روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر
کوچه چهاردهم غربی پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۷۵ | دوشنبه ۲۲ خرداد ۱۴۰۲ | ۲۳ ذی‌القعده ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ |
غروب آفتاب: ۱۹:۲۰ | اذان مغرب: ۱۹:۴۲ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۱ | اذان صبح فردا: ۰۳:۰۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۴۸ |

دیده‌بان

اجرای نمایشی تاریخی با محوریت امام رضا(ع)

«آهو» به کارگردانی و نویسندگی علی برجی عنوان نمایشی است که در شانزدهمین جشنواره تئاتر رضوی برگزیده شد و این روزها آماده اجرا در تماشاخانه مهر می‌شود.

به گزارش «جوان»، «آهو» نمایشی تاریخی بر اساس طرحی از سیروس همتی است که اتفاقات رخ داده برای امام رضا (ع) از مدینه به مرو را روایت می کند.

در خلاصه داستان این نمایش که خرداد و تیرماه ۱۴۰۲ روی صحنه خواهد رفت، آمده‌است: «امام رضا (ع) در مسیر حرکت خود از مدینه تا مرو در خاک ایران از روستاهای زیادی می گذرد و روز به روز بر پیروان آن حضرت افزوده می‌شود.

مأمون برای کاهش محبوبیت حضرت مأمورانی را می‌فرستد تا با نقشه و فریب محبوبیت و کمالات امام را زیر سؤال ببرند و ایشان را به تمسخر بگیرند. در یکی از این روستاها اتفاق عجیبی با ورود امام(ع) شکل می گیرد...»

این نمایش که در شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی توانست تقدیر کارگردانی، جایزه بازیگری دوم مرد، تقدیر بازیگری زن و تقدیر موسیقی را کسب کند از ۲۴ خرداد ماه در تماشاخانه مهر میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

نمایش «آهو» به کارگردانی و نویسندگی علی برجی از ۲۴ خرداد هر شب از ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه مهر به نشانی تقاطع خیابان حافظ و سمیه روی صحنه خواهد رفت.

«فخری خوروش» درگذشت

فخری خوروش بازیگر باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون درگذشت.

به گزارش «جوان» فخری خوروش بازیگر قدیمی ایرانی روز گذشته در سن ۹۴ سالگی درگذشت.

این بازیگر که متولد ۱۳۰۸ در کرمانشاه بود، شنبه ۲۰ خردادماه ساعت ۸:۳۰ صبح به وقت لس‌آنجلس در سن ۹۴سالگی دار فانی را وداع گفت.

خوروش از بازیگران باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون بود که نقش‌آفرینی‌اش در سریال‌هایی چون «امیرکبیر»، «باغ گیلاس»، «امام علی (ع)»، «پهلوانان نمی‌میرند» و «روشن‌تر از خاموشی» در حافظه مخاطبان ماندگار شد.

این بازیگر از اوایل دهه ۸۰ فعالیت خود را در سینما و تلویزیون متوقف کرده بود.

سینما

ماجرای کارت‌های اجاره‌ای تهیه‌کننده‌های قلابی!

مدیر عامل اتحادیه تولیدکنندگان فیلم و سریال ضمن تأیید ماجرای کارت‌های اجاره‌ای تهیه‌کنندگی آن را اقدامی غیراخلاقی می‌داند.

سعید مرادی، تهیه‌کننده سریال‌های تلویزیونی همچون «بانوی سردار» در رابطه با مسئله اجاره کارت تهیه‌کنندگی به تسنیم می گوید: بارها در مورد نمونه‌های بارز این ماجرای کارت‌های اجاره‌ای در اتحادیه جلسه شورای داوری داشتیم؛ یعنی یک تهیه‌کننده مطرح آمده از نام و برند کارت خودش استفاده کرده و مجوز سریالی را گرفته و کار را به فرد دیگری سپرده‌است که به هر لحاظ کم‌تجربه و ناتوان بوده و اتفاقاتی به این واسطه رقم خورده‌است.

