

کتاب جدید کَلر ژوپرت چاپ شد

«سه نکته مامان‌ها» در بازار نشر



کتاب «سه نکته مامان‌ها» نوشته کَلر ژوپرت در قالب قصه‌ای فانتزی، شیرین و جذاب برای بچه‌ها چاپ و راهی بازار نشر شد. کتاب «سه نکته مامان‌ها» نوشته کَلر ژوپرت از سوی انتشارات به‌نشر (آستان قدس رضوی) به‌تازگی با تصویب‌گری این نویسنده چاپ

و روانه بازار نشر شده‌است.

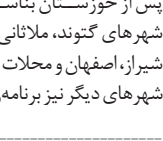
این کتاب داستانی مصور، روایت گمت‌وگویی دوستانه هزارپایی به نام «پاپایا» و بچه زنبورهاست که «پاپایا» می‌خواهد برای تشکر از مادر و پدرش که به او خیلی محبت می‌کنند راهی پیدا کند. در این مسیر بچه زنبورها به کمک او می‌آیند. در این اثر کودکان در قالب قصه‌ای فانتزی شیرین و جذاب با موضوع احترام و تکریم والدین و روش‌های خوشحال کردن آنها آشنا می‌شوند. در کتاب «سه نکته مامان‌ها» داستان، متن نوشتاری و تصویر در کنار یکدیگر روایت کتاب را پیش می‌برند. کَلر ژوپرت با انتخاب تصاویری شاد و ساده، همراه با به‌کارگیری تنوع رنگی مناسب کتاب را تأثیرگذار تر کرده‌است، به‌گونه‌ای که دیدن رنگ‌ها در دوره سنی ۷ تا ۹ سال با کمک ورق زدن کتاب می‌تواند به تقویت قوه خیال کودک کمک کند. کَلر ژوپرت، نویسنده فرانسوی و تنها نویسنده خارجی حوزه کودک و نوجوان است که به زبان فارسی تسلط دارد و برای مخاطب این سن قلم می‌زند. او لیسانس علوم تربیتی، فوق‌لیسانس ادبیات کودک (از راه دور از دانشگاه «لومان» فرانسه) و تحصیلات حوزوی (سطح ۲) را دارد. کتاب «سه نکته مامان‌ها» در ۲۴ صفحه مصور، قطع خشکی، شمارگان ۵ هزار نسخه و قیمت ۴۰هزار تومان عرضه شده‌است.

آغاز تجمعات «سلام فرمانده» در سال ۱۴۰۲ از خوزستان

تجمعات «سلام فرمانده» در سال ۱۴۰۲ با حضور ابودر روخی، خواننده مشهور این سرود از خوزستان آغاز می‌شود. تجمعات «سلام فرمانده» در سال ۱۴۰۲ با حضور ابودر روخی، خواننده مشهور این سرود از امروز سه‌شنبه پنجم اردیبهشت‌ماه در خوزستان آغاز می‌شود. سرود سلام فرمانده ۲ اسفندماه ۱۴۰۱ در آستانه نیمه‌شعبان رونمایی شد. اسفندماه ۱۴۰۰ نیز نسخه نخست این سرود رونمایی شد که در طول سال ۱۴۰۱ تجمعات بسیاری با عنوان سلام فرمانده و با رویکرد یاد امام‌زمن (عج) در کشور برگزار شد. نسخه‌های بین‌المللی این سرود نیز در کشورهای مختلف جهان و به زبان‌های مختلف منتشر شد.

بنیادت در سال ۱۴۰۲ براساس اعلام مسئولان جبهه‌مح (ملت امام حسین(ع)) از ماه محرم تجمعات در کشور برگزار شود. پس از خوزستان بنیادت در اردیبهشت‌ماه، تجمعاتی در شهرهای گونبد، ملاتانی، آغاچاری، رفسنجان، ساری، نور، شیراز، اصفهان و محلات ادامه یابد. این تجمعات هم به مرور در شهرهای دیگر نیز برنامه‌ریزی شده‌است.

