

«**سلمان فارسی**»

از بی‌زانی‌س به ایران‌می‌آید

تهیه‌کننده «سلمان فارسی» ضمن اشاره به پرنامه‌ریزی برای پایان تصویربرداری بخش «بیزانس» این سریال تا قبل از تابستان امسال از کلیدخوردن بخش «ایران» در ادامه مسیر تولید خبر داد. حسین طاهری، تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داود میرباقری درباره این سریال بزرگ تلویزیونی و اینکه این روزها در چه مرحله‌ای به سر می‌برد به مهر گفت: عوامل در شهرک غزالی مشغول به کار هستند و این روزها تصویربرداری مربوط به اواخر بخش بیزانس در روایت این سریال همچنان ادامه دارد.

وی درباره این بخش توضیح داد: تصویربرداری بخش مربوط به بیزانس از زمانستان ۹۸ شروع شده است و بنا داریم قبل از تابستان امسال کارهای میدانی این بخش را به پایان برسانیم. تهیه‌کننده «سلمان فارسی» یادآور شد: بعد از اتمام تصویربرداری بخش «بیزانس» هم سراغ تصویربرداری سکانس‌های مربوط به بخش «ایران» در فیلمنامه خواهیم رفت.

سریال الفیوژه «سلمان فارسی» به نویسندگی و کارگردانی داود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری به زندگی و زمانه پاریزایی پیامبر اکرم(ص) در سه فصل ایران ساسانی، بیزانس و حجاز صدر اسلام می‌پردازد. فیلمبرداری این سریال از اواخر آذرماه ۱۳۹۸ آغاز شده و این روزها عوامل در شهرک غزالی مشغول به کار هستند.

«صحنه‌گردان دنیا» در کتابفروشی‌ها

کتاب «صحنه‌گردان دنیا» تلاش دارد با نگاه و روایتی نو در حوزه طرح مسائل معرفتی و دینی به مهم‌ترین پرسش‌های نوجوانان و جوانان در این زمینه پاسخ دهد. مجموعه کتاب‌های «در پیچه‌ای به حقیقت دنیا»، نوشته وحید لحمی و فرزاد یوسفی تلاش دارد شیوه‌ای نو در تبیین معارف دینی ارائه دهد و ادامه‌دهنده راه کسانی باشد که در سبک بیان معارف دینی تحول آفریده‌اند. در این کتاب‌ها تلاش شده با ادبیاتی ساده و روان، متنی مستند، علمی و دقیق ارائه شود،متنی که در عین علمی بودن خشک و آکادمیک نباشد.

جلد اول این مجموعه با عنوان «اینجا هتل نیست» چندی پیش به چاپ رسیده است. جلد دوم آن نیز به تازگی از سوی نشر جمرکان در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. این جلد که با عنوان «صحنه‌گردان دنیا» به چاپ رسیده است، تلاش دارد به پرسش‌های اساسی معرفتی پاسخ دهد. در بخشی از کتاب می‌خوانیم:
می‌دانیم همه انسان‌های دیندار پولدار نیستند. در طول تاریخ بسیاری از مردان خدای‌پروری خوبی داشته‌اند؛ از انبیا و علما و صلحا مثل سلیمان نبی و بسیاری هم فقیر بوده‌اند مانند بسیاری از علما برخی هم در برهه‌ای غنی و در برهه‌ای فقیر بوده‌اند، همچون ایوب نبی و بسیاری از متدینان. همین الان هم همین‌طور است و همه علما و متدینان وضع مالی یکسانی ندارند، همه انسان‌های بی‌دین هم پولدار نیستند. بسیاری از انسان‌های بی‌دین، فقیر و برخی هم پولدار هستند. برخی در برهه‌ای دارا هستند، ولی بعد فقیر می‌شوند یا برعکس، همه شما تعداد زیادی از مردم فقیر را می‌شناسید که بی‌دین هستند و بسیاری از پولدارها هم دین‌دار هستند. جلد دوم از مجموعه کتاب «در پیچه‌ای به حقیقت دنیا» با نام «صحنه‌گردان دنیا» در ۳۷۵ صفحه و با قیمت ۱۶۸ هزار تومان منتشر شده‌است.

محمدرضا ورزی:

از چهره فرهنگی امام غفلت شده‌است

محمدرضا ورزی معتقد است اشراف امام خمینی (ره) بر شعر، عرفان و فرهنگ غیر قابل انکار است و کمتر به این ابعاد پرداخته شده‌است. کارگردان سریال معمای ششاه با بیان اینکه به اعتقاد او امام‌خمینی (ره) مردی است برای تمام فصول به تسنیم گفت: شخصیت این مرد بزرگ، چندین بعد دارد؛ یک بعد آن سیاسی است، بعد دیگرش فقهی است و ابعاد فرهنگی، عرفانی و هنری شخصیت ایشان کاملا قابل توجه است. از اشعار و غزلیات امام(ره) گفته شد، تا نگاه فلسفی و عرفانی‌شان، چمלקی در شخصیت ایشان به نحو بازی تبلور یافته‌است.

