

## میزبانی ۳۰۰ موبک در «مهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر»

سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران بااستقرار ۳۰۰ موبک فرهنگی‌وهنری در «مهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر»، همراه‌می‌شود. حمیدرضاخونویی، معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران گفت:سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران ۳۰۰ موبک فرهنگی و هنری رادر مسیر «مهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر»حداصل میدان آزادی تا میدان امام‌حسین(ع)برپای می‌کند.

خونویی بیان کرد:این موبک‌ها با حضور هیئات و گروه‌های مردمی آماده‌پذیرایی از شرکت‌کنندگان هستند که شامل غرفه‌های متنوع پذیرایی،برنخانه‌و غرفه‌های فرهنگی و هنری است. وی در خصوص جذب مشارکت‌های مردمی گفت:در دو هفته‌گذشته‌فرآخوانی جهت ثبت‌نام علاقه‌مندان به برپایی موبک از سوی سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران اعلام شد که طی آن از میسان ثبت‌نام‌کنندگان ۳۰۰۰ ظرفیت شناسایی و تقویت‌شد و بناس‌ت در روز عید غدیر در قالب ۳هزار متر مربع فضای غرفه‌ای،میزبان شرکت‌کنندگان در «مهمانی ۱۰کیلومتری غدیر»باشند. معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران عنوان کرد:سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران اسامی با «جشن ایران آینده ۲۰۲۳»و جشن‌های «مهمانی‌سادات»به پیشواز «مهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر»رفته‌است.

## عیدانه رادیو در روز غدیر

همزمان با فرارسیدن عید سعید غدیر خم، روز کامل شدن دین و روز قرار بر عهد و پیمان، شبکه‌های مختلف راد یویی، برنامه‌های متنوعی تدارک دیده‌اند. شبکه‌های مختلف رادیویی در روز عید غدیر با تدارک ویژه برنامه‌های مختلف در فضای شاد و اهمیت «صله رحم با سادات» و «آثار و برکات آن» در زندگی سخن می‌گویند. مجله رادیویی «عهد غدیر» با انعکاس این جشن از رادیو اقتصاد پخش خواهد شد. ویژه برنامه «تا انتها هدایت» رادیو تهران، ویژه برنامه «به عشق علی» رادیو جوان، «موبک ۹۰۵۵۸» شبکه ایران و «قرآ غدیر» رادیو سلامت از دیگر برنامه‌های رادیو در روز عید غدیر است.

## هنر بانوان ایران در روسیه خوش درخشید

از مهم‌ترین ویژگی‌های هفته فرهنگی ایران در روسیه حضور ۸۰ هنرمند بانوان هنرمند ایرانی در این برنامه است. همزمان با برگزاری هفته فرهنگی ایران در روسیه با اجرای کنسرت مشترک هنرمندان ایرانی و جوانان روسیه در مسکو، موسیقی ایرانی در فضای مسکو طنین‌انداخت.

پس از آغاز رسمی هفته فرهنگی ایران در روسیه و برگزاری مراسم افتتاحیه در مجموعه نمایشگاهی وپنجاهمسکو با حضور مقامات فرهنگی و هنرمندان دو کشور در مسکو،علاقه‌مندان توانستند از نزدیک باحضور در محل برگزاری این برنامه با هنر ایرانی آشنا شوند. محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی کشورمان در این زمینه ضمن اشاره به استقبال قائل‌بودن روس‌ها از برنامه‌های تدارک دیده‌شده هفته فرهنگی کشورمان به اسپسوتیک گفت: ایران آمادگی همکاری‌های مشترک هنری در بخش‌های مختلف با کشور روسیه را دارد که می‌توان به فعالیت‌های سینمایی،انیمیشن وهنرهای دیگر اشاره کرد.

این فعالیت‌ها است که یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این هفته فرهنگی در روسیه حضور ۸۰ هنرمند بانوان هنرمند ایرانی در این برنامه است که به گفته مخاطبان هفته فرهنگی ایران در روسیه طی نخستین روز برگزاری نشان‌دهنده جایگاه ویژه بانوان در هنر اصیل ایرانی است.

## کار خیر

## برگزیدگان جایزه «قلم‌زین» معرفی شدند

بیست‌ویکمین جایزه «قلم زین» با معرفی برگزیدگان ش به ایستگاه پایانی رسید.