تجمعات «سلام فرمانده» در خوزستان



تجمعات «سلام فرمانده» در خوزستان

تجمعات «سلام فرمانده» در خوزستان

تجمعات «سلام فرمانده» در خوزستان

تجمعات «سلام فرمانده» در خوزستان

تجمعات «سلام فرمانده» در خوزستان

تجمعات «سلام فرمانده» در خوزستان

تجمعات «سلام فرمانده» در خوزستان



| روزنامه جوان | شماره ۶۲۳۸ | سه‌شنبه ۵ اردیبهشت ۱۴۰۲ | ۴ شوال ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۶ | اذان فردا: ۵:۰۵ | نیمه‌شب: ۱۹:۰۵ | اذان صبح فردا: ۳:۴۷ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۱۹

گفت‌وگوی جوان با طراح و بازی ساز کودکان

اول باید مخاطب‌شناسی کنیم بعد بازی سازی

ما جایگزین برای مافیا نداشتیم برای همین این بازی جا افتاد
در حالی که اگر خوراک خوب و بازی جذاب تولید کنیم مافیا از رونق می‌افتد



معصومه طاهری

فرید آریان متین طراح و بازی سازی که ۱۵سال است در این رشته به‌طور تخصصی فعالیت می‌کند، هر چند تحصیلات سینمایی دارد، ولی میل و گرایش به بازی‌ورا به این سمت کنشانده تابازی طراحی‌کنند. آریان‌متین سفرهای زیادی به کشورهای مختلف داشته تا توان و تجربه خود را باالایببرد. بازی «اسماءالحسنی» اثر وی که به تازگی وارد بازار آمده‌است، هر چند در ابتدا شبهاتی را در پی داشت، اما بعد از رفع شبهه‌از سوی آیت‌الله مکارم شیرازی و به دلیل محتوای مذهبی و آموزش قرآنی با استقبال خوبی مواجه شد. جوان با این بازی‌ساز گفت و گو کرده‌است.

ساخته شده‌است. یک بازی فکری - مذهبی که آموزش غیرمستقیم توسط هک ذهنی دارد.

هک ذهنی چیست؟ جدیدترین شیوه آموزشی دنیااست که به‌صورت غیرمستقیم به مواردی اشاره دارد و با توجه به اینکه نسل کنونی را فرزند رسانه می‌گویند، نمی‌شود به آنها مانند گذشته آموزش مستقیم داد. قبول نمی‌کنند بنابراین هک ذهنی و آموزش غیرمستقیم خیلی مؤثرتر است. در این بازی هم که ۱۵ دور دارد، اطلاعات مذهبی ابتدا در حافظه کوتاهمدت ثبت می‌شود و سپس به حافظه بلندمدت می‌رود و در ذهن نش می‌بندد.

بازی‌ها همواره از دیروز نقشی غیرقابل انکار در پر کردن اوقات فراغت بخش قابل توجهی از کودکان و نوجوانان داشته‌اند. علاقه شما به بازی‌سازی ریشه در کودکی دارد؟

من بازی را دوست دارم، یک بار فیلمی به نام «بازی» کاری از دیویو جینچسر را دیدم، خیلی خوشم آمد و به بازی علاقه پیدا کردم و تصمیم گرفتم به‌صورت جدی وارد این حرفه بشوم. با تجربه و تخصصی که داشتم توانستم طراحی‌را با بازی تلفیق کنم و بعدها یک دوره آموزشی مجازی در آکسفورد انگلیس دیدم، دوره‌ای که روی ذهن کار می‌کرد. خیلی در پیشبرد کارهایم مؤثر بود تا به حال ۴۶ بازی طراحی و درست کرده‌ام، اما اغلب آنها را هنوز به مرحله اجرایی نرساندم.

چه چیزی مانع این مسئله شده‌است؟

مخاطب‌برایم خیلی مهم است، آن هم در این دوره‌ای که با انبوه رسانه‌ها مواجهیم و مخاطب با رسانه‌های متعددی سرو کار دارد، شناخت و سلیقه‌اش سخت شده‌است. اگر نگاه کنیم اغلب کارها بدون توجه به مخاطب ساخته شده برای همین است که در بازی مخاطب زیادی نداشتیم، بنابراین به‌نظرم اول باید مخاطب‌شناسی کنیم، بعد بازی‌سازی داشته‌باشیم.