وی عنوان کرد: متأسفانه هستم از اینکه امثال بنده نتوانستیم آنگونه که باید این شخصیت ارزنده را برای نسل جدید تبیین کنیم. اینکه فیلم‌سازی مانند من در یک سریال به نهضت ۱۵ خرداد بپردازد، کافی نیست. ساخت آن سریال صرفاً نسیمی بود که روزین گرفت، اما اینکه روی وجوه‌ات مختلف شخصیت منش حضرت امام(ره) کار کنیم، خیره‌ناکون چنین اتفاقی رخ نداده‌است و ما از این مهم غافل بوده‌ایم. البته هنوز هم دیر نیست، چرا که امام(ره) برای یک عصر بخصوص نمایان نشد، ایشان متعلق به تمام اعصار و همواره در تاریخ ایران جاری و درک این موضوع اجتناب‌ناپذیر است. امام‌خمینی(ره) شخصیت مورد علاقه بنده است و من این علاقه را از کودکی تا به امروز در سینما داشته‌ام و به آن افتخار می‌کنم.

کتاب گفتم و گو



روزنامه جوان | شماره ۶۷۷۰ | سه‌شنبه ۱۶ خرداد ۱۴۰۲ | ۱۷ ذی‌العقده ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۸ | مغرب: ۱۹:۳۸ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۱ | اذان صبح فردا: ۳:۰۲ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۸

مصلحت بر پرده سینما

نقد درون‌گفتمانی انقلاب اسلامی و بیان هنری و دراماتیک آن از دریچه سینما را باید جزو آزمون و خطاهایی دانست که فراز و فرودهای مختلفی را از سر گذرانده‌است

پیگیری شده‌است که هر کدام از این نقاط ضعف و قوتی هستند.اینکه فیلمی تلاش دارد به‌نقد یک موضوع داخلی بپردازد، لزوماً به معنای موفقیت آن در بیان نیست و از این نظر فیلم «دین این فیلم جرم است» می‌تواند مثال روشنی باشد.

■ **«مصلحت» بر پرده سینما**

فیلم سینمایی مصلحت محصول مشترک اوج و حوزه هنری است. این فیلم به کارگردانی حسین دارایی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفا‌تولید شده‌است. شفا پیش از «مصلحت»، تهیه‌کنندگی «دین این فیلم جرم است» و نیز بر عهده داشته‌است. هر دو فیلم از اینکه دغدغه‌ای برای نقد یک موضوع حاکمیتی و سیاسی داشته‌باشند با یکدیگر شباهت‌هایی دارند، اما در «مصلحت» هوشمندی بیشتری به خرج داده شده و ماجرای فیلم در یک بستر تاریخی در سال‌های نخست پیروزی انقلاب می‌گذرد. ظرافت‌هایی که فیلم‌ساز در «مصلحت» به کار برده باعث شده تا فیلم از نظر مضمون نیز پخته‌تر از «دین این فیلم جرم است» باشد. حتی مصلحت می‌توانست برداشتی آزاد از اتفاقات واقعی سال‌های ابتدای انقلاب باشد.

فیلم ابتدا «پدری» و بعد «مصلحت نظام» و در نهایت «مصلحت» نام‌گذاری شد. دو نهاد فیلم‌سازی با چنین نام‌گذاری که می‌تواند از جاعات روشنی به نهادهای انقلابی داشته باشد، مانند آنچه در «دین این فیلم جرم است» رخ داد، سعی کرده‌اند از تکنیک‌های جلب‌توجه برای مطرح شدن فیلم استفاده کنند. «مصلحت» یک گفت‌وگو را به سال‌های ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی برده و یک آسیب‌شناسی جدی از فهد نادرست‌مخربی است داشته باشد، ارائه می‌دهد. از این جهت می‌توان فیلم را یکی از آثاری دانست که به‌صورت جدی در پی نقد درون‌گفتمانی است.

