد ارتش و فیلم سینمایی «عملیات مهندسی» به کارگردانی حسین تراب‌نژاد که به جنایات گروهک تروریستی منافقین در سال ۶۱ می‌پردازد، فیلم دیگری که با نگاه طنز به پادگان اشرف و پایگاه منافقین اشاره دارد، فیلم سینمایی «سگ‌های پوشالی» که به موضوع پرویز ثابتی و ساواک می‌پردازد، فیلم سینمایی با عنوان «صدوق» که در ژانر پلیسی و با موضوع سرقت از بانک ملی تولید خواهد شد. دیگر فیلمی که فارابی قول تولید آن را داده است «استطیع» است دارد که به عملکرد دستگاه‌های امنیتی و نظارتی کشور در مبارزه با اخلاگران اقتصادی اشاره دارد. فیلم سینمایی «راه شیری» که دربارهٔ اربعین فیلم در مرحله تولید قرار گرفته‌است همچنین سینما به نام «آزادتنین» که مربوط به سال ۷۲ و ترور آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی است از جمله فیلم‌هایی است که فارابی قرار است در سال ۱۴۰۲ تولید کند.

فهرستی بلند که مشخص نیست در نهایت چه تعدادی از آن به نسخه نهایی خواهد رسید و چه جشنواره فجر پیش‌رو حضور خواهند داشت. در کنار این فهرست بلند باید به برگزاری جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان نیز اشاره کرد. زین‌العابدین فرست زبیدی برای این جشنواره با به پروژه‌های فارابی ناسرد و ماه‌های پیش‌رو از نظر تقویم سه‌ساله سینما به عنوان ماه‌های اصلی تولید فیلم برای فارابی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار خواهد بود.

مدیر جدید فارابی کیست؟!

رئیس سازمان سینمایی کشور و رئیس هیئت امنای بنیاد سینمایی فارابی طی حکمی مجید زین‌العابدین را به سمت مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی منصوب کرد. در حکم انتصاب مدیرعامل جدید فارابی آمده است: «با عنایت به بازتعریف مأموریت‌ها و رویکرد دوباره امنا در کلان‌برنامه‌های بنیاد سینمایی فارابی و همچنین تمرکز فعالیت‌های این بنیاد بر اجرای سینماهای جدید سازمان سینمایی در عرصه سینمای حرفه‌ای و ارتقای جایگاه صنعت سینمای ملی متناظر به کلان‌برنامه‌های

امام‌علی علیه‌السلام:

هیچ چیزی مانند مواسات،

پیوند برادری را حفظ

نمی‌کند.

غزل‌الحکم: ج ۶ ص ۷۴ ح ۹۵۷۸



رویداد

مؤدب از خراسانی‌های گمنام بود

مجید شاه‌حسینی: احساس من درباره استاد عبدالحمید قدیر بان این است که هیچ‌وقت انرژی معنوی ایشان تمام نمی‌شود



هشتمین جایزه هنری «غدیر» یا تقدیر از محسن نضر، محمدرضا شریفی‌نیا، علی‌محمد مؤدب و عبدالحمید قدیر بان به عنوان چهار چهره برجسته فرهنگی و هنری در پردیس تئاتر تهران برگزار شد.

آیین هشتمین جایزه‌هنری غدیر با حضور تعدادی از هنرمندان

و مدیران فرهنگی در پردیس تئاتر تهران برگزار شد. در این مراسم که با تجلیل از چهار چهره شاخص فرهنگی و هنری همراه بود از محمدرضا شریفی‌نیا بازیگر در حوزه سینما، عبدالحمید قدیر بان نقاش در حوزه ادبیات و محسن نضر آهنگساز، پژوهشگر و نوازنده در حوزه موسیقی تقدیر به عمل آمد.

تجلیل از مقام هنری محسن نضر

در اولین تجلیل از آیین جایزه‌هنری غدیر از محسن نضر آهنگساز، پژوهشگر و نوازنده در حوزه موسیقی قدرانی به عمل آمد. محمد میرزمانی از آهنگسازان پیشکسوت کشور مان در تجلیل از مقام هنری محسن نضر گفت: این هنرمند اخیراً ایرومی را به شیوه خاص خودشان و در ردیف موسیقی ایرانی منتشر کرد که یکی از آثار ماندگار است و منتظر آثار جدید ایشان هستیم.

