

امضای تفاهنامه جامع ۵ساله همکاری ایران و ونزوئلا

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تفاهنامه جامع پنج ساله همکاری‌های فرهنگی هنری دو جانبه را میان ایران و ونزوئلا طی مراسمی در کاراکاس، پایتخت این کشور به امضا رساند.

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز سه‌شنبه ۲۳ خردادماه در مراسمی با حضور رؤسای جمهور دو کشور در کاراکاس تفاهنامه جامع فرهنگی ایران و ونزوئلا را در قالب ۱۹ سند همکاری میان ایران و ونزوئلا به امضا رساند.

در این تفاهنامه جامع فرهنگی تحکیم و استمرار روابط فرهنگی با تقویت اقتصاد فرهنگ و هنر مورد توجه قرار گرفته است. تولید فیلم‌های مشترک و برگزاری هفته‌های فرهنگی از جمله دیگر بندهای این تفاهنامه فرهنگ هنری است.

«میانداز» به کتابفروشی‌ها آمد

کتاب «میانداز»، نوشته احمد مصطفایی از سوی انتشارات سوره مهر منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش جوان، کتاب «میانداز»، نوشته احمد مصطفایی به تازگی از سوی انتشارات سوره مهر با همکاری حوزه هنری استان کرمانشاه منتشر و روانه بازار نشر شده‌است. این کتاب

کتاب «میانداز»

خلاصه‌ای از زندگی و فعالیت‌های مذهبی، نظامی، دفاعی و فرهنگی حاج محمد طالبی، یکی از بنیانگذاران تپ نبی‌آکرم(ص) سپاه کرمانشاه و یکی از فرماندهان بسیجی تأثیرگذار دوران دفاع مقدس است که به اخذ نشان فتح از دست مقام معظم رهبری مفتخر شده است نویسنده در این کتاب با اشاره به سختی‌های دوران کودکی راوی، اهداف، انگیزه‌ها و نحوه ورود این فرمانده را به فضای نظامی و فرماندهی در دفاع مقدس شرح می‌دهد و به شرح مختصر عملیات‌های مختلفی که ایشان در آن شرکت داشته‌اند، می‌پردازد. این کتاب در ۳۶۸ صفحه و شمارگان هزار و ۲۵۰ نسخه عرضه شده‌است.

«هم آهنگ» با داوران و مجریان جدیدش به استودیو رسید

برنامه تلویزیونی «هم آهنگ» با رونمایی از داوران اصلی به مرحله پخش استودیویی رسید.

به گزارش «جوان» به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، پخش مرحله اصلی برنامه «هم آهنگ» که روایتی تازه از سرود و موسیقی است از امروز چهارشنبه، ۲۴ خرداد در شبکه‌های افق و نسیم آغاز می‌شود.

در این مرحله از برنامه، سیما تیرانداز (بازیگر سینما و تلویزیون و مدرس تئاتر)، بهزاد عبدی (آهنگساز و رهبر ارکستر)، محمد مهدی سیار (شاعر و استاد دانشگاه)، علی لهراسبی (خواننده) و امیریل ارجمند (بازیگر و خواننده، به نمایندگی از هیئت‌انتخاب) حضور دارند. این برنامه روزهای شنبه، یک‌شنبه و دوشنبه ساعت ۲۳ از شبکه نسیم پخش می‌شود.

«هم آهنگ» برنامه‌ای با هدف ارتقای سطح کیفی تولیدات سرود است که توسط طرح و پژوهش آن از سال ۱۳۹۹ و پیش تولید رسمی آن از زمستان ۱۴۰۰ آغاز شده‌است.

نشر

قصه نجات تسخیر شدگان تلفن همراه



«گوشی‌های آرمی» ویژه‌رده سنی نوجوانان منتشر شد. کتاب گوششی‌های آرمی که نوشته نسیمه استسکی است، داستان کارخانه ساختومندی را روایت می‌کند که به اعضای شهر گوششی رایگان می‌دهد! و به ظاهر در عوض چیزی نمی‌گیرد، اما با گذشت اندک زمانی فکر و ذکر تمام صاحبان این گوشی‌ها به تسخیر او در می‌آید. در این میان، ریخته که می‌بیند تمام همکلاسی‌ها و اطرافیانش وارد شهر عجیب و غریب این گوشی شده‌اند و نمی‌توانند از آن خارج شوند، به فکر راه چاره می‌افتد و مبارزه با این کارخانه می‌رود. داستان کتاب، داستان هر روزه خانواده‌های ایرانی و معضل صرف کردن وقت‌های بسیاری است که کودکان و نوجوانان با گوشی‌های همراه دارند. این کتاب، تلنگری برای خواننده است تا به خودش یاد دهد گوشی‌های همراه، وسیله‌ای برای استفاده ما هستند، نه اینکه ما، وسیله‌ای برای استفاده از مقاصد دیگران.

