

## سمفونی حماسی «خط‌شکنان» در تالار وحدت

در راستای برنامه‌های اعلام‌شده کنگره ملی شهدای قم، سمفونی خط‌شکنان در رهبری منوچهر صهبایی چهارشنبه شب در تالار وحدت به اجرا درمی‌آید. محسن موحدی، رئیس ستاد کنگره ملی شهدای قم با اعلام این خبر افزود: سمفونی حماسی خط‌شکنان یکی از برنامه‌هایی است که توسط کنگره ملی شهدای قم در راستای فرمایشات و توصیه‌های رهبر معظم انقلاب اسلامی مبنی بر استفاده از ابزار هنر برای انتقال پیام شهدا ساخته‌شده‌است. به گفته محسن موحدی این سمفونی باهدف بزرگداشت یاد و خاطره دلاور مردان لشکر ۱۷ علی‌بن‌ابیطالب قم و ابلاغ پیام و تبیین راه و هدف شهدای بزرگوار دوران دفاع مقدس از مسیر فاخر هنر ساخته و اجرا می‌شود.

بر اساس این گزارش، سمفونی «خط‌شکنان» ساخته بهزاد عبدی است و توسط ارکستر سمفونیک تهران به رهبری منوچهر صهبایی و همراهی گروه کر بنیاد رودکی به رهبری رامیک اوحانیان اجرا می‌شود. مؤسسه کمک به توسعه فرهنگ و هنر برنامه‌ریزی و اجرای این سمفونی را بر عهده دارد. این مراسم چهارشنبه شب با حضور جمعی از مسئولان کشوری، لشکری، استانی، خانواده‌های معزز شهدا، جمعی از جانبازان و ایثارگران دفاع مقدس و هنرمندان کشور در تالار وحدت اجرا خواهد شد.

## رئاستاد و سلوکی باز یگران جدید «رستگاری» دهندگی

باز یگران جدید مجموعه تلویزیونی «رستگاری» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود دهنمکی تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجموعه تلویزیونی «رستگاری» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود دهنمکی که پیش‌تولید آن برای ایام ماه مبارک رمضان سال آینده آغاز شده، از ابتدای ماه جاری ضبط آن کلید خورده‌است. در این سریال پیش از ۲۰ بازیگر به ایفای نقش پرداخته‌اند. پیش‌تر نام محمود پاک‌نیت بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون، علیرضا استادی و حمیدرضا هدایتی به عنوان گروه بازیگران این سریال اعلام شده‌بود. به گفته روابط عمومی این مجموعه، اخیراً نیز رامین راستاد و مهدی سلوکی به جمع بازیگران مجموعه تلویزیونی «رستگاری» پیوسته‌اند.

مجموعه تلویزیونی ۳۰ قسمتی «رستگاری» به نویسندگی حسن وارسته در مرکز سیمافیلم تهیه‌شده و قرار است در ایام ماه مبارک رمضان ۱۴۰۳ روی آنتن رسانه ملی برود.



## فراخوان سیزدهمین جشنواره پویانمایی تهران

مقررات شرکت در سیزدهمین جشنواره دوسالانه بین‌المللی پویانمایی (انیمیشن) تهران طی فراخوانی از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اعلام شد.

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمای تهران همچون دوره‌های گذشته در چهار بخش «مسابقه»، «خارج از مسابقه»، «نمایش ویژه» و «چشم‌انداز» از ۱۳ تا ۱۷ اسفند ۱۴۰۲ در تهران برگزار خواهد شد.فیلم‌سازان ایرانی و خارجی می‌توانند از ۱۴ تیر تا ۱۰ آبان ۱۴۰۲ با مراجعه به سایت جشنواره ثبت‌نام کنند.

بخش «مسابقه» این جشنواره باشرایط همچون گزینش حداکثر سه قسمت از مجموعه‌ها و سرپال‌هاو همچنین آثار تبلیغی شامل فیلم‌های آموزشی، صنعتی و تبلیغاتی انجام می‌شود. بر اساس این فراخوان، هیئت داوران در بخش مسابقه ایران، آثار تولیدشده پس از سال ۱۳۹۹ و در بخش مسابقه بین‌الملل آثار خارجی ساخته‌شده پس از ژانویه ۲۰۱۹ را مورد داوری قرار خواهند داد. هیئت داوران بخش مسابقه ایران و بین‌الملل، جوایزی شامل تندیس طلایی، فیلم تجربی، نقراهای و برنزی، جایزه ویژه هیئت کارگردانی، فیلم‌نامه، انیماتور، پایان‌نامه دانشجویی، اثر سریالی، اثر تبلیغی، فیلم تجربی، دستاورد فنی و هنری، فضاسازی، موسیقی، صداگذاری و اثر بلند اختصاصی داده‌می‌شود.