بازی‌های شما مذهبی هستند؟

نه همه بازی‌های من موضوع مذهبی و دینی ندارند. این اولین کار من است که موضوع مذهبی دارد و البته اعتراف می‌کنم که تجربه خوبی بود، اسم آن را «زیباسم» گذاشتم که با اسماءالحسنی

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶- ۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۳۸ | سه‌شنبه ۵ اردیبهشت ۱۴۰۲ | ۴ شوال ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۶ | اذان فردا: ۵:۱۹

گفت‌وگوی جوان با طراح و بازی ساز کودکان

گفت‌وگوی جوان با طراح و بازی ساز کودکان

اول باید مخاطب‌شناسی کنیم بعد بازی سازی

ما جایگزین برای مافیا نداشتیم برای همین این بازی جا افتاد
در حالی که اگر خوراک خوب و بازی جذاب تولید کنیم مافیا از رونق می‌افتد

مذهبی و قرآنی نبوده‌است. به نوعی طراحان بازی در این کشورها به دنبال سود هستند و تفکر مذهبی ندارند. من می‌خواهم روی قصص و داستان‌های قرآنی کار کنم، چون دوست دارم داستان‌های قرآنی که مضامین عالی و آموزنده‌ای هم دارند، ملکه ذهن مخاطبی باشد که بازی می‌کند. در بازی‌های کامپیوتری بچه‌ها غیرتخصصی بازی می‌کنند، ولی گیم استوری اینطور نیست، داستان بازی باید به گونه‌ای باشد که موضوع را دنبال کند.

به نظر شما چرا بازی مافیا در ایران گرفت؟

به خاطر اینکه آدم‌ها هم درگیر بازی بودند و این درگیری خوب و جذاب است، آدم‌ها می‌توانند در بازی نباشند و جای کس دیگری قرار بگیرند؛ البته این را بگویم ما جایگزین برای مافیانداشتیم برای همین این بازی جا افتاد، در حالی که اگر خوراک خوب و بازی جذاب تولید کنیم، مافیا از رونق می‌افتد.

بازی شما قابلیت جایگزینی را دارد؟ یکی از بازی‌های آن این مشخصه را دارد. من از آیت‌الله مکارم شیرازی دستنوشته‌ای دارم که شبیه وارد شده با بازی را رد می‌کنند، چون چندین بار به من گفته شده بود بازی شما همان پاسور قدیمی است، گفتمت این بازی ۱۲ تاست اگر بازی در صفحه نمایش برود، بله این امکان وجود دارد که نظم چینی شبیه پاسور بشود، اما این بازی نسخه ۱۲ عددی است که چیده می‌شود. یک بازی با محتوای قرآنی که بسیار روندی متفاوت دارد.

بازی‌های قرآنی این مشخصه را دارند که می‌توانند وارد بازار جهانی بشوند، شما این موقعیت را داشته‌اید؟

باامارتی‌ها صحبت کرده‌ام و قرار شده‌است بازی اسماءالحسنی بعد از ایران به آنجا برود، چون در فهم مفاهیم قرآنی و ادکار آموزنده است.

کار قرآنی و اسلامی برای خود شما به عنوان طراح بازی چه حسی دارد؟

خیلی تجربه خوبی بود، به واسطه این‌س کار با بچه‌های قرآنی و مذهبی خوبی آشنا شدم که برایم متغتم هستند. به‌نظرم برای یک کار خوب نیاز به گروهی سالم است که به هم اعتماد داشته باشند و با خیال راحت بتوانیم کار کنیم، چون همه چیز پول و متمدن نیست و من در این بازی بااین تجربه خوب مواجه شدم.

واقعاً خود قرآن جای کار زیادی برای معرفی دارد که باید مفاهیم آن را به زبان روز و ساده براند بچه‌ها ارائه کرد، اگر اجازه بدهند و برجست‌ترند می‌توانیم قصص قرآنی را به خوبی در قالب بازی بیآوریم. برای این بازی به من شبیه وارد شد، اما این فقط یک بازی نیست، بلکه ۱۲ عدد از اسماءالحسنی است که برای بچه‌های هشت سال به بالا پر از حرف‌ها و اطلاعات قرآنی است. در دنیا ذکرهای زیادی از ادیان مختلف داریم، چون ذکر باعث آرامش فرد است من می‌خواستم در قالب بازی بچه‌ها ارائه کنم. او فردی اخلاقی، بی‌ادعا و بدون بداندن اسماءالحسنی هر کدام با هم فرق دارند و برای چه موضوعی هستند. فرزند خودم چون با او بازی می‌کنم پیش از ۵۰ ذکر بلد است.