این کتاب را انتشارات عهد ماثا در ۸۸ صفحه و با قیمت ۵۰هزار تومان منتشر کرده است.



| روزنامه جوان | شماره ۶۷۷۷ | چهارشنبه خرداد ۱۴۰۲ | ۲۵ | الفصحده ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۱ | مغرب: ۱۹:۴۲ | نیمه شب: ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۳:۰۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۴۸

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر کوچه چهاردهم غربی پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۹۴۲۰ ۸۸۷۳۰ چاپ: همشهری www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۷۷ | چهارشنبه خرداد ۱۴۰۲ | ۲۵ | الفصحده ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۱ | مغرب: ۱۹:۴۲ | نیمه شب: ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۳:۰۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۴۸

گفت‌وگوی «جوان» با طلبه سازنده کتاب مصور زندگی حضرت موسی

کتاب مصور «فادیا» بر خلاف نمونه خارجی الگوی حقیقی دارد

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

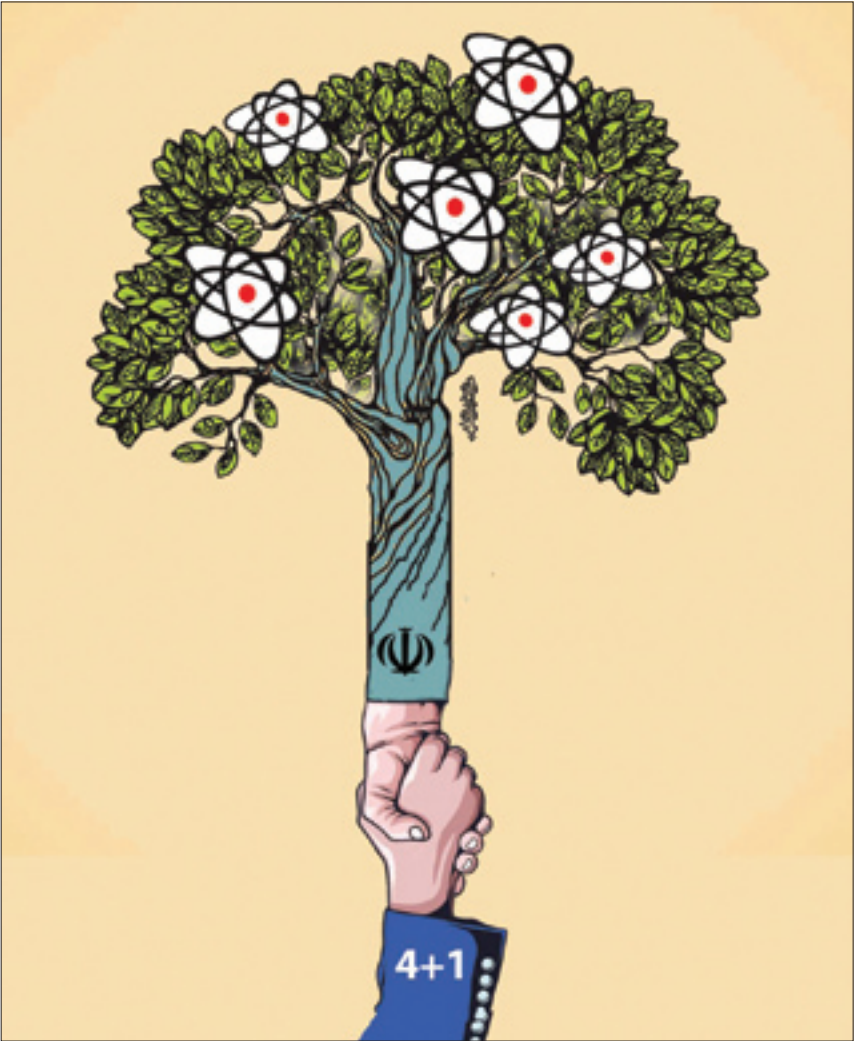
مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی

مصور زندگی حضرت موسی



مرجعیت خبری باید به رسانه‌های رسمی باز گردد

محمدجواد اخوان: خبرنگار تحقیقی همچون کارآگاهی است که باید زمینه‌فعالیتش فراهم باشد

و برای همین منظور لازم است دستگاه‌های نظارتی راه را باز کنند



در کشور ما نقد کار سختی است، حتی به احزاب که قدرت اجتماعی ندارند، نمی‌شود نقد کرد، چرا که از طرق سیاسی لابی و بر رسانه‌ها اعمال فشار می‌کنند.

محمدجواد اخوان با بیان این مطلب درباره نقش رسانه‌ها در شکل‌دهی افکار عمومی به ستاد خبری جشنواره ملی رسانه‌های ایران گفت: «چه در رسانه‌های داخلی و چه در رسانه‌های دشمن رقابت وجود دارد. آن چیزی که معنا دارد،

این است که یک ارزیابی در حوزه رسانه‌ها اتفاق بیفتد و از این لحاظ جشنواره ملی رسانه یک محیط خوبی است. یعنی غیر از زیبایی طبیعی که به لحاظ مردمی اتفاق می‌افتد، از منظر کارشناسی تری هم چنین اتفاقی رخ دهد می‌تواند به نفع رسانه‌های کشور باشد.»