مدیر عامل اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم و سریال می‌افزاید: من اشاره کردم خودم شخصاً به لحاظ صیانت حرفه‌ای و صنفی پای این ماجرا هستم که اول آن تهیه‌کننده باید مؤاخذه و توبیخ شود که از این به بعد شاهد چنین پروژه‌ها و اتفاقاتی نباشیم، اما متأسفانه وجود دارد! ما چقدر پزشک قلابی دیده‌ایم، در حرفه ما هم وجود دارند.

وی در پایان خاطرنشان می کند: درباره تهیه‌کننده‌ای که پول به حسابش واریز می‌شود، اما به جای پرداخت سر موقع دستمزدهای عوامل و دست‌اندرکاران، ترجیح می‌دهد از طریق آن پول به سودآوری برسد، متأسفانه این حقیقت وجود دارد و غیراخلاقی است.

مل گیبسون مستند قاچاق کودکان اوکراینی را نمی‌سازد!

■ جواد محرمی

تولید یک مستند با حمایت مل گیبسون درباره قاچاق کودکان اوکراینی به کشورهای غربی برای کارگری جنسی موضوعی است که چندی پیش در شبکه‌های اجتماعی غرب منتشر شد، اما گویا افشارها به گیبسون سبب شده او از این پروژه صرف‌نظر کند.

قاچاق کودکان در کشورهای غربی از موضوعاتی است که به شدت اخبار و حقایق آن بایکوت شده و هیچ رسانه‌ای اجازه ورود به حواشی و متن آن را ندارد. در واقع کشورهای غربی ترجیح می‌دهند به شکلی کاملاً غیررسانه‌ای با این پدیده مواجه شوند تا عواقب منفی آن در میان افکار عمومی دامنگیر آنها نشود. همین مسئله به‌طور عادی باعث می‌شود ابعاد و گستره این پدیده در غرب صرفاً به شکلی محرمانه در کنترل دستگاه‌های امنیتی باشد و رسانه‌ها کمتر اطلاعی از ابعاد آن در دست داشته باشند.

با این حال قاچاق کودکان در کشورهای غربی چیزی نیست که بتوان آن را به‌طور کامل انکار کرد و گاه‌به‌گاه خبرهایی هرچند مبهم از فعالیت سیستماتیک این پدیده در غرب به بیرون درز می کند، فعالیت‌هایی که به‌طور قطع نمی‌تواند مافیایی نباشد و از کمک‌های چندلایه و زیرزمینی دولتی نیز بهره نبرد.

■ **دخالت امنیتی‌ها در ماجرا**

همین که نام سینماگر مشهوری چون مل گیبسون در تولید مستندی با این موضوع مطرح می‌شود خود گویای این است که ماهیت ماجرا ابعاد امنیتی وسیعی دارد. گیبسون همان کارگردانی است که فیلم مصائب مسیح را کارگردانی کرده که در زمان اکران رکوردهای فروش فیلم در تاریخ سینما را جابه‌جا کرد تا لابی یهودیان علیه او حساس شود تا جایی که شکایت قضایی موجب وضع محدودیت‌هایی برای او شد. گیبسون به دلیل اظهارات یهودستیزانه‌اش در دهه ۲۰۰۰ مدت‌ها از سوی هالیوود بایکوت شده بود.

می‌توان درک کرد که نگاه امنیتی به ساخت یک مستند درباره قاچاق کودکان اوکراینی به چه دلایلی صورت گرفته است. غرب امروز خود را درگیر یک جنگ نیابتی با روسیه در اوکراین می‌بیند و ناگزیر است افکار عمومی را علیه روسیه متمرکز نگه دارد و تولید چنین مستندی زیر نام ستاره‌ای چون گیبسون نه‌تنها آبروی کشورهای غربی را نزد افکار عمومی می‌برد، بلکه خشم عمومی را از روسیه به سمت سیاستمداران غربی هدایت می کند. طبیعی است که قاچاق زنان و کودکان برای کارگری جنسی در کشورهای غربی تحت بیشترین تدابیر رسانه‌ای و کنترل اطلاعاتی قرار داشته باشد.

