



دیوار نگاره میدان انقلاب یا **موضوع حجاب** دیوار نگاره جدید میدان انقلاب تهران با طرحی در باره حجاب رونمایی شد. جدیدترین دیوار نگاره میدان انقلاب تهران با طرحی درباره حجاب و با شعار «پای خانواده ایستاده‌ایم» رونمایی شد.

پخش مستند سریالی «شریعی» از شبکه مستند
مستند پنج قسمتی «شریعی» که به ناگفته‌هایی از زندگی دکتر علی شریعی می‌پردازد از یک‌شنبه شب (۲۸ خرداد) ساعت ۲۴ از شبکه مستند سیما روی آنتن رفته است. مستند پنج قسمتی «شریعی» که به ناگفته‌هایی از زندگی دکتر علی شریعی می‌پردازد قرار است در پنج قسمت هر شب از شبکه مستند پخش شود و روایتی از تولد تا پایان زندگی این شخصیت برجسته معاصر است. همچنین بازپخش آن نیز هر روز ساعت ۸ صبح خواهد بود. این مستند به کارگردانی محمد سمیع پور و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر، محصول سازمان اوج است که در خانه مستند انقلاب اسلامی تهیه و تولید شده‌است.

در عراق و لبنان صورت می‌گیرد

عرضه ترجمه عربی داستان‌های کودکان در باره حاج قاسم

ترجمه عربی داستان‌های کودکانه درباره حاج قاسم سلیمانی از سوی انتشارات «راه یار» در دومین نمایشگاه کودک و نوجوان عراق و همزمان در لبنان عرضه می‌شود. ترجمه عربی کتاب‌های «سبب آخر»، «قهرمان به شکل خودم» و «مردی که زبان کبوترها را می‌دانست»، داستان‌های کودکانه درباره حاج قاسم سلیمانی از سوی انتشارات «راه یار» در دومین نمایشگاه کودک و نوجوان عراق و همزمان در لبنان عرضه می‌شود. «سبب آخر» به نویسندگی محمد خسروی‌راد، تصویرگری وحید خاتمی و ترجمه سید کاظم هاشمی، داستانی کودکانه درباره حضور و کمک‌رسانی سردار شهید حاج قاسم سلیمانی در سیل خوزستان است که به کوشش مجموعه «خانه همبازی» تهیه شده‌است. «قهرمان به شکل خودم» نیز به نویسندگی و تصویرگری کلرزوبرت و ترجمه شمس حجازی، داستانی کودکانه درباره راز و رمز قهرمان بودن مانند سردار شهید حاج قاسم سلیمانی است که به کوشش مجموعه «خانه همبازی» تهیه شده‌است. همچنین کتاب کودک «مردی که زبان کبوترها را می‌دانست» به نویسندگی نازنین صابری پهباد، تصویرگری لیلا حیدری و ترجمه کمال السید نیز دیگر عنوان انتشارات «راه یار» است که در این نمایشگاه عرضه می‌شود.

مدیرکل دفتر فیلمنامه صدواوسیما دوست‌داریم «پایتخت» و «روزی روزگاری» را ادامه‌دهیم!
خیلی دلمسان می‌خواهد دو سریال «روزی روزگاری» و «پایتخت» را ادامه بدهم. حسین اسدی‌زاده،مدیرکل دفتر فیلمنامه صدواوسیما گفت: گروه نگارش سریال پایتخت پیش من نیامده‌اند و هنوز با هم درباره ادامه‌اش حرف نزده‌ایم. من خودم مجموعه سریال پایتخت را دوست دارم. آقای جلیلی، قائم‌مقام رئیس سازمان صدواوسیما در امور فرهنگی هم مکرر گفته‌اند پایتخت الگوی فیلمنامه‌نویسی است، چون به واقعیت زندگی مردم نزدیک است. وی در پاسخ به این سؤال که چه زمانی مذاکرات با گروه پایتخت انجام می‌شود، اظهار داشت: ما الان در مرحله دعوت همگانی هستیم و دوست داریم تک‌تک فیلمنامه‌نویسان بیابند و طرح‌هایشان را به ما بدهند. اسدی‌زاده با اشاره به اینکه طرحی کمدی درباره اغتشاشات آماده شده‌است درباره جزئیات آن توضیح داد: در این طرح در دل یک موقعیت تلخ یک جابه‌جایی رخ می‌دهد و یک نفر به جای فردی دیگر قرار می‌گیرد. ما همه زورمان را می‌زنیم که این طرح ساخته شود. فعلاً یک طرح ۱۰ صفحه‌ای است که به زودی تبدیل به فیلمنامه می‌شود. مدیرکل دفتر فیلمنامه صدواوسیما راه ساخت سریال‌های خوب را پناه بردن به قصه‌های خوب و نیت‌های خالص و آدم‌های مجاهد دانست.