اینکه پس از سه سال، مصلحت توانسته است به ارکان عمومی برسد، نشانه انعطاف قابل تقدیر دستگاه قضایی است که گفته شده اصلی‌ترین عامل توقیف این فیلم بوده‌است. تمایز میان فیلمی که به دنبال نقد صحیح و اصلاح آسیب‌هاست،

■ **نقد سیستم‌ست از دریچه سینما**

ماجرای نقد درون‌گفتمانی انقلاب اسلامی با ابزار سینما، مسئله جدیدی نیست و می‌توان آن را مشاهده کرد. فیلم‌سازان شناسنامه‌دار انقلاب می‌توانند «فاهی رئیس جمهور» و «فلا‌دهای طلا» ساخته ابوالقاسم طالبی را می‌توان از زمره فیلم‌هایی دانست که تلاش دارند نقد درون‌گفتمانی را دنبال کنند، فیلم سینمایی «ژانسی شنیدنی» ساخته ابراهیم حاتم‌کیان نیز از برجسته‌ترین فیلم‌های این جریان در سینمای ایران است. فیلم‌ساز مشکلی را درون انقلاب مشاهده و نسبت به عوالم آن احساس خطر کرده و دست به خلق فیلمی دلسوزانه زده‌است. این مسئله‌آمار مواردی دچار افراط و تفریط‌هایی هم بوده‌است، چراکه فهم‌مزه‌ای دقیق آن از زبان هنر کار هر کسی نیست، با این حال فیلم‌سازان متعددی موفق و وجود دارد که کاستی‌ها را جبران کنیم. تا انقلاب اسلامی زنده است، این فرصت‌ها امیدها زنده است. تا نقد درون‌گفتمانی وجود دارد، این فرصت برای جبران زنده است. اگر «دین این فیلم جرم است» و «مصلحت»

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل: و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلام‌رضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر کوچه چهاردهم غربی پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰ چاپ: همشهری www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۷۷۰ | سه‌شنبه ۱۶ خرداد ۱۴۰۲ | ۱۷ ذی‌العقده ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۸ | مغرب: ۱۹:۳۸ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۱ | اذان صبح فردا: ۳:۰۲ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۸

امام صادق علیه‌السلام:

هر که یک حق از خداوند

عزوجل دریغ ورزد،

دوچندان آن را در راه باطل

خرج کند.

الکافی: ۴/۵۰۶/۲۱



ادبیات

روایت افشین علا از تأثیر امام(ره) بر ادبیات و شعر کودک

شعر کودک در دوران انقلاب اسلامی قوام گرفت و رویکردش اعتقادی، دینی و مذهبی بود اما در کنارش هم عنصر فانتزی و هم نگاه کودکانه حفظ شد



رویکرد کار می‌کنند، البته با اقتضات امروز. معتقد انقلاب اسلامی و آرمان‌هایی که امام برای کشور ما می‌خواست تمام شده نیست و ادامه دارد. یعنی فکر نکنیم با پیروزی و استقرار نظام به آن آرمان‌ها دست یافتیم، بلکه انقلاب ادامه دارد و ما باید تلاش کنیم نابرابری‌ها و افت‌ها را کنار بزنیم و به اصل آن دوره‌ها برگردیم.

افشین علا درباره اینکه با توجه به تغییر سلیقه‌ها و رویکردها، آیا امروزه‌های امام پاسخگوی نیاز نسل‌های جدیدتر خواهد بود، گفت: قطعاً پاسخگو خواهد بود. برخلاف تصویری که تا چند سال پیش غالب بود که کنسی یاری تسلط بی‌چون‌وچرای ادبیات کودک به اواسط دهه ۱۳۶۰ شکل گرفتند. اما افشین علا درباره اینکه با توجه به تغییر سلیقه‌ها و رویکردها، آیا امروزه‌های امام پاسخگوی نیاز نسل‌های جدیدتر خواهد بود، گفت: قطعاً پاسخگو خواهد بود. برخلاف تصویری که تا چند سال پیش غالب بود که کنسی یاری تسلط بی‌چون‌وچرای ادبیات کودک به اواسط دهه ۱۳۶۰ شکل گرفتند. اما افشین علا درباره اینکه با توجه به تغییر سلیقه‌ها و رویکردها، آیا امروزه‌های امام پاسخگوی نیاز نسل‌های جدیدتر خواهد بود، گفت: قطعاً پاسخگو خواهد بود. برخلاف تصویری که تا چند سال پیش غالب بود که کنسی یاری تسلط بی‌چون‌وچرای ادبیات کودک به اواسط دهه ۱۳۶۰ شکل گرفتند.

علا بیان اینکه شعر کودک و نوجوان نیز از این امر مستثنی نبوده‌است، اظهار کرد: اگر تا پیروزی انقلاب شعر کودک فقط یک متن فانتزی از ادبیات مایود یا شاعری از مضامین محدود برای بچه‌ها می‌گفتند، در دهه ۱۳۶۰ شاهد شکل‌گیری شعر کودک و حضور بعدها حرف‌های بودیم که وارد حوزه شعر کودک شدند. آنها در ساختار شعر هم تلاش‌هایی انجام دادند. شعر کودک در این دوران قوام گرفت و رویکردش اعتقادی، دینی و مذهبی بود، اما در کنارش هم عنصر فانتزی و هم نگاه گونه حفظ شد. این شاعر افزود: بعد از انقلاب شاعرانی پیدا شدند که تمام‌وقت‌شان را برای کار کودک گذاشتند، نه اینکه در حاشیه کار بزرگسال بخواهند برای کودک و نوجوان هم کار کنند.

او بیان کرد: آویس گرفتن شعر و ادبیات کودک با بعد از انقلاب قابل توجه است و قطعاً تأثیر امام و اندیشه‌های مختلف در آنست. جمعی را با سلیقه‌های مختلف دور هم جمع کند تا شاهد چنین حرکتی باشیم.

علا درباره تأکید کرد: البته‌ها جای خالی شد، کسان دیگری هم توانستند سهمی داشته باشند. اما در کنارش هم نگاه گونه حفظ شد. این شاعر افزود: بعد از انقلاب شاعرانی پیدا شدند که تمام‌وقت‌شان را برای کار کودک گذاشتند، نه اینکه در حاشیه کار بزرگسال بخواهند برای کودک و نوجوان هم کار کنند.

علا بیان اینکه شعر کودک و نوجوان نیز از این امر مستثنی نبوده‌است، اظهار کرد: اگر تا پیروزی انقلاب شعر کودک فقط یک متن فانتزی از ادبیات مایود یا شاعری از مضامین محدود برای بچه‌ها می‌گفتند، در دهه ۱۳۶۰ شاهد شکل‌گیری شعر کودک و حضور بعدها حرف‌های بودیم که وارد حوزه شعر کودک شدند. آنها در ساختار شعر هم تلاش‌هایی انجام دادند. شعر کودک در این دوران قوام گرفت و رویکردش اعتقادی، دینی و مذهبی بود، اما در کنارش هم عنصر فانتزی و هم نگاه گونه حفظ شد. این شاعر افزود: بعد از انقلاب شاعرانی پیدا شدند که تمام‌وقت‌شان را برای کار کودک گذاشتند، نه اینکه در حاشیه کار بزرگسال بخواهند برای کودک و نوجوان هم کار کنند.

سروود

رئیس دفتر شعر، موسیقی و سرود صداوسیما:

سرود را در تلویزیون رونق می‌دهیم



رئیس دفتر شعر، موسیقی و سرود صداوسیما می‌گوید «سرود» همچنان که پرنامه‌هایی ویژه روی آنتن دارد رونق بیشتری خواهد گرفت و در عین حال ما در تلاشیم استعداد‌های باصالت به سمت موسیقی‌های بی‌صالت کشیده نشوند. علیرضا قزو، مدیر دفتر شعر و موسیقی و سرود صداوسیما با توجه به ساخت و بخش پرنامه «هم آهنگ» که به صورت ویژه به رقابت گروه‌های سرود می‌پردازد، عنوان کرد: ما برای رونق گرفتن حوزه سرود تلاش می‌کنیم. پس از فرمایشات حضرت آقا که راجع به سرود و شعر فرمودند سرسرمایه‌گذاری ویژه‌ای شود، شبکه‌های تلویزیونی در تلاشند تا این امر محقق شود. امسال هم پرنامه‌های شعر، موسیقی و سرود در شبکه‌ها پررنگ‌تر خواهد شد.

این شاعر و نویسنده به تسنیم گفت: درهای این مرکز به روی همه باز است و من شخصاً پذیرای تمام کسانی هستم که در این زمینه استعداد دارند. در این مرکز گان موسیقی براساس علم و دانش آثار رسیده را بررسی می‌کنند و به‌طور معمول طی یک تا دو روز نتیجه بررسی‌ها اعلام می‌شود. علاقه‌مندان و کسانی که فکر می‌کنند در حوزه شعر، موسیقی و خوانندگی استعداد دارند، می‌توانند به مرکز صداوسیما اطلاع‌رسانی کنند. همچنین علاقه‌مندان در سایر شهرستان‌ها هم می‌توانند به مرکز صداوسیما استان خود مراجعه و آثارشان را برای این مرکز ارسال کنند. رئیس دفتر شعر، موسیقی و سرود سازمان صداوسیما درباره بخش ترانه‌ها و موسیقی‌های کم کیفیت و نظرات این مرکز بر تیتراژها و آثاری که به عنوان مانهنگ روی آنتن می‌روند یا خوانندگی که دعوت می‌شود و ترانه می‌خواند، گفت: ما نظارت داریم و تمام آثاری

^[1] سرود را در تلویزیون رونق می‌دهیم

^[2] سرود را در تلویزیون رونق می‌دهیم