

شعر

سروده افشین علاء درباره هتک قر آن در سوئد

نام خدا در آتش شیطان نمی سوزد

افشین علاء،شاعر پیشکسوت کشورمان تازه ترین سروده اش را به ماجرای هتک حرمت به قرآن در سوئد اختصاص داده‌است.

در هرم دوزخ، روضه رضوان نمی سوزد
نام خدا در آتش شیطان نمی سوزد
نوری که در دل می شود روشن نمی میرد
عطری که در گل می شود پنهان نمی سوزد
فرمود خالق-حافظ قرآن خداینداست
در شعله، گنج خلق سبحان نمی سوزد
هم لوح محفوظ است هم ام‌الکتاب است این
ناموس خلقت، نامه یزدان نمی سوزد
یک نسخه از آیات را گیرم که سوزاندی
الهام‌بخش فطرت انسان نمی سوزد
این جسم آیات است جانش را چه خواهی کرد؟
جسمی به ظاهر سوخت اما جان نمی سوزد
قرآن که کافذ نیست ای بی ابروهر چند
این جلد و کاغذ نیز بی تاوان نمی سوزد
فردا که چون رشدی شدی مغلو که، می فهمی
جز لاشعات در آتش عصیان نمی سوزد
یک ایه هم سهل است، حتی بای بسم‌الله
در آتش خشم توای نادان نمی سوزد
در آتش نمرودی امیال حیوانی
آب زلال چشمه حیوان نمی سوزد
فرق است بین حق و باطل، عاقبت ای غرب
از ریشه می سوزی ولی فرقان نمی سوزد
چون کودکان بازی مکن بیهوده با کبریت
در آتش گوگرد قرآن نمی سوزد

آیدیه‌بان

«خاتون و قوماندان» ۵۰هزار تایی شد

«خاتون و قوماندان»، کتاب محسور یازدهمین دوره از پوش کتابخوانی کتاب وزندگی،بااستقبال مخاطبان ۵۰هزار تایی شد
دوره پانزدهم از پوشش کتاب و زندگی که با همکاری مرکز رسانه‌های شیراز و نشر سستانه‌ها از خرداد سال جاری در حال برگزاری است، کتاب تحسین شده از سوی رهبر انقلاب را برای آشنایی بیشتر با فرهنگمان لشکر فاطمیون برگزیده‌است.
«خاتون و قوماندان» نوشته مریم قربان‌زاده، روایت زندگی ام‌البین حسینی، همسر شهید علیرضا توسلی معروف به «بوحامد»، فرمانده لشکر فاطمیون است. علیرضا توسلی اول مهر ۱۳۴۱ در افغانستان به دنیا آمد و ۹ اسفند ۱۳۹۳ در شهر درعی سوریه شهید شد. او فرمانده و بنیانگذار لشکر فاطمیون بود. این پوش همچنان در حال برگزاری است. علاقه‌مندان برای شرکت در این مسابقه کتابخوانی می‌توانند عدد ۶ را به سامانه پیامکی ۰۰۰۹۸۲۵ از سال یا کتاب راز کاتبفروشی‌های سراسر کشور تهیه کنند.



بیت‌های برگزیده سبک هندی در «خال هندو»

کتاب «خال هندو» به پوشش الندا رویکا ایله آاز سوی انتشارات سوره مهر منتشر شد.

خال هندو مجموعه‌ای از بیت‌های برگزیده‌ای است که به سبک هندی سروده شده‌است. پژوهشگر این کتاب، پیش از ۱۲ هزار بیت از تذکرها، دیوان‌ها وگزیده اشعار شاعران را که از نظر او ویژگی‌های سبک هندی در آنها بارزتر است، گردآوری کرده‌است.

مزیت این کتاب در آن است که گردآورنده در فصل‌هایی مجزا ابتدا زندگینامه کوتاهی از شاعر را ارائه می‌دهد و سپس به اشعار اشاره می‌کند. همچنین نکته مهم دیگر مرتب شدن ابیات بر اساس حروف الفبا بر حسب حروف قافیه و ردیف شعرها است.

