

کتاب

از سوی انتشارات جمکران

آثار غدیری تجدید چاپ شدند

به مناسبت سالروز عید غدیر خم، چهار اثر از انتشارات کتاب جمکران با موضوع عید غدیر در رده‌های سنی مختلف تجدید چاپ شدند. انتشارات کتاب‌جمکران به‌مناسبت سالروز عید غدیر خم، چهار اثر با موضوع عید غدیر را در رده‌های سنی مختلف تجدید چاپ کرد.

کتاب مخفی

کتاب مخفی، روایتگر سفر مخفیانه یک کتاب از مدینه به سمت ایران است. این کتاب که به قلم مجید پورولی کشتری، نگارش شده روایت یک نویسنده ایرانی در تقابل منافقین صدر اسلام با رسول خدا(ص) و امیرالمؤمنین(ع) است. چاپ چهاردم این کتاب اخیراً روانه بازار نشر شده است.

«مسیح اسلام» مبتنی بر منابع اهل سنت

کتاب «مسیح اسلام» که به قلم علی قهرمانی منتشر شده است، در قالب روایات و داستا تک و با بیانی ساده و قابل فهم به بیان فضائل مولا علی(ع) در منابع اهل سنت می‌پردازد.

این کتاب به خرده روایت‌های داستانی مربوط به دوران صدر اسلام می‌پردازد. زمانی که علی ۱۳ساله به‌عنوان جانشین محمد نبی(صلی‌الله‌علیه‌وآله) انتخاب می‌شود و ۲۰ سال بعد در غدیر خم و حجه‌الوداع، نبی مکرم اسلام رسالتش را با خبر جانشینی آن حضرت تکمیل می‌کند. کتاب گام‌به‌گام در قالب روایات و داستا تک و با بیانی ساده و قابل فهم به بیان فضائل مولا علی(ع) در منابع اهل سنت می‌پردازد.

تاریخ تشنه غدیر

در کتاب تاریخ تشنه غدیر سعی شده مسیر واقعه به ترتیب و مستند با زبانی ساده و گویا ارائه‌شود تا مخاطب نوجوان را به‌راحتی در فضای معنوی حادثه قرار دهد و از نزدیک بوی خوش حقیقت آن واقعه را که تا پاید زمان را عطر آگین است، استشمام کند. این کتاب که به قلم رضا فرهادیان منتشر شده به ایستگاه هفتم رسیده است.

زیباترین عید، زیباترین جشن

دو کتاب زیباترین عید و زیباترین جشن به قلم سیدمحمد مهاجرانی در یک جلد منتشر شده که با چرخاندن قابل خواندن هستند.
با این ایده، مخاطب کودک و نوجوان در یک سمت کتاب با واقعه غدیر آشنای‌شود و در سمت دیگر کتاب فعالیت تعدادی از بچه‌های امروزی برای برپایی جشن‌های غدیر را می‌خواند. چاپ دهم این کتاب که برای مخاطب کودک و نوجوان نگارش شده اخیراً وارد بازار نشر شده است.

تئاتر



نمایش عروسکی درباره غواصان شهید که اشک همه را در آورد

تالار سایه مجموعه تئاتر شهر پنج‌شنبه شب شاهد حضور پر تعداد تماشاگران تئاتر از جمله مرضیه برومند، هما جدی‌کار، محمد لقمانیان (عروسک‌گردان عروسک لقمه)، امیر سلطان احمدی (عضو گروه ایده‌پردازی عروسک جناب‌خان) بود که به تماشای نمایش «۲۸۰مین شب سال» نشستند و بسیاری از آنان در تظاهراتی از اجرای این نمایش اشک ریختند.
نمایش «۲۸۰مین شب سال» نوشته و کارمرجان پورغلامحسین است؛ نمایشی که به شیوه میکرو تئاتر و به‌عنوان یکی از آثار بخش بزرگسال نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی روی صحنه رفت و به هنگام اجرای آن تمام صندلی‌های تالار سایه مجموعه تئاتر شهر پر شد.
مرضیه برومند و هما جدی‌کار، دو تن از هنرمندان باسابقه تئاتر در اولین نوبت اجرای این‌نمایش به تماشای آن نشستند.