مراسم پایانی بیست‌ویکمین جشنواره ادبی قلم زین توسط انجمن قلم ایران، همزمان با روز قلم در محل انجمن برگزار شد. هیئت داوران در بخش داستان بزرگسال «بوران» نوشته محبوبه حاجیان‌نژاد را به عنوان شایسته‌تقدیر معرفی کرد. در بخش شعر بزرگسال نیز مجموعه‌های «گیسون کالیلی» سروده محمدحسین انصاری‌نژاد و «دینار نخستین» سروده زهرا محدثی خراسانی به صورت مشترک به عنوان برگزیده شناخته‌شدند. «گونه‌شناسی نثر فارسی در عصر قاجار» نوشته محمدرحا حاجی آقابابایی به عنوان شایسته تقدیر در بخش نقد و پژوهش ادبی معرفی شد. در بخش شعر کودک و نوجوان مجموعه‌های «من سنگ بودم» سروده طاهره شهبانی و «هنگام باران بود» سروده سعیدحبیب نظاری به عنوان شایسته تقدیر تجلیل شدند. همچنین در بخش داستان کودک و نوجوان «من مهدی آذری‌دی هستم» از عادی حکیمیان به عنوان شایسته تقدیر شناخته شد.

## کتاب



| روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۵ | پنج‌شنبه ۱۵ خرداد ۱۴۰۲ | ۱۷ دی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۷:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۴ | اذان‌مغرب: ۱۹:۴۵ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۳:۱۶ | اذان‌صبح‌خورد: ۰۳:۱۰ | طلوع آفتاب: ۰۴:۵۵

**بررسی جشنواره تئاتر عروسکی تهران در گفت‌وگوی «جوان» با مدیرکل هنرهای نمایشی**

# «پویا» پای کار جشنواره عروسکی نیامد!



■ مصطفی شاه گرمی

صدوسیما یا نوزدهمین جشنواره تئاتر عروسکی رابطه خوبی برقرار نکرده و این در حالی است که امسال و در ایام نوروز شاهد بودیم شبکه پویا به سبک وسایفی کاملاً قدیمی و کلیشه‌ای آیتیم‌هایی عروسکی را با صدهایی تکراری روایت آنتن می‌کرد اینکه شبکه پویا خود را بی‌نیاز از ارتباط با یک رویداد ملی با موضوع کودک و نوجوان می‌بیند، بخشی از گفت‌وگوی «جوان» با کاظم نظری،مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد را به خود اختصاص داده است.

■ ■ ■

**ریکورد هفد نوزدهمین دوره جشنواره تئاتر عروسکی تهران – مبارک که چه محورهایی متمرکز شده‌است؟**

جشنواره نوزدهم با تمرکز و توجه به گروه‌های شهرستانی که به نوبه خودش برای اولین بار در کشور اتفاق می‌افتد، آغاز به کار کرد. پیش از این دوره اغلب دوره‌های گذشته جشنواره با تمرکز بر گروه‌های تهرانی برگزار می‌شد، ولی از روزی که بنده مسئولیت هنرهای نمایشی را برعهده گرفتم، اولویت و تمرکز اصلی را روی همه کشور و استان‌ها گذاشتم. درخشان و جوان این عرصه در آنجا حضور دارند.

**در این دوره با توجه به اینکه روی گروه‌های شهرستانی متمرکز شده‌اید، آیا تاکنون اثر مورد توجهی را به تماشا نشسته‌اید؟**

یک‌شنبه شب من با حضور وزیر ارشاد و دیگر دوستان وزارتخانه به تماشای یک نمایش بسیار عالی و غافلگیرکننده از شهر بوشهر نشستم. این نمایش عروسکی بوشهری یک‌دوره استعلازشناسی و استقامت مردم شریف بوشهر در مقابل انگلیسی‌ها را برای مخاطبان در طول ۴۰ دقیقه برگزار کرد، درحالی‌که برای اطلاع از آن حوادث و اتفاقات لازم است ساعات‌ها مطالعه کنیم. وقتی کار یک گروه کوچک و جوان را که از مشهد آمده بودند، دیدیم آنقدر این نمایش سرشار از خلاقیت بود که رئیس تئاتر شهر بعد از تماشای آن از همین گروه درخواست کرد بعد از جشنواره به تهران بیایند و نمایش خود را در تئاتر شهر روی صحنه بزنند. **فضای کلی جشنواره و تولیدات آن را بعد از چندسال ر کوه چگونه ارزیابی می‌کنید؟** ما می‌خواهیم شرایط شناسایی استعدادها و درخشانی را که در کشورمان داریم، فراهم کنیم