این جشنواره با سه هدف فراهم‌سازی بستری شایسته برای تبادان اندیشه‌ها و موهبت‌ها به گردآوری و عرضه هدفمند آثار، کشف توانمندی و تشویق نوآمدگان عرصه پویانمایی به ابتکار و نوآوری و گسترش توانایی‌ها با طرح تکنیک‌ها و نگارش‌های تازه برای دستیابی به کیفیتی افزون‌تر برگزار خواهد شد.



| روزنامه جوان
| شماره ۶۷۹۸
|دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲
| ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴
| اذان ظهر: ۱۲:۱۰
| غروب آفتاب: ۱۹:۴۳
| اذان مغرب: ۱۹:۴۳
| نیمه‌شب: ۲۳:۱۷
| اذان صبح فردا: ۴:۱۰
| طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

# سینما و تلویزیون قاتل امیرکبیر را سانسور می‌کنند!

فیلمسازان ایرانی هیچ‌گاه نخواسته‌اند تمام ماجرای امیر کبیر را به تصویر بکشند



هادی عسگری

هجدهم تیرماه، سالروز یک‌اتفاق مهم تاریخی است، که با وجود تأثیرگذاری آن پیر اتفاقات بعد خود، کمتر درباره آن صحبت می‌شود. در چنین روزی در سال ۱۲۲۹ هجری شمسی، به دستور امیر کبیر، محمدعلی باب، در سر‌باز خانه شهر تبریز تیرباران شد. این اتفاق مهم تاریخی، باعث شکل‌گیری تحولاتی در پس از خود شد. از جمله عزل و قتل امیر کبیر یا ترور ناصرالدین‌شاه که هر دو اتفاق در تولید آثار هنری مورد توجه فیلمسازان ایرانی بوده‌اند، با این حال تقریباً در هیچ‌کدام از آثاری که در مورد تاریخ ایران دوران قاجار تولیدشده، به اهمیت اتفاق اعدام باب و نقش آن در حوادث بعدی اشاره نشده‌است.

گویا هنرمندانی که موضوع قتل امیر کبیر یا ترور ناصرالدین‌شاه را در قالب فیلم یا سریال به تصویر کشیده‌اند، عملانه‌نقش بهاییان را در این اتفاقات انکار کرده و آن را نادیده گرفته‌اند. راستی چرا در هیچ‌کدام از فیلم‌ها یا سریال‌های ساخته‌شده درباره زندگی ناصرالدین‌شاه و صدارت امیر کبیر به «فتنه باب» و سرکوب آن اشاره نشده‌است؟!

■ **از سلطان صاحبقران تا ستارخان**

نخستین سریالی که در تلویزیون ایران با موضوع سلطنت ناصرالدین‌شاه و صدارت امیر کبیر تولید شد، مجموعه «سلطان صاحبقران» نام داشت. که در سال ۱۳۵۴ تولید شد و از شبکه اول رادیو و تلویزیون ملی آن زمان پخش شد. علی‌حاتمی که علاقه زیادی به دوران قاجار داشت، پیش از ساخت این سریال، فیلم سینمایی «ستارخان» را ساخته‌بود. در این مجموعه که ناصر ملک‌مطیعی، بازیگر شناخته‌شده فیلمفارسی در نقش امیر کبیر بازی می‌کرد و جمشید میشایخی ایفاگر نقش ناصرالدین‌شاه بود، ماجرا از ترور دوم ناصرالدین‌شاه آغاز می‌شود و پس از آن با «فلش‌بک» به گذشته، ماجرای سال‌های ابتدایی پادشاهی وی و صدارت امیر کبیر مطرح می‌شود. در این

این تغییرات برای تمرکز تولیدات در سیمافیلم صورت گرفته‌واز این پس باید شاهد وحدت رویه بیشتری در تولید وپخش سریال‌های تلویزیونی بود. نکته جالب توجه در انتصاب‌های مدیران جدید در سیمافیلم این‌است که سرپرستان گروه‌های تولید،سابقه حضور چند ساله در مقام مدیر گروه فیلم و سریال شبکه‌های مختلف را دارند. به عبارت دیگر همان مدیرانی که در شبکه‌های سیمابرای تولید سریال‌ها تصمیم‌گیری می‌کردند، اکنون در سیمافیلم حاضر شده‌اند.

مدیر سیمافیلم، پیش از این در نشست رسانه‌ای خود از تغییر در روش پخش سریال‌های تلویزیونی خبر داده و از سنت قدیمی که در سیمابرای پخش مجموعه‌های نمایشی وجود داشت انتقاد کرده بود. به نظر می‌رسد مهم‌ترین دلیل برای حذف گروه‌های فیلم و سریال از شبکه‌های سیمابحث چابک‌سازی سازمانی و تمرکز در تصمیم‌گیری‌هاست. بر اساس روش جدید، همه سریال‌ها از سوی مرکز سیمافیلم تولید می‌شود و سپس برای پخش در اختیار شبکه‌های سیمافرامی‌گیرند.

پایین آمدن در صد بینندگان سریال‌های تلویزیونی و انتقاد از برخی از محتواهای بحث‌برانگیز در مجموعه‌های نمایشی سیمافرامجمعه، تمسخر فرزندآوری و نمایش چهرهای ضعیف از طیف مذهبی جامعه، لزوم بازیگری در ساختار تولید سریال‌های تلویزیونی را نمایان کرده بود. اگرچه برخی از منتقدان بر این باورند که صداسیما نیز باید مانند اغلب شبکه‌های تلویزیونی درجهان به جای اینکه بودجه و نیروی انسانی خود را معطوف به ساخت سریال کند، تولید را به سازندگان خارج از سازمان سفارش دهد یا محصول آماده را خریداری کند. اتفاقی که هم‌اکنون در شبکه‌نمایش خانگی رایج‌است.

روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌مدیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر
کوچه چهاردهم غربی پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان
| شماره ۶۷۹۸
|دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲
| ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴
| اذان ظهر: ۱۲:۱۰
| غروب آفتاب: ۱۹:۴۳
| اذان مغرب: ۱۹:۴۳
| نیمه‌شب: ۲۳:۱۷
| اذان صبح فردا: ۴:۱۰
| طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

امام حسن عسکری(ع):

تواضع و فروتنی نعمتی است که بر آن حسد نبرند.

تحفالعقول،ص ۴۸۹

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷

حکمت — 400

روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۸ | دوشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۷