«۲۸۰مین شب سال» درباره عملیات کربلای ۴ است؛ عملیاتی که پیش از شروع، لو رفت و موجب شهادت حدود هزار شهید شد. این نمایش با بهره‌گیری از داستان ساده، انسانی و لطیف خود توانست تماشاگران را تحت‌تأثیر قرار بدهد. قرار بود این نمایش شامگاه سه‌شنبه ۱۳ تیر در دو نوبت روی صحنه برود، ولی به دلیل استقبال تماشاگران و با موافقت دبیر جشنواره، یک سانس ویژه برای آن در نظر گرفته شد و در سومین بار در ساعت ۲۱:۳۰ روی صحنه رفت.

رویداد

نوید پارسا

هفته فرهنگی ایران در روسیه از تاریخ ۱۳ تا ۱۸ تیرماه در دو شهر مسکو و سنت پترزبورگ در حال برگزاری بوده و با استقبال قابل توجه اهالی فرهنگ و هنر در این شهرها رویه‌ور شده‌است. در ادامه برنامه‌های هفته فرهنگی ایران در روسیه و در جریان افتتاح نمایشگاه فرهنگی ایران در مسکو پایتخت روسیه، وزیر فرهنگ روسیه، از هدیه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی غافلگیر شد. در این بازدید، اثر در حال ساخت یک مجسمه‌سازه معروف ایرانی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به همتای روسی تقدیم شد.

این اثر فاخر که حین برگزاری نمایشگاه و طی سه روز ساخته شد، سردیس لئو تولستوی، نویسنده شهیر روسی و صاحب آثار ادبی گسترده در سطح جهانی است. بنا بر اعلام محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، این اثر هنری پس از تکمیل نهایی تقدیم وزیر فرهنگ روسیه خواهد شد. خانم اولگا لیوبیووا، وزیر فرهنگ روسیه نیز ضمن ابراز خرسندی از این هدیه ارزشمند، اعلام کرد که این اثر هم‌زمان با سالگرد تولد لئو تولستوی در محل موزه تولستوی رونمایی و نصب می‌شود.

ظرفیت سالن نمایش لوپتو در مسکو تکمیل شد

استقبال مخاطبان روسی از اکران انیمیشن ایرانی لوپتو در هفته فرهنگی ایران در مسکو چشمگیر و گسترده بوده‌است، به صورتی که ظرفیت سالن اکران انیمیشن لوپتو دو روز قبل از اکران تکمیل شد. در جریان برگزاری هفته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در روسیه و دو روز مانده به اکران انیمیشن ایرانی لوپتو، ظرفیت سالن نمایش آن تکمیل شد. در حالی که قرار است انیمیشن لوپتو امروز شنبه در سالن اصلی سینمای «ایلینویون»



<div><div></div><div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران</div></div> <p>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</p> مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر کوچه چهاردهم غربی پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲ ۸۸۷۳۰ چاپ: همشهری www.javanonline.ir

گفت‌وگوی «جوان» با محسن بهارزاده، استاد بین‌المللی خوشنویسی

همه تابلوهایم سوخت جز آیه‌های قرآن

خوشنویسی به خاطر آرامشی که ایجاد می‌کند برایم شیرین است



معصومه طاهری

محسن بهارزاده، استاد مطرح خوشنویسی است که ۲۵سال به صورت حرفه‌ای کار خطاطی کرده ودر حوزه علوم قرآنی فعال بوده‌است. وی تاکنون ۱۳نمایشگاهانفرادی و گروهی در داخل و خارج از کشور داشته‌است. هنرمندی بین‌المللی وکاربند که‌در کشورهای زیادی هنر اصیل و زیبای خوشنویسی ایرانی را در معرض دید علاقه‌مندان پسه هنر قرار داده‌ است. «جوان» با او گفت‌وگو کرده‌ است.