باز خورد‌های مخاطبان به بازی چگونه بوده‌است؟

اتفاق جالبی که رخ داد، این بود که چون اسم بازی اسماءالحسنی است، مخاطب اعتماد می‌کند تا آن را امتحان کند و اصلاً هم کسی از چرایی کار سؤال نکرده‌است، در حالی که درباره سایر بازی‌ها مدام سؤال می‌کنند. خوشبختانه استقبال خوبی از این بازی شده‌است.

رصدی هم روی بازی‌های کشورهای اسلامی داشتید تا تبادل کار داشته‌باشید؟

بازی‌های آنها را دیده‌ام؛ متأسفانه کارها

حکمت — 40

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

شکر گزاری زیاد و صله رحم، عمر را از ناد می‌کند و بر مهلت زندگی می‌افزاید.

عبون الحکم والمواعظ (لیثی) ص ۲۷۵، ج ۴۹۹۹

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۳۸ | سه‌شنبه ۵ اردیبهشت ۱۴۰۲ | ۴ شوال ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۶ | اذان صبح فردا: ۳:۴۷ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۱۹

گفت‌وگوی جوان با طراح و بازی ساز کودکان

گفت‌وگوی جوان با طراح و بازی ساز کودکان

اول باید مخاطب‌شناسی کنیم بعد بازی سازی

ما جایگزین برای مافیا نداشتیم برای همین این بازی جا افتاد
در حالی که اگر خوراک خوب و بازی جذاب تولید کنیم مافیا از رونق می‌افتد

مذهبی و قرآنی نبوده‌است. به نوعی طراحان بازی در این کشورها به دنبال سود هستند و تفکر مذهبی ندارند. من می‌خواهم روی قصص و داستان‌های قرآنی کار کنم، چون دوست دارم داستان‌های قرآنی که مضامین عالی و آموزنده‌ای هم دارند، ملکه ذهن مخاطبی باشد که بازی می‌کند. در بازی‌های کامپیوتری بچه‌ها غیرتخصصی بازی می‌کنند، ولی گیم استوری اینطور نیست، داستان بازی باید به گونه‌ای باشد که موضوع را دنبال کند.

به نظر شما چرا بازی مافیا در ایران گرفت؟

به خاطر اینکه آدم‌ها هم درگیر بازی بودند و این درگیری خوب و جذاب است، آدم‌ها می‌توانند در بازی نباشند و جای کس دیگری قرار بگیرند؛ البته این را بگویم ما جایگزین برای مافیانداشتیم برای همین این بازی جا افتاد، در حالی که اگر خوراک خوب و بازی جذاب تولید کنیم، مافیا از رونق می‌افتد.

بازی شما قابلیت جایگزینی را دارد؟ یکی از بازی‌های آن این مشخصه را دارد. من از آیت‌الله مکارم شیرازی دستنوشته‌ای دارم که شبیه وارد شده با بازی را رد می‌کنند، چون چندین بار به من گفته شده بود بازی شما همان پاسور قدیمی است، گفتمت این بازی ۱۲ تاست اگر بازی در صفحه نمایش برود، بله این امکان وجود دارد که نظم چینی شبیه پاسور بشود، اما این بازی نسخه ۱۲ عددی است که چیده می‌شود. یک بازی با محتوای قرآنی که بسیار روندی متفاوت دارد.