فشارها به سینماگر مشهوری چون مل گیبسون برای صرف‌نظر کردن از تولید مستندی درباره قاچاق کودکان اوکراینی گویای این است که ماهیت ماجرا ابعاد امنیتی وسیعی دارد

■ **کنترل شبکه‌های اجتماعی در غرب**

جالب است که خبر تولید مستند ذیل نام مل گیبسون اولین بار از سوی شبکه‌های اجتماعی مخابره شد. ناظران رسانه‌ای در غرب ریشه‌های جنجال قضایی و رسانه‌ای علیه شبکه‌های اجتماعی در امریکا و کشورهای غربی را مبتنی بر همین افشاگری‌ها می‌دانند که می‌تواند مدیریت و کنترل اخبار را به تدریج از دست رسانه‌های رسمی خارج کند و موجب یک جریان رسانه‌ای و اطلاعاتی آزاد و مردمی در جهان شود. برای مثال تیک‌تاک، شبکه اجتماعی ویدئومحور چینی پس از افزایش محبوبیت در میان کاربران امریکایی از سوی دولت و مجلس امریکا بارها تحت فشار قرار گرفت تا رضایت مقامات امریکایی را کسب کند. امریکایی‌ها تیک‌تاک را به جاسوسی، دخالت در انتخابات و مسائلی از این دست متهم و در نهایت تهدیدی برای امنیت ملی این کشور معرفی کردند. در واقع حقایقی از نوع قاچاق زنان و کودکان در غرب امروزه تنها از طریق رشد شبکه‌های اجتماعی قابلیت بروز، ظهور و انتشار گسترده را دارد و سیاستمداران غربی از همین زاویه می کوشند شبکه‌های اجتماعی را به شدت تحت کنترل خود درآورند تا اخبار غیررسمی در آنها قابلیت انتشار نداشته باشد.

گفته می‌شود خبر تولید مستند با موضوع قاچاق کودکان اوکراینی اولین بار از سوی بنیانگذار یک سازمان غیرانتفاعی ضدقاچاق در یوتا به مل گیبسون پیشنهاد شده بود تا او از این مستند در حال ساخت حمایت کند و تلویحاً وی توانسته بود حمایت این سینماگر امریکایی را جلب کند، اما اکنون عنوان می‌شود گیبسون در ساخت این فیلم دخالتی ندارد! خبری که افکار عمومی در شبکه‌های اجتماعی غرب آن را ناشی از فشار دستگاه‌های اطلاعاتی می‌دانند که مل گیبسون را به محدودیت‌های سابق ناشی از اظهارنظر درباره یهودی‌ها ارجاع می‌دهد.

کاربران شبکه‌های اجتماعی با طرح اینکه مل گیبسون در حال ساخت مستندی برای افشای صنعتی غیرقانونی است از او تمجید می کنند. در همین حال آلن نیروب، خبرگزار قدیمی گیبسون در ایمیلی به آسوشیتدپرس نوشت: او هیچ مستندی نمی‌سازد!

این در حالی است که تیم بالارد، بنیانگذار یک سازمان غیرانتفاعی ضدقاچاق جنسی کودکان که پروژه‌های سینمایی مختلفی از جمله یک مستند را در دست ساخت دارد، چندی پیش گفته بود گیبسون از این سازمان برای بیرون آوردن دهها کودک یتیم از اوکراین درخواست کمک کرد و وی هم از گیبسون برای فیلمبرداری از این تلاش‌ها درخواست کمک مالی کرده و این بازیگر نیز پذیرفته است.

بالارد گفته بود: مل گیبسون به او اعلام کرده بود «مشکلی نیست» و به ما کمک کرد تا فیلمبرداری را شروع کنیم و چهار ماه بعد، چیزی که فکر می کردم مستندی درباره وضع مردم اوکراین باشد به یک سریال مستند چهار قسمتی تبدیل شد که تقریباً کامل شده است.