فعالیت‌های حوزه هنری بیشتر اداری و رزومه‌ای است نه دلسوزانه و دغدغه‌مند. در یک محیط بیسته ذهنی که برای خودشان درست کردند کارهای تکراری با یکسری افرادمشخص راندنبال می‌کنند

هفت‌رنگ، سفالگری، حجاری، مینا و قلمزنی می‌توان تأثیرات خوشنویسی را در کارهای

اسنادان اصفهانی دید. از نظر آرایی رشته‌هایی

که به صورت کتاب گسردآوری کرده‌ام، بیش از

۸۰رشته هنری مرتبط با خوشنویسی است.

تأثیرات این آثار در زندگی شخصی شما چگونه بوده‌است؟
اصلاًمی‌توانم این‌دو رازهم جداکنم؛زندگی من باهنر درآمیخته‌است. خانواده من هم‌همین‌طور هنری هستند. اصولاًخوشنویسی به خاطر آرامشی که ایجاد می‌کند برایم شیرین است.

شما خواب خوشنویسی هم می‌بینید؟

خیلی مواقع وقتی خواب خوبی دارم به‌خاطر آرامشی است که از کار خوشنویسی دارم، چون خواب نتیجه کارهایی است که انسان در طول روز دارد و خوشنویسی هم هنری مملو از آرامش است. یک هنر درمانی خوب، به همین‌خاطر به این هنر گرایش دارم و آرامش می‌گیرم.

از میان استادان خوشنویسی به کدام بیشتر علاقه‌دارید؟

علاقه‌معنوی به استادفضایی دارم، ولی از لحاظ خطی در این مسیر از محضر استادان زیادی بهره بردام که همه آنها را دوست دارم و مدیونشان هستم. مثلاًاستاد همتی که خیلی چیزها از او یاد گرفتم.

در چه کشورهایی نمایشگاه داشتید؟
کشورهای زیادی بوده‌ام و آثارم به نمایشگاه‌های زیادی ارسال شده‌ است مثلاً الجزایر، قطر، عربستان ، سوریه، لبنان و ترکیه. سال‌ها پیش به غیر از کاغذ، روی کاشیکاری‌های محرق،

حکمت

<div><div></div><div>روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران</div></div> <p>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</p> مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر کوچه چهاردهم غربی پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲ ۸۸۷۳۰ چاپ: همشهری www.javanonline.ir	
<div><div></div><div> </div></div> <div><div></div><div> </div></div> <div><div></div><div> </div></div> <div><div></div><div> </div></div> <div><div></div><div> </div></div> <div><div></div><div> </div></div>	

گفت‌وگوی «جوان» با محسن بهارزاده، استاد بین‌المللی خوشنویسی

همه تابلوهایم سوخت جز آیه‌های قرآن

خوشنویسی به خاطر آرامشی که ایجاد می‌کند برایم شیرین است

متأسفانه در طول شش، هفت سال گذشته سازمان ارتباطات ضعیف عمل کرده‌ است. ان‌شاءالله این وضعیت بهبود پیدا کند، چون این تعامل‌ها زمینه‌خوبی است برای ارتباطات وزان هنر همیشه بسیار گویا و مؤثر بوده‌ است.