بازی‌های قرآنی این مشخصه را دارند که می‌توانند وارد بازار جهانی بشوند، شما این موقعیت را داشته‌اید؟

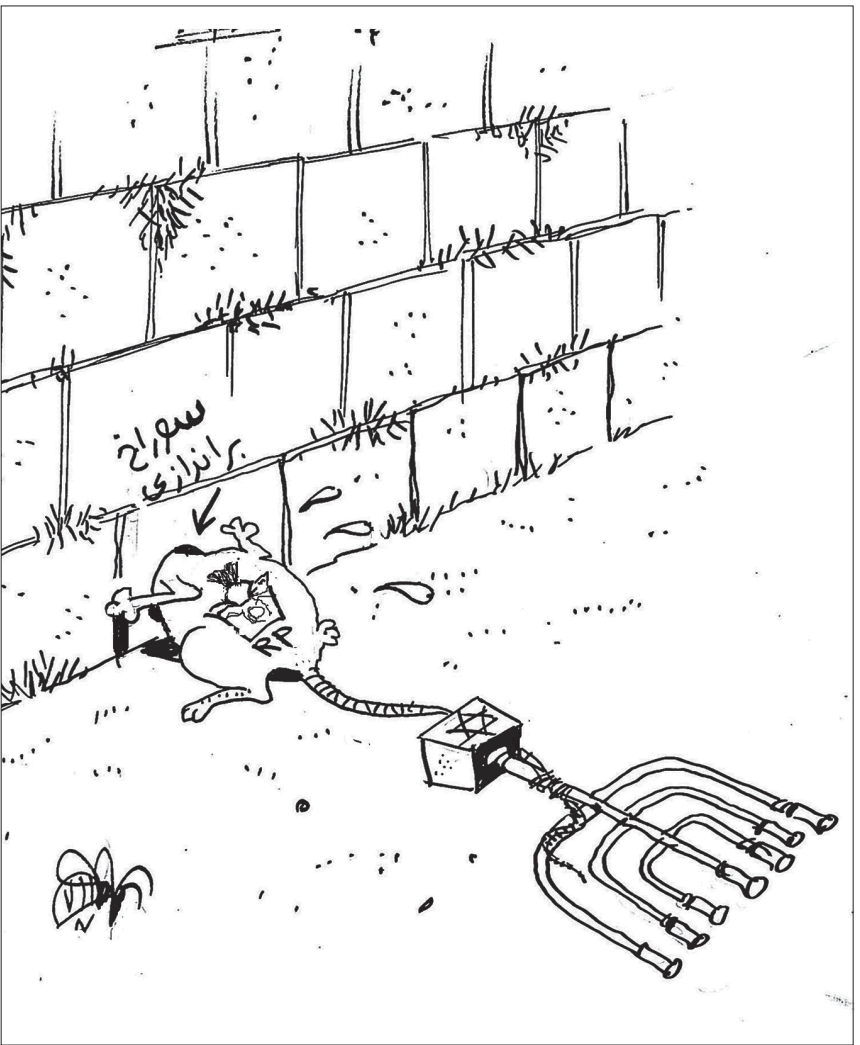
باامارتی‌ها صحبت کرده‌ام و قرار شده‌است بازی اسماءالحسنی بعد از ایران به آنجا برود، چون در فهم مفاهیم قرآنی و ادکار آموزنده است.

کار قرآنی و اسلامی برای خود شما به عنوان طراح بازی چه حسی دارد؟

خیلی تجربه خوبی بود، به واسطه این‌س کار با بچه‌های قرآنی و مذهبی خوبی آشنا شدم که برایم متغتم هستند. به‌نظرم برای یک کار خوب نیاز به گروهی سالم است که به هم اعتماد داشته باشند و با خیال راحت بتوانیم کار کنیم، چون همه چیز پول و متمدن نیست و من در این بازی بااین تجربه خوب مواجه شدم.

واقعاً خود قرآن جای کار زیادی برای معرفی دارد که باید مفاهیم آن را به زبان روز و ساده براند بچه‌ها ارائه کرد، اگر اجازه بدهند و برجست‌ترند می‌توانیم قصص قرآنی را به خوبی در قالب بازی بیآوریم. برای این بازی به من شبیه وارد شد، اما این فقط یک بازی نیست، بلکه ۱۲ عدد از اسماءالحسنی است که برای بچه‌های هشت سال به بالا پر از حرف‌ها و اطلاعات قرآنی است. در دنیا ذکرهای زیادی از ادیان مختلف داریم، چون ذکر باعث آرامش فرد است من می‌خواستم در قالب بازی بچه‌ها ارائه کنم. او فردی اخلاقی، بی‌ادعا و بدون بداندن اسماءالحسنی هر کدام با هم فرق دارند و برای چه موضوعی هستند. فرزند خودم چون با او بازی می‌کنم پیش از ۵۰ ذکر بلد است.