<b>پیامبر اعظم صلی‌الله علیه و آله وسلم:</b>
<b>چهار نشانه توبه‌کننده، عمل خالصانه برای خدا، رها کردن باطل، پایبندی به حق و حرص بودن بر کار خیر است.</b>
<b>تحفه‌العقول، ص ۲۰</b>

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۹۵ | پنج‌شنبه ۱۵ خرداد ۱۴۰۲ | ۱۷ دی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۷:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۴ | اذان‌مغرب: ۱۹:۴۵ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۳:۱۶ | اذان‌صبح‌خورد: ۰۳:۱۰ | طلوع آفتاب: ۰۴:۵۵

**بررسی جشنواره تئاتر عروسکی تهران در گفت‌وگوی «جوان» با مدیرکل هنرهای نمایشی**

# «پویا» پای کار جشنواره عروسکی نیامد!

را بگیرند. واکنش و بیانیه هنرمندان عروسکی به این اقدام غیرانسانی و ضدالهی که در کشور سوئد اتفاق افتاد در همین راستا بود تا همه بدانند که اهالی تئاتر به کشور رهبر و انقلاب وفادارند و هر کاری برای دفاع از اعتقادات دینی و عقیدتی‌شان انجام می‌دهند و پای نظام ایستادند.

**آیا برنامه‌ای برای نمایش آثار جشنواره در دیگر شهرهای کشور دارید؟**

اسمال فرصت و زمینه‌انجام این مهم را انداشتیم، ولی در نظر داریم برای سال آینده این اتفاق را عملیاتی کنیم. مخاطبان محترم می‌دانند که این جشنواره دوسالانه است و دو سال پیش به دلیل کرونا برگزار نشد، در واقع به دلیل این بیماری تولیدی شکل نگرفت. برای همین اسمال بعد از چهار سال جشنواره را برگزار کردیم. ما با تعویق زمان برگزاری جشنواره به گروه‌ها کمک کردیم تا بتوانند کارهایی را به جشنواره برسانند.

**با توجه به فضاسازی رسانه‌های خارجی در مورد کشورمان در بخش بین‌الملل و حضور گروه‌های خارجی، مشکل خاصی ایجاد نشده؟**

بر خلاف سمپاشی‌هایی که علیه کشورمان می‌شود، بیش از ۱۷۰ درخواست‌کننده از کشورهای دنیا برای حضور در جشنواره داشتیم که از بین آنها ۳۰ نمایش را به عنوان انتخاب اولیه در نظر گرفتیم و نهایتاً تا توجه به جمع جغات و شرایط جشنواره هفت نمایش از هفت کشور را برای اجرا و حضور در جشنواره انتخاب کردیم.

**جشنواره تئاتر عروسکی همانند موسیقی قماسی حاوی محتوای فولکلوریک و خاصه‌های فرهنگی و تمدنی اقوام کشور است، اما متأسفانه در شبکه‌های مختلف رسانه‌های تلکاسی ندارد. علت این کوتاهی چیست؟**

درحالی‌که نمایش‌های محیطی ما که در فضای باز صورت می‌گیرد بالای دوه‌سده نفر تماشاگر دارد، سالن‌ها هم همواره پر از مخاطب است. اما واقعیت این است که تئاتر به جز وزارت ارشاد نیازمند همکاری و کمک دستکارهای دیگر هم است. متأسفانه ما شاهدیم که شبکه‌های تلویزیونی برای ساختن یک نمایش برای کودکان هزینه‌های فراز و فرود زیادی می‌کنند تا نشانند کار یک گروه نمایشی را ضبط و پخش کنند. این در حالی است که برخی از نمایش‌های این جشنواره بدون هیچ هزینه‌ای در دسترس این شبکه‌ها، به خصوص شبکه‌های کودک و نوجوان است. اما هیچ توجهی به آنها نمی‌شود.مثلاً آموزش و پرورش و تلویزیون چندر باید هزینه کنند تا به کودک و نوجوان ما خیانت استعمارگران غربی و ظلم انگلیسی‌ها بر مردم ایران را نشان بدهند؟ «خب همه اینها را می‌توان در قالب نمایش ۴۰ دقیقه‌ای «هیروز جامعه» به کارگردانی قاسم تنگسیرنژاد که تولید گروه نمایشی بوشهری در جشنواره است، نشان داد.