خاطرهای از این پر خورده‌ها در کشورهای دیگر دارد؟

مردم کشورهای اسلامی بسیاری علاقه‌مند به خوشنویسی هستند و هر جایی که نمایشگاه داشتم بسیار ابراز علاقه کردند. ممکن است فضای ذهنی که رسانه‌ها در کشورهای دیگر علیه ایران ایجاد کرده‌اند باعث بدبینی به ایران شود و برخورد مردم‌شان خوب نباشد، ولی وقتی به عنوان هنرمند حضور پیدا می‌کنیم و بدون واسطه با تابلوهای هنری و هنرمندان ارتباط برقرار می‌کنند، اوضاع فرق می‌کند. برای همین معتقدم زبان هنر بسیار قوی و اثرگذار است که متأسفانه کمتر بدبان توجه شده‌است. برای مثال حوزه هنری حضور خوبی ندارد. فعالیت‌های اینها بیشتر اداری و رزومه‌ای است، نه دلسوزانه و دغدغه‌مند. در یک محیط بیسته ذهنی که برای خودشان درست کردند، کارهای تکراری با یکسری افراد مشخص را دنبال می‌کنند که تأثیری هم ندارد، به‌نظرم این سیاست اشتباه است و هنرمند نباید سراغ آنها برود و از مسئولان کمک بخواهد، بلکه خودشان باید سراغ هنرمند بروند و شأن هنر را حفظ کنند.

در میان تابلوهایتان کدام را بیشتر دوست دارید؟

به‌خاطر اینکه کارهایم را گزینشی و با وسواس از روی اعتقادتم انتخاب می‌کنم، همه آنها را دوست دارم و هیچ اثری نیست که با ذهنیت من

همخوانی نداشته باشد، ولی کارهایی که برای امام رضاع(ع) و آستان قدس و عتبات عالیات بود

برایم خیلی دلنشین‌تر و دوست‌داشتنی‌تر است. کتیبه‌هایی برای حرم مطهر اهل بیت(ع) در

مشهد و عتبات و همچنین ضریح حضرت مسلم و برخی از صحابه‌امامان را دوست دارم.

کدام آیات قرآن را بیشتر دوست دارید بنویسید؟

آیات قرآن هم کلام خدا و عالی هستند که با خوشنویسی آنها آرامش می‌گیرم، ولی آیه روزی را خیلی دوست دارم. همیشه با این آیه مانوس بودم، چراکه روح و روانم را تکان می‌دهد. البته همه آیات قرآن ذهنم را مشغول کرده‌، اما با آیه روزی بیشتر انس داشته‌ام. تمام قرآن چراغ راه آدمی است و تأثیر آن را بارها در زندگی دیده‌ام. سال‌ها پیش خانام در آتش سوخت

و تمام زندگی و تابلوهایم آتش گرفتند، اما حتی یکی از تابلوهای قرآنی‌ام سوخته نبود و کوچک‌ترین آسیبی ندیده بودند که با دیدن آن صحنه همان‌جا بلافاصله سجده شکر به جا آوردم. ما‌موران آتش‌نشانی متعجب از این معجزه بودند و مردم آنجا دیدند که جلطور آیات

الهی که خوشنویسی کرده بودم محفوظ مانده بودند. من هرچه دارم از کلام‌خدا و اهل بیت(ع) است و با‌قوت تمام به این ریسمان الهی چنگ می‌زنم و نمی‌توانم از آن جدا شوم.

نما|حسین کشنگار



شعر

شعر خوانی شاعران در «آیینّه غدیر»

رهبری بلااست دستانش به دستان ولی

بنواز بدیا بخونید!
زمان مستی ست
این هیاهو همه هوهو همه
دغد فدارد

■ ■ ■

سزاده رباب کلامی اینگونه بود:
دفتر معجزه‌ها منظر امضا ماند

حرف از خلق تو شد، کعبه دهانش و!
مانند

در ترازوی فلک نام تو را آوردند

بی‌سبب نیست که خورشید و قمر بالا ماند

به باغ فانوس سخن گفتم مرید،ت، پس از آن

شهد یاحیذر او روی لب خرم‌مانند

کیکشان گرد و غبار پیکر نعلین تو بود

آنقدر اوج گرفتنی که مسیحاچا ماند

جز شب قدر شبی وسعت پرواز تو نیست

قدر نشناخته‌ام، قدر تو ناپیدا ماند

■ ■ ■

فاطمه ناظری اینگونه سرود:

از باغ دفک، منک و عبیرم
بدهید

عیدانه ز حضرت امیرم
بدهید

من مست خُم تلای مولایم

یک جرعه ز چشمه غدیرم
بدهید

■ ■ ■

شعر هانیه احمدی نژاد نیز از این قرار است:

شد غدیر و شهر از شور و شغف سرشار
شد

لاجرم بغضی قدیمی بر دلم آوار شد

در غدیر غم اگر حرف پیمبر حکیم بود

کربلادر سرگذشت خاندان او نبود

ای که در «نص نایب نیشرنی»
ش گشتی اسیر

برده‌ای از یاد خود «همن گنثّ شِوای»
غدیر؟

از غدیر خم شروع شد کربلا آگاه باش

دست دشمن‌های ما شد برملا آگاه باش

پیروی از رهبری مخصوص آن مردم
که نیست

حال و روز مملکت کم‌از غدیر خم
که نیست

صاحب امر و ولی مسلمین
صاحب زمان

شعبه‌می‌خواهد برای حکمرانی
بر جهان

شعبه‌می‌خواهد امام ما
سلیمانی‌تبار...

رهبری بالاست دستانت
به دستان ولی

کاَنّ مِوَلایِیٰ فیذا شد، ولی سیدعلی

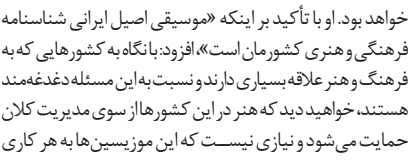
پس تو هم در خیل یاران خراسانی
یمان

پشت رهبر را نکن خالی، سلیمانی
بمان...

موسیقی

اعتراض نوازنده موسیقی سنتی به مهجور بودن موسیقی ایرانی

همه دنبال پاپ هستند، حتی صداوسیما



یک هنرمند موسیقی بااعتراض به آنچه «پرداختن بیش از حدبه موسیقی پاپ» عنوان می‌کند، می‌گوید: ما موزیسین‌ها، رسانه‌ و حامی نداریم. متأسفانه تمامی اسپانسرهای موسیقی پاپ حمایت می‌کنند، حتی مخاطبان جامعه هم به موسیقی پاپ گرایش پیدا کرده‌اند و ما تر بیون مهمی مانند صداوسیما را هم نداریم. برنامه «فزل‌ساز» که در چند شب‌اخیر در تالار رودکی روی صحنه رفت، متمرکز بر بداهه‌نوازی و تکنوازی سازهای ایرانی است. قاسم رحیم‌زاده، نوازنده تار به همراه کامییز گنجه‌ای نوازنده تکیب، در آخرین شب برنامه «فزل‌ساز» یک اجرای دونوازی داشتند.

رحیم‌زاده درباره ایده برگزاری «فزل‌ساز» بیان کرد: با توجه به اتفاقات تلخی که در دوران کرونا رخ داد که بخشی از آن مربوط به تعطیلی برنامه‌های هنری از جمله کنسرت‌های موسیقی بود، پروژه موسیقایی «فزل‌ساز» فرصت مغفمنی است. تا یاد دیگر موسیقی‌سازانی که به صحنه هنر بازگردد. این نوازنده می‌گوید: ما موزیسین‌ها، رسانه و حامی نداریم و تمامی اسپانسر‌ها از موسیقی‌های پاپ حمایت می‌کنند، حتی مخاطبان جامعه هم به موسیقی پاپ مست‌تر از همه در ریاست، به لب کف دارم.

«در بیابان طلب گر چه ز هر سو خطری‌ست »

دل من در طلبش شوق مضاعف دارد

خُم و میخانه اسیر لب و پیمانِه او

هر بسوز زمزمه‌ای برس‌هر رف دارد

^[1] این هیاهو همه هوهو همه دغد فدارد

^[2] دفتر معجزه‌ها منظر امضا ماند

^[3] حرف از خلق تو شد، کعبه دهانش و! مانند