کزنه | امارتاری بیوتی — 40



یادبود — 40

به بهانه دهمین سالگرد درگذشت مرحوم امیرحسین فردی

«فردی» امیر ادبیات کودک و انقلاب بود

مرحوم فردی روایتی مطابق با واقعیت، ملموس و زمینی را از مردمان و زمانه‌اش پیش‌روی مخاطب قرار می‌داد



مصطفی شاه کرمی

امروز دهمین سال در گذشت امیرحسین فردی است. از چهره‌های نامدار و ماندگار ادبیات کشورمان که تلاش زیادی برای اعتلای ادبیات انقلاب در عرصه‌های مختلف انجام داده، او امیر ادبیات کودک و داستان انقلاب بود. روزها و همزمان با رسیدن ایام دهمین سالگرد در گذشت امیرحسین فردی، عرصه ادبیات متعهد، داغدار از دست دادن عباسعلی پراتی پور یک چهره برجسته دیگر این عرصه بود که اتفاقاً رفاقت طولانی و دور و درازی با مرحوم فردی هم داشت.

انقلاب اسلامی و امیر ادبیات کودک یاد می‌شود و انصافاً فردی در هر دو حوزه چیره‌دست و خیره‌یافته مثال این مدعا هم آثاری است که از این نویسنده فقید باقی مانده‌است. این موضوع را وقتی رمان «مرگ سالی» که بعد از مرگش و همزمان با چهلمین روز درگذشت این نویسنده انقلابی منتشر شد، می‌خوانیم بیشتر درک می‌کنیم. این اثر در واقع جلد دوم رمان قبلی وی با عنوان «اسماعیل» محسوب می‌شد که به مبارزات مردم مناطق شمال غربی کشورمان در روزگار طاعونت می‌پردازد. او در پرداخت داستان این کتاب اقتدر جزئیات محیط اتفاق قصه را دقیق بیان می‌کند که انگار قصه در مقابل چشمان‌مان و روی یک پرده بزرگ در حال نمایش است. مرحوم فردی در سبک و تکنیک نگارش همه آثارش چه آنهایی که مخاطب بزرگسال دارند و چه آنهایی که کودکان تألیف شده‌اند، راه‌های اصیل فرهنگ ایرانی و ارزش‌ها و هنجارهای فولکلوریک و جغرافیایی کشورمان را چنان برجسته کرده که می‌توان از آنها بوی فرهنگ و تمدن ایرانی اسلامی را استشمام کرد.

اگر بخواهیم مرحوم امیرحسین فردی را به شکل مأولف رسانه‌ها معرفی کنیم، باید بنویسیم که امیرحسین فردی، متولد ۱۳۲۸ در روستای فرته‌ر ادرنبیل از نویسندگان نسل انقلاب است. علاوه بر دهه‌ها رمان و داستان کوتاه و سفرنامه‌ای که از وی به جای مانده، عضویت در حوزه اندیشه و هنر اسلامی، سردبیری و مدیرمسئولی «کیهان بچه‌ها» به مدت ۳۱ سال، مؤسس و مدیر مسئول کیهان علمی، مدیریت مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری،

بازی می‌کنم پیش از ۵۰ ذکر بلد است.

بازی می‌کنم پیش از ۵۰ ذکر بلد است.

بازی می‌کنم پیش از ۵۰ ذکر بلد است.

بازی می‌کنم پیش از ۵۰ ذکر بلد است.

بازی می‌کنم پیش از ۵۰ ذکر بلد است.

بازی می‌کنم پیش از ۵۰ ذکر بلد است.

بازی می‌کنم پیش از ۵۰ ذکر بلد است.

