

با عنوان «یک مسابقه و این همه ماجرا» منتشر شد

اثر جدید مصطفی رحماندوست برگرفته از حدیث امام رضا(ع)

کتاب «یک مسابقه و این همه ماجرا» اثر جدید مصطفی رحماندوست نویسنده و شاعر کودک و نوجوان منتشر شد. کتاب «یک مسابقه و این همه ماجرا» از مجموعه سلام بر گل نوحه با محوریت یک قصه، یک حدیث در قالب کتاب‌های پروانه برای کودکان و نوجوانان به قلم مصطفی رحماندوست و با تصویرگری فاطمه متألّه منتشر شده‌است.

کتاب «یک مسابقه و این همه ماجرا» برگرفته از این حدیث امام رضا(ع) که در برخورد با دیگران خوشرو باش نوشته شده‌است و مصطفی رحماندوست اثر اثر برگرفته از منبع ارزشمندی همچون عبون اخبار الرضا(ع) به موضوع خوش اخلاهی و خوشرویی در قالب یک داستان پرداخته‌است. این کتاب توسط انتشارات به‌نشر در ۲ هزار نسخه قطع وزیری کوتاه در ۲۴صفحه سال ۱۴۰۱ با قیمت ۲۵ هزار تومان منتشر شده‌است.

در بخشی از کتاب «یک مسابقه و این همه ماجرا» می‌خوانیم: پدرش از بچه‌هایی که شب و روزشان شده‌بود فوتبال دل خوشی نداشت. خودش گاهگاهی مسابقه‌های ملی را می‌دید، اما بیشتر کتاب می‌خواند، به دیدن قوم و خویش‌ها می‌رفت و…

مانده بود چه کند! نگفته بود جمعه مسابقه دارند. می‌ترسید پدرش از همان اول مخالفت کند و پیش بچه‌ها سنگ روی یخ بشود. به بچه‌ها قول داده‌بود. هزار نقشه کشید. هزار جور فکر به سرش راه پیدا کرد، اما هیچ راهی برای راضی کردن پدرش پیدا نکرد. چه باید می‌کرد؟

مدرسه‌ها تعطیل بود و نمی‌توانست درس و مشق را بپناه کند.

خودش را به مریضی می‌زد؟ نه، نه.

هیچ کدام از حقه‌هایش نمی‌گرفت!

با موضوع حجاب خاطرات سفیر روی پله نود و نهم

کتاب «خاطرات سفیر» به‌روایت و قلم نیلوفر شادمهری از سوی انتشارات مسوره مهر به چاپ نودونهم رسید.

به گزارش «جوان»، کتاب «خاطرات سفیر» به روایت و قلم نیلوفر شادمهری به چاپ نودونهم و رمان «نظرنج با مائین قیامت»

نوشته حبیبی احمدزاده به چاپ بیست‌وچهارم رسید. نویسنده در کتاب خاطرات سفیر خواننده را به خویاگاهی در پاریس می‌برد و او را با رویدادهای تجربه‌ها و خاطراتش شریک می‌کند. این کتاب نظرنج با مائین قیامت که در کشور فرانسه برای آلبه تحصیل در مقطع دکتری حضور دارد، اما در کنار آن برای دفاع از حقیقت اسلام سفیر شده‌است. مواجهه نویسنده با آدم‌های مختلف و اتفاقات متفاوت این خاطرات را جذاب‌تر کرده‌است.

اصلی‌ترین موضوع این کتاب حجاب است و اینکه شادمهری چگونه باید با مردان مواجه شود و این موضوع در کنار سایر تجربیات نویسنده که در کتاب به آن اشاره کرده‌است، مخاطب را با خود همراه می‌کند.

رهبر انقلاب نیز در جریان یکی از دیدارهایشان توصیه کرده‌اند که خانم‌ها حتماً کتاب «خاطرات سفیر» را بخوانند.