البته آسوشیتدپرس مدعی است این اخبار از آنجا ریشه گرفته که در فیلم «صدای آزادی» که درباره بالارد و سازمانش است، به صورتی اتفاقی جیمز کاویزل، بازیگر نقش عیسی در «مصائب مسیح» که سال ۲۰۰۴ توسط گیبسون ساخته شد، ایفای نقش می کند.

■ **گیبسون رسماً تکذیب نمی کند!**

آنچه می‌تواند عمق تدابیر امنیتی را درباره تولید این مستند نشان دهد، این است که نیروب از اظهارنظر درباره اظهارات بالارد یا توضیح بیشتر درباره روابط گیبسون با این سازمان غیرانتفاعی مبارزه با قاچاق خودداری کرد و گفت از امور خیریه اطلاعی ندارد و این بازیگر تأمین مالی هیچ مستندی را بر عهده نگرفته است!

نکته اصلی ماجرا که می‌تواند سرنخ مناسبی درباره اصل ماجرا باشد این است که شخص مل گیبسون از اظهارنظر رسمی درباره این موضوع و تکذیب آن پرهیز می کند تا احتمالاً از این طریق نشان دهد که او به علت فشارهای بیرونی از ادامه فعالیت در تولید مستند منصرف شده است.

جالب است که آسوشیتدپرس از سازمان فعال در امور خیریه مستقر در یوتا که مستند درباره قاچاق کودکان اوکراینی را در دست تولید دارد با عنوان «سازمان‌هایی که در سال‌های اخیر با تأکید بر «تئوری‌های توطئه» موفق به جمع‌آوری کمک‌های مالی شده‌اند» یاد کرده است.

آنچه مشهود است اینکه افکار عمومی در غرب و جریان‌های مستقل در کشورهای غربی به شدت تحت فشارهای امنیتی قرار داشته و شبکه‌های اجتماعی رسمی در این کشورها مدام در حال سانسور و کنترل اظهارنظرهایی هستند که از کانال‌های رسمی عبور نکرده باشند.