رویداد



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر
کوچه چهاردهم غربی پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲ ۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۸۲ | سه‌شنبه ۳ خرداد ۱۴۰۲ | اول ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۴ | نیمه‌شب‌شعب‌رع: ۲۳:۱۲ | اذان صبح‌خورد: ۲۰:۲۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۴:۴۹

معاون اول رئیس‌جمهور:

احترام به مجوزهای ارشاد الزامی است

برگزاری همراه با آرامش بر نامه‌های هنری در سطح کشور نشان می‌دهد ایران ستیزان و گروه‌های ضدانقلاب در ناامن کردن بر نامه‌های فرهنگی تحت‌کلیدواژه جلوییگری از عادی‌سازی ناکام‌مانده‌اند



معاون اول رئیس‌جمهور به لزوم احترام همه دستگاه‌ها به مجوزهای رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای برگزاری مراسم‌های فرهنگی تأکید کرد. محمد مخبر در جلسه‌هیئت‌دولت‌با تأکید بر لزوم احترام همه دستگاه‌ها به مجوزهای رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای برگزاری مراسم‌های فرهنگی تصریح کرد: همه باید به این مجوزها احترام بگذارند و در صورت وجود برخی اشکالات احتمالی، این مسائل را از طریق مرجع صادرکننده مجوز پیگیری کنند.

از سویی دیگر پس از اقدامات حاشیه‌ساز فردی قانون شکن در جریان برگزاری کنسرت گروه لیان در تالار وحدت و فضای غیرمتعارف سالن اجرای موسیقی، پرونده قضایی برای عوامل این وقایع در دادسرای تهران تشکیل شده‌است. روابط عمومی قوه قضائیه دیروز خبر داده است: «در پی ایجاد برخی وقایع در تالار وحدت و اقدامات خارج‌شده‌کنانه و غیرمتعارف در جریان برگزاری یک کنسرت موسیقی در این مجموعه فرهنگی، بلافاصله پرونده قضایی در دادسرای تهران تشکیل شد»
در جریان برگزاری کنسرت جمعه گروه لیان همزمان با آخرین اجرای این گروه، برخی افراد قانون شکن به تالار وحدت و اجرای گروه موسیقی لیان حمله کردند و در مقابل تالار وحدت از سوی عوامل انتظامی و حراست بنیاد رودکی بازداشت و به مراجع قانونی تحویل داده شدند. معاون اول رئیس‌جمهور، رؤسای دستگاه‌های اجرائی و مسئولان دولت را به همکاری حداکثری با مجلس شورای اسلامی فراخواند و گفت: «دولت و مجلس هم‌باید برای پیشبرد هرچه بهتر برنامه‌های کشور حداکثر همکاری و هماهنگی را داشته باشند.»
تلاش‌های مشکوک برای توقیفی سازی
محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یک روز پس از حواشی کنسرت این‌از فعالیت یک جریان سیاسی در کشور که به دنبال بزرگنمایی برخی مشکلات است، سخن گفت. در همین رابطه توضیح داد: «بنده به راحتی این خط این جریان سیاسی را می‌بینم، به‌طوری‌که برخی افراد بدسابقه سیاسی که در کشور فعال و الان تعدادی از آنان خارج از کشور هستند، به دنبال تحریک افکار عمومی و ایجاد دوقطب‌سازی

امام حسین علیه‌السلام:

کسانی که رضایت مخلوق را به بهای غضب خالق بخرند، رستگار نخواهند شد.