**آیا برای پوشش نمایش‌های جشنواره مذاکراتی هم با مسئولین تلویزیون داشته‌اید؟** متأسفانه برخلاف درخواست‌ها و خواهش‌های مکرری که با مسئولان رسانه ملی و مدیران سیمیا برای پوشش و همکاری با جشنواره داشتیم، مسئولین وزارت فرهنگ و ارشاد هرگز به درخواست‌های ما نماندند.



## کار نمایش خانگی

## «قهوه ترک» یک فیلم توریستی

**انگار ایده و شخصیت‌ها در «قهوه ترک» کلازی از سرپال‌های دیگر هستند پدر عصبانی که دخترش بی‌خبر از خانه فرار کرده است، قبل‌آهم بارها روایت شده است**

■ **افشین علیار**

کم نبودند سرپال و فیلم‌هایی که درباره مهاجرت ساخته شده‌اند و اکثر آنها با یک هدف خاص بحران‌هایی از مهاجرت را نشان داده و بخشی از این آثار در کشور ترکیه ساخته شده‌اند. نکته مهم و حائز اهمیت در این آثار عدم پرداخت مناسب به چگونگی مهاجرت است، به‌طوری‌که بحران مهاجرت را در شکلی غلو شده نشان می‌دهند. در این آثار اساساً کلیشه حرف اول را می‌زند. دختری یا پسرکی که برای از کتاب خطایی در ایران تن به مهاجرت می‌دهند، موضوع این آثار است، اما پرداخت‌ها در یک سطح مانده‌اند و انگار وجه توریستی آثار حرف اول را می‌زند.

در سریال قهوه ترک شاهد این رویه تکراری هستیم. شش قسمت از سرپال پخش شده، اما اقتدر حجم خنده‌ها و ایجاد بحران‌های بی‌منطق زیاد بوده که همچنان نمی‌دانیم جهت قصه به کدام سمت است. وقتی تگاهی به معرفی سرپال می‌اندازیم زائر آن درام، جنایی و عاشقانه نوشته شده است! عجیب است که این سه ژانر کلی چگونه در یک سرپال پرداخت می‌شود. علیرضا امینی سعی داشته با ساختن قهوه ترک به تمامی زوایای اجتماعی و خانوادگی بپردازد، اما آنچه در این شش قسمت دیده شده نشانین ایده مرده یک است. فرار کردن ترانه به ترکیه به قصد رسیدن به معشوقه خود که با او در صفحات مجازی دوست شده، می‌توانست با پرداختی منسجم روایتی جذاب باشد، اما امینی ترجیح داده جهان سرپالش را با خرده‌پیرنگ‌های اجتماعی که پرداخت مناسبی ندارند، بیوند بزند.

از همین جهت رفتارهایی که از شخصیت‌های سرپال می‌بینیم، نمی‌تواند متعاندکننده باشد، رفتارهایی که همچنان کلیشه‌اشد و گویا ایده و شخصیت‌ها کلازی از سرپال‌های دیگر هستند. پدري عصبانی که دخترش بی‌خبر از خانه فرار کرده است، دختری که در کشور غریب برای به دست آوردن پول سر از کلبا‌ها درمی‌آورد و جالب اینکه دوست یک ایرانی از او ذیبت می‌شود. یک مرد ایرانی دیگر که معلوم نیست از کجاسر از سرپال درآورده نیمی جنی این دختر می‌شود! دانیال آذین که نقش آن را حامد بهداد به بدترین شکل ممکن بازی می‌کند، نمونه یک کاراکتر تکراری است. شخصیت‌ها دل فیلمفارسی‌ها که می‌خواهد به هر نحوی شده با ترانه از تباط احساسی برقرار کند. اساساً نیت دانیال

## ادبیات

با نگاه به کتاب «حوض خون» مطرح شد

## ظرفیت‌های بخش زنانه ادبیات مقاومت برای اقتباس

یک سوزه بگر و ناب برای تبدیل شدن به فیلم و به تصویر کشیدن جنگ از زاویه‌ای دیگر است. به عنوان مثالی دیگر، ما بانویی داریم در مروان که در طول همه سال‌های جنگ پشتیبان رزمندگان بودند. متأسفانه به دلیل صعب‌العبور بودن منطقه محل زندگی این بانو نشد که از زبان خودش خاطراتش را ثبت کنیم، اما در حال ثبت خاطراتش از طریق فیلم‌های مستند، این سوزه‌ها می‌توانند بسیار سوزهای جنایی برای فیلمنامه‌نویسی و ساخت فیلم‌باشد.