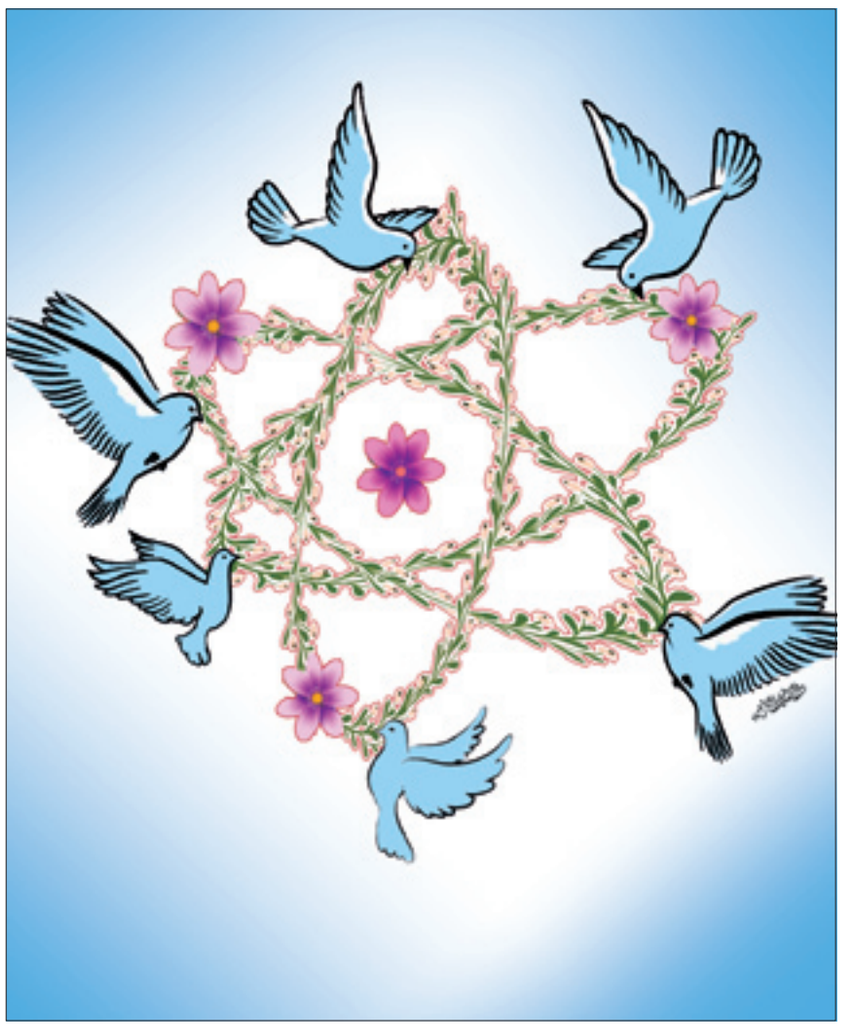
حکمت

امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام:

قلب خود را از کینه دیگران پاک کن تا قلب آنها از کینه تو پاک شود.

الامالی، ج۲، ص ۱۷۴

نما | حسین کشتکار



زبان فارسی

رئیس بنیاد سعدی در نشست یک دهه فعالیت بنیاد سعدی مطرح کرد

دانش‌آموزان هندی با «طوطی» فارسی می آموزند!

وزیر ارشاد: بنیاد سعدی در بیش از ۴۰ نقطه دنیا حاضر است و هر جا زبان فارسی آموزش داده شده با استقبال بالا مواجه شده است

دولت هند چند سال پیش قانون جدیدی را وضع کرد که به دانش‌آموزان این کشور اجازه می‌داد یکی از زبان‌های کلاسیک هند را بیاموزند. ما از بدو این قانون با دولت هند همکاری داشتیم و کتابی به نام «طوطی» را برای آموزش زبان فارسی در این کشور چاپ کردیم که با استقبال بسیار خوبی روبه‌رو شد.

رئیس بنیاد سعدی با بیان این مطلب در نشست یک دهه فعالیت بنیاد سعدی گفت: موضوع آموزش زبان هر کشوری در فراتر از مرزهایش یک امر مهم است که با اقتدار ملی رابطه معناداری دارد و موفقیت هر کشوری در گسترش زبان خود در فراتر از مرزها، نشانه اقتدار ملی آن کشور است.

وی افزود: زبان فارسی به گواه تاریخ قابلیت گسترش در جهان را دارد، اما در دنیای امروز باید این کار با توجه به روش‌های جدید آموزش زبان در دنیا انجام شود که بنیاد سعدی از ۱۰ سال پیش تا به امروز بر پایه مبانی علمی تألیفات متعدد و تربیت معلم را انجام داده و به چندصد معلم زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان آموزش دادیم تا در خارج کشور زبان فارسی را تدریس کنند. امروزه بنیاد سعدی در نظر همه فارسی‌آموزان مرجعی شناخته شده و معتبر از حیث آموزشی و حقوقی در دنیاست.

رئیس بنیاد سعدی با بیان اینکه گاهی وزارتخانه‌های عضو هیئت امنای بنیاد سعدی به آموزش و گسترش زبان فارسی کم‌لطفی می کنند، گفت: از آقای اسماعیلی خواهش دارم در مسیر گسترش زبان فارسی در جهان سایر وزارتخانه‌ها را نیز همراه کند، چراکه باید برای آموزش زبان فارسی یک استاندارد واحد وجود داشته باشد.

حدادعادل با اشاره به تألیف کتاب‌های آموزش زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان توسط بنیاد سعدی و طبق استاندارد آموزش زبان دوم در جهان گفت: دولت هند چند سال پیش قانون جدیدی را وضع کرد که به دانش‌آموزان این کشور اجازه می‌داد یکی از زبان‌های کلاسیک هند را بیاموزند. ما از بدو این قانون با دولت هند همکاری داشتیم و کتابی به نام «طوطی» را برای آموزش زبان فارسی در این کشور چاپ کردیم که با استقبال بسیار خوبی روبه‌رو شد.

