

به بهانه اولین سالگرد

درگذشت عمار فرهنگی انقلاب اسلامی

طالب‌زاده از تولیدات نمایشی که نگاه جهانی ندارد نگله داشت

مرحوم نادر طالب‌زاده بارها درباره غفلت نسبت به عدم ساخت فیلم، مستند و کارهای نمایشی در سرت درباره اهل‌بیت و فضای دینی گلایه‌ها کرده‌بود؛ او همواره به نگاه جهانی و بین‌المللی در این عرصه تأکید می‌کرد؛ «ما باید روایت‌های دینی و مذهبی‌مان را چارچوب و سناختار بین‌المللی ببخشیم و اصلاً نوبسندگان و پژوهشگران این حوزه‌راید به این سمت و سو بروند تا دیگر عوالم جهانی هم به پاسخ پرشش‌ها، ابهامات و نظریات دینی‌شان دست یابند.»

امروز مصاف با نخستین سالگرد درگذشت نادر طالب‌زاده عمار فرهنگی انقلاب اسلامی است. مروری بر نظرات او و گلایه‌های او درباره نگاه تنگ و محدود مدیران فرهنگی در تولید آثار نمایشی خالی از لطف نیست. مرحوم طالب‌زاده در گفت و گویی با اشاره به کارهایی که ساخته شده‌بود، ولی عمق میدانی نداشت، به سربال امام‌رضا(ع) اشاره کرده و گفته بود: «وقتی امام رضا(ع) به عنوان یک سربال تلویزیونی به تصویر کشیده‌شد نتوانست تأثیرات بین‌المللی را به همراه داشته باشد، چراکه فیلمساز ما باید بلدان عمق میدانی یکی از وجوه فیلم‌نگاری دینی و مذهبی است. چون ما وظیفه داریم فلسفه، ایدئولوژی، روانشناسی و حکمت‌آموزی اسلام ناب را به جهانیان عرضه کنیم و بهترین ابزار انتقال مناسب، ساخت مستند و فیلم است.»

سازنده سربال بشارت منجی گفته بود: «یادم هست که زمانی داوود میرباقری می‌خواست سلمان را کار کند به او گفتند مختار را کار کند. ای کاش همان موقع سلمان را می‌ساخت که همه دنیا سلمان را می‌شناختند، اما همه دنیا مختار را نمی‌شناختند. مثلاً مختار را می‌توان در عراق نشان داد، اما در لبنان نمی‌توان این کار را کرد. همان موقع و این روزها که با مسئله خلق آثار دینی و ماندگار مواجه می‌شوم، این پرسش را مطرح می‌کنم که چه کار می‌توانیم انجام دهیم این آثار جهانی شوند؟»

نادر طالب‌زاده در میزگردی در گفت‌وگو با تنسیم درباره سربال‌های دینی تلویزیون به این نکته جالب اشاره کرده بود که مبدع گفت‌وگوی زنده در تلویزیون بوده‌است و در این زمینه گفته بود: «یادم می‌آید به علی لاریجانی رئیس وقت سازمان صداوسیما پیشنهاد دادم صداوسیما برنامه گفت‌وگوی زنده‌ای بنماید، در حالی که تلویزیون کشورهای دیگر با گفت‌وگوهای زنده انتقادی، سراپا بودند. خوشبختانه این پیشنهاد مورد قبول قرار گرفت و این کار از شبکه ۵ شروع شد، برنامه‌ای تحت عنوان «شاهنگام» که کار سیاسی و جنگ نرم با من بود. البته ناگفته نماند که برخی‌ها را هم می‌خواستیم همچون ازغدی که به واسطه این برنامه دیده‌شد، دیده شوند، اما تلویزیون جلوبشان را گرفت. آنقدر نمی‌شودهای سازمان زیاد شد که من به عنوان طراح برنامه تر جیح عدم استعفا دهم.»