انرژی معنوی عبدالحمید قدیر بان تمام نمی‌شود

دومین جایزه هنری غدیر به عبدالحمید قدیر بان، هنرمندنقاش و طراح صحنه و لباس آثار سینمایی و تلویزیونی تعلق گرفت. مجید شاه‌حسینی، رئیس فرهنگستان هنر با ابراز خوشحالی از حضور برای تقدیر از قدیر بان گفت: کمتر کسی را می‌توانم به عنوان یک معلم ساده‌هنر به یاد بیاورم که در رشته‌های مختلف هنری چیره‌دست و توانا و در عین حال مخلص باشد. از جوان پرشور سال‌های انقلاب اسلامی و دفاع مقدس تاطراحی صحنه و لباس در پروژه‌های سینمایی، همه این موارد به همت این استاد ارجمند انجام شده‌است.

وی ادامه داد: احساس من درباره استاد عبدالحمید قدیر بان این است که هیچ‌وقت انرژی معنوی ایشان تمام نمی‌شود.

هنرمندی متصل و موجد که آفرینش هنری خود را با حس از حضور برای تقدیر از قدیر بان گفت: کمتر کسی را می‌توانم به عنوان یک معلم ساده‌هنر به یاد بیاورم که در رشته‌های مختلف هنری چیره‌دست و توانا و در عین حال مخلص باشد. از جوان پرشور سال‌های انقلاب اسلامی و دفاع مقدس تاطراحی صحنه و لباس در پروژه‌های سینمایی، همه این موارد به همت این استاد ارجمند انجام شده‌است.

وی ادامه داد: احساس من درباره استاد عبدالحمید قدیر بان این است که هیچ‌وقت انرژی معنوی ایشان تمام نمی‌شود.

هنرمندی متصل و موجد که آفرینش هنری خود را با حس از حضور برای تقدیر از قدیر بان گفت: کمتر کسی را می‌توانم به عنوان یک معلم ساده‌هنر به یاد بیاورم که در رشته‌های مختلف هنری چیره‌دست و توانا و در عین حال مخلص باشد. از جوان پرشور سال‌های انقلاب اسلامی و دفاع مقدس تاطراحی صحنه و لباس در پروژه‌های سینمایی، همه این موارد به همت این استاد ارجمند انجام شده‌است.

وی ادامه داد: احساس من درباره استاد عبدالحمید قدیر بان این است که هیچ‌وقت انرژی معنوی ایشان تمام نمی‌شود.

سینما

در نشست تخصصی «زن در سینمای دفاع مقدس» جشنواره فیلم حوا مطرح شد

نقد نگرش خط مقدمی به زنان در سینمای دفاع مقدس



تقوی در ادامه گفت: این نگرش که جنگ ماهیت مردانه دارد در سینمای ما تا دهه ۷۰ وجود داشت، اما اینکه قهرمان زن در سینمای دفاع مقدس وجود داشته باشد، در سایه بوده‌است. در بخش دیگر این نشست، سید محمد حسینی، مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب اسلامی و دفاع مقدس به ادبیات مکتوب، زنان و جنگ اشاره کرد و گفت: آنچه در عالم سینما رخ می‌دهد، تأثیر گذاری از طریق تأثیر حسی و عاطفی است. طبیعتاً در چنین موقعیتی زنان جایگاه ممتازی پیدا می‌کنند. سینمای ایران جدا از روایت فتح، تجربه‌های ارزنده‌ای درباره سینمای دفاع مقدس با محوریت زنان دارد. او به حماسه زنان در دوران دفاع مقدس پرداخت و خاطر نشان کرد: بسیاری از خاطرات زنان که نمونه آن خاطرات خانم دیباغ، کتاب دا و فرنگیس است، قابلیت سینمایی دارند. کتاب‌های زیادی از مادران شهدا وجود دارد که خودش داستان جنگ است که با پدیده انتظار معنی پیدا می‌کند و اثر سینمایی آن «شیار ۱۴۳» می‌شود.