

وظیفه مادر مقابله با خودسرها

چه کسانی به پهنانه کنسرت‌ها برای شبکه‌های معاند خوراک ایجاد می‌کنند؟ نیروهای خودسر چه کسانی هستند؟ خطر این افراد که قطعاً معدود هستند و از جایی خط می‌گیرند، چقدر است؟ حقیقت ماجرا این است که دوقطبی کردن جامعه به پهنانه مباحث فرهنگی نیاز اصلی گروه‌های معاند و ضدانقلاب در برهه‌ای است که فتنه زن، زندگی، آزادی روی به افول نهاده است. در این بین فتنه‌گران نیاز دارند خوراک رسانه‌ای تهیه کنند و قطعاً کنسرت‌های موسیقی بهترین بستر برای جنجال‌سازی است. بی‌بی‌سی و اینترنشنال روی افرا دی که از آنها به عنوان نیروهای خودسر یاد می‌شود، حساب ویزه‌های باز کرده‌اند. این خودسری‌ها هالیته برای نظام رهنه‌زا خواهد بود.

در این شرایط تکلیف نیروهای امنیتی و اطلاعاتی برای شناسایی این افراد که آلت دست دشمن هستند و فکر می‌کنند می‌توانند فراتر از قانون به اماکنی که تحت اداره و پشتیبانی حراست هستند حمله کرده و جنجال آفرینی کنند، مشخص است. امروز دیگر در دهه ۷۰ به سر نمی‌بریم که عده‌ای با استفاده از خلأهای امنیتی بتوانند به اماکن فرهنگی و اجتماعی یورش برده و موجب تهیه خوراک رسانه‌ای برای بیگانگان شوند. اداره کنندگان کنسرت‌ها و نیروهای حراست به وظایف خود آگاهی دارند و قطعاً لازم نیست عده‌ای بخواهند از بیرون به پهنانه‌های واهی نظم و انضباط برنامه‌های فرهنگی را بر هم بزنند. امروز در هر مراسم و رویداد فرهنگی ممکن است عده‌ای معدود از جوانان غفلتا تحت تأثیر فضا برخی شئونات را نادیده بگیرند که اینگونه مسائل با هوشیاری بر گزار کنندگان و ناظران مراسم قابل کنترل است و اگر قرار باشد عده‌ای از بیرون مدام احساس وظیفه کرده و خود را به این مراسم برسانند و با بر هم زدن برنامه‌هایی که مجوز قانونی دارند برای شبکه‌های معاند خوراک رسانه‌ای تهیه کنند سنگ روی سنگ باقی نخواهد ماند. لذا در این برهه که کشور یک مرحله حساس را پس از یک سلسله فتنه‌گری رسانه‌ای از سوی دشمن پشت سر می‌گذارد و می‌تایم مخالفان نظم و امنیت ترجیح می‌دهند دوقطبی‌ها و شکاف‌های کاذب در جامعه شکل بگیرد، هوشیاری درباره افرادی که از آنها به عنوان خودسر یاد می‌شود بیش از هر زمان دیگری اهمیت پیدا می‌کند.

امروز دیگری می‌تایم که معضلات فرهنگی چون بحث پوشش و عفاف و حجاب را می‌شود با تدبیر، بلندفطری و صبوری و راه‌حل‌های فرهنگی حل کرد و البته آن بخش کوچک و حقیری ی که به شکل سازماندهی شده اقدام به ساختار شکنی‌های فرهنگی می‌کنند هم قابل شناسایی و ردیابی خواهند بود اما باید هوشیار بود چرا که دشمن موضوع بدحجابی را در جامعه بهترین بستر برای ایجاد شکاف به سود خود می‌داند و این وظیفه ماست که اجازه چنین سواستفاده‌ای را ندهیم. چه بسا برای تهیه خوراک رسانه‌ای از طریق ایجاد جنجال و حاشیه در کنسرت‌ها تقسیم کار هم صورت گرفته باشد. عده‌ای با حضور درون کنسرت‌ها و اسر بر رفتارهای ضد فرهنگی سعی در برانگیختن احساسات داشته می‌کنند اینگونه القا کنند که فضای عمومی کنسرت‌ها کاملاً بی‌بندوبار و ولنگار است، در حالی که همه می‌تایم اغلب علاقه‌مندان به موسیقی از میان مردم نسبت به رعایت موازین فرهنگی جامعه اهتمام دارند. در تقسیم کار یاد شده عده‌ای نیز موظف خواهند بود در سوی دیگر ماجرا به پهنانه رفتار ضد فرهنگی دست به اعمال فرافقونی می‌کنند. در حال رهنه‌زندان نظم و انضباط در برهه کنونی باید با قدرت و حساسیت از سوی دستگاه‌های اطلاعاتی شناسایی شده و به دستگاه قضایی ارجاع شوند تا پشت پرده چنین وقایع مشکوکی روشن شود و عوامل دست‌اندر کار که امکان ارتطاب آنها با سرویس‌های جاسوسی نیز دور از ذهن نیست به مردم معرفی شوند. پامان باشد کنسرت‌ها راسماً درگیر رویداد مهمی چون انتخابات است و رهبر معظم انقلاب روی بر گزاری موفق و مردمی آن اصرار دارند.