مقتل خوارزمی، ج یک، ص ۲۳۹

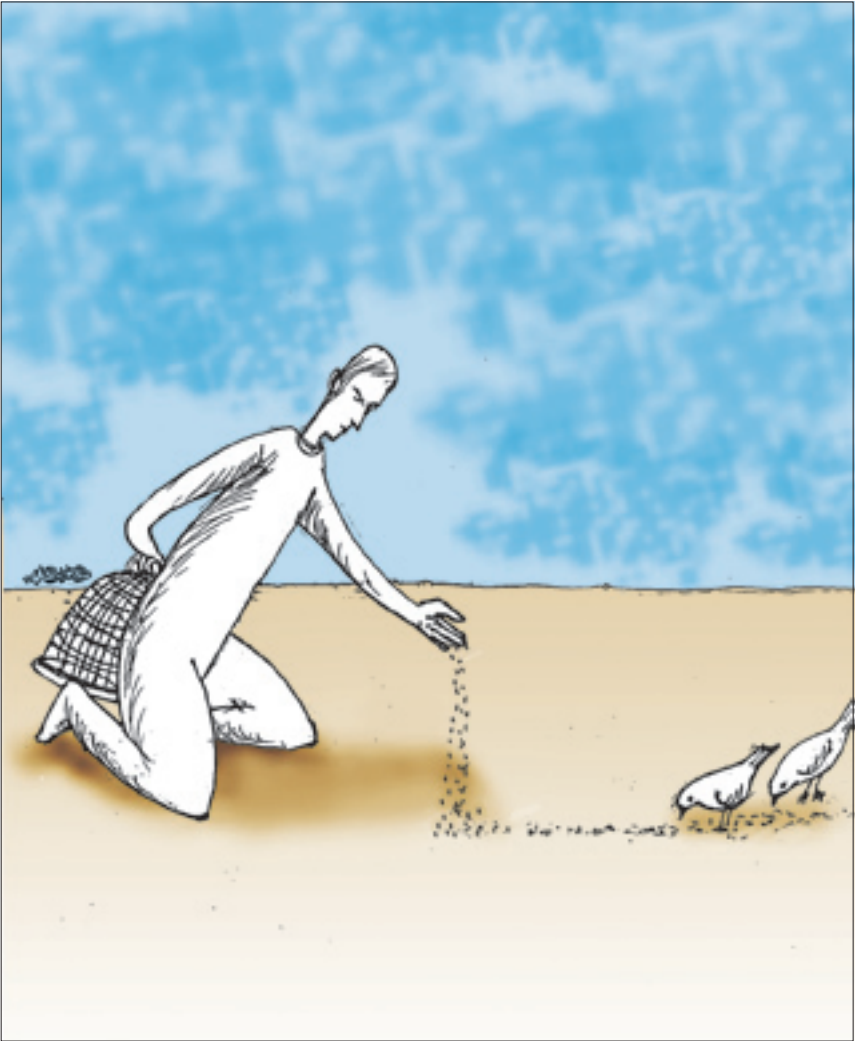
حکمت

تلاش ضدانقلاب با کلیدواژه عادی‌سازی

در جریان فتنه زن، زندگی، آزادی که با پشتیبانی رسانه‌های معاند فارسی‌زبان در سال گذشته در کشور شکل گرفت، تلاش می‌شد برای آنچه به‌عزم ضدانقلاب از آن با کلیدواژه عادی‌سازی یاد می‌شد همه فعالیت‌های هنری و فرهنگی کشور تعطیل شود، اما با فروکش کردن برخی جنجال‌ها که اغلب هم مبتنی بر برجسته‌سازی رسانه‌ای شکل می‌گرفت، مأموریت ضدانقلاب برای جلوگیری از به‌اصطلاح عادی‌سازی سمت و سویی دیگر به خود گرفت و ابعادی پیچیده‌تر یافت. برای همین منظور عده‌ای مأموریت یافتند با هنجار شکنی در کنسرت‌های موسیقی طیف انقلابی و متدین جامعه را حساس کنند و از سوی دیگر عده‌ای نیز می‌خواستند با حمله به کنسرت‌های فضای برنامه‌های هنری را ضدامنیتی و حاشیه‌ساز نشان بدهند تا وزارت ارشاد مجبور به باطل کردن مجوز کنسرت‌های موسیقی نشود و خواسته ضدانقلاب در آنچه از آن به عنوان عادی‌سازی یاد می‌شد محقق شود، اما هوشیاری متدینین در جامعه و طیف انقلابی تاکنون توانسته نقشه این افراد را نقش بر آب کند، چراکه تبلیغات و شلوغ‌کاری عده‌ای معدود نتوانسته به احساسات کاذب دامن بزند. بدیهی است که زین پس باید شاهد گسیل عده‌ای برای هنجار شکنی در برنامه‌های فرهنگی باشیم تا از این طریق وزارت ارشاد تحت فشار قرار بگیرد و برنامه‌های فرهنگی روتین در کشور لغو شود. مطمئناً جنجال‌های پیرامون کنسرت‌ها با هدف امنیتی کردن موضوع و لغو برنامه‌های هنری به سود ضدانقلاب انجام می‌شود.