مدیر مسئول روزنامه جوان در ادامه لوازِم اثرگذاری رسانه‌ها را در راستای اصلاح امور اینگونه تشریح کرد: «برای تحقق چنین هدفی باید چند اتفاق بیفتد. اولاً نقد باید دلسوزانه باشد و نقد دلسوزانه نیز نیاز به تعریف دارد. همانطور که باید حواسمان باشد اعتراض به اغتشاش تبدیل نشود، در رسانه نیز باید بین انتقاد و هتاک تمایز قائل شویم. نکته دیگر این است که در جامعه، اصناف و مسئولان باید تحمل انتقاد شنیدن بالا برود. نباید اینگونه باشد که هیچ‌کس کوچک‌ترین انتقادی به خود را بر نتابد. در کشور ما نقد کار سختی است. حتی احزاب

را که قدرت اجتماعی ندارند، نمی‌شود نقد کرد، چرا که از طرق سیاسی لابی و بر رسانه‌ها اعمال فشار می‌کنند. خود رسانه‌ها نیز باید در درجه‌اول نقدپذیر باشند و اگر کسی ایراد صحیحی به آنها وارد کرد، آن را بپذیرند.»

اخوان در ادامه با اشاره به نقش خبرنگاری تحقیقی و تحلیلی در توسعه رسانه‌ها، این شیوه‌فعالیت را لازِمه حیات

رسانه‌ها دانست و توضیح داد: «امروز خبر خام کار کدش را در رسانه‌های رسمی از دست داده‌است، چرا که دیگر تنها رسانه‌های رسمی کنترل‌کننده اخبار نیستند. کارکرد فعلی رسانه و رایتنگری است و این برای مخاطب اهمیت دارد که اگر رسانه چه تحلیل و تفسیری از وقایع ارائه می‌دهد، چرا و اگر واقع‌ای در جای رخ دهد، همه آن را پوشش می‌دهند و اینجا دیگر ابعاد پشت پرده یا ابعاد کمتر دیده شده اهمیت پیدا می‌کند.»

اخوان مهم‌ترین عامل گسترش روزنامه‌نگاری تحقیقی را تربیت و تقویت نیروی انسانی دانسته و در انتقاد از رویکردهای

ادبیات

با حضور چهره‌های مطرح ادبیات کودک انجام شد

ثبت ملی قصه‌گویی ایرانی



قصه‌گویی ایرانی در مراسمی با حضور فعالان حوزه‌قصه‌گویی ثبت ملی شد.

آیین ایرانی قصه‌گویی به عنوان بخشی از فرهنگ ناملموس مردم ایران ثبت ملی شد. نادر فلاح، معاون فرهنگی کلون، در آیین ثبت ملی قصه‌گویی ایرانی گفت: «اولین قصه‌ای که بچه‌ها می‌شنوند صدای ضربان قلب مادرشان است. قصه تولد شیرین‌ترین قصه‌ای است که انسان‌ها دریافت می‌کنند.»

وی تصریح کرد: «قصه‌ها پایه تولید تمام فرآورده‌های فرهنگی هستند. پشتوانه فیلم، تئاتر، موسیقی و تابلونقاشی قصه‌است.»

فلاح اظهار کرد: «همانطور که در ورزش، دو و میدانی ورزش پایه محسوب می‌شود، قصه هم پایه همه هنر‌ها و ادبیات است. قصه هنر بی‌هنرته‌ای است. بدون پرداخت هزینه قصه تعریف می‌کنیم. قصه یک هنر و میراث عمیق گرانبها و جهانی است؛

ضمن اینکه ماندگار و ماندست.» وی ادامه داد: «گر این خصوصیات را نداشته، خداوند از آن استفاده نمی‌کرد. بیش از ۲۸۰ قصه برای هدایت انسان‌ها در معجزه بشریت استفاده شده‌است و شاید علت ماندابی قصه همین کاربرد آن در کتاب‌های آسمانی باشد.»

علیرضا تایش، مشاور معاون میراث فرهنگی در این مراسم بیان کرد: «ویداد امروز که به همت کانسون پرورش فکری رقم خورد، برای همه ما تذکر در باب اهمیت و جایگاه مهم

قصه‌گویی است.»

تابش ادامه داد: «فرهنگ و هنر برآمده از ذات یک ملت است نه کوشش و سلیقه مسئولان. بنابراین لوحی که امروز امضا می‌شود، ارج‌گذاری بر تلاش چندین ساله مربیان کانسون پرورش فکری

^[1] ثبت ملی شد

^[2] آیین ایرانی قصه‌گویی به عنوان بخشی از فرهنگ ناملموس مردم ایران ثبت ملی شد