در قالب کتاب «به خون کشیده شد خیابان» منتشر شد

خاطرات مقاومت مردم خراسان در برابر کشف حجاب رضاخانی



کتاب «به خون کشیده شد خیابان»، خاطرات مقاومت مردم خراسان در برابر کشف حجاب رضاخانی منتشر و روانه بازار نشر شد. به گزارش جوان، کتاب «به خون کشیده شد خیابان»، خاطرات مقاومت مردم خراسان در برابر کشف حجاب رضاخانی به‌قلم مهناز کوشکی‌واز سوی انتشارات «راه‌یار» منتشر و روانه بازار نشر شد. آن سال‌ها عموم خانم‌ها یا خانه‌نشین شدند یا به ناچار همراه با کسی از خانه بیرون می‌آمدند، اما همه‌هوای همدیگر را داشتند که مبادا چادری روی زمین جا بماند، حتی برخی از کارمندان حکومت هم در این مبارزه همراه مردم بودند و وجدانشان اجازه نمی‌داد که به حجاب زنان مسلمان تعرض کنند، برخی از کارکناره گرفتند و برخی چادرهای پاره‌رامی خریدند تا به بالادستی‌شان نشان دهند که مثلاً کارشان را به درستی انجام داده‌اند و چادرها را از سر زنان برداشته‌اند. کوجها پر بود از وحشت و اضطراب، چه حرمت‌هایی که شکسته نشد، آرزوی زیارت حرم به دل خیلی‌ها ماند. همه این کشتارها و زندان‌ها به بهانه پیشرفت و ترقی بود، پیشرفتی که صنعت و دانشش از تهران و یک یا دو شهر بزرگ آن، هم به صورت محدود و گلخانه‌ای فراتر رفته بود، اما مظاهر ضددینی‌اش بافشار حکومت به دورافتاده‌ترین روستاهای ایران هم رسیده بود.

اکنون بیش از هشت دهه از آن سال‌های تلخ گذشته، متأسفانه بخش غالب روایت‌های تاریخی چنین اتفاق بزرگی به کلی ناپود شده‌است. دهها هزار شاهد عینی که حمل‌هزاران روایت واقعی از آن سال‌ها بودند از این دنیا رفته‌اند بدون آنکه نامی باشناسی از سرگذشت آنان ثبت و ضبط شده‌باشد، اما گسترده‌گی و میزان شدت واقعه انقدر زیاد بوده که هنوز هم می‌توان روایت‌هایی تازه از آن روزها شنید. در زمانه‌ای که استعمار فرانو با

اگر جریان شعر در حوزه هنری با یزرگانی چون مهرداد اوستا شکل گرفت یا حضور مرحوم براتی پوراستمرار پیدا کرد. سعید بیابانکی، شاعر کشورمان که روز گذشته اجرای برنامه تشییع مرحوم عباسعلی براتی پور، شاعر انقلاب را در حوزه هنری بر عهده داشت با بیان این مطلب عنوان کرد: براتی نزدیک به ۲۹ سال جلسه شعر هفتگی، روزهای چهارشنبه حوزه هنری را هدایت می‌کرد و شاعران چه گمنام و چه آشنا، برنامه خود را به‌گونه‌ای تنظیم می‌کردند که در جلسه شعر چهارشنبه حضور داشته باشند. براتی در شعر، معلم خوب و صبوری بود. خیلی‌ها مستقیم و غیرمستقیم شاگرد او بودند.

در ادامه این مراسم، محسن مؤمنی شریف با اشاره به آشنایی ۳۵ ساله خود با براتی پور گفت: او به لحاظ شخصیتی بسیار متین، باوقار، عاقل و بسیار متدین و متشعر بود. براتی تجربه عمیقی چه قبل از انقلاب و چه بعد از انقلاب بر زندگی داشت و حوزه‌های مختلف را تجربه کرده بود. او پیش از انقلاب بزرگانی را دیده بود که الان شخصیت افسانه‌ای برای ما هستند. وی افزود: براتی پور در همه شئون زندگی خود شخصیت متعادل داشت، سخن می‌گفت، می‌توانستید روی بند و اندرز او حساب باز کنید. وی با اشاره به فعالیت‌های براتی پور در نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران گفت: او مسئولیت‌های بسیاری در ارتش داشت و با بزرگانی چون شهید خزایی همکاری داشته‌است. براتی در مرکز آموزش زبان نیروهای هوایی بود و کارهای ادبی و هنری هم غافل نبود. سرود «مامان آیت بلند آسمانی» را پرسنل نیروی هوایی در دیندار ۱۹ بهمن برای امام خمینی به‌طور زنده اجرا می‌کردند و آخرین بار ۱۹ بهمن ماه ۱۳۶۷ اجرا شد.