سبک هندی در تاریخ شعر فارسی به مجموعه‌ای از خصوصاتی است که می‌شود که در شعر اکثراً فارسی‌زبان و هند و آسیای صغیر یا رمنستان، تاجیکستان و افغانستان امروز از اوایل سده دهم تا اواخر سده دوازدهم، هم‌زمان با دوران حکومت صفویان در ایران و هند و سرزمین‌های دیگر معمول شد. «خال هندو» در ۲۸صفحه و با شمارگان ۵۰۰ نسخه در بازار کتاب موجود است.

رویداد



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر
کودک چهاردهم غربی پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۷۳ | سه‌شنبه ۱۳ تیر ۱۴۰۲ | ۱۵ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۴ | اذان مغرب: ۱۹:۴۵ | نیمه‌شب شعرع: ۲۳:۱۶ | اذان صبح فردا: ۲:۰۸ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۴

در گفت‌وگوی «جوان» با استاد و پژوهشگر موسیقی نواحی مطرح شد

گلایه از بی‌اعتنایی رسانه‌ها به موسیقی نواحی



■ **محمدصادق عابدینی**

جشنواره موسیقی نواحی در حال برگزاری است اما می‌توان گفت حجم بازتاب رسانه‌ای آن حتی در حد حواشی اجراهای موسیقی پاپ هم نیست. به رغم سهم بزرگ موسیقی نواحی در زیرساخت‌های فرهنگی کشور، این حجم از بی‌تفاوتی رسانه به آن جای نقد دارد. «جوان» در گفت‌وگو با هوشنگ جاوید، پژوهشگر موسیقی نواحی، موضوع مهجور ماندن موسیقی نواحی را در رسانه‌ها بررسی کرده است.

■ ■ ■

چرا موسیقی نواحی با وجود نقش مهم فرهنگی که دارد تا این حد در مهجوریت رسانه‌ای است؟

در شرایطی که خبر ازدواج فلان بازیگر با فلان دختر در همه سایت‌ها بازتاب پیدا می‌کند، یعنی ما از یک جایی راه را اشتباه رفته‌ایم. مسیر رسانه‌ها از جایی اشتباه شد که به جای کار رسانه‌ای سریع جذب فالوئر رفتند و اولویت خبری خود را بر مبنای نظر هوادار و مخاطب قرار دادند. برای همین است که می‌بینیم موسیقی نواحی در رسانه‌ها کمترین سهم را دارد. اتفاقا این جنبه از موسیقی است که به دلیل ایتنا بر سنت‌ها می‌تواند پایه‌های سنت و فرهنگ بومی و ملی را استوار نگه دارد و از دل همین موسیقی است که می‌توانیم جوان‌هایمان را با ملیت خود پیوند بزنیم. برای همین پوشش رسانه‌ای اخبار مربوط به جشنواره موسیقی نواحی در رسانه‌ها، به‌ویژه رسانه ملی اهمیت خاصی پیدا می‌کند. موسیقی نواحی باید موسیقی اول و مرجع باشد.

در رسانه‌های ارتباطی شاهد حجم بالایی از اخبار مربوط به موسیقی پاپ هستیم، ولی موسیقی نواحی جایی در این بین ندارد!

شما نگاه کنید؛ اصولاً چه میزان از رسانه‌های ما به موسیقی می‌پردازند. برخی از روزنامه‌ها اصلاً اخبار موسیقی را منتشر نمی‌کنند، برخی دیگر فقط اخبار برخی از هنرمندان را پوشش می‌دهند و دیگران را قبول ندارند. این مشکلی است که در رسانه‌ها وجود دارد.

حکمت

امام محمدباقر علیه‌السلام:

کجا ی‌ند آن کسانی که عمر شان از شما بیشتر بود و آرزوهای دور و دراز تری از شما داشتند؟!

