روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر
کوچه چهاردهم غربی پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۸۴ | پنج‌شنبه اول تیر ۱۴۰۲ | ۳ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ |
غروب آفتاب: ۱۹:۲۴ | اذان مغرب: ۱۹:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۳ | اذان صبح فردا: ۰۳:۰۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۴۹ |

شعر

سروده افشین علاء درباره دکتر شریعتی

تازه‌ترین سروده افشین علاء شاعر پیشکسوت کشورمان به بهانه سالگرد مرحوم دکتر علی شریعتی به این شخصیت اختصاص یافته است.

جرم کمی نبود
بی لکنت از سپیده سخن گفتن
با کاهنان الکن خواب‌آلود
از قبله، با قبیله روشنفکر...
بیهوده نیست، اینکه تو را مثل آفتاب
در هر دو سوی آب
انکار می‌کنند
هم دشمنان ز بغض
هم دوستان ز بخل
هم فربهان دون که افاضات چرب را
بر سفره فریب، تلنبار می‌کنند
هم رهزنان دین که اضافات غرب را
در خوابگاه تیره اوهام
نشخوار می‌کنند...
جرم کمی نبود
از آسمانخراش خردسوز باختر
در پیش چشم این همه ناباور حسود
رو بر کشیدن و دل بستن
بر تربت مدینه پیغمبر
بر وصله بهشت برین
در پاره‌های کفش علی
بر کهکشان شیری پنهان فاطمه
در خانه‌ای گلین
جرم کمی نبود
از جنس زینتی،
زن را به شأن زینبی‌اش خواندن
مردان خشم و غفلت و شهوت را
در مکتب حسین نشاندن...
ای خفته در دمشق
آموزگار عشق
نام تو را رقیب، گر انکار می‌کند
تاریخ تا ابد
مدهوش واژگان تو خواهد شد
یک روز، ناگزیر
در این قبیله هر چه که قابیل است
مغلوب بازوان تو خواهد شد...

دیده‌بان

مجید شاه‌حسینی رئیس فرهنگستان هنر شد

مجید شاه‌حسینی به سمت رئیس فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران منصوب شد.

طی حکمی از سوی آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی رئیس جمهور، مجید شاه‌حسینی به عضویت فرهنگستان هنر درآمد و به سمت رئیس این فرهنگستان منصوب شد.

مجید شاه‌حسینی، متولد ۱۳۴۶ و دانش‌آموخته پزشکی عمومی از دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی است. او پژوهشگر و مدرس حوزه سینماست و دبیری دو دوره جشنواره فیلم فجر را در سال‌های ۱۳۸۶ و ۱۳۸۷ بر عهده داشته و به مدت چند سال مدیر بنیاد سینمایی فارابی بوده است.

ساخت سریال تلویزیونی «قرارگاه سری نصرت»

«قرارگاه سری نصرت» پس از سه سال طراحی و پژوهش به عنوان دومین اثر از سه‌گانه جغرافیای مظلوم با محوریت رشادت‌های مرزنشینان ایران ساخته می‌شود.

در آستانه سالروز شهادت علی هاشمی در چهارم تیرماه ۱۳۶۷ و همزمان با پخش سریال «سوران» به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده، سومین محصول اقتباسی مرکز سریال سوره با محوریت قرارگاه فوق‌سری نصرت در دفاع مقدس وارد مرحله پیش‌تولید شد. این سریال با اقتباس از چند کتاب نگاهی به زندگی و فعالیت‌های شهید علی هاشمی به عنوان فرمانده قرارگاه فوق‌سری نصرت دارد و به اتفاقات این قرارگاه می‌پردازد. مهدی جعفری، کارگردانی این سریال را برعهده خواهد داشت و سایر عوامل پروژه نیز به‌زودی اعلام خواهند شد. جعفری پیش از این، کارگردانی فیلم‌های سینمایی «یدو» و «۲۳نفر» را برعهده داشته است. «قرارگاه سری نصرت» پس از سه سال طراحی، تحقیق و پژوهش به عنوان دومین اثر از سه‌گانه جغرافیای مظلوم با محوریت رشادت‌های مرزنشینان ایران در طول تاریخ به تألیف مرکز سریال سوره و نویسندگی مهدی سجاده‌چی برای پخش از رسانه ملی تهیه و آماده می‌شود.

نشر

مصوبه مهم شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره نظارت بر انتشار صوت و تصویر فراگیر

ساترا تثبیت شد اما حدود اختیارات را مجلس تعیین می‌کند

محمدصادق عابدینی

شورای عالی انقلاب فرهنگی، مسئولان مرتبط را موظف کرده است تا در قالب یک لایحه مقررات مربوط به ساماندهی شبکه نمایش خانگی را به مجلس ارائه دهند، این قانون احتمالاً اولین قانونی است که حدود اختیارات ساترا را مشخص خواهد کرد.

شورای عالی انقلاب فرهنگی، ماده واحده «تعیین الزامات ساماندهی حوزه صوت و تصویر فراگیر» را به تصویب رساند. این مصوبه که حکم قانون دارد، اختیارات صداوسیما و وزارت ارشاد را برای نظارت بر پخش صوت و تصویر فراگیر معین خواهد کرد.

در آخرین جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی که به ریاست سید ابراهیم رئیسی، رئیس جمهور برگزار شد، مصوبه‌ای رأی آورد که سرنوشت نظارت بر شبکه نمایش خانگی را معین خواهد کرد.

بر اساس این ماده واحده، حیطه اختیارات و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی در این حوزه مشخص و برای فعالان بخش خصوصی به‌ویژه در پلتفرم‌های پخش صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی معین شد که در چه بخش‌هایی باید از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و در چه بخش‌های دیگری باید از سازمان صدا و سیما مجوز اخذ کنند.

همچنین بند دیگری از این الزامات که اصول و سیاست‌های ساخت و پخش صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی را به شکلی دقیق‌تر مشخص می‌کند، به تصویب رسید. در این جلسه مقرر شد در حوزه سیاست‌ها و ضوابط ساخت و پخش صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی، مقررات لازم برای ساماندهی این عرصه با عنایت به سیاست‌ها و اصول تعیین‌شده از سوی شورای عالی انقلاب فرهنگی، از سوی مسئولان مربوط به شکل لایحه تهیه و برای تصویب به عنوان قانون به مجلس شورای اسلامی ارسال شود.

بر اساس مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی، وظیفه نظارت در حوزه سکوهای صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی طبق قانون اساسی و قوانین موضوعه، بر عهده سازمان صدا و سیما قرار دارد.

■ واکنش رئیس صداوسیما به مصوبه شورا

پیمان جبلی، رئیس صداوسیما در واکنش به مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: «اصل ۱۷۵ قانون اساسی، سازمان صداوسیما را به‌عنوان مسئول انحصاری صوت و تصویر فراگیر در کشور مشخص کرده‌است. تفسیر شورای نگهبان قانون اساسی که به‌منزله قانون است و به همان اندازه اعتبار دارد در سال ۱۳۷۹ دستورالعمل‌ها را به‌صورت مطلق تفسیر کرده‌است و در واقع حکمرانی در آنجا هم به‌عهده صداوسیماست.»

اگر چه منطقاً صداوسیما رقیب پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی است، اما به حکم قانون نظارت بر سکوهای نمایش خانگی به صداوسیما سپرده شده که این نظارت از طریق سازمان ساترا اعمال خواهد شد

وی در ادامه اضافه کرد: «به‌لحاظ قانونی در کنار اسناد قانونی فراوانی که وجود دارد، نقیصه‌ای برای انجام این وظیفه قانونی صداوسیما وجود ندارد. البته دستور مقام معظم رهبری به رئیس جمهور سابق در راستای همان قانون اساسی صادر شده‌است و تکلیف را مشخص می‌کند.»

■ خط و نشان برای متخلفان!

رئیس صداوسیما در بخش دیگری از سخنانش به پشتوانه قانونی شدن نظارت این سازمان بر شبکه نمایش خانگی، برای پلتفرم‌ها و بازیگران متخلف خط و نشان کشید و گفت: «برخی از سکوها و افراد با اشاره‌ای به اینکه مبنای قانونی تنظیم‌گری صداوسیما مشخص نیست گاهی اوقات برخی هنجارها را رعایت نمی‌کردند به‌ویژه هنگام گذراندن فرآیندهای قانونی دریافت مجوزهای تولید و انتشار به‌ویژه در مرحله انتشار به آن توجه نمی‌شد، اما مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی جایگاه قانونی صداوسیما را تثبیت کرد که پیش از این براساس قانون اساسی وجود داشت.» وی ادامه داد: «ساترا به‌نمایندگی از صداوسیما مسئول تنظیم‌گری در حوزه صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی است؛ مشخصاً در حوزه رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر کاربرمحور و ناشرمحور به‌ویژه نمایش خانگی مسئولیت تنظیم‌گری و صدور مجوز تولید و انتشار به‌عهده صداوسیماست، این مبنا به‌علاوه مبانی قانونی دیگری که دارد، باید دنبال شود. ما در حال پیگیری آیین‌نامه تخلفات در مجلس و دولت هستیم که ان‌شاءالله دستگاه قضایی هم برای برخورد با تخلفات مسیر روان‌تر و سهل‌تری را طی کند.»

■ روایت متفاوت وزیر ارشاد از مصوبه!

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جلسه هیئت دولت، روایت متفاوتی از مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی ارائه داد و گفت: «بر اساس مصوبه شورا تمام فعالیت‌ها و مجوزهایی که صوت و تصویر فراگیر صادر می‌کرد، از این به بعد این مجوزها را خارج از صوت و فراگیر و بدون استثنا توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر خواهد کرد؛ یعنی تمام مجوزهایی که در حوزه صوت و تصویر فراگیر، هر آنچه به فعالیت‌های فرهنگی، هنری، سینما، موسیقی، تئاتر، بازی و سرگرمی و تبلیغات مربوط است، بر عهده این وزارتخانه است.» اسماعیلی با بیان اینکه دو موضوع از این قاعده استثنا شده‌است، تصریح کرد: «نخستین موضوع مربوط به پخش زنده تلویزیونی و اینترنتی است و دومی نیز به سریال‌های خانگی مربوط است که در صوت و تصویر فراگیر، صداوسیما آن را بر عهده گرفت. البته درباره سریال‌ها مقرر شد دو نماینده از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در شورا حضور داشته باشند و این رویه تا زمانی است که کار جدید آغاز شده به ساماندهی لازم برسد.»

وی تأکید کرد: «بر اساس مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی مقرر شد کارگروهی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان صدا و سیما، اعضای حقیقی شورای عالی انقلاب فرهنگی و دبیر شورای عالی فضای مجازی، آیین‌نامه جدید مدیریت صوت و تصویر فراگیر را آماده کند و به تصویب شورای عالی برساند تا پس از آن ابلاغ شود.» وزیر ارشاد تصریح کرد: «آنچه در افکار عمومی و برخی از رسانه‌ها در این‌باره منتشر شده، درست نیست، چراکه بخش عمده این موضوع به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی واگذار شده‌است. در بخش دیگر آن هم وزارتخانه نماینده دارد و بنا داریم حوزه حکمرانی فرهنگی به صورت واحد در یکجا کار تنظیم‌گری را انجام دهد.»

■ آنچه در بحث نظارت اهمیت دارد!

امروزه اگر صحبت از شبکه نمایش خانگی می‌شود، عملاً بحث درباره پلتفرم (سکو) است. نظارت بر شبکه نمایش خانگی هم عملاً بحث نظارت بر پلتفرم‌هاست. استقبال از محصولات نمایشی پلتفرم‌ها باعث ریزش معناداری در میان مخاطبان تلویزیون و البته ماهواره‌های فارسی‌زبان شده‌است. اگر چه منطقاً صداوسیما رقیب پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی است، اما به حکم قانون نظارت بر سکوهای نمایش خانگی به صداوسیما سپرده شده که این نظارت از طریق سازمان ساترا اعمال خواهد شد. به نظر می‌رسد که وزارت ارشاد این بخش از نظارت بر انتشار صوت و تصویر فراگیر را در اختیار نخواهد داشت و آنچه وزیر ارشاد در مورد گسترده بودن نظارت این وزارتخانه می‌گوید، عملاً بخش‌هایی است که از نظر افکار عمومی اهمیت پایین‌تری نسبت به پلتفرم‌ها دارد. آنچه مسلم است، تدوین آیین‌نامه‌های مربوط به نحوه نظارت بر شبکه نمایش خانگی تعیین خواهد کرد که آیا وزارت ارشاد در آینده نظارت نقش تعیین‌کننده‌ای خواهد داشت، یا همان طور که رئیس صداوسیما اذعان کرده‌است، آن سازمان متولی بی‌چون و چرای نظارت بر شبکه نمایش خانگی خواهد بود.

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
افراد عیب‌دار دوست دارند تا عیوب مردم را پخش کنند تا بهانه‌ای برای معایب خویش فراهم آید.
غررالحکم، ج۴، ص۳۴۰

نما | حسین کشتکار

نقد فیلم

«نگهبان شب» بلاتکلیف است

رضا میرکریمی در «نگهبان شب» در سطح حرکت کرده و نزدیک شدن به لایه‌های سیاسی کمکی به محتوای اثر او نکرده است

■ افشین علیار

انگار دیگر باید عادت کنیم که رضا میرکریمی یک فیلم در میان می‌تواند دل مخاطبش را به دست بیاورد. بعد از فیلم دختر که نتوانست نظر منتقدان و مخاطب را جلب کند، فیلم قصرشیرین تا حدودی جذاب و داستان‌گو بود، اما دهمین فیلم میرکریمی یعنی «نگهبان شب» اثری خامدستانه است و اینکه میرکریمی بعد از تجربه‌های موفق چگونه توانسته به چنین اثری برسد، عجیب است.

فیلمی که تکلیف خود را نمی‌داند و یک کاراکتر شهرستانی دارد که به شدت منفعل و عقب‌افتاده است. رسول، پسر ۲۵ساله که نگهبان یک ساختمان نیمه‌کاره است به راحتی وارد موقعیتی می‌شود که چندان تأثیری در روند یک فیلم ملودرام ندارد. میرکریمی سعی داشته با یک طرح یک یا دو خطی وارد مسائل سیاسی یا اجتماعی شود و حرف از اختلاس یا پول کثیف بزند، به همین دلیل او ماجرای فرهنگیان را سوژه کرده است. بهنام کلانی، جوان سی و چند ساله به بهانه برج‌سازی سرمایه آنها را بالا کشیده است. اساساً میرکریمی در کارگردانی پیشتر به لایه‌های درونی شخصیت اصلی فیلم‌هایش بهای بیشتری می‌داد و آنان را وارد بحران‌ها و موقعیت‌های حساس می‌کرد.

او شناخت مناسب و به‌قاعده‌ای نسبت به شخصیت‌پردازی دارد و می‌تواند با مهندسی دقیق عناصر درام را کنار هم قرار دهد، اما در نگهبان شب در سطح حرکت کرده و نزدیک شدن به لایه‌های سیاسی کمکی به محتوای فیلم او نکرده است. انگیزه‌های شخصیت‌ها بیش از حد سطحی و قابل حدس است، مثل همان سکانس‌های اولیه که می‌فهمیم نصیبه دختردایی است. در ادامه انگیزه رسول را برای ازدواج نمی‌دانیم. او به دنبال کار بود، نه ازدواج. از سوی دیگر هیچ رابطه عاطفی میان رسول و نصیبه شکل نمی‌گیرد و این ازدواج در حد سوءتفاهم دوطرفه است. حتی کم‌شنوایی نصیبه هم برای مخاطب باز نمی‌شود، اضافه کنید آلزایمر دایی چه کمکی به روند فیلم می‌کند جز شکل‌گیری یک سکانس نمادگرایانه در پایان‌بندی و بس! اینکه چرا بهنام به حرف دایی گوش می‌دهد، منطقی نیست. اینکه او در قدیم باغبان آن زمین بوده و حالا او به بهنام دستور می‌دهد متقاعدکننده نیست.

از سوی دیگر شخصیت بهنام تعلیق دارد. او نه مثبت است، نه منفی و نه حتی خاکستری و اندازه اختلاس کردن هم نیست، چراکه شخصیت‌سازی‌اش به شدت لنگ می‌زند. اینکه رسول به عنوان یک شهرستانی گول می‌خورد هم منطقی نیست. او سرباز نیروی انتظامی بوده و حتماً در دوران خدمتش آدم‌های ناسالم زیاد دیده و می‌تواند فرد مشکوک را شناسایی کند، پس چطور حاضر می‌شود پابه‌پای خواسته‌های کلانی جلو برود و اینکه او نگران آدم‌هایی است که سرمایه‌شان را از دست داده‌اند، نمی‌تواند به معنای یک شخصیت ساده لزوماً اخلاق‌گرایی او باشد. میرکریمی برای خلق شخصیت رسول، تمهیدات دقیقی را لحاظ نکرده و فقط او را یک شهرستانی ساده و خنگ نشان داده و ما با یک آشفتگی مواجهیم. زندان رفتن رسول و آزادی او بعد از دو هفته به شدت شوخی به حساب می‌آید و اینکه رسول زندانی شدنش را از همسرش پنهان می‌کند، موجب مثبت بودن او نیست.

رسول هیچ کارکردی ندارد و حتی نمی‌تواند به خانواده همسرش کمک کند و شوهر قابل قبولی هم نیست یا نگهبانی‌اش نمی‌تواند متقاعدکننده باشد. این ضعف‌های فیلمنامه باعث شده نگهبان شب یک اثر محافظ‌کارانه در برخورد با مسائل روز جامعه باشد، چراکه اختلاس، پول‌های کثیف یا تجمع فرهنگیان تبدیل به مسئله و دغدغه برای کارگردان نشده و حتی رأی دادن آنها در روز انتخابات هم هیچ کارکردی ندارد. پایان‌بندی بیش از حد به یک نمادگرایی اخلاقی نزدیک شده که نتوانسته پایان مناسبی در اجرا و متن باشد. قطعاً حضور کیایی و آسایش برای اکران عمومی است و دیگر بازی‌ها به شدت سرد و تخت هستند. این فیلم برای میرکریمی که خیلی دور خیلی نزدیک یا یه حبه قند را ساخته، اثری معمولی و سطحی به حساب می‌آید.

از سوی انتشارات کتاب جمکران

پویش «به عشق علی، کتاب عیدی بدیم» آغاز شد

پویش «به عشق علی، کتاب عیدی بدیم» از سالروز ازدواج امیرالمؤمنین(ع) و حضرت زهرا(س) تا عید غدیر از سوی انتشارات کتاب جمکران برگزار می‌شود.

پویش «به عشق علی، کتاب عیدی بدیم» از اولین شب ذی‌الحجه همزمان با سالروز ازدواج امیرالمؤمنین(ع) و حضرت زهرا (س) تا عید غدیر توسط انتشارات کتاب جمکران برگزار می‌شود.

در این پویش علاوه بر ترویج فرهنگ هدیه و انفاق در روز غدیر که در روایات معصومین(ع) به آن تأکید شده‌است، از نذر کتاب به عنوان بهترین عیدی در این ایام فرخنده یاد می‌شود. همچنین تعدادی از آثار انتشارات کتاب جمکران با موضوع امیرالمؤمنین علیه‌السلام و غدیر، در قالب‌های متنوع و متناسب با سنین مختلف و با تخفیف به مخاطبان این پویش برای کودکان و نوجوانان، علاقه‌مندان به رمان و داستان، کتاب‌های پژوهشی و نهج‌البلاغه‌خوانی معرفی و ارائه می‌شود.

آثار معرفی‌شده در این پویش از این قرار است:

برای عیدی به زوج‌های جوان: کتاب «فاطمه علی است»؛ داستان‌هایی کوتاه از بلندای سبک زندگی حضرت صدیقه طاهره(س) و امیرمؤمنان علی (ع)

برای عیدی به عاشقان فضایل حضرت علی (ع): کتاب «مسیح اسلام»؛ خرده روایت‌های داستانی از فضایل امام علی (ع) در منابع اهل سنت

برای عیدی به کودکان و نوجوانان: کتاب «زیباترین عید، زیباترین جشن»؛ روایت حضور گروهی از بچه‌ها در جشن‌های عید غدیر

برای عیدی به نوجوانان عاشق کتاب‌های کمیک: کتاب «نبرد خندق»؛ ماجرای جنگ خندق و رشادت‌های حضرت علی (ع) در قالب کمیک

برای عیدی به علاقه‌مندان به رمان و داستان: «کتاب مخفی»؛ روایتگر سفری مخفیانه، برای رساندن یک کتاب از مدینه به ایران

برای عیدی به دوستداران رمان تاریخی: کتاب «دشنام»؛ رمانی پرماجرا و تاریخی با موضوع سب به حضرت علی (ع) به دستور معاویه

برای عیدی به نهج‌البلاغه‌خوان‌ها: مجموعه پنج جلدی «بر شانه‌های اقیانوس»؛ ترجمه و شرحی ادیبانه بر سخنان آسمانی علی بن ابیطالب(ع)

برای عیدی به اهالی علم و استدلال: کتاب «دفاع از حریم امامت و ولایت»؛ تلخیص کتاب ارزشمند «شب‌های پیشاور» نوشته سلطان‌الواعظین شیرازی

برای عیدی به نوجوانانی که می‌خواهند با واقعه غدیر آشنا شوند: کتاب «تاریخ تشنه غدیر»؛ نقل مفاهیم و ماجرای واقعه غدیر با زبان ساده برای نوجوانان.

علاقه‌مندان به شرکت در این پویش می‌توانند برای دریافت محتوای آن و آشنایی با کتاب‌ها به پایگاه اینترنتی انتشارات کتاب جمکران مراجعه کنند.

خبر

تمدید جشنواره گوهرشاد

جشنواره پوشش اصیل ایرانی اسلامی گوهرشاد تا ۱۵ تیرماه تمدید شد.

دومین جشنواره پوشش اصیل ایرانی اسلامی «گوهرشاد» به همت و پیشرانی مجموعه‌های مردمی عرصه عفاف و حجاب و تسهیل‌گری و تنظیم‌گری دستگاه‌ها و نهادها در حال برگزاری است.

این جشنواره در سطح استانی با همکاری ستاد نهضت پیشرفت بانوان در سراسر کشور اجرا می‌شود. این ستاد در قالب حرف‌آورد با محوریت تجربه موفق نهی از منکر لسانی در زمینه حجاب، محدودیت‌های قوانین پوشش در غرب، حجاب از دیدگاه زن تازه‌مسلمان، روایت فرهنگ پوشش اقوام ایرانی، چالش‌های زن محجبه در غرب و ابعاد انحطاط فرهنگی زن غربی پای کار این جشنواره آمده و در این حوزه تاکنون موفق به دریافت ۳ هزار و ۱۲۵ اثر شده است. دومین جشنواره ملی گوهرشاد در دو بخش «دانش‌آموزی و دانشجویی» شامل مسابقه هنری و «انفرادی و مؤسسات و مجموعه‌ها» شامل ارائه و داوری ایده‌های خلاقانه برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را تا ۱۵ تیرماه در تمام قالب‌های هنری و محورهای محتوایی همچون مقاله و یادداشت، فیلم کوتاه، طراح گرافیکی، وبلاگ‌نویسی، شعر و شعار، موشن گرافیک، نماهنگ و کلیپ، انیمیشن و نقاشی به دبیرخانه ارسال کنند.

رویداد

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در مراسم تجلیل از مبلغان و فعالان عرصه تبلیغ

علما سرنخ تبلیغ و مردم اصل جریان تبلیغ هستند

■ سیدمرتضی ذاکر

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در مراسم گرامیداشت چهل و دومین سالگرد تأسیس این سازمان، ضمن تجلیل از برخی اهالی هنر و رسانه، مبلغان و تعدادی از فعالان عرصه تبلیغ گفت: فرایند تبلیغ باید مردمی باشد. علما و بزرگان سررشته و سرنخ تبلیغ هستند و مردم باید اصل جریان تبلیغ را پیش ببرند.

حجت‌الاسلام محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در آیین چهل و دومین سالگرد تأسیس سازمان تبلیغات اسلامی با عنوان رویداد ملی نهضت که در سالن سوره حوزه هنری برگزار شد، گفت: دستگاه تبلیغ، ما را یاد شهید حقانی می‌اندازد. شهدا از بزرگ‌ترین مبلغان بودند. در این روز کسانی که از آنها تجلیل می‌شود، افرادی هستند که در امر تبیین و ترویج اسلام ناب کار کردند. البته تعداد عزیزان زیاد است و ما نمی‌توانیم همه را نام ببریم و از آنها تقدیر کنیم.

قمی با بیان اینکه یکی از گروه‌هایی که باید تقدیر شوند، عزیزانی هستند که نشر خوبی می‌کنند، اظهار داشت: نشر خوبی‌ها کار تبلیغی است، زیرا فرد نشردهنده در گسترش آن کار خوب سهیم است. امام علی(ع) فرمود اگر خوبی کردی بپوشان، اما اگر به تو خوبی کردند، نشر بده. همچنین امام می‌فرمایند کسی که از مردم قدردانی نکند، شکر خدا را به جا نیاورده است.

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی با اشاره به تلاش رسانه‌های معاند بر مخفی کردن اخبار خوب گفت: از پیامبرمان فرا گرفته‌ایم که فریبکار کسی است که خوبی را می‌پوشاند و بدی را فریاد می‌زند.

وی ادامه داد: فرایند تبلیغ باید مردمی باشد و این کار اختصاصی روحانیون نیست. این دستور خود امام است که فرمودند همه مردم باید تبلیغ کنند. پیامبر(ص) هم وقتی با انصار توافق کرد، زمینه‌ای را فراهم کرد تا از میان خود آنان، افرادی بقیه را دعوت کنند. امام‌علی(ع) هم در جمل و صفین، افرادی را از خود مردم برای گفتن حرف حق و تبیین حق انتخاب کرد. علما و بزرگان سررشته و سرنخ تبلیغ هستند و مردم باید اصل جریان تبلیغ را پیش ببرند.

در ادامه این برنامه، روح‌الله حریزاوی، قائم‌مقام سازمان تبلیغات اسلامی نیز طی سخنانی با اشاره به اینکه جهاد تبیین به عنوان فریضه‌ای فوری و واجب شرعی بر دوش ما قرار گرفته است، گفت: تقدیر و معرفی کسانی که قدم مؤثری در این جهاد، آن‌هم در شرایط جنگ شناختی برمی‌دارند، جهاد دیگری است. امروز به بهانه سالگرد تأسیس این نهاد مبارک از فعالان تبلیغ تجلیل می‌کنیم.

در بخش پایانی این آیین از اهالی هنر و رسانه، مبلغان در بخش نشر خوبی‌ها و تعدادی از فعالان تبلیغ تجلیل به عمل آمد.