حدادعادل در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به نیاز بنیاد سعدی برای انتشار کتاب‌های منابع آموزشی به کاغذ گفت: نیاز ما به کاغذ تا امروز با مساعدت معاونت فرهنگی وزارت ارشاد بدون پاسخ نمانده است، امیدوارم از این به بعد هم لنگ کاغذ نمانیم. امیدوارم بودجه مناسبی تعلق گیرد تا در ۵۰ نقطه دنیا که فعالیت داریم، بتوانیم کتاب بفرستیم و نظارت داشته باشیم.

■ **ایران فرهنگی مرزهایش وسیع‌تر از جغرافیای کشورهاست**

در ادامه محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تقدیر از زحمات رئیس بنیاد سعدی در جهت آموزش و گسترش زبان فارسی در جهان گفت: ما به زبان فارسی به عنوان یک نماد مهم هویتی نگاه می کنیم و برای ما عامل وحدت و همگرایی است. ایران فرهنگی مرزهایش وسیع‌تر از جغرافیای کشورهاست و فارسی‌زبانان از طریق زبان فارسی به هم گره خورده‌اند. در واقع زبان فارسی عامل وحدت در همه جغرافیای فرهنگی ایران بزرگ است و همه ایرانی‌ها فارغ از هر گرایش دینی، قومیتی و با هر لهجه و گویشی با افتخار به زبان فارسی تکلم می کنند.

اسماعیلی گفت: ما در یک مواجهه تمدنی هستیم و تمدن مغرب‌زمین تلاش دارد فرهنگ خود را بر سایرین تحمیل کند. اگر بتوانند زبان را تحت تأثیر قرار دهند بخش مهمی از میراث جامعه هدف را از بین می‌برند که ارتباط نسل‌ها قطع می‌شود و این مهم‌ترین عامل تهاجم به فرهنگ‌هاست.

وی افزود: ما در بنیاد سعدی به دنبال این هستیم که از زبان فارسی در حوزه بین‌المللی صیانت کنیم. بنیاد سعدی در بیش از ۴۰ نقطه دنیا حاضر است و هرجا زبان فارسی آموزش داده شده با استقبال بالا مواجه شده است و می‌توان گفت هرجا که زمینه‌ای فراهم باشد بنیاد سعدی سفره قند زبان فارسی را برای جهانیان گسترانیده است.

سریال

«نامیرا» ۲۱ سال معطل تصمیم‌سازی برای ساخت

نامیرا عنوان رمانی عاشورایی است که رهبر انقلاب در سال ۸۸ از آن تمجید و عنوان کرده بودند «هرکس می‌خواهد فتنه اخیر را بشناسد این کتاب را بخواند»

■ محمدصادق عابدینی

کارگردان فیلم سینمایی «نامیرا» باز هم تغییر کرد تا این رمان برجسته عاشورایی همچنان در حسرت تصویری شدن متوقف بماند. این‌بار قرار است محمدحسین لطیفی، وظیفه ساخت نامیرا را بر عهده بگیرد.

رمان عاشورایی «نامیرا» که مورد توجه مقام معظم رهبری نیز واقع شده است، پس از سال‌ها کش‌وقوس در ساخت با تغییر کارگردان باز هم وارد مرحله جدیدی شد.

محسن علی‌اکبری، تهیه‌کننده فیلم سینمایی نامیرا در گفت‌وگو با «جوان» می گوید هنوز تصمیم نهایی‌اش را برای تغییر کارگردان فیلم نامیرا نگرفته است، اما روز گذشته رسانه‌ها از محمدحسین لطیفی به جای شهریار بحرانی برای سکانداری ساخت این فیلم خبر دادند.

«نامیرا» عنوان رمانی به قلم صادق کرمیار است. کرمیار در مصاحبه‌ای گفته که نامیرا را در سال ۱۳۸۱ در دو نسخه رمان و فیلمنامه نوشته است. داستان نامیرا، روایت شخصی به نام «عبدالله‌بن‌عمیر» و دست‌وپنجه نرم کردن او با تردیدها و دودلی‌ها در پیوستن به سپاه یاران امام‌حسین(ع) است.