تحف العقول، ص ۳۰۹

موجی از شناخت هنرمندان ایرانی را به وجود آورد؟

در همان سال‌های دهه ۷۰ بود که آقای درویشی جشنواره موسیقی نواحی را پایه‌گذاری کرد و فعالیت آن تا دهه ۸۰ هم ادامه داشت. البته نقدهایی به آن جشنواره داشتیم، ولی توانسته بود نتایج خوبی به دست آورد. با این حال به خاطر اینکه آینده‌نگری خوبی برای آن دیده نشده بود و ابهاماتی در اجرا داشت، این جشنواره تعطیل شد و هشت سال برگزار نشد. این هشت سال دقیقاً همان سال‌هایی است که انواع موسیقی مبتدل به نام «پاپ» و امثالهم وارد بازار شدند و تهیه‌کنندگان موسیقی که به دنبال سود بودند از آن استقبال کردند و نتیجه هم این شد که گوش‌ها را مسموم کردند.

چه شد که جشنواره بازگشت؟

پس از آن هشت سال، جشنواره دوباره راه‌اندازی شد، اما دیگر خبری از آقای درویشی یا جهانگیر نصر اشرفی و هنرمندانی که در عرصه پژوهش موسیقی فعالیت داشتند، نبود. الان موسیقی نواحی ملغمه‌ای است که در آن شاید ۳۰ تا ۴۰ درصد کارها دارای اصالت است. متأسفانه بسیاری از اساتید موسیقی نیز در چشم این جشنواره دیده نمی‌شوند و از آن دور افتاده‌اند. علتش این است نمی‌گیرد پس نمی‌شود! اهمیت دقیق به لحاظ شناخت اصل از بدل ندارد و صرفاً در حد فرخوان و اطلاعات مسئولان استثنائی کار را پیش می‌برد. و به دنبال شناخت اساتید محلی نمی‌رود. همین می‌بینیم که اساتید بنام موسیقی محلی همان‌هایی هستند که دهه ۷۰ معرفی شدند که خیلی‌هاشان اکنون در قید حیات نیستند.

به موضوع نپرداختن رسانه‌ها به موسیقی نواحی اشاره کرد دید. در رسانه ملی وضعیت موسیقی نواحی چطور است؟

در صداوسما تولید موسیقی نواحی بد نیست. در معاونت امور استان‌ها دفتر موسیقی نواحی دارند، اما مشکل اینجاست که در همه استان‌ها، اسناد موسیقی نواحی حضور ندارد، یعنی شخص نوازنده است و آهنگساز موسیقی نواحی نیست. هنرمندانی هم که با صداوسما کار می‌کنند، شاید در آمدشان یک‌پنجم پولی باشد که در خارج از سازمان به دست می‌آورند و از این نظر شاهد بی‌محلی به موسیقی نواحی هستیم. برای همین کارهایی که تولید می‌شود، اصالت ندارد. هم‌اکنون «ادی‌نوا» فعالیت دارد و به موسیقی نواحی می‌پردازد، اما این حد کافی نیست. ما در دهه ۵۰، هنگی برنام‌های ویژه برای موسیقی ایرانی داشتیم که در آن اساتیدی چون فرهادفره‌الذینی و نادر مرتضی‌پور حضور داشتند، اما الان برنامه ویژه موسیقی نواحی در تلویزیون نداریم، مگر برنامه‌هایی که آقای مهدوی در شبکه ۴ اجرا می‌کند. این در حالی است که برای شناساندن موسیقی نواحی باید در شبکه‌های اصلی مانند شبکه یک و شبکه ۳ برنامه اجرا شود، این هم نه در ساعات کهنه‌بند، بلکه در ساعت طلایی تلویزیون که بیننده‌های تلویزیون هستند.

