

حرف حساب

کودک در کتابفروشی کتابخوان می‌شود

■ **امین فقیری**
نویسنده پیشکسوت

مسئله کتابخوانی کودک‌ان و نوجوانان و کتابخوان شدن بچه‌ها دست اولیای بچه‌هاست؛ اینکه پدرومادها فرزندان خود را از دوران کودکی به کتابفروشی‌ها ببرند، آنها را با فضای کتابفروشی آشنا کنند، در میان کتاب‌ها بگردند و بر اساس مسائل مختلف کتاب بخرند، اهمیت دارد. بعد از اینکه آنها دوران کودکی را با کتاب‌های عکس دار گذرانده‌اند، با رفتن به مدرسه و یاد گرفتن خواندن و نوشتن خودشان سراغ کتاب می‌روند، اما ابتدا باید پدرومادها آنها را به داستان و تخیل علاقه‌مند کنند، البته برای خرید کتاب ابتدا باید خانواده‌ها مجاب شوند؛ آنها باید چیزی در سفره بگذارند و بعد کتاب بخرند. اگر از قشر پولدار بگذریم - بماند که اغلب آنها به فکر کتاب نیستند و ممکن است بدون دقت و برنامه فقط کتابی برای بچه‌های‌شان بخرند- بخشی از مردم عادی از خرید کتاب عاجز هستند و به همین دلیل تیراژ کتاب به ۱۵۰ و ۲۰۰ تارسیده‌است. برای خرید یک رمان و داستان باید حداقل ۲۰۰هزار تومان پرداخت شود. کدام خانواده‌ای حاضر است نان در سفره‌اش نباشد اما کتاب بخرد؟ همه چیز هم تقصیر خانواده‌ها و فرزندان نیست، باید وضع معیشتی خانواده‌ها درست شود تا گردی هم بر کودکان نبشیند. مدرسه‌ها نقش مهمی در کتابخوان کردن بچه‌ها دارند؛ مدارس با داشتن کتابخانه و ساعت‌های کتابخوانی می‌توانند بچه‌ها را به خواندن کتاب علاقه‌مند کنند. کتابخانه‌های عمومی هم خیلی خوب است اما مسئله این است که به اصطلاح برخی در باغ نیستند؛ پدروماد سر کار می‌روند یا مادران که خانه‌دار هستند، وقتی نمی‌گذارند و خودشان هم علاقه‌ای ندارند کودکان را به کتابخانه ببرند. این موضوع علاقه‌مندی می‌خواهد که پدرومادها کودکان را به کتابخانه ببرند. همان طور که ابتدا گفتم پدرومادها باید بچه‌ها را به کتابفروشی ببرند و آنها را در فضای کتاب بگردانند، کتاب‌هایی که تصاویر جالب دارند برای کودک‌ان بخرند و بخوانند و به مرور سطح کتاب‌ها را بالاتر ببرند تا به زمانی برسند که فرزندان‌شان سواد خواندن و نوشتن پیدا کنند و مستقلآ کتاب بخوانند، البته والدین باید نظارت داشته باشند که بچه‌ها کتاب بخوانند و آن را کنار نگذارند.

رویداد

اسپین آف «پوست شیر» ساخته می‌شود



اسپین آف سیال «پوست شیر» یکی از بحث‌برانگیزترین آثار شبکه نمایش خانگی تولید خواهد شد.

برادران محمودی که پیش از این با سریال «پوست شیر» در شبکه نمایش خانگی تجربه‌ای موفق را به ثبت رسانده بودند، می‌خواهند فصل جدیدی از این

سریال را تولید کنند. پس از ساخت و پخش سریال «پوست شیر» در سال ۱۴۰۱، حال در جدیدترین همکاری جمشید ونوید محمودی با یکی از پلنفرهای شبکه نمایش خانگی، اسپین آف این سریال موفق نیز به طور اختصاصی در فیلم‌نت ساخته و پخش می‌شود. سریال «پوست شیر» به کارگردانی جمشید محمودی و تهیه‌کنندگی نوید محمودی بر اساس رای کاربران سایت سینمایی IMDbتوانست نمره خوب ۸٫۴در دست بیاورد تا به این ترتیب عنوان محبوب‌ترین سریال ایرانی را از آن خودش کند. هادی حجازی‌فر، پاتنما بهرام، مهرداد صدیقیان، علیرضا کمالی، پردیس احمدیه، ژیل‌شاهی، مجتبی پیرزاده وشهاب حسینی از جمله بازیگران این سریال هستند.اسپین آف به روایتی گفته می‌شود که برگرفته از داستان با مفهوم یک‌تار دیگر باشد.اسپین آف ممکن است جزئیات بیشتری از آن را روایت کند یا روایتگر داستان متفاوتی باشد.اسپین آف‌ها معمولاً بر اساس کارهای بسیار موفق ساخته می‌شوند و گاه بر اساس شخصیت‌های فرعی آن داستان هستند.