■ **مواجهه رهبر انقلاب با نامیرا در سال ۸۸**

در سال ۱۳۸۸، سیدمهدی شجاعی، نویسنده و مدیر انتشارات نیستان که نامیرا را منتشر کرده است این کتاب را به محضر مقام معظم رهبری می‌برد و ایشان از این کتاب تجلیل می کنند. کرمیار می گوید: «آقای جلیلی به من زنگ زد و گفت در یک جلسه‌ای آقا فرمودند «هر کسی می‌خواهد فتنه اخیر را بشناسد، این کتاب را بخواند.» این جذاب‌ترین بازخوردی بود که من نسبت به این کتاب داشتم. البته بازخوردهای دیگری هم بود که شیرینی‌هایی داشت.»

تمجید مقام معظم رهبری از کتاب «نامیرا» باعث شد موضوع تولید فیلم و سریال درباره این کتاب از سال‌ها پیش مطرح شود. کرمیار از ابتدا می‌خواست خودش کار ساخت سریالی بر مبنای نامیرا را بر عهده بگیرد. او که سابقه ساخت سریال «مرد ناتمام» را برای تلویزیون داشت در مصاحبه‌ای که در سال ۱۳۹۷ با روزنامه «جوان» انجام داد، درباره ساخته نشدن «نامیرا» می گوید: «چند دلیل برای این اتفاق وجود دارد. اول اینکه یک نگاه خاص وجود دارد که نمی‌خواهد و اجازه نمی‌دهد درباره امام حسین(ع) با نگاه‌های دیگر اثری ساخته شود. این نگاه می‌خواهد ماجرای کربلا و قیام امام حسین(ع) را آنطور که دوست دارد روایت کند، پول و قدرت هم دارد. نگاه نامیرا به عاشورا و کربلا نگاهی است که بسیاری از بزرگان آن را قبول دارند، اما با وجود تأیید آنها هم نگذاشتند کار تولید شود و «نامیرا» را تحمل نکردند.»

کرمیار در آن مصاحبه تأکید می کند: «صداوسیما مشکلی با ساخت سریال و دادن بودجه برای تولید «نامیرا» ندارد، ولی آنها می گویند من نباید کارگردان کار باشم و متن فیلمنامه «نامیرا» را دیگران بازنویسی کنند.»

وی در مصاحبه دیگری می گوید ساخت فیلم سینمایی «نامیرا» نیز به دلیل تأمین نشدن بودجه کنسل شده است!

قضیه ساخت نامیرا تقریباً به فراموشی سپرده شد تا اینکه سال گذشته اعلام شد محسن علی‌اکبری، تهیه‌کننده سینما و شهریار بحرانی کارگردان آثاری چون «ملک سلیمان» و «مریم مقدس» به دنبال ساخت فیلم سینمایی نامیرا هستند. علی‌اکبری اعلام کرده بود قصد دارد پس از ۳۰ سال فیلمی عاشورایی باکیفیت‌تر از فیلم «روز واقعه» بسازد. پس از آن نیز اعلام شد داود میرباقری قرار است فیلمنامه «نامیرا» را بنویسد! با آنکه عملاً میرباقری زندگی خود را وقف ساخت سریال «سلمان فارسی» کرده و بعید بود در این میان وقتی برای کار دیگری پیدا کند، اکنون پس از یک سال از انتشار خبر ساخت نامیرا به تهیه‌کنندگی علی‌اکبری اعلام شد که محمدحسین لطیفی جایگزین بحرانی شده است. لطیفی برخلاف بحرانی سابقه‌ای در تولید آثار دینی و تاریخی ندارد و در کارنامه فیلمسازی وی تنها یک سریال تاریخی به نام «نردبام آسمان» به چشم می‌خورد. لطیفی سال گذشته با فیلم سینمایی غریب در جشنواره فیلم فجر حاضر شد و توانست بار دیگر در سینمای دفاع مقدس خود را نشان دهد، اما اینکه در ساخت یک اثر تاریخی و مذهبی بتواند موفق عمل کند، سؤالی است که پاسخ آن نیازمند ساخته شدن و تماشای «نامیرا» بر پرده سینماست. پروژه سینمایی نامیرا بیش از ۲۰ سال است که در انتظار ساخت است و کرمیار به عنوان خالق این رمان بیش از همه دغدغه ساخت آن را داشته است. ساخته نشدن فیلم سینمایی «نامیرا» بر اساس رمان عاشورایی نامیرا در شرایطی است که سینمای ایران از فقر تولید آثار مرتبط با عاشورا و قیام امام حسین(ع) رنج می‌برد.

نشر

در قالب روایت رویش و رشد یک گروه سرود

شمیم «سرود سوره» در بازار نشر پیچید

اجرای سرودهای مکرر و متنوع انقلابی در دهه ۶۰ عملاً سرود را در بالاترین سطح توجه مردم قرار داده‌بود، این جریان چند سالی است که دوباره در حال نضج گرفتن است.

انتشارات راه یار با انتشار کتاب «سرود سوره؛ روایت رویش و رشد گروه سرود «سوره» مسجد فاطمیه (س) مشهد» نوشته فریده الیاسی‌فرد به بررسی مقوله سرود پرداخته‌است.

کتاب «سرود سوره؛ روایت رویش و رشد گروه سرود «سوره» مسجد فاطمیه (س) مشهد» تحقیق مهدی عشقی رضوانی و قلم فریده الیاسی‌فرد به تازگی توسط انتشارات راه یار منتشر و روانه بازار نشر شده‌است. از جمله تأثیرات انقلاب اسلامی بر حوزه موسیقی، تجدید حیات دوباره سرود است. از آنجا که سرود، مفاهیم را بهتر و تأثیرگذارتر از آثار به‌اصطلاح آکادمیک منتقل می کند، انقلابیون بیش از سایر قالب‌های موسیقایی به آن توجه کرده‌اند. با آغاز جنگ تحمیلی، نیاز به موسیقی و سرود انقلابی بیشتر از پیش احساس شد. هنرمندان انقلابی از سویی باید مردم را به صحنه دفاع و نبرد فرامی‌خواندند و از سوی دیگر، برای التیام دردها و زخم‌های اجتماعی حاصل از جنگ چاره‌ای می‌اندیشیدند. علاوه بر این، باید موجبات همدلی و همبستگی و وحدت داخلی را نیز فراهم می کردند.

مجموعه سپاه پاسداران در سطح شهرها، دارای مدیریت سرود مسجدی در ساختار خود بود که عملاً گروه‌های سرود پایگاه‌های بسیج را پوشش می‌داد؛ از برگزاری مسابقات، استعدادیابی، فراهم کردن زمینه اجرا و آموزش گروه‌ها به طور متمرکز در این مدیریت طراحی می‌شد.

اجرای سرودهای مکرر و متنوع برای رهبران و بزرگان جمهوری اسلامی، عملاً سرود را در بالاترین سطح توجه نظام قرار داده‌بود؛ مانند اجرای سرود «شهید مطهر»، «خمینی ای امام»، «برخیزید»، «مادر برام قصه بگو» در جماران و «خجسته باد این پیروزی». این رویه در دوره رهبر انقلاب اسلامی هم ادامه پیدا کرد که نشان‌دهنده اهمیت راهبردی جریان سرود برای نظام جمهوری اسلامی است.

گروه سرود سوره، نمونه جذابی از ترکیب همه ویژگی‌هایی است که درباره گروه سرود می‌توان برشمرد. قطعاً این گروه سرود هم دارای نواقص و ضعف‌های بسیار است، اما اینها نافی تجلی ابعاد گوناگون سرود بر اعضا و مربی این گروه سرود نیست. اینکه مربی گروه سرود همزمان با تشکیل و اداره گروه سرود، به روایت مکتوب این حرکت مبادرت ورزیده‌است، اتفاقی پیشرو و منحصربه‌فرد است.

نیاز امروزین جامعه ایرانی ما در مسیر حرکت به سمت تمدن نوین اسلامی، نیازی هنری حماسی است و سرود می‌تواند بخشی از این بار را به دوش بکشد. این کتاب در ۱۵۲ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۵۵ هزار تومان عرضه شده‌است.