نما | حسین کشنگار



ادبیات

راهکار گלغلی بابایی برای تقویت ادبیات مقاومت

ناشران وسواس به خرج دهند و آثاری را که به دست‌شان می‌رسد با وسواس، دقت و راستی آزمایی بیشتری بررسی و روانه چاپ کنند



نویسنده حوزه ادبیات پایداری کشور مان می‌گوید: کسی نمی‌تواند جلوی نوشتن افراد را بگیرد، مگر اینکه خود ناشران وسواس به خرج دهند و آثاری را که به دست‌شان می‌رسد با وسواس، دقت و راستی آزمایی بیشتری بررسی و روانه چاپ کنند. این اتفاق برای ناشران صورت نمی‌گیرد پس نمی‌شود! اهمیت دقیق به لحاظ این قبیل موارد را با بخشنامه، آیین‌نامه و فیلتر گرفت. قوام و کیفیت ادبی آثار دفاع مقدس مسئله و دغدغه‌ای است که همواره ذهن فعالان این حوزه را به خود مشغول کرده‌است. اینکه یک اثر ادبی در زائر دفاع مقدس با لحاظ کردن قواعد و اصول نویسندگی تا چه اندازه می‌تواند ارتباطی مؤثر با خواننده برقرار کند، موضوعی است که اهمیت آن نلکار ناپذیر است. گله‌ی بابایی نویسنده شاخص ادبیت دفاع مقدس درباره این موضوع به این‌ها می‌گوید: زائر دفاع مقدس و گونه‌های آن مشابه سایر زائرها و حوزه‌های دیگر، کاملاً ثابت نیست و نویسندگان زیاد به آن پایبند نیستند. چند نفر به عنوان معضل از آن یاد کردند، ما در زائر دفاع مقدس چند گونه از جمله مستند، داستان، تاریخ، تاریخ شفاهی و خاطره داریم.

وی افزود: آنچه به نظر، شاید مدنظر باشد، همین گونه زندگینامه‌هاست که مستند است. همین مستند داستانی گونه‌ای است که برای افراد خیلی خوب جامی افتد. اگر مستند است پس داستانش چیست؟! بعد کتاب را که توری می‌کنیم، می‌بینیم همان داستان است، نه منبع و رفرنسی دارد، نه تاریخ، نه زمان و مکانی. همه موارد مجهول است. تنها یک سیر داستانی را روایت می‌کند. این معضل وجود دارد، بیشتر هم در زائر دفاع مقدس این اتفاق می‌افتد. متحصصاً در حوزه شهدای مدافع حرم خیلی بیشتر است. شاید چون دوران رزمندگی این افراد زیاد طولانی نبوده و نویسنده برای اینکه او را به یک حجمی برساند، مجبور است کارهایی کند و اضافاتی بی‌آورد. این موارد بیشتر بحث

فیلم

حضور ۲۲کشور در جشنواره فیلم «حوا»

بین الملل نخستین جشنواره فیلم حوا در قالب‌های فیلم بلند سینمایی، مستند و فیلم کوتاه از کشورهای ایتالیا، ایرانلند، فرقیبستان، بلژیک، چین، تایوان، لبنان، هند، آرژانتین، ترکیه، سوریه، مقدونیه، روسیه، صربستان، داملارک، مجارستان، ازمنستان، لیتوانی، اتریش، اسپانیا، تاجیکستان حضور دارند.

تئاتر

در جریان دیدار از جشنواره تئاتر عروسکی انجام شد

وعده وزیر ارشاد درباره ساخت حریم تئاتر شهر



فرهنگ و ارشاد اسلامی خطاب به خبرنگاران گفت می‌توانید از آقای سالاری جوابی جزئیات این مسئله شوید، گفت: طرح حریم مجموعه تئاتر به وزارت میراث فرهنگی و گردشگری ارسال و رایزنی‌ها نیز با شهرداری انجام شده‌است و در انتظار تأییدیه‌های نهایی هستیم تا عملیات اجرایی حریم مجموعه تئاتر شهر عملی شود.

همچنین وزیر ارشاد در این دیدار درباره کمبود بودجه تئاتر گفت: در اولین روزهای مسئولیت بنده در وزارت ارشاد به هنرمندان تئاتر قول دادیم مشکلات بودجه رفع شود. با این حال سال گذشته، تئاتر پررونق‌ترین دوران خودش را سپری کرد و در جشنواره تئاتر فجر، ما این استقبال را دیدیم. برنامه اصلی ما در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این است که از تئاتر به صورت ویژه حمایت شود. در این راستا نه تنها تهران، بلکه همه شهرستان‌ها نیز مورد حمایت قرار گرفتند که نمونه بسیار خوب آن برگزاری جشنواره تئاتر مقام‌های بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاون هنری این وزارت‌تخانه با حضور در جشنواره نمایش عروسکی تهران– مبارک، نکاتی را درباره ساخت حریم مجموعه تئاتر شهر مطرح کردند.

محمد مهدی اسماعیلی درباره وضعیت حریم مجموعه تئاتر شهر که مدت‌هاست بحث آن مطرح است و به دغدغه فعالان و هنرمندان عرصه تئاتر کشور تبدیل شده، توضیح داد: الحمدلله بودجه لازم فراهم شده‌است و اولین اقدامی هم که صورت گرفته، ساماندهی اطراف مجموعه تئاتر شهر است که توسط شهرداری در حال انجام است. همچنین در ارتباط با این موضوع با وزارت میراث فرهنگی توافقاتی انجام شده‌است. به واسطه تاریخی بودن این مجموعه تمهیدات لازم از محل اعتبارات وزارت‌تخانه صورت گرفت و مراحل قانونی آن را پشت سر گذاشتیم و به‌زودی مراحل ساخت حریم مجموعه تئاتر شهر اتفاق خواهد افتاد.

معاون امور هنری در حاشیه حضور در جشنواره عروسکی تهران– مبارک گفت: جشنواره نمایش عروسکی دوره خوبی را سپری می‌کند.

محمود سالاری درباره برگزاری نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران– مبارک گفت: جشنواره نمایش عروسکی تهران– مبارک یکی از جشنوارهای معتبر جمهوری اسلامی ایران است و هر چه با عظمت‌تر و بزرگ‌تر برگزار شود، مایه مباحثات و به‌تازگی، به‌شخصه شاهد استقبال مخاطبان و گروه‌های نمایشی از این جشنواره هستیم که الحمدلله دوره خوبی را سپری می‌کند.

او نیز درباره مسئله حریم مجموعه تئاتر شهر پس از اینکه وزیر

کتاب

مراسم رونمایی از کتاب «زندگی اینجاست» برگزار می‌شود

کتاب «زندگی اینجاست» شامل روایت‌هایی کوتاه از زندگی آیت‌الله سیدجواد خامنه‌ای(ره) به‌قلم مهدی قزلی، تازه‌ترین اثر انتشارات انقلاب اسلامی است که فردا چهارشنبه ۱۴ تیرماه در شهر تبریز رونمایی می‌شود.

کتاب «زندگی اینجاست» وایت‌هایی کوتاه از زندگی آیت‌الله سیدجواد حسینی خامنه‌ای(ره) عالم وارسته و سالک برهیزگار عصر خویش است. مرحوم سیدجواد خامنه‌ای فقیهی صاحب‌نظر بود که در عین برخورداری از ویژگی‌های مختلف عظمت علمی، معنوی و اجتماعی، همواره خود را از برتگاه دنیاطلبی دور نگه داشت و عمر ۹۰ساله‌اش را به نمونه‌ای شکوهمند از صفا و خلوص و معنویت بدل کرد. این کتاب تلاش می‌کند جلوه‌ها و قصه‌هایی از حیات پرچالش، اما موه‌باری به‌پیرایه و سراسر آراش این عالم وارسته را در اختیار خوانندگان خود قرار دهد.

تبریز شهر پدري این عالم برجسته بوده و به همین مناسبت، مراسم رونمایی از این کتاب فردا چهارشنبه ۱۴ تیرماه، ساعت ۱۰، در مسجد جامع این شهر که روزگاری محل تحصیل و تدریس و اقامه‌نماز آن مرحوم و پدربزرگوارش بوده‌است، برگزار خواهد شد. گفتنی است، این مراسم با سخنرانی حجت‌الاسلام و المسلمین حاج شیخ احمد مروی، تولیت آستان قدس رضوی و حجت‌الاسلام و المسلمین سیدمحمدعلی آل‌هاشم، نماینده ولی فقیه در استان آذربایجان شرقی و امام جمعه تبریز همراه خواهد بود.