دیدگاه

مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای مطرح کرد

درآمدزایی بازی‌های ایرانی در آمریکا و اروپا

بیش از ۱۰۰هزار نفر در اروپا و آمریکا بازی‌های ایرانی را نصب کرده‌اند و با این کار برای بازی‌سازهای ایرانی در آمد ایجاد می‌شود. محمدامین حاجی‌هاشمی، مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای گفت: در این سال‌ها بازی‌های ایرانی توانستند در کشورهای اروپایی و آمریکایی منتشر شوند و مخاطبان خوبی را جذب کنند. از آنجا که تحریم‌های ظالمانه علیه شرکت‌های ایرانی وجود دارد، بازی‌سازها بازی خود را با برند خارجی عرضه می‌کنند. حاجی‌هاشمی ادامه داد: معمولاً بازی‌های ایرانی در کشورهای آمریکا، آلمان و روسیه مخاطب خوبی دارد و هر بازی در این کشورها چندصدهزار کاربر دارد که در حال درآمدزایی هستند، اما به دلیل تحریم‌ها کار رسانه‌ای برای بازی‌ها انجام نمی‌شود. وی دربارهٔ مخاطب‌ترین بازی ایرانی در کشور توضیح داد:آلان در کشور بر مخاطب‌ترین بازی آمریکااست که در مجموع روی فروشگاه‌های داخلی بیش از ۲۰میلیون کاربر دارد. امیرزابازی کلمات و آموزش زبان فارسی است که در کشورهای منطقه برای علاقه‌مندان به یادگیری زبان فارسی منتشر شده‌است. مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای گفت: در بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای نظام رده‌بندی سنی به نام اسرا داریم و جزو ۱۰ کشوری هستیم که نظام رده‌بندی مخصوص بازی را داریم، ما در آن سامانه بازی‌ها را رده‌بندی سنی می‌کنیم و بازی‌هایی که محتوای خشن‌تر دارند، در رده سنی بالاتر قرار می‌گیرند، حتی بیشتر بازی‌ها به دلیل خشونت زیادشان غیرمجاز اعلام می‌شوند.



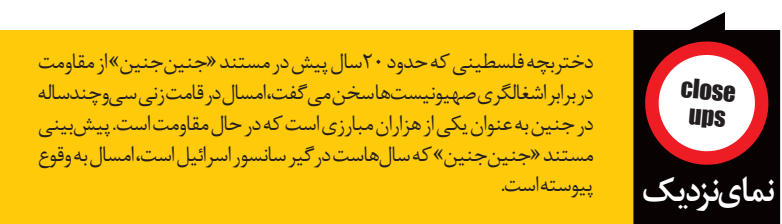
فرهنگی

فرهنگی ۸۸۴۹۸۳۷



مستند

پیش بینی «جنین جنین» در سال ۲۰۲۳ به وقوع پیوست



دختر بچه فلسطینی که حدود ۲۰سال پیش در مستند «جنین جنین» از مقاومت در برابر اشغالگری صهیونیست‌ها سخن می‌گفت، امسال در قامت زنی سی‌وچندساله در جنین به عنوان یکی از هزاران مبارزی است که در حال مقاومت است. پیش‌بینی مستند «جنین جنین» که سال‌هاست در گیر سانسور اسرائیل است، امسال به وقوع پیوسته‌است.

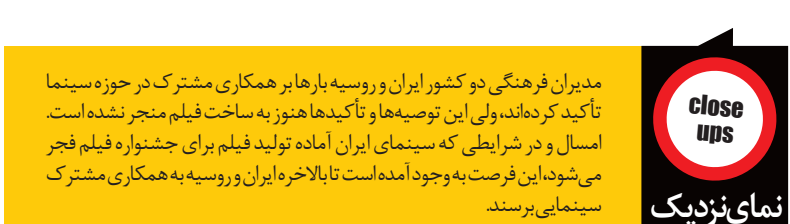
نمای نزدیک

الجزیره، در گزارشی این مستند را سندی بر جنایت صهیونیست‌ها در سال ۲۰۰۰ در شهر جنین و کشتار مردم بی‌گناه آن شهر می‌داند.سال گذشته دادگاه عالی اسرائیل، نمایش این فیلم مستند در سرزمین‌های اشغالی را برای همیشه ممنوع اعلام کرد. جرزوالم پست، در این باره نوشت: «این فیلم به زمان انتفاضه دوم در سال ۲۰۰۲ که برای نمایش عملیات اسرائیل علیه ترور فلسطینی در جنین در آن سال ساخته شد، جنجال‌هایی را ایجاد کرد. در آن زمان، منتقدان اسرائیلی گفتند که ارتش اسرائیل یک قتل‌عام در جنین انجام داده‌است، در حالی که ارتش اسرائیل به کشته شدن هر دو طرف اسرائیلی و فلسطینی در نبردهای داغ منازعه اشاره کرد تا نشان دهد این فیلم دروغ یا سیسار گمراه‌کننده است.» با این حال مستند «جنین جنین» در یوتیوب قابل دسترسی است و نظام قضایی اسرائیل نتوانسته‌است ممنوعیت پخش آن مستند در فضای مجازی را به دست آورد.

تا به حال چند نظامی صهیونیست از کارگردان مستند «جنین جنین» شکایت کرده و خواستار دریافت غرامت شده‌اند. آنها ادعا کرده‌اند این مستند تصاویر آنها را نباید پخش می‌کرده‌است. برای نمونه یک سرباز اسرائیلی که در مستند «جنین جنین» در حال سرفت از یک پیر مرد فلسطینی نشان داده شده‌است، به دادگاه شکایت کرده و مدعی شده در حال انجام وظیفه بوده‌است این سرباز حتی توبیخ شده بود مستندساز فلسطینی را به پرداخت غرامت محکوم کند. سنگ‌اندازی‌های پیاپی رژیم صهیونیستی در مقابل مستند «جنین جنین» که در سال ۲۰۰۲ ساخته شده، در شرایطی است که اسامیل جنین به مرکز مقاومت مردم فلسطین در مقابل رژیم اسرائیل تبدیل شده‌است و دیگر مانند ۲۰سال پیش نیست که صهیونیست‌ها با جلوگیری از انتشار تصاویر یک مستند بخوانند بر جنایات خود در جنین سرپوش بگذارند.

تلاش ایران و روسیه برای رسیدن به همکاری سینمایی

مسکو برای ساخت فیلم مشترک با تهران ابراز علاقه کرد



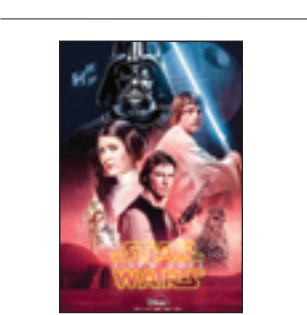
مدیران فرهنگی دو کشور ایران و روسیه بارها بر همکاری مشترک در حوزه سینما تأکید کرده‌اند، ولی این توصیه‌ها و تأکیدها هنوز به ساخت فیلم منجر نشده‌است. امسال و در شرایطی که سینمای ایران آماده تولید فیلم برای جشنواره فجر می‌شود، این فرصت به وجود آمده‌است تا بالاخره ایران و روسیه به همکاری مشترک سینمایی برسند.

نمای نزدیک

دولت مردم‌ماست و از آمادگی کامل برای همکاری در این زمینه‌ها برخورداریم.»

دی ماه سال پیش یعنی حدود یک ماه پیش از برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم فجر یک هیئت سینمایی از روسیه به ایران آمد. خزاعی در دیدار با مدیران ارشد سینمای روسیه گفت: «وظیفه ماست در حوزه سینما، دو کشور را به هم نزدیک کنیم چراکه سینما تأثیرگذارترین زبان دنیا برای نزدیکی کشورها و ملت‌هاست و باید از این ظرفیت بهره لازم را ببریم. در این راستا، اگر هر گونه آمادگی همکاری را دارد.»

وی با تأکید بر اینکه سینما و رسانه راهبردی‌ترین ابزار در دیپلماسی عمومی و گسترش روابط ملت‌هاست، افزود: «در سفر به مسکو به نتایج خوبی در وزارت فرهنگ روسیه رسیدیم و در بخش‌های مختلف از جمله برگزای هفته‌های فیلم روسیه، اکران و پخش فیلم‌های ایرانی در روسیه، ایجاد دبیرخانه کار گروه فیلمسازان کشورهای عضو شانگهای و غیره نیز مذاکرات خوبی صورت گرفته



استودیوی «جنگ ستارگان» در لبه‌ور شکستگی

استودیوی فیلمسازی «الستری» که روزگاری محل ساخت فیلم‌های مهمی چون «جنگ ستارگان» بود، با چالش بزرگ بی‌پولی و فرسودگی مواجه شده‌است.