رمان «نظرنج با مائین قیامت» نوشته حبیب احمدزاده نیز روز گذشته توسط انتشارات مسوره مهر به چاپ بیست‌وچهارم رسید. رمان «نظرنج با مائین قیامت» نوشته حبیب احمدزاده به‌تازگی توسط انتشارات مسوره مهر با شمار گل هزار و ۲۵۰ نسخه و باقیمت ۷۰ هزار تومان به چاپ بیست‌وچهارم رسیده‌است.

داستان این رمان در آبادان اتفاق می‌افتد و سه روز از روزهای محاصره شهر توسط نیروهای ارتش متجاوز صدام راه تصویر می‌کشد. روی این کتاب پسر نوجوانی به نام موسی است که نقش دیدبان را در آبادان به عهده دارد. در کنار این روی، شخصیت‌های گیتی و دخترش و مهندس، حضور دارند که به نوع و نحوه زندگی آنها و پیوندشان با جنگ پرداخته شده‌است.

پاول اسپراکمن، نایب رئیس مرکز مطالعات دانشگاهی خاورمیانه در دانشگاه راتجز آمریکا این رمان را به انگلیسی ترجمه کرده‌است. این کتاب به زبان‌های عربی و فرانسه نیز ترجمه شده‌است.

باز یگر نقش امام خمینی در بیمارستان پستری شد

شکر خدا گودرزی، بازیگری که نقش امام خمینی(ره) را در سریال معمای شاه بازی کرده‌است، راهی بیمارستان شد. شکر خدا گودرزی، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر و بازیگر سینما و تلویزیون به علت مشکلات قلبی و عروقی در بیمارستان پستری شده‌است.

گودرزی را بیشتر مخاطبان با نقش امام خمینی(ره) در سریال «معمای شاه» به یاد می‌آورد و او قرار است در سریال «سلمان فارسی» هم ایفای نقش داشته‌باشد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۴۲ | یکشنبه ۱۰ اردیبهشت ۱۴۰۲ | ۹ شوال ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۵۰ | اقدربان: ۱۹۰۹ | نیمه شب: ۲۳:۱۵ | اذان صبح فردا: ۰۳:۴۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۱۲

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام: چه بسایراند دانشمندانی که جهل‌شان آنها را کشته، در حالی که علم‌شان با آنهاست، اما به حال‌شان سودی نمی‌دهد.
ارشاد شیخ مفید، ص ۱۴۴

کتاب خواندن یا کتاب شنیدن مسئله این است!

پیش‌بینی جهانی از رشد سالانه ۶/۲ درصدی استفاده از کتاب‌های صوتی حکایت می‌کند

از نظر پژوهشگران حوزه آموزش، همانطور که بلند خواندن کتاب می‌تواند مهارت‌های یادگیری را در کودک افزایش دهد در گوش دادن کتاب هم شنیدن متن به تلفظ بهتر لغات و مهارت‌های تکلمی دانش آموزان یاری می‌رساند

درک خوانندگان از کتاب‌های صوتی و مقایسه آن با کتاب‌های کاغذی انجام شد. برای این آزمون دو گروه مشخص شدند. دسته اول کتاب غیرداستانی درباره جنگ جهانی دوم را مطالعه کردند و دسته دوم، آن را گوش دادند و هم‌زمان خواندند. نتایج این آزمون نشان داد میزان درک مطالب کتاب در میان دو گروه تفاوت معناداری را نشان نمی‌دهد، اما این نگرانی همچنان وجود دارد که اگر کودک کان در مدارس به جای خواندن کتاب‌های کاغذی به کتاب‌های صوتی گوش دهند، میزان یادگیری آنها کاهش پیدا کند، برای همین فرضیه حذف کامل کتاب‌های کاغذی و جایگزینی آنها با کتاب‌های الکترونیک و صوتی منتهی شده‌است. اما کتاب‌های صوتی نشان داده‌اند در کار آموزش قادر به بالا بردن درک مطلب در دانش آموزان هستند. از نظر پژوهشگران حوزه آموزش، گوش دادن به کتاب‌های صوتی برای دانش آموزان عملکرد مشابه خواندن کتاب با صدای بلند را دارد و همانطور که بلند خواندن کتاب می‌تواند مهارت‌های یادگیری در کودک را افزایش دهد در گوش دادن کتاب هم شنیدن متن به تلفظ بهتر لغات و مهارت‌های تکلمی دانش آموزان یاری می‌رساند.

پس از فراگیری کووید ۱۹ که تأثیر مثبتی در افزایش بازار کتاب‌های صوتی داشت، اکنون موضوعی که تحلیلمان بازار کتاب‌های صوتی را به خود مشغول کرده، این است که آیا جنگ روسیه و اوکراین هم می‌تواند روی بازار تأثیر بگذارد؟

یک پیش‌بینی خوشبینانه می‌گوید «بله»، جنگ با ایجاد اختلال در زنجیره تولید در بلندمدت می‌تواند بازار را به نفع گسترش سهم کتاب‌های صوتی سوق دهد. از این‌رو ممکن است تولیدکنندگان محتوا بر گسترش فعالیت‌های خود در حوزه کتاب‌های صوتی سرمایه‌گذاری بیشتری انجام دهند.

کتاب‌های صوتی و افزایش مهارت‌های دانش آموزان
در سال ۲۰۱۶ یک آزمون برای سنجش میزان در آستانه برگزار نمایشگاه بین‌المللی کتاب باید به سهم رو به افزایش کتاب‌های صوتی در تولید محتوا به زبان فارسی اشاره کرد. در کنار سامانه «پران صده» که از سوی معاونت صدای سازمان صداوسیما مدیریت می‌شود و حجم قابل توجهی از محتوای کتاب‌های صوتی و یادگسترها را تولید می‌کند، چندین مجموعه خصوصی در حال تولید کتاب‌های صوتی هستند. استفاده از صدای گویندگان سرشناس رادیو و تلویزیون یکی از عوامل استقبال از کتاب‌های صوتی در ایران است. با وجود افزایش دامنه استفاده از کتاب‌های صوتی، نبود نظارت لازم بر فضای مجازی و انتشار غیر مجاز کتاب‌های صوتی در اینترنت باعث شده صنعت کتاب‌های صوتی در ایران از نظر اقتصادی متضرر شود. فرهنگ‌سازی مناسب در استفاده قانونی از محتوای صوتی و کتاب‌های صوتی می‌تواند به ایجاد بازار گرم‌تر کتاب‌های صوتی کمک کند.

محمدصادق عابدینی

کتاب‌های صوتی با سرعتی بیش از دو برابر سرعت رشد اقتصاد جهان در حال گسترش بازار هستند. پدیده کتاب‌هایی که لازم نیست برای خواندن آنها گذر از ورق زد و حتی اصلال لازم نیست آنها را خواند، بلکه کافی است گوش‌های خود را از آلودگی‌های صوتی اطراف دور کنید و به صدای کسی که کتاب را برای شما خوانده‌است گوش فرا دهید.

کتاب‌های صوتی، ضبط شفاهی متن یک کتاب یا یک اثر مکتوب است که کل یا بخشی از متن آن توسط یک راوی حرفه‌ای خوانده شده‌است. اگرچه ارائه کتاب‌های صوتی به صدای کسی که کتاب یا پار گذاری در فضای مجازی اتفاق می‌افتد، اما سهولت استفاده از آن باعث شده در کنار افرادی که

معلومات‌های چشمی دارند بسیاری از علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی به استفاده از کتاب‌های صوتی روی آوردند و از این‌رو کتاب‌های صوتی به عنوان یک صنعت رو به رشد شناخته می‌شوند.

