

## حرف حساب

## قارچ‌های سمی ضدانقلاب را از سینما ریشه کن کنید!

■ ماشاءالله شاهمرادی زاده بازیگر و کارگردان سینما



باعث شرمساری است که خطوط قرمز فراماسوترها و شیطان پرست‌ها در سینما رعایت می‌شود اما خطوط قرمز نظام و انقلاب اسلامی را زیر پا می‌گذارند!مهم‌ترین علتی که ما هنوز به سینمای تراز انقلاب اسلامی نرسیده‌ایم این است که با مدیرانی ناآگاه روبه‌رو هستیم که با سینماگرانی که دغدغه‌ای برای ترویج آرمان‌ها و اهداف انقلاب اسلامی ندارند، همسو هستند و در عوض سینماگران انقلابی، متعهد و مخلص را زیر پا گذاشته و آنها را نادیده می‌گیرند.

هر وقت در روز قدس یا راهپیمایی‌های مشابه سینماگرانی که طی این سال‌ها با بودجه‌های دولتی در سینما مبادرت به تولید فیلم کرده‌اند تابلویی علیه امریکا، اسرائیل و انگلیس در دست گرفتند و همراه با توده‌های مردم انقلابی علیه این جانپان و خونخواران تاریخ تظاهرات کردند، آن وقت بنده می‌گویم ما با سینماگرانی انقلابی روبه‌رو هستیم؛ ما زمانی می‌توانیم مدعی انقلابی گری در سینما باشیم که به سینماگران همسو با انقلاب اسلامی بها دهیم و هر گز اجازه ندهیم افرادی که هیچ قربابت و سنخیتی با اهداف و آرمان‌های انقلاب اسلامی ندارند، بودجه بگیرند و فیلم‌های مبهم بسازند. قارچ‌های سمی ضدانقلاب را از سینما ریشه‌کن کنید! این قارچ‌های سمی که در سایه مدیران سینمایی و فرهنگی طی سال‌های پس از انقلاب رشد کردند، باعث شدند سینماگر انقلابی به حاشیه برود.

هر کدام از ما به نوبه خودمان در این باره مسئولیت داریم، ما می‌توانیم آتش به اختیار هم وارد میدان شویم اما مهم‌ترین نکته این است که متأسفانه حتی در میان برخی سینماگران که ادعای مسلمانی هم دارند، نفاق و دودستگی وجود دارد که این مسئله هم باید از بین برود.

## رویداد

## نمایشگاه قرآنی «کتابت وحی»

## در موزه فلسطین

**مجموعه فرهنگی – هنری آسمان با همکاری دارالکتابه قرآن کریم، نمایشگاه قرآنی «کتابت وحی» را در موزه هنرهای معاصر فلسطین فرهنگستان هنر برگزار می‌کند.** در این نمایشگاه که به مناسبت عید سعید فطر برپا می‌شود، ۱۵۵ اثر خوشنویسی، شامل کتبت قرآن و قطعه‌نویسی (قرآن کریم و احادیث) از هنرمندان شاخصی این عرصه، استاد احمد عبدالرضایی، استاد رضا بنی‌رضی، استاد عبدالعزیز ابوبور، استاد عباس اخوین، استاد علی‌رضا

فلاحت‌پیشه و همچنین دیگر خوشنویسان معاصر در معرض دید علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.
این گشایش نمایشگاه با حضور استادان حوزه خوشنویسی و کاتبان قرآنی، روز پنج‌شنبه، هفتم اردیبهشت ۱۴۰۲، از ساعت ۱۶ در محل موزه فلسطین برگزار می‌شود.