استودیوی قدیمی «الستری» که در دهه ۱۹۲۰ در حاشیه لندن ساخته شده بود، زمانی برای ساخت آثار مهم سینمایی از جمله «جنگ ستارگان» یا «اپندایان جونز» به کار گرفته شده بود، اکنون برای بقا نیازمند حدود ۲۰۰میلیون پوند است؛ رقمی سنگین که باید صرف تعمیرات این استودیو شود. ساختمان فرسوده استودیو دیگر قابلیت بهره‌داری ندارد و همین موضوع باعث شده‌است مدیران «الستری» در دوراهی تأمین هزینه تعمیرات یا تعطیلی یکی از استودیوهای مهم فیلمسازی قرار گیرند. پیمانکاری که برای تعمیرات انتخاب شده، می‌گوید ساختمان استودیو دیگر قابلیت استفاده ندارد و حتی برخی از دیوارهای بتنی آن از دهه ۱۹۸۰ شکسته شده و بدون تعمیر رها شده‌اند. وضعیت اسفناک استودیوهای فیلمسازی تنها منحصر به «الستری» نیست. در سال ۲۰۲۰ شرکت «نتفلیکس» از یک استودیوی قدیمی دیگر به نام «برجر تون» به خاطر ریزش کاشی‌های سقف حین فیلمبرداری شکایت کرده بود.

دولت انگلیس وعده داده‌است برای تعمیرات استودیوهای فیلمسازی قدیمی بودجه اختصاص دهد، اما مدیران این استودیوها معتقدند بودجه‌ای که دولت برای تعمیرات وعده داده‌است، کفاف هزینه‌ها را نمی‌دهد و باید برای سرپا ماندن استودیوها از سرمایه‌گذار خارجی استفاده کرد.



نماهنگ‌های مذهبی و تداعی ذهنی خوب برای کودکان

احمد ذوالفقاری، کارگردان نماهنگ «جانم علی (ع)» که در هفته ولایت از شبکه‌های مختلف سیما پخش شد، می‌گوید که تلاش داشته‌اند اثری متنوع و متفاوت از آنچه برای کودکان و نوجوانان ساخته می‌شود، تولید کنند. وی در خصوص نماهنگ «جانم علی (ع)» نکات زیر را می‌گوید:

صرفاً دوست داشتیم اثری متنوع و متفاوت از آنچه برای کودکان و نوجوانان ساخته می‌شود، تولید کنیم. با توجه به ریتمیک بودن آهنگ، دنبال این هدف بودیم که این اثر با سایر نمونه‌های قبلی متفاوت باشد.

در طول سال‌ها فعالیت حرفه‌ای سلیقه‌های بصری پیدا کرده‌ام و این کار نیز حاصل چند سال تجربه است. در نتیجه بر مبنای موقعیت و حس و حال این کار به فرم گوتنی رسیدم و الگوی مشخصی نداشتم.

سفارش دهنده و تهیه‌کننده دوست داشتند مایه اثر، خانه‌ای قدیمی با رنگ‌ها و حال هوای شاد باشد و من به تناسب، کار را اینگونه در ذهنم تعریف و اجزایی کردم. به عنوان یک هنرمند می‌خواستم حس شادی را منتقل کنم.

پیام نماهنگ مدح اهل بیت(ع) و امیرالمؤمنین(ع) است. وقتی یک موسیقی برای کودکان می‌سازیم در ذهن بچه‌ها می‌ماند و در آینده اهل بیت(ع) با تداعی خوب به ذهن‌شان متبادر می‌شود.

به نظرم دوستایی که سراغ تولید آثار برای مخاطب کودک و نوجوان می‌آیند، باید روحیه خود را با این گروه سنی هماهنگ کنند، چون اصولاً نتیجه کار کسی که خلق و خویش به این رده سنی نمی‌خورد، خوب از آب در نمی‌آید. این موضوع علاوه بر درک مباحثی که بیان شد، به تجربه بصری سازنده هم بازمی‌گردد؛ اینکه سازنده چقدر آثار خوب، استاندارد و باکیفیت دیده باشد.

بازیابی

نماهنگی