آرامش بر نامه‌های هنری در سطح کشور
باین حال واقعیت جامعه‌شناس می‌دهد ضدانقلاب به‌خواسته خود نرسیده و امروز همه برنامه‌های هنری و فرهنگی در سطح کشور با آرامش کامل در حال برگزاری است. برای مثال جمعی از خوانندگان و گروه‌های شناخته شده موسیقی در آستانه اولین ماه از تابستان سال ۱۴۰۲ خود را برای برگزاری کنسرت‌های تهران و شهرستان در زانرهای مختلف آماده می‌کنند.

این در حالی است که برگزاری بر تعداد کنسرت‌های «بامن بخوان» علیرضا قربانی در کاخ سعدآباد تهران پس از برگزاری کنسرت‌های شهرستان این هنرمند یکی از نکات قابل توجهی است که می‌توان درباره کنسرت‌های تیرماه ۱۴۰۲ به آن اشاره کرد. کنسرت‌هایی که هم به لحاظ تعداد و هم استقبال مخاطبان از روند فروش بلیت در میان کوران کنسرت‌های موسیقی در آنها بر گزار می‌شود. موج‌هایی در فضای مجازی ایجاد می‌شوند که حقیقت ندارند. باینکه در کشور هرروزه فعالیت‌های هنری متعددی در حال برگزاری است. ولی رسانه‌های معاند تلاش می‌کنند فضای فرهنگی کشور را به‌گونه‌ای نشان دهند که انگار فعالیت‌های هنری تعطیل است. برای آشکار شدن این دروغ‌های مجازی کیفیت‌سری‌به‌سالن‌های تئاتر، گلری‌های هنری و کنسرت‌های موسیقی پرنیزد تا شاهد برگزاری هر روزه اجراهای هنری باشیم».



گفت‌وگو



در گفت و گوی «جوان» با کارگردان مستند «همرزم» مطرح شد

«همرزم» اشاره‌ای به یک بی‌انصافی تاریخی است

انتخاب عنوان مستند اشاره به حضور آیت‌الله خامنه‌ای در شکل‌گیری ستاد جنگ‌های نامنظم دارد

محمدصادق عابدینی

فردا و همزمان با سی و یکم خرداد ماه سالگرد شهادت دکتر مصطفی چمران، رئیس ستاد جنگ‌های نامنظم در دوران دفاع مقدس، مستندی یسا عنوان «همرزم» از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد. این مستند ضروری بر روند شکل‌گیری ستاد جنگ‌های نامنظم و سرنوشت آن است. مسعود دهنوی، کارگردان «همرزم» در گفت و گو با «جوان» توضیحات بیشتری درباره این مستند ارائه داده‌است.

■ ■ ■

موضوع ستاد جنگ‌های نامنظم تا به حال به صورت گذرا در قالب مستندهایی مانند «خاطرات موتورسیکلت» مرور شده‌بود، چه شد که این بار به صورت ویژه سراغ آن رفتید؟

ما یک مجموعه مستند از دستاوردهای مهم پس از انقلاب اسلامی تولید کردیم که مقام معظم رهبری در به دست آوردن آنها نقش داشته‌است. مستند «همرزم» نیز بخشی از آن مجموعه مستند است که به سفارش شبکه مستند سیما و مشارکت بنیاد فرهنگی روایت فتح تولید شده‌است.

نام همرزم اشاره به چه شخصی دارد؟

انتخاب این اسم، اشاره به حضور آیت‌الله خامنه‌ای در شکل‌گیری ستاد جنگ‌های نامنظم دارد. در اصل انتخاب نام همرزم برای یادآوری این بود که مقام معظم رهبری در همرزم شهید چمران بودند و متأسفانه سال‌هاست که بی‌انصافی چمران در شکل‌گیری و مدیریت ستاد جنگ‌های نامنظم نادیده گرفته شده‌بود. این در حالی است که آیت‌الله خامنه‌ای و شهید چمران با هم ستاد را اداره می‌کردند.

پیش از آنکه به موضوع مستند بپردازیم، کمی به فعالیت ستاد جنگ‌های نامنظم اشاره کنید.

شکل‌گیری این ستاد در روزهای ابتدایی دفاع مقدس در شرایطی بود که ارتش به دلیل اتفاقات پس از پیروزی انقلاب اسلامی در شرایط خوبی نبود، سپاه پاسداران نیز به عنوان یک سازمان نظامی جدید تازه شکل گرفته‌بود. بسیج نیز شرایط مشابهی داشت. در این شرایط ستاد جنگ‌های نامنظم شکل گرفت تا نیروهای داوطلب مردمی را که خواستار اعزام به جبهه‌های جنگ بودند، ساماندهی، آموزش و اعزام کند. در این ستاد از همه اقشار بودند. مانند موتورسواران که در مستند «خاطرات موتورسیکلت» به آن پرداخته شده‌است. هزینه‌های ستاد جنگ‌های نامنظم را نیز خیرین و بازاری‌ها در اختیار آیت‌الله خامنه‌ای قرار می‌دادند تا به امانت به دست جبهه‌ها برساند. این ستاد مدتی پس از شهادت دکتر چمران، در بسیج و سپاه ادغام شد.

به موضوع ساخت مستند بر گردیم، چه زمانی تصمیم به ساخت «همرزم» گرفته‌شد؟

ساخت این مستند سال ۹۹ کلید خورد و حدود یک سالی ساخت آن به طول انجامید. مشکل بزرگ ما این بوده که این دوره مصادف با شیوع کرونا بود و آقای امیرحسین نوروزی، تهیه‌کننده کار اصرار داشتند که حتماً با شخصیت‌های اصلی حاضر در ستاد جنگ‌های نامنظم گفت و گو کنیم، اما شرایط برای پیدا کردن افراد بسیار سخت بود.

با چند نفر در این مستند گفت و گو کردید؟

فکر کنیم با هفت نفر از افراد اصلی ستاد مصاحبه شده‌است.

مراحل تحقیق سریال چقدر طول کشید؟

سه تا چهار ماه مراحل تحقیق طول کشید.

منابع خاصی برای تحقیق داشتید؟

عملاً مشکل ما این است که در خصوص سال‌های ابتدایی جنگ تمحیلی هیچ اثر مکتوب قابل توجهی وجود ندارد. هر چه هست معمولاً برای سال‌های سوم و چهارم دفاع مقدس به بعد است. ما مجبور شدیم، بیشتر اطلاعات را از طریق مصاحبه به دست آوریم. احتمالاً اگر در آینده کسی بخوهد درباره ستاد جنگ‌های نامنظم کتاب بنویسد، به مستند «همرزم» مراجعه خواهد کرد و از داده‌های این مستند استفاده می‌کند.

دسترس‌ی به تصاویر آرشیوی چطور بود، آیا امکانی برای استفاده از آرشیو صدواوسیما داشتید؟
در حالی که در خاطرم هست ما در این مستند از آرشیو صدواوسیما استفاده نکردیم. تصاویر مربوط به مقام معظم رهبری را از طریق دفتر حفظ و نشر آثار به دست آوردیم و مابقی را هم از آرشیو خوب روایت فتح گرفتیم. این را هم بگویم که در دیگر کتاب‌ها از آرشیو صدواوسیما استفاده کرده‌ایم و بر خودشان نسبت به قبل خیلی بهتر شده‌است. به طوری که اگر دقیقاً بدانید که چه چیزی می‌خواهید در اختیار تان قرار می‌دهند.

در «همرزم» یا مستند «خاطرات موتورسیکلت»، شخصیت شهید چمران در حاشیه‌است، آیا وقت آن نیست که یک مستند جامع درباره این شهید ساخته شود؟

نیاز به ساخت چنین مستندی واقعاً حس می‌شود. البته اینکه در «همرزم» یا «خاطرات موتورسیکلت» شخصیت شهید چمران در مرکز مستند نیست، به دلیل این است که هر کدام از این مستندها درباره یک موضوع خاص تولید شده‌اند. در خصوص شهید چمران هم در همان سال‌های دفاع مقدس، از سوی مستند روایت فتح، چند کار مستند تولید و پخش شده‌است که ما از برخی از تصاویر آنها در «همرزم» استفاده کرده‌ایم، اما کار جدیدی تولید نشده‌است.

«همرزم» سال گذشته رونمایی شده‌بود؟

بله، با راسل در سالگرد شهید چمران برای اولین بار از تلویزیون پخش شد.

این مستند در جشنواره‌های فیلم مستند شرکت داشته‌است؟

هدف ما تولید یک مستند برای حضور در جشنواره‌ها نبود، برای همین هم به دنبال آن نرفتیم. ما می‌خواستیم بخشی از وقایع دفاع مقدس را در قالب مستند ثبت کنیم.

در ابتدای گفت و گو اشاره کردید که این مستند بخشی از یک مجموعه است، درباره آن مجموعه توضیح دهید.

مجموعه مستند «همت» که دستاوردهای بزرگ پس از انقلاب را نمایش می‌دهد. مانند «کنج‌نامه» که به روند شکل‌گیری معاونت علمی ریاست جمهوری اشاره دارد، «رؤیای رویان» در خصوص تأسیس مؤسسه رویان و «وزمنامه» با موضوع ادبیات فارسی.

به عنوان کارگردان «همرزم» چه چیزی از این مستند برای شما اهمیت ویژه دارد؟

همیشه دوست داشتم‌ام که وقایع سال‌های ابتدایی دفاع مقدس را برای مردم بازگو کنم، البته نه از زبان فرماندهان آن زمان که اکنون دارای سمت‌های اجرایی هستند، برای همین در «همرزم» سراغ افرادی رفتیم که الان هیچ سمت اجرایی ندارند. به نظر من روایت این افراد صادقانه‌تر، شیرین‌تر و به واقعیت نزدیک‌تر است.