بایرामी افزود: همچنین بانوان اندیشمندی که در جنگ، اندیشه آنها به کار آمد، مانند پزشک‌هایی که در جنگ بودند یا شیمیدان‌هایی که در بحث پادزهر به رزمندگان کمک می‌کردند، از این دست سوزه‌ها برای فیلمنامه‌ها بسیار زیاد است. وی عنوان کرد: در جشنواره بین‌المللی حوا که در پیش‌رو داریم، عیاس بایرामी، رئیس سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس با بیان این مطلب و با اشاره به آغاز جشنواره حوا گفت: در کشور قریب به ۲۹ هزار کتاب دفاع مقدس وجود دارد و این کتاب‌ها از خاطرات و زندگی‌بوهی رزمندگان، فرماندهان و مردم عزیز است که در دفاع نقش داشتند. همچنین خاطرات یا سوزه‌ها از همسران، مادران و دختران شهدا روایت‌شده است. بایرामी گفت: معتقدیم برای فیلمنامه‌نویسی خوب، از این سوزه‌ها می‌توان استفاده کرد و برجستگی نقش بانوان در دفاع مقدس و جبهه مقاومت را به فیلم‌های کوتاه، بلند یا مستند تبدیل کرد که بسیار ارزشمند است. امیدوارم جشنواره فیلم حوا، کتاب و ادبیات را مبنای کار قرار دهد و کارهای اقتباسی زیادی را پذیرا باشد.

وی افزود: کتاب «حوض خون» که مورد عنایت رهبر معظم انقلاب هم قرار گرفته است، نقش بانوان ایثارگر اندیمشکی را نشان می‌دهد. آنها یک حوض وختشویی ایجاد کرده بودند و

به رزمندگان کمک‌رسانی می‌کردند. معتقدم این مورد خودش



در بخش قابل توجهی از کتاب‌های دفاع مقدس به بانوان پرداخته شده است و عموماً نویسنده‌گان یا سوزه‌ها بانوان هستند. این کتاب‌ها می‌توانند سوزه‌های خوبی برای اقتباس باشند. ما از هیچ کمکی دریغ نمی‌کنیم تا از این سوزه‌ها استفاده شود و این خاطرات و روایات بیشتر به مردم معرفی شوند. عیاس بایرामी، رئیس سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس با بیان این مطلب و با اشاره به آغاز جشنواره حوا گفت: در کشور قریب به ۲۹ هزار کتاب دفاع مقدس وجود دارد و این کتاب‌ها از خاطرات و زندگی‌بوهی رزمندگان، فرماندهان و مردم عزیز است که در دفاع نقش داشتند. همچنین خاطرات یا سوزه‌ها از همسران، مادران و دختران شهدا روایت‌شده است. بایرामी گفت: معتقدیم برای فیلمنامه‌نویسی خوب، از این سوزه‌ها می‌توان استفاده کرد و برجستگی نقش بانوان در دفاع مقدس و جبهه مقاومت را به فیلم‌های کوتاه، بلند یا مستند تبدیل کرد که بسیار ارزشمند است. امیدوارم جشنواره فیلم حوا، کتاب و ادبیات را مبنای کار قرار دهد و کارهای اقتباسی زیادی را پذیرا باشد.

وی افزود: کتاب «حوض خون» که مورد عنایت رهبر معظم انقلاب هم قرار گرفته است، نقش بانوان ایثارگر اندیمشکی را نشان می‌دهد. آنها یک حوض وختشویی ایجاد کرده بودند و

به رزمندگان کمک‌رسانی می‌کردند. معتقدم این مورد خودش

<sup>[1]</sup> با نگاه به کتاب «حوض خون» مطرح شد

<sup>[2]</sup> با نگاه به کتاب «حوض خون» مطرح شد