اگر دستگاه‌های امنیتی و اطلاعاتی در این موارد به طور دقیق و به موقع به وظایف خود عمل نکنند، بهترین بهره‌برداری را دشمنان نظام و انقلاب خواهند برد که البته این بار نیز مردم اولویت‌های اصلی را فراموش نکرده و مطالبات اصلی را نگم خواهند کرد.

خبر

مستند «جوان مرگ»

به پیش تلویزیونی رسید

مستند «جوان مرگ» که به بررسی تولد و چرایی جوان مرگ شدن چهار ساله زندگی در سال‌های ابتدایی پیروزی انقلاب اسلامی پرداخته است، از شبکه اول سیما پخش می‌شود. به گزارش «جوان» مستند «جوان مرگ» از تولیدات مرکز مستند سفیر فیلم که به بررسی تولد و چرایی جوان مرگ شدن چهار ساله زندگی به عنوان یک نهاد انقلابی شایخص در سال‌های ابتدایی پیروزی انقلاب اسلامی پرداخته است، شبیه و یک‌شنبه ۲۷ و ۲۸ خرداد ۱۴۰۲ ساعت ۲۰ از شبکه اول سیما پخش می‌شود. این مستند ۸۶ دقیقه‌ای با کارگردانی سعید فضل زرنزی، تهیه‌کنندگی مشترک سعید فضل زرنزی و محمد رضا امامقلی تولید شده است و تلاش دارد روایت دست اولی از تشکیل این نهاد و انحلال آن در دهه ۶۰ ارائه کند و با چهره‌های مختلفی از جمله حجت‌الاسلام ناطق نوری تا مرحوم داری طاب‌الیزاده مصاحبه شده است.

سیما



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر
کوچه چهاردهم غربی پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۸۰ | یکشنبه ۲۸ خرداد ۱۴۰۲ | ۲۹ ذی‌القعده ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۴ | نیمه شب: ۰۱:۱۲ | اذان صبح: ۰۲:۰۳ | طلوع آفتاب: ۰۴:۴۸ |

گزارش «جوان» از پشت پرده‌های حاشیه‌سازی کنسرت گروه لیان

حاشیه‌سازها از جان موسیقی چه می‌خواهند؟!



مصطفی شاه‌کرمی

بر هم زدن کنسرت گروه لیان در تالار وحدت با رفتار شخصی که گهته می‌شود، رد پای او در برهه‌زدن کنسرت رضا بهرام در تالار وزارت کشور هم دیده می‌شود، در صدر اخبار رسانه‌های معاند خارجی و تقوین‌های داخلی تحت عنوان «حمله نیروهای خودسرسر کنسرت موسیقی» قرار گرفته است. اما آیا رفتار رهنه‌زای برخی اشخاص باید به پای کشور نوشته شود؟

شرح ماجرا

روز گذشته خبر بر هم‌زدن کنسرت گروه لیان که از چند شب پیش در محل تالار رودکی روی صحنه می‌رفت، پهنانه‌ای برای ایجاد و القای دوقطبی بین مردم و نگاه حاکمیت در مقوله موسیقی شد. ماجرا از این قرار است که گروه موسیقی «لیان» به سرپرستی محسن شریفی‌ان مجوز داشت که طی چهار شنب و در روزهای ۲۳، ۲۴، ۲۶ خرداد در تالار وحدت روی صحنه برود. جمعه شب و هم‌زمان با آخرین اجرای این گروه، برخی افراد که بعد مشخصاتی آنها به دست آنها رسید

«جوان» رسید به تالار وحدت حمله کردند تا مانع از برگزاری کنسرت گروه لیان شوند. جنجال ابتدایی با درگیری شخص اصلی و لیدر این اقدام بود. فرافقونی با عکاس بنیاد رودکی که یک‌کدام پورته شروع می‌شود، فرد رهنه‌زننده کنسرت با درگیری فیزیکی و لگدزدن به آن خاتم عکاس باعث زخمی شدن او می‌شود تا جایی که عکاس بنیاد رودکی به همین علت از سوی پزشکی قانونی طول درمان هم گرفته است. با ادامه درگیری حراست بنیاد رودکی و سپس مأموران نیروی انتظامی مجبور به دخالت و دستگیری فرد مذکور می‌شوند. این افراد و همراهانش قصد برهم‌زدن کنسرت و ایجاد فضای ناام در بین مردم را داشتند.

شخص مورد اشاره وقتی با دخالت نیروهای حراست تالار وحدت و حضور به‌موقع نیروهای فرارجا مواجه می‌شود، ابتدا مدعی می‌شود که از شورای امنیت کشور آمده است و عضو آنجاست! در ادامه ماجرا وقتی با جدیت مأموران نیروی انتظامی مواجه می‌شود ادعا می‌کند که عضو یکی از نهادهای امنیتی است و آنها به دست آنها باید

حکمت

امام صادق علیه السلام:

اسراف کننده سه نشانه دارد: آنچه در شأنش نیست خریداری می‌کند، آنچه در شأنش نیست می‌پوشد و آنچه در شأنش نیست می‌خورد.
خصال، ص ۱۲۱- تفسیر نورالتقلین، ج ۱، ص ۷۷۲

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۸۰ | یکشنبه ۲۸ خرداد ۱۴۰۲ | ۲۹ ذی‌القعده ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۳ | اذان مغرب: ۱۹:۴۴ | نیمه شب: ۰۱:۱۲ | اذان صبح: ۰۲:۰۳ | طلوع آفتاب: ۰۴:۴۸ |

گزارش «جوان» از پشت پرده‌های حاشیه‌سازی کنسرت گروه لیان

حاشیه‌سازها از جان موسیقی چه می‌خواهند؟!

و ریشه‌های آن از سوی دستگاه‌های مسئول قضایی و نهاد‌های امنیتی که وی خودش را از اعضای آنها معرفی کرده بگیرمی شود تا از این پس کسی به مخیله‌اش هم اجازه خطور چنین افکاری را ندهد و یا گمان نکند که با چنین انتساب‌های دروغینی می‌تواند اقدامات خلاف عقل و شرع و قانونش را رفع و رجوع کند.

فرامتن ماجرا

اقدام این شخص قانون شکن که هیچ‌کدام از افراد و دستگاه‌های حکومتی با او کمترین موافقتی هم ندارند طی یکی دو روز اخیر از سوی برخی رسانه‌های داخلی و خارجی در حال فاکتور شدن به اسم جریان حزب‌اللهی با اسم رمز «هیروهای خودسر» است، خبرسازی جعلی و دروغینی که در دهه‌های گذشته توسط رسانه‌های اصلاح‌طلب برای ملوک کردن جریان سیاسی رقیب خیلی استفاده می‌شده‌هر جایی که اتفاقی می‌افتاد سعی می‌کردند آن را به طرف رقیب سنجاق کنند! طی این چندروز که از ماجرا گذشته برخی افراد فعال در فضای مجازی با امین‌الداری شبکه‌های معاند ماهواره‌ای مثل اینترنشنال و من‌وت‌وو التهاب‌آفرینی تعدادی از رسانه‌های زنجیره‌ای داخلی بدون بررسی اصل ماجرا و واقعیات آن همه تلاش و سعی‌شان را برای المصاق آن به گروه‌های مذهبی و نهاد‌های انقلابی متمرکز کرده‌اند تا در روزگار دوقطبی‌های کنایی این مسئله را هم به عنوان یک دوقطبی جدید در بین مردم و حاکمیت بدل کنند. این در حالی است که انتظار بحق این است که نیروی انتظامی بدون در نظر گرفتن انتفاع گروه‌ها و جناح‌های سیاسی بدون کمترین اغماضی با مخلان امنیت و برهم‌زدندگان نظم و قانون برخورد کند.

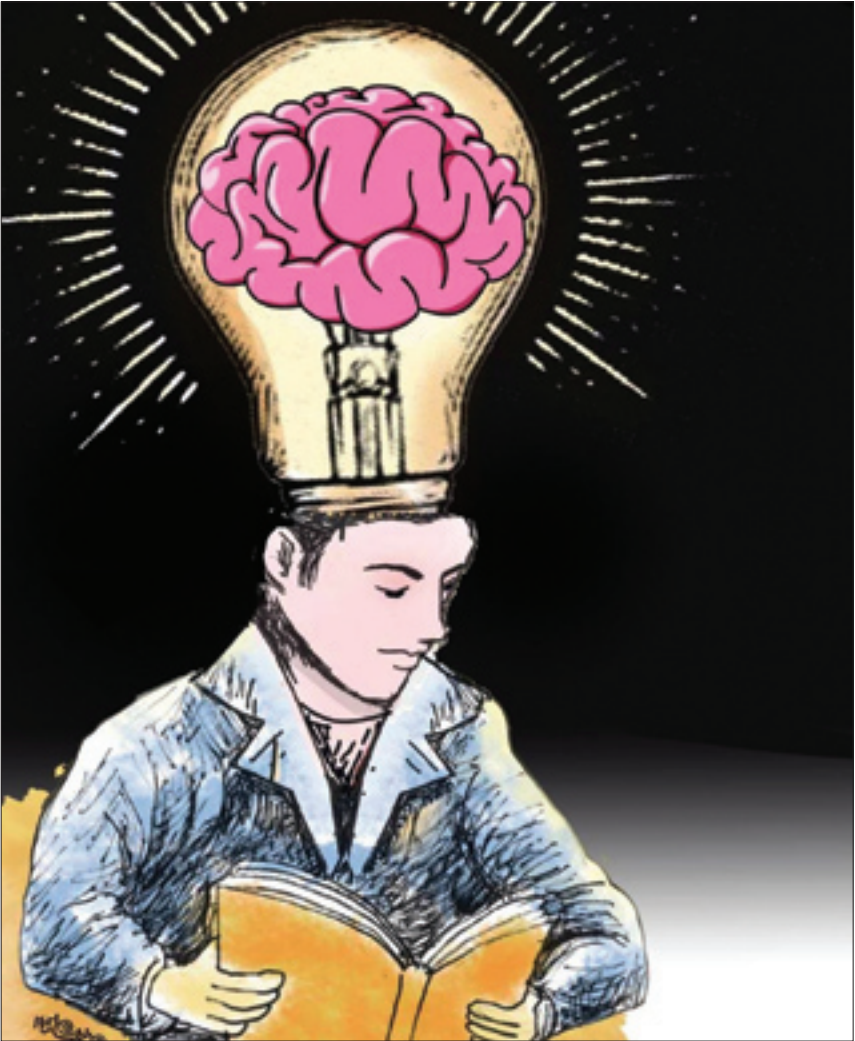
او مخالفت نکرده و جلوی اقدام خودسرانه‌اش را نگیرند بلکه باید به کمک او هم بیایند! بعد از اینکه ادعاهای دروغ او در مورد جایگاه حقوقی‌اش مورد بی‌اعتنایی قرار می‌گیرد خودش را روحانی معرفی می‌کند تا به هر شکلی که شده مأموران را در انجام به وظایفشان سست کند که با اقتدار و اقدام قانونی مأموران فراجانقشع‌اش رنگ می‌بازد و نهایتاً به بازداشتگاه پلیس منتقل شده و غائله ختم می‌شود.

من اطلاعاتی هستم!

بر اساس اخباری که از سوی منابع مختلف به دست خبرنگار «جوان» رسیده بر هم زنده کنسرت گروه لیان شخصی است که ابتدا خود را از اعضای شورای امنیت، عضو یکی از نهادهای امنیتی و عنوان دروغین دیگری معرفی می‌کند وی فردی است به اسم «م.خ» که باز هم طبق مدعی‌های جدیدی خودش را مشاور وزیر کشور خوانده است! برخی منابع مطلع به‌خبرنگار «جوان» اعلام کردند که این شخص همان کسی است که اخیراً کنسرت رضا بهرام خواننده موسیقی پاپ را که قرار بود در تالار وزارت کشور برپا شود بر هم زد است!

برملا شدن این نکته نشان می‌دهد که شخص مذکور بنابر دلایلی نسبت به انجام کارهای فرارجا قائل برای خود مسئولیتی قائل نیست که بعد از انجام چندین مورد تخلف و قانون شکنی همچنان احساس امنیت خدشه‌ناپذیری کرده و خودش را با عنوانین دروغین امنیتی، انتظامی و قانونی معرفی می‌کند! اقدامی که حتماً باید علل

نما حسین کشتکار



تلویزیون

خودانتقادی آقای مدیر از وضعیت تولید سریال تلویزیونی



محمدصادق عابدینی

صدوسیماتوان مالی ساخت سریال‌های تلویزیونی را ندارد! این پاسخ مدیر دفتر فیلمنامه صدوسیما. در باره تولید نشدن سریال‌های جدیدو خالی ماندن آنتن تلویزیون است. حسین اسدوی زاده می‌گوید: «تلویزیون توان مالی تولید سریال‌های «سعیدی»، «خواجه نصیر»، «داستان کوفه» و «پوری‌ای ولی» را ندارد و خالی ماندن آنتن صدوسیمای سریال‌هایی که بتوانند در خاطر مردم باقی بمانند، مضلی است که صدوسیمایا با آن دست به گریبان است. حتی تک‌تولیدهای جدید این سازمان با مدد گرفتن از تبلیغات محیطی نیز نتوانسته‌اند به میزان قابل‌قبولی از مخاطب دست یابند. اسدوی زاده، مشکل را در عدم توانایی مالی صدوسیمایا برای ساخت سریال می‌داند. اما به نظر نمی‌رسد که تمام مشکلات این سازمان در تولید کاری که مردم نگاه کنند، در مشکلی به نام بی‌پولی خلاصه شود. کما اینکه این سازمان نشان داده برای تولیدات خاص از تمکن مالی مناسبی برخوردار است و حتی دارای ظرفیت‌های خوبی برای بهره گرفتن از حامیان مالی (اسپانسر) در تولید برنامه‌های تلویزیونی است. چندی پیش در مصاحبه روزنامه جوان با رئیس سیما فیلم، مسئله کوچ فیلمسازان از صدوسیمایا به شبکه نمایش خانگی مطرح شد که هم‌تقواین آن را رد کرد، ولی درباره اینکه صدوسیمایا باید با چه هنرمندانی کار کند، وی معتقد بود این موضوعی است که باید به آن توجه بیشتری کرد.

تکرار عیب آزمون و خطاها!

نکته اینجااست که اغلب سریال‌های شکست خورده صدوسیمایا توسط چه کسانی ساخته شده‌اند و آیا صدوسیمایا در سفارش تولیدات جدید به فیلمسازان، به سابقه آنها در کارهای قبلی توجه داشته است؟! قانونی در سینمای غرب حاکم است که اگر فیلمسازی یک کار شکست خورده داشته باشد، به سختی امکان می‌یابد که کار بعدی‌اش را تولید کند. این حال صدوسیمایا به دلیل برخورداری از بودجه سالانه مناسب و ناشنیدن دغدغه مالی، این بخش مهم فعالیت حرفه‌ای را نادیده گرفته است. به همین دلیل است که سریال‌سازهای تلویزیونی فراغ از اینکه چه می‌سازند، باز هم دعوت به کار می‌شوند. از دلایلی که باعث شده سریال‌های تلویزیونی شهابت زیادی به یکدیگر داشته باشند هم نگاه بستهای است که صدوسیمایا در پیش گرفته است. مدیر کل دفتر فیلمنامه صدوسیمایا، می‌گوید: «سریال‌ها بیشتر درباره داستان‌های آثارمانی است. قصه‌ها در لوکیشن تهران می‌گذرد و درباره طبقه متوسط است. در حالی که همه

زوبداد

تشکر قطر از ایران برای حضور در نمایشگاه کتاب دوحه

ترجمه عربی کتاب‌هایی با موضوع رهبر انقلاب در نمایشگاه کتاب قطر



برورش فکری کودکان و نوجوانان نیز با بیش از ۵۰ عنوان کتاب در نمایشگاه کتاب قطر حاضر شده‌است. این کتاب‌ها که به زبان عربی منتشر شده، در دسترس کودکان قطری قرار گرفته‌است. امسال غرفه ایران در نمایشگاه کتاب با همکاری و نیز پوسترهای زیبای رابرتی فرهنگی ایران در قطر و خانه کتاب و ادبیات با طراحی و طراحی متفاوت، توجه و تحسین همگان را به دنبال داشت. حضور کتاب‌هایی با طراحی‌های متمایز از جمله قرآن‌های نفیس چاپ ایران، کتاب‌های رده سنی کودکان و نیز پوسترهای زیبای طرح‌ان ایرانی بخشی از آثار به نمایش در آمده در غرفه ایران بود که مورد توجه بازدیدکنندگان قرار گرفت. سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب دوحه با شعار «با مطالعه از تقصایبم» که با حضور ۵۰۰ ناانتشارات از ۲۷ کشور از ۲۲ خرداد آغاز به کار کرده تا ۳۱ خردادماه ۱۴۰۲ در مرکز نمایشگاه‌های شهر دوحه پذیرای علاقه‌مندان است. در این نمایشگاه ۱۸۰ هزار عنوان کتاب در ۷۵۰ هزار جلد در معرض دید بازدیدکنندگان قرار گرفته‌است.