## دیدگاه

## کمال‌الدین بهزاد هم

## هنرمند انقلاب بود

مینا صدوری چهره سال ۱۴۰۱ در رشته نگارگری معتقد است هنرمندی مثل کمال‌الدین بهزاد نیز هنرمند انقلاب اسلامی است، به این معنی که اعتقادات دینی، قلبش را متحول می‌کند. مینا صدوری، هنرمند نگارگر و مجسمه‌ساز و عضو هیئت علمی دانشگاه شاهد که برای خلق تندیس «زمنده» به عنوان چهره سال هنر انقلاب در سال ۱۴۰۱ در رشته نگارگری معرفی و تقدیر شد، درباره هنر و هنرمند انقلابی عنوان کرد: انقلاب به معنای قلب و تحول، از حالی به حال دیگر شدن است. این منقلب شدن اگر در مسیر اعتقادات دین اسلام باشد، در هر زمانه‌ای ممکن است اتفاق بیفتد و چیزی نیست که فکر کنیم مختص یک زمان و دوره خاصی است. وی گفت: هر زمان این نوع احوال در آدمی شکل بگیرد، «هنر انقلابی» به ظهور می‌رسد و حتی در هنرمندان نگارگر قدیمی ایران نیز هنرمندان انقلاب اسلامی داشتیم. به اعتقاد من، هنرمندی مثل کمال‌الدین بهزاد، هنرمند انقلاب اسلامی است، به این معنی که اعتقادات دینی، قلبش را متحول می‌کند. اگر جز این باشد، اثر نمی‌تواند اثری را خلق کند، یعنی تا زمانی که آن تحول صورت نگیرد، یک اثر به ظهور نمی‌رسد.

این هنرمند نگارگر و مجسمه‌ساز که سال گذشته نیز با خلق مجسمه «دیدهبان» لفظه‌های پایانی زندگی شهید باکری را خلق کرد که به عنوان چهره سال هنر انقلاب در رشته نگارگری برگزیده شد، اظهار کرد: ما باید این تمدن اسلامی که

داریم، روی چشم‌مان قرار دهیم، چون در برگیرنده این هویت و تمدن دینی و اسلامی است و به همین راحتی نباید از آن بگذریم و به فراموشی بسپاریم یا کوچک بشماریم. صدوری در پایان خاطرنشان کرد: «هنر انقلاب اسلامی» یک هنر عمیق و امپیل است که پشتوانه‌های این سرزمین و هویت ما محسوب می‌شود.



# فرهنگی

فرهنگی ۸۸۹۸۲۷



# مصدق هیروتی به روایت مسعود!

## سینما

■ **محمدصادق عابدینی**

**فیلم سینمایی «خائن‌کشی» ساخته مسعود کیمیایی با در یافت پروانه نمایش از سوی سازمان سینمایی به آکران نزدیک شد.**

■ ■ ■

داستان این فیلم در حال و هوای سال‌های ۱۳۳۲-۱۳۳۱ می‌گذرد و به نخست‌وزیری محمد مصدق می‌پردازد.

«خائن‌کشی» که در چهلمین جشنواره فیلم فجر حاضر بود، توانست سیمرغ بهترین طراحی لباس را به دست آورد. آخرین ساخته کیمیایی در همان حال و هوای اغلب آثار این فیلمساز سیر می‌کند.

در خائن‌کشی، گروهی از جوانان که سری پرشور دارند، می‌خواهند با سرقت از بانک ملی، پول‌های به دست آمده را برای کمک به دولت مصدق هزینه کنند و با خرید اوراق قرضه که از سوی دولت منتشر شده بود، به سهم خود کمکی در بقای مصدق و مبارزات او کرده باشند.

تصویری که کیمیایی در فیلمش از مصدق به نمایش گذاشته است، تصویری است که با روایات تاریخی از نحوه مدیریت نخست‌وزیر وقت ایران تشابه زیادی دارد؛ پیرمردی که اغلب تصمیماتش را در تخت خواب و زیر پتو می‌گیرد و اقتدر بی‌حال و حوصله است که نمی‌تواند رهبر خوبی برای جوانان پرشوری باشد که روح ملی‌گرای آنها در ماجرای ملی شدن صنعت نفت به غلیان درآمده است.

مصدق یکی از شخصیت‌های تأثیرگذار تاریخ معاصر است که بعضاً در سینمای پس از انقلاب، به شخصیت وی پرداخته

## نمایشگاه

■ **هادی عسگری**

به زغم تلاش‌های صورت گرفته از سوی وزارت ارشاد و شهرداری تهران، امسال نیز نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در مصلای بزرگ امام خمینی(ره) برگزار خواهد شد تا کماکان مصلی مطمئن ترین محل برای میزبانی نمایشگاه کتاب باشد.

■ ■ ■

سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در محل مصلای تهران برگزار خواهد شد تا مانند سال‌های گذشته باز هم مهم‌ترین و بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی در کشور در چهارمین دهه فعالیت خود، هنوز هم از داشتن یک مقر دائمی و میزبان مشخص برای برپایی رنج می‌برد.
جابه‌جایی دائمی محل نمایشگاه و تعیین میزبان‌های موقتی داستانی تکراری است که دوستاران کتاب و علاقه‌مندان به نمایشگاه کