

کارِ یوش از چمنند:

### توهین به وزارت فرهنگ توهین به هنرمندان است

هنرمند پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر از توهین‌کنندگان به وزارت ارشاد انتقاد کرد.
دربوش ارجمند در آیین تجلیل از هنرمندان پیشکسوت گفت: توهین به وزارت فرهنگ، توهین به هنرمندان است، وزارتخانه قائم به شخص نیست و تنها قسمتی از کپکشان جمهوری اسلامی است. ارجمند اظهار کرد: «برخی رفتند سراغ وزارتخانه فرهنگی ارشاد تا به اصطلاح خودشان «در ارشاد را گل بگیرند». یعنی چه؟ باید به سمت قانون برویم، قانونمدار شویم، اگر با چیزی مخالفیم باید از طریق قانون پیگیری کنیم.» وی در ادامه گفت: «گل گرفتن در وزارتخانه‌ای که کسی را ندارد، توهین به هنرمندان است. وزارتخانه قائم به شخص نیست و تنها قسمتی از کپکشان جمهوری اسلامی است و چنین حرکت‌هایی بیش از اثرگذاری، تخریبگر است و مصداق بارز «عرض خود می‌بری و زحمت ما می‌داری» است.»

### تجلیل از دوبلور «پزشک دهکده»

از مؤگان عظیمی، بازیگر تلویزیون و دوبلور انیمیشن‌های «هایدی»، «پزشک دهکده» و «قصه‌های جزیره» با حضور مدیران شبکه مستندو پیشکسوتان عرصه دوبله تجلیل شد.
آیین بزرگداشت «مؤگان عظیمی» و رونمایی از مستند «از کودکی تا کودکی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ابوالفضل توکلی از تولیدات جدید شبکه مستند با حضور مدیر تولید شبکه مستند، پیشکسوتان دوبله و علاقه‌مندان به فرهنگ و هنر در فرهنگسرای آین سینا برگزار شد.

### مهران مدیری

### در تدارک ساخت «ساعت ۶ صبح»

مهران مدیری برای فیلمی با نام «ساعت ۶ صبح» متقاضی دریافت پروانه ساخت شده‌است.

به گزارش ایسنا، آخرین فیلمی که مدیری در سینما کارگردانی کرده، «ساعت ۵ عصر» بود که سال ۱۳۹۵ ساخته شد. او در این سال با بیشتر در عرصه بازیگری مشغول بود و تجربه‌های متفاوتی را از جمله بازی در سریال نمایش خانگی «خاتون» و فیلم سینمایی «خان‌کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی پشت سر گذاشت. اواخر سال گذشته در سایت سازمان سینمایی، پرونده‌ای در بخش نوبت‌های دریافت پروانه ساخت برای فیلمی به نام «پن‌بست» به کارگردانی مهران مدیری و تهیه‌کنندگی علی اوجی ثبت شده‌بود و چند روز قبل درخواست دیگری به تهیه‌کنندگی و کارگردانی خود مدیری برای ساخت فیلم «ساعت ۶ صبح» ثبت شده‌است.

### علی نصیریان تئاتر درسی می‌دهد

استاد علی نصیریان دوره آموزشی تئاتر برگزار می‌کند.
با همکاری اداره کل هنرهای نمایش و دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری دوره‌های آموزشی تابستانه هنرهای نمایشی برگزار می‌شود که در یکی از این دوره‌ها، استاد علی نصیریان

پیشکسوت تئاتر و سینمای کشور، تدریس خواهد کرد.

در نشست ابتدای وبسسترهای سه پروژه «کنکخانه سنگلج»، «تئاتر و تجربه پیشکسوتان» و «خانه هنر خلاق» که هر سه توسط اشکان قازنجایی طراحی شده‌اند، رونمایی شد و پس‌از آن هر کدام از این سه پروژه به‌صورت جداگانه توسط مسئولان مربوطه معرفی شدند.

### سفرنامه جلال آل احمد

### به سرزمین وحی در «ایران صدا» گویند

کتاب گویای سفرنامه جلال آل احمد به سرزمین وحی بر اساس کتاب خوبی در میقات در شبکه رادیویی «ایران صدا» تولید و منتشر شد.

این سفرنامه که به خاطرات ۴۱ سالگی جلال آل احمد در سال ۱۳۴۳ از سفر به سرزمین وحی می‌پردازد با زبانی شیوا و طنزی گزنده و البته انتقادی بازگوکننده مسیر تحول روحی و معنوی این نویسنده متفکر شهپر ایرانی است. کتاب گویای خوبی در میقات به صدای مجید سنگری و تهیه‌کنندگی مهرنوش محتشمی تولید و همزمان با اولین روز ماه دی (هجده منتشر شده به نشانی https://b2i.ir/no1590 قابل دریافت است.

علاقه‌مندان برای شنیدن این کتاب گویا می‌توانند اپلیکیشن تلفن همراه ایران صدا را برای سیستم عامل اندروید و IOS از نشانی IRANSEDA.IR به صورت رایگان دریافت کنند.

### ۱۲ سینما



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلام‌رضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر
کودک چهاردهم غربی پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۸۳ | چهارشنبه ۳۱ خرداد ۱۴۰۲ | ۲ صفحه | ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۳ | مغرب: ۱۹:۴۵ | نیمه‌شب: ۰۱:۲۳ | اذان‌صبح فردا: ۰۲:۰۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۴۹

### حکمت

**امام صادق علیه‌السلام:**

**اگر آیین‌گونهٔ آن‌بود که خداوند**

**– کتاب و تعالی – امیر مؤمنان**

**علیه‌السلام را برای فاطمه**

**آفرید، در روی زمین از آدم**

**و غیر آن، همسنگی برای او**

**یافت نمی‌شد.**

**الکافی، ج یک، ص ۴۶۱، ح ۱۰**

در گفت و گوی «جوان» با حسن بزرا کارگردان نمایش میدانی «جهان‌بانو» مطرح شد

# زن ایرانی می‌تواند یک «جهان‌بانو» باشد



### مصطفی شاه کرمی

«جهان بانو، جهان بانوان است، بانوان آسمانی، از ازل تا حال. جهان بانو داستانی است نه تنها برای زنان، کهه درباره زنان برای شناسخت ایشان.» این تعابیر کارگردان نمایش میدانی «جهان بانو» در مورد محتوا و رویکرد اصلی این نمایش بزرگ است که چند وقتی است در بوستان بزرگ ولایت اجرا می‌شود. این نمایش محصول سازمان هنری و رسانه‌ای اوج است

که با مشارکت اداره کل فرهنگ شهرداری تهران و به همت مؤسسه سینمای قفقوس روی صحنه می‌رود. تمدید مدت نمایش جهان بانو به دلیل استقبال قابل توجه مخاطبان بهانه‌ای شد تا «جوان» در مورد ساختار نمایشی، محتوایی و اجرایی آن با حسن بزرا، کارگردان این نمایش میدانی بزرگ گفت و گو کند.

■ ■ ■

**فصل سوم اجرای نمایش جهان بانو در حال اجراست، لطفاً در مورد محتوا و بخش‌های این نمایش توضیح دهید؟**

نمایش جهان بانو یک توجه میدانی بزرگ سه‌بعدی است که در سه جهت و سه صحنه متفاوت اجرا می‌شود. محتوای این نمایش به موضوع بانوان تاریخ‌ساز از بدو خلقت با تمرکز بر جهان اسلام تا روزگار معاصر است. نمایش جهان بانو یک کار محیطی و میدانی بیگ پروداکشن با ویژه بازیگرهای بالا و دکورهای بسیار عظیم و جلوه‌های ویژه خاص میدانی با تلفیق نور و اتفاقات

ویژه دیگر است که یک تیم ۶۰۰ نفره برای تولید آن تلاش می‌کنند. آبان ماه سال گذشته برای اولین بار نمایش میدانی «جهان بانو» روی صحنه رفت، برای اجرای این کار سه ماه تمام شبانه‌روزی فعالیت‌شد. دکورهای عظیم در عین حال تلاش در جهت رنل نشان دادن صحنه‌ها، شرایط را برای اجرا کمی مشکل کرد.بود.

**این نمایش در یک تک سانس اجرا می‌رود، آیا امکان و ظرفیت اجرایی بیشتر در طول یک روز وجود نداشت؟**
ما پیش از این، نمایش میدانی «تئاتر از مسیح» را داشتیم که هر شب در دو سانس اجرا می‌فتم. علت آن هم این‌بود که آن نمایش فضای محدودتری داشت و به این وسعتی نبود که نمایش جهان بانو طراحی شد و اجرا می‌شود. ولی این نمایش به دلیل وسعت دکور و اتفاقات خاص صحنه‌ای که دارد، امکان نمایش بیشتر از یکبار در هر شب را ندارد.

عظیمی مواجه هستیم، ما محدود سه، چهار ماه فقط پیش تولید صحنه‌ای برای آماده‌شدن دکورها داشتیم. بچه‌های همانگی صحنه با یک سرعت خیلی عجیب و غریبی صحنه‌ها و دکورها را تغییر می‌دهند که این خودش یک اتفاق خاص و ویژه برای این نمایش است که آن را از اسلاف و نمونه‌های دیگر مجزا می‌کند.

**عظمت چنین کارهایی ممکن است باعث تغییراتی در روند اجرای آن ایجاد کند، آیا برای جهان بانو هم چنین اتفاقی افتاده‌است؟**

در این نمایش تمام صدای صدیابشه‌ها و موسیقی و بقیه صداها به صورت ضبط شده هستند و به شکل پل‌یک‌مورد استفاده قرار می‌گیرند و ماصدا زنده در صحنه نداریم. معمولاً کم‌اتفاق می‌افتد که تغییرات صحنه‌ای داشته‌باشیم. حالا ممکن است در میزاسن بازیگران تغییراتی داشته‌باشیم، ولی با توجه به پلی بودن صداها در مورد دیالوگ‌ها و متن نمایش چنین اتفاقی نمی‌افتد. البته این اتفاقات بیشتر در شبهای اول اجرای نمایش پیش می‌آید و هر مرور که کار به بختگی می‌رسد، دیگر تگرانی برای تغییر و تحول نداریم و تغییرات در حد میزاسن بازیگران است.

**مخاطبان این نمایش میدانی چه طیفی از جامعه هستند؟**

جهان بانو، جهان بانوان است، بانوان آسمانی، از ازل تا حال. جهان بانو داستانی است نه تنها برای زنان، کهه درباره زنان برای شناسخت ایشان. ما مخاطب را به عنوان دو اقدام مهم دولت برای و نداریم، ما داستان‌هایی را به شکل توصیفی

مطرح می‌کنیم، من ترجیح می‌دهم نمایش توصیف‌محور نباشد، بلکه توصیف‌محور ارائه شود، زیرا کار کردی اثر گذارتر بر ذهن مخاطبان خواهد داشت. در نمایش میدانی «جهان بانو» لحظات زندگی بانوان بزرگی مدنظر بوده که حرف خاصی را برای رفتن دارند و نکاتی اساسی از سبک زندگی را به مخاطبان ارائه می‌کنند. به همین دلیل پیام بر اساس ظرفیت مخاطب پرداخت خواهد شد. دل، روح و عقل افراد از الگوهای پاکدامن و پاک‌سرشت برای ادامه مسیر زندگی بهره‌برداری می‌کنند. من گمان می‌کنم آنقدر فضایل این اتفاقاتی که روایت شده زیاد است که مخاطب را به فکر وادار می‌کند. ما معتقدیم که هر زن و بانوی ایرانی می‌تواند یک جهان بانو باشد. حالا این جهان بانو می‌تواند یک مادر معمولی باشد یا یک جهان بانوی آسمانی. جهان بانو نباید الزاماً معروف و مشهور باشد، مگر زنان بزرگ تاریخ که امروز ما آنها را الگو می‌دانیم، سبک‌برتری بودند؟

شاید رسالت یک زن فقط مادر شدن باشد. **آیا برای اجرای این نمایش، میدانی در دیگر شهرهای کشور دارید؟**
متأسفانه در بین مسئولان ما چنین دغدغه‌ای وجود ندارد و در حالی که سینمای هالیوود جامعه ما را در گوشه رنگ و زیر رگبار تهاجم و دروغ قرار داده، متأسفانه در بین مسئولان فرهنگی استان‌ها این احساس نیاز که جامعه ما با این محتوا و نمایش‌هایی منطبق با فرهنگ اسلامی و ایرانی هم ببیند، وجود ندارد و مگر ما آمادگی کامل اجرای جمع و جور تر این نمایش را در سراسر کشور داریم.



### ۱۲ خبر

**وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به برنامه هفتم توسعه عنوان کرد**

## انتقال در آمد مالیاتی به صندوق هنر و حمایت حقوقی از هنرمندان

فرهنگی با اشاره به ارائه برنامه هفتم توسعه از سوی دولت به مجلس شورای اسلامی گفت: از جمله بندهای مهم فرهنگی این برنامه می‌توان به موضوع تصویب پیوست فرهنگی، تقویت حمایت از هنرمندان و شکل‌گیری کمیته بدوی و استیانتاف به عنوان یک ساختار حقوقی برای رسیدگی به تخلفات همه دارندگان مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اشاره کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از انتقال در آمد‌های مالیاتی مربوط به حوزه فرهنگ به صندوق اعتباری هنر خبر داد و تقویت حمایت از هنرمندان در برنامه هفتم توسعه با ایجاد ساختاری حقوقی را به عنوان دو اقدام مهم دولت برای کاهش مشکلات هنرمندان دانست. محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد

اسلامی و رئیس شورای هنر در جلسه شورای هنر با اشاره به تصویب آیین‌نامه بند «ه» تبصره ۹ قانون بودجه در دولت گفت: براساس این آیین‌نامه، کار گروهی تخصصی بر هزینه‌کرد عواید حاصل از یک درصد هزینه‌های شرکت‌ها و بانک‌های دولتی نظارت خواهد کرد؛ به‌دین صورت که ۵۰ درصد از این عواید با تأیید کار گروه هزینه می‌شود و ۵۰ درصد دیگر در اختیار صندوق اعتباری هنر قرار می‌گیرد تا به طرح‌های فرهنگی، هنری، آموزشی و قرآنی مصوب کار گروه اختصاص یابد.

اسماعیلی اظهار کرد: در موضوع بند «ل» ماده ۱۳۹ لایحه قانون مالیات‌های مستقیم با وجود افزایش سقف معافیت‌های مالیاتی هنرمندان مقرر شد در آمد مالیاتی حوزه هنر به صندوق اعتباری هنر منتقل شود تا عواید آن در اختیار همه اعضای صندوق قرار

گیرد. به زودی طبق لایحه تقدیمی دولت به مجلس، بحث قانون مالیات‌های مستقیم مطرح می‌شود تا به تقویت مدیریت فرهنگی هنری در کشور کمک کند. عضو شورای عالی انقلاب

### ۱۲ سینما

### «دسته دختران» اکران آنلاین می‌شود

مردان جنگیدند. این فیلم تنها اثر دفاع مقدسی این روزهای سینمای ایران است که منیر قیدی با بازسازی تصاویر زنده و مستند از نبرد خانه‌به‌خانه خرمشهر، اولین تصویر سینمایی با نگاه بانانه از آن مقاومت را خلق کرده‌است. «دسته دختران» جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت هفت سیمرغ بلورین شده بود. در این اثر، سینمایی علاوه بر تئیکر ربیعی، پانته‌ا پناهی‌ها، فرشته حسینی، هدی زین‌العابدین، صدف سنگری، حسین سلیمانی و مهدی حسینی وند به ایفای نقش پرداخته‌اند.

### ۱۲ گزارش

وعده کانون پرورش فکری برای حمایت از سینمای کودک

## ۳۰ سینما آماده اکران فیلم برای کودک و نوجوان می‌شود



■ **محمدصادق عابدینی**

**کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با کمک حوزه هنری، سالن‌های سینما را وارد چرخه اکران سینمای کودک می‌کند.**

محمد رضا کریمی صامری، معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان در نشست اعلام برنامه‌های تابستانی کانون گفت: «با حوزه هنری تفاهنامه‌ای امضا کردیم که ۱۰۰ سینمای ایران مجزه به چرخه اکران سینمای کودک شود و پیش‌بینی می‌شود تا ۳۰ سینمای نیز آماده اکران برای کودکان و نوجوانان شود.»

کریمی صامری درباره تولیدات جدید کانون در حوزه سینمای کودک اذعان کرد: «کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هم‌اکنون چهار فیلمنامه آماده برای کلید زدن دارد و قرار است دو تا از این فیلمنامه‌ها ساخته و در جشنواره فجر اکران شود.» در این نشست حامد علامتی، مدیر عامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در تشریح برنامه‌های تابستانی این نهاد گفت: «فعالیت‌های تابستانه کانون با عنوان «در مسیر قلعه» و با شعار «ایمان، امید و دانایی» در سراسر کشور برگزار می‌شود. در استان‌ها و ادا هیات‌های کل استان‌ها ما پیش از ۴ هزار مربی در حوزه ادبی و فرهنگی فعالیت دارند و پذیرای کودکان و نوجوانان هستند. برای نخستین بار اسامیل طرح مراکز الگوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را در مراکز استان‌ها خواهیم داشت که براساس سه رویکرد تقویت مهارت فکر و اندیشه، مسائل تربیتی و سلامت ذهنی و جسمی برگزار خواهد شد.»

علامتی به بر گزار ی مسابقه «یک قاچ کتاب» اشاره کرد و ادامه داد: «این مسابقه در ستر برنامه شاد در نظر گرفته شده‌است. برنامه شاد

در پایان این نشست از کتاب «بازی، شادی، خلاقیت» رونمایی شد.