چرایی رشد شتابان کتاب‌های صوتی در سال‌های اخیر در استفاده‌فرازنده از تلفن‌های هوشمند و دیگر دستگاه‌های الکترونیک از جمله پخش کننده‌های دیجیتال است که امکان استفاده بر خط (آنلاین) از کتاب‌ها و یادگستا را فراهم می‌کند. صنعت کتاب‌های صوتی با ورود تولیدکنندگان و ناشران جدید در حال گسترش بازار خود است. یک پیش‌بینی علمی درباره آینده کتاب‌های صوتی، بیانگر رشد سریع استفاده از کتاب‌های صوتی است، به طوری که در بازه زمانی ۲۰۲۳ تا ۲۰۳۰ هر ساله

بیش از ۶۲ درصد بر میزان بازار کتاب‌های صوتی افزوده خواهد شد. کتاب‌های صوتی در مقایسه با کتاب‌های چاپی در حال گرفتن سهم بیشتری از بازار هستند، به گونه‌ای که در آمریکای شمالی و اروپا، مجموع سهم صوتی‌ها در برابر کاغذی‌ها به بیش از ۶۰ درصد رسیده‌است. تا سال ۲۰۲۷ ارزش بازار کتاب‌های صوتی در آمریکا را اروپا به ۱۹۳٫۹ میلیارد دلار می‌رسد. سهم ایران از بازار جهانی کتاب زیاد جالب توجه نیست.

برای مشاهده وسعت بازار کتاب‌های صوتی و سهمی که این کتاب‌ها در صنعت نشر دارند، کافی است به رقم قابل توجه‌انتشار ۵۰ هزار

جشنواره‌های فیلم بدون مخاطب‌سنجی

ظاهرا برای این جشنواره‌ها هیچ افق روشن و مشخصی در زمینه کاربست داخلی و خارجی آثار، جامعه مخاطب، حوزه اثر گذاری و هدف غایی و اصلی نمی‌توان متصور بود



اصلی نمی‌توان متصور بود. موازی کاری و همپوشانی این جشنواره‌های بخشی و فصلی که نتیجه سانتی‌مانتالیسم مدیریتی بخش‌های حاکمیتی و دولتی هستند با جشنواره‌های اصلی و شناسنامه‌دار کشور در مضاعفی است که فقط باعث هدررفت بودجه بیت‌المال می‌شود.

جشنواره فیلم ایشاد در فراخوان اولیه پنجمین دوره‌اش که اوایل دی‌ماه سال گذشته منتشر کرد محورهایی مثل «ارتقای سطح پیشن و آگاهی جامعه نسبت به ارزش‌های معنوی فرهنگ ایشاد، شهادت، همدلی اجتماعی و محور مقاومت»، «کمک به تولید محتوا و توسعه آن در قالب حمایت از محصولات فرهنگی به‌ویژه تولید فیلم و فیلمنامه و دستیابی به آثار فاخر تصویری در این زمینه»، «ایجاد بستری مناسب از طریق تبادل تجربیات ارزنده و تعامل میان سینماگران، صاحب‌نظران، متخصصان و مخاطبان در راستای گسترش فرهنگ بهره‌وری از دستاوردهای مبتنی بر ایشاد، شهادت و مقاومت»، «زینه‌سازی و کمک به انتشار پژوهش‌ها و پخش فیلم در رابطه با وظایف و اهداف بنیاد شهید



از تدوین تاریخ شفاهی ادبیات انقلاب غفلت شده است

رضا اسماعیلی در مراسم بزرگداشت مرحوم براتی‌پور در محفل موسوم به هند بران: با کمال تأسف باید گفت اگر امروز برای شناخت زنده‌یاد براتی‌پور و معرفی او به نسل‌های آینده به دنبال منابعی مستند و موثق باشیم در کمال ناباوری به این نتیجه می‌رسیم که در این خصوص دستمان خالی است

در سال‌های اخیر در حوزه تدوین تاریخ شفاهی انقلاب اسلامی کوشش‌هایی انجام شده، اما این دست اقدامات نیازمند حمایت جدی و پشتیبانی مادی و معنوی نهادهای مسئول و متولیان فرهنگی است که امید است با برنامه‌ریزی‌های روشمند و هدفمند در آینده تداوم یابد.
رضا اسماعیلی، شاعر و منتقد ادبی در سخنانی با بیان آن مطلب در ویژه‌نامه «وعده دیدار» که به مناسبت هفتمین روز در گذشت شادروان استاد عباسعلی براتی‌پور به صورت مجازی در گروه بین‌المللی هندیران با مدیریت علیرضا قزوه و

پژوهشگران و ادبای عصر انقلاب به ارائه تعریفی کاربردی و شفاف از شعر انقلاب بپردازد تا این مولود مبارک که امروز دوران میانسالی خود را پشت سر می‌گذارد، بتواند با مکاتب ادبی جهان به تعامل و گفتمان سازنده بپردازد. لازم‌ه این کار معرفی شایسته و بایسته نسل شاعران انقلاب اسلامی به همراه تبیین مؤلفه‌های سبکی (ساختاری و مضمونی) این جریان و نظریه‌پردازی درباره آن است. اگر به این اتفاق دست پیدا کنیم، بدون شک دیگر امکان دست‌اندازی دیگران بر این جریان نیست و می‌توان به تثبیت شعر انقلاب فکر کرد و حتی از بنیان دیگر مکاتب ادبی و طرفدارانشان خواست به شکلی جدی به این پدیده توجه کنند.

به گفته این پژوهشگر، با برکشیدن و تکریم نام‌آوران شعر انقلاب، زمینه برای باروری و بالندگی بیشتر این گونه‌ادی فراهم می‌شود و راه برای ارتجم و معرفی آثار ازچمند شاعران انقلاب به علاقه‌مندان شعر و ادبیات در ایران و سراسر جهان هموار خواهد شد.

اسماعیلی در پایان تصریح کرد: تاغفته‌نماند که در سال‌های اخیر در حوزه تدوین تاریخ شفاهی ادبیات انقلاب، وزارت ارشاد، حوزه هنری و شهرستان ادب - به صورت پراکنده- گام‌هایی برداشته‌اند. همچنین به همت حسین قزایی، نویسنده و پژوهشگر ادبی به صورت ذوقی و خودجوش تلاش‌هایی است که بی‌اعتنایی به آن می‌تواند حرکتی قابل ستایش، اما ناقصیت، بدیهی است، اقداماتی از این دست نیازمند حمایت جدی و پشتیبانی مادی و معنوی نهادهای مسئول و متولیان فرهنگی است که امید می‌رود با عطر توشده‌است سوی چشم‌های وی. جابر خود را از مرکب به

نشا **نشر**

انتشار «تویی که عاشق‌ترینی» روایت زندگی امام حسین(ع)



قافله جابر رسیده‌است، قافله سیدالساجدین و قافله زنان بنی‌هاشم هم رسیده‌اند. روز رزمین هر قافله‌ای هر کاروانی از یک سو می‌رسد. جابر زودتر از همه رسیده، اما پیش‌پیش‌رفته‌است. جابر تا زمین کربلا اشکر می‌شود، هوارا می‌بوید. عطر حسین در هوا پزچیده است. عطر تو خوشبوتر از تمام عطرها عربی است. عطر تو توشده‌است سوی چشم‌های وی. جابر خود را از مرکب به

زیر می‌اندازد و خاک را می‌بوید و بر چشم‌هایش می‌کشد. بوی حسین می‌آید. بوی درانه رسولی که نوزده بار در رکابش به پیکار رفته‌است. آنجا هم سفین است و جابر در رکاب امامش رسول خدا به او گفته‌بود «شی جابر تو از ما هستی!

خدا دشمن تو را دشمن دارد و دوستدار کسی است که تو را دوست دارد.»

کتاب تویی که عاشق‌ترینی با ۱۵۷ صفحه و قیمت ۶۹هزار تومان عرضه شده‌است.