دیدهبان



احسان معراجی فر خبرنگار صدا و سیما درگذشت

احسان معراجی فر خبرنگار، کارگردان، شاعر و تهیه‌کننده صدا و سیما بر اثر سکته مغزی درگذشت. احسان معراجی فر خبرنگار، کارگردان، شاعر و تهیه‌کننده صداوسیما ششم اردیبهشت ماه از سکته مغزی درگذشت. احسان معراجی فر خبرنگار صداوسیما و شاعر، تهیه‌کننده و کارگردان یون و علاوه بر تهیه و تولید حدود ۲۰ هزار دقیقه انواع برنامه و کسب جوایز متعدد در جشنوارهای داخلی و بین‌المللی سابقه مدیریت در بخش‌های مختلف صداوسیما را در کارنامه داشت. معان سیمای یکی از شبکه‌های صداوسیما، مسئول خبرنگاران استان‌های شبکه خبر و مدیریت تولید و تأمین فضای مجازی استان‌های بخش‌ی از سواقی مدیریتی اوست.
تألیف دو کتاب و چند پژوهش و مقاله از دیگر سواقی علمی احسان معراجی فر است. او تحصیلکرده رشته کارگردانی سیما و دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی است.
مرحوم احسان معراجی فر، خبرنگار صداوسیما در دومین جشنواره ملی جهادگران به عنوان خبرنگار برگزین در کشور با انتخاب هیئت داوران معرفی شده‌بود.

در قالب کتاب «ممنوع الخروج» منتشر شد

ماجراجی نبرد جوان ایرانی برای رسیدن به «جنگ سوریه»

کتاب «ممنوع الخروج»، روایت پُر فراز و فرود اعزام یک مدافع حرم روانه بازار نشر شد.

کتاب «ممنوع الخروج»، روایت پر فراز و فرود اعزام یک مدافع حرم به قلم محمد حکیم آبادی از سوی انتشارات «راه‌یار» چاپ روانه بازار نشر شد. در برشی از این کتاب می‌خوانیم: «یکی‌یکی اسم‌ها را می‌خواندم: «هنم باید برم، از برم سرم بره انزارم هیچ حرومی طرف حرم بره…» گاهی هم ذکر می‌گفتم، مخصوصاً «یا زینب». اما بعد اصدا کردند تا وارد گاردت شوم و تمام. گذرنامه‌ام را تحویل دادم تا پلیس گذرنامه مهر خروج از کشور را بکوبد. گذر را برد زیر نور قرمز اسکنر، مهر را آورد بالا که بکوبد توی گذرنامه، اما انگار چیزی گفتم. گوش تیز کردم و سرم را بردم جلو.

_ آقای سجادی با شمام.

_ در خدمتم.

_ نمی‌تونم بری برادر، بر برگرد.

آب دهنم را فوراً دادم و سرم را تکان دادم.

_ نمی‌تونم برم؟! برای چی؟!

_ ممنوع‌الخروجی.

_ من ممنوع‌الخروجم؟_ من همه کار هام درست‌ه آقا! ممنوع‌الخروجی برای چی؟ به بار دیگه بزَن. بنا بر این گزارش، کتاب «ممنوع‌الخروج»، روایت پر فراز و فرود اعزام یک مدافع حرم که تحقیق آن برعهده اسماعیل هاشم‌آبادی بوده و تدوین آن توسط محمد حکیم آبادی صورت گرفته است، در ۱۶۲ صفحه، شامل گان هزار نسخه و با قیمت ۵۰ هزار تومان منتشر شده است و علاقمندان می‌توانند این کتاب را علاوه بر کتابفروشی‌ها از سایت یا صفحات مجازی نشر به نشانی raheyparub.ir تهیه کنند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶

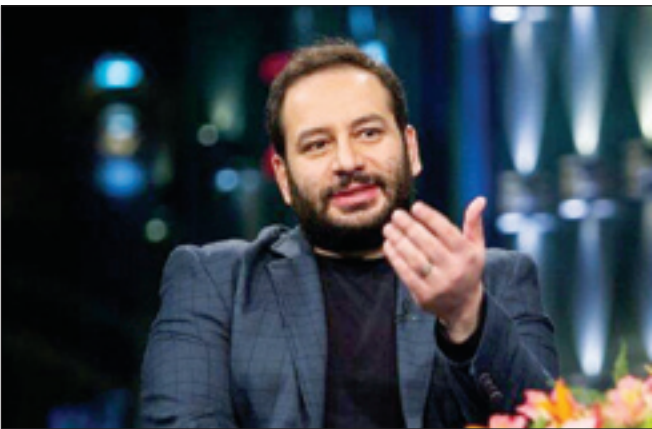
چاپ: همشهری

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۴۱ | شنبه ۹ اردیبهشت ۱۴۰۲ | ۸ شوال ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۹ | انقرب: ۸:۰۸ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۶ | اذان صبح فردا: ۳:۴۱ | طلوع آفتاب: ۵:۱۴

گفت‌وگوی «جوان» با شاعر، ترانه‌سرا و مجری برنامه «مضیف»

«سلام فاطمه» را در اوج بلوای زن زندگی آزادی سرودم



معصومه طاهری

سیدجواد پرنی، شاعر و ترانه‌سرای سرودهای مذهبی امسال یکی از بهترین برنامه‌های مساه رمضان صداوسیما را با عنوان «مضیف» روی آنتن برد. برنامه‌ای که کلیپ‌های آن در فضای مجازی به خوبی موج‌ساز شد، او در عرصه مداحی، شعر، ترانه‌سرایی و اجرا فعالیت دارد. این روزها از او نماهنگ‌های مشهور با صدای مداحان شناخته شده در رساناها می‌بینیم که در فضای مجازی پربازدید شده است. «جوان» با این فعال فرهنگی گفت‌وگو کرده است.

شما در حوزه‌های مختلف هنری از جمله، شعر ترانه‌سرایی، مداحی و حالا اجرای تلویزیونی دستنی بر آتش دارید، آیا این باعث تداخل یا پیچیدگی نشده‌است؟

نه، من همیشه هنر را دوست داشتم، به همین خاطر به اغلب رشته‌های هنری علاقه‌مند هستم و درگیر شده‌ام. البته امام حسین(ع) هم به کارهایم برکت می‌دهد. چنانکه علاوه بر نوشتن، مداحی و ترانه‌سرایی اخیراً به لطف امام حسین(ع) وارد کار اجرا هم شده. هرچند مجری نیستم، ولی آقا کمک کرد تا از آن هم بهره ببرم. اصولاً ابایی برای تجربه کردن شیوه‌های هنری ندارم. زیرا معتقدم پایان یک هنرمند زمانی است که قالب پذیر باشد، لذا سعی می‌کنم هنجانات مختلف هنری را تجربه کنم، اما اعتبارسوزی نکنم و هیچ وقت پایم را در کفش فرد متخصص نمی‌کنم.

شما آثار خوب و تأثیرگذاری در حوزه کودک و نوجوان دارید، مثل ترانه «دفتر نقاشی»، «روزه اولی‌ها» و «سلام فاطمه». این تجربه به‌چگونه برایتان میسر شد؟

لطف خدا و کمک امام حسین(ع) بود. در آغاز شعر و آهنگ «روزه اولی‌ها» را به انجام رساندم و بعد از آن سجاد شیرافکن، حسین فرزند، آقای صیادی و دوستان دیگر در ساخت پروژه به صورت سرود کمک کردند که با اقبال خوبی هم مواجه شد. کار برای کودکان را دوست دارم، حتی «لالایی» هم می‌نویسم، ولی در توزیع مطالب به تقدم و تأخر حساس هستم تا کار خوب و مؤثر باشد، درحالی‌که اصلاً در این حوزه متخصص نبودم به لطف خدا کاملاً اتفاقی سردها بین مردم و به‌خصوص بچه‌ها افتاد. البته در این زمینه یک تجربه موفق هم داشتم. چه تجربه‌ای باعث شد با قوت بیشتری در این زمینه وارد شوید؟

شعر به نام «دریای آرامش» سرودم و به آقای هلالی دادم، ایشان خوانند و ترانه به دل دوستان ماوا نشست که سرودی از آن ساختند و خیلی اتفاقی مورد استقبال قرار گرفت، برای همین تصمیم گرفتم برای کودکان و نوجوانان کار کنم و بعد از آن شعر «مداد رنگی» را نوشتم و همان توفیق حاصل شد. معتقدم در حوزه کودک باید با تحقیق و مطالعه کار کرد تا مدیون گوش مخاطبان نشویم. متأسفانه بخش زیادی از تولیدات کودک و نوجوان خوب نیست، چون ملاحظاتی که باید رعایت نشده است. البته من نمی‌توانم به آقایانی که سابقه زیادی دارند ایراد بگیرم و بگویم بیشتر کارها از لحاظ روانشناسی غلط است و بعضی از کارهای مربوط به کودک و نوجوان خارج از قالب است، اما سعی می‌کنم حداقل کارهای مربوط به خودم با تحقیق همراه باشد.

سروده‌های شما عمدتاً جوششی است یا گوششی؟
هر دو. در سال‌های اخیر صرفاً کار جوششی بوده، اما هرچه جلوتر آمدم این دورا با دانش همراه کردم تا کارها هدفمند و تأثیرگذار باشند.

حکمت

امام صادق علیه‌السلام:

هر کس خوبی بکارد،
خشنودی درو می‌کند و هر
کس بدی بکارد،
پشیمانی می‌چیند.
هر کس هرچه بکارد،
همان را درو می‌کند.

کافی، ج ۲، ص ۴۵۸، ح ۱۹

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۴۱ | شنبه ۹ اردیبهشت ۱۴۰۲ | ۸ شوال ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۹ | انقرب: ۸:۰۸ | نیمه‌شب: ۲۳:۱۶ | اذان صبح فردا: ۳:۴۱ | طلوع آفتاب: ۵:۱۴

نما احسین کشنگار



نمایش عروسکی گروه نمایش «نما» در جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی در تهران

تجسمی

عروسک گردان جناب‌خان:

نمایش عروسکی را جدی بگیرد چون کودکی مهم‌ترین دوره است

ناباید از محیط مدرسه عقب‌تر و نه جلوتر باشد.

حجازی فر یادآور شد: در حوزه بزرگسال هم وقتی پای عروسکی می‌آید، تماشاگر مهربان‌تر می‌شود؛ الان هر می‌گیرد، اما مردم با عروسک مهربان‌ترند و راحت‌تر او را می‌پذیرند. می‌توانیم قراردادهای جدید را بدون توضیح خاص با مخاطب ببندیم. من در مقام بازیگر باید مقدمه‌چینی کنم، اما عروسک امکان بی‌نظیری به فانتزی و تخیل می‌دهد.

در ادامه محمداصداق باطنی، مدیر شبکه کودک با تشکر از حضور جناب‌خان این نکته را مطرح کرد: جناب‌خان خوش آمدی به شبکه کودک و رونق تازه‌ای دادی. بچه‌ها راه‌های دور آمدن از راهان گرفته تا تکنابن و بسیاری از این حضور خوشحال شدند. همیشه عروسک‌ها طرفداران بسیاری داشته‌اند و نشاط و شادابی را به مخاطبان انتقال داده‌اند.

مدیر شبکه کودک همچنین درباره برگزاری جشنواره عروسکی گفت: زبان کودک کار زبان رؤیاست؛ عروسک‌ها بچه‌ها را به دنیای رؤیاهای می‌برند. در واقع عروسک‌ها بچه‌ها را به دنیای خیال‌انگیز رؤیاهای دعوت می‌کنند. با کودک باید ساده صحبت کرد و ما از حضور عروسک‌ها در سبد مصرف کودکان مان استقبال می‌کنیم. روز اول که این جشنواره شروع شد، خیلی از بچه‌های عروسکی آمدند و خیلی از مخاطبان هم استقبال کردند. ۲۰ گروه آمدند و خود کودکان را جمع‌آوری شد. ۲۰ میلیون رأی نشان می‌دهد ما باید با تمام وجود به کمک پیشکسوتان و بزرگان حوزه کودک اتفاق تحولی در حوزه عروسکی رقم بزنیم.

محمداصداق باطنی همچنین خبر داد که عروسک «سنجد» به شبکه کودک بر خواهد گشت. سپس مریم سعادت، بازیگر و کارگردان باسابقه پس از دریافت جایزه خود این نکته را مطرح کرد: نمایش عروسکی طرفداران بسیاری دارد. من خودم با این کار شروع کردم و سال‌ها در کنار بازیگریم، این رشته هنری را عاشقانه دنبال کردم. تا این لحظه انتخاب اولم کار عروسکی است و به شدت کار عروسکی را دوست دارم.



شعر

شعری نوجوانانه، تازه‌ترین سروده افشین علاء

کسی مثل مقامات، رئیس دفترش نیست

حوزه اصلی و تخصصی‌تر شاعری افشین علاء، کودک و نوجوان است. او در تازه‌ترین سروده خود شعری برای این رده سنی سروده است.

به دنبال که هستی که از دردت که بدی خدا باید بخواید	برو نزدیکش، از او نشو غمگین و دل‌سرد اگر رفتی، خداوند نمی‌گوید که برگرد!	نمی‌گوید خداوند کسی در شأن من نیست! برو پیشش که حتی نیاز در زدن نیست	خدا یک لحظه غافل از احوال کسی نیست همیشه با من و توست ولی مال کسی نیست
به او بسیار خود را که کسی در کل عالم که جز او کاره‌ای نیست	نمی‌گوید: برو بعد، سرم خیلی شلوغ است! شکایت هر چه داری نمی‌گوید دروغ است	خدا دربان ندارد که راهت را ببندد تو را جدی نگیرد به اصرارت بخندد	
بگو با او غمت را که کارش عدل و داد است همیشه وقت دارد اگر کارش زیاد است	کسی در دادگاش غم مدرک ندارد خودش دانای کل است به حرفت شک ندارد	خودش تنهای تنهاست کسی دور و برش نیست کسی مثل مقامات رئیس دفترش نیست	به دنیا تکیه، کم کن که از بنیاد، سست است تو تنها با خدا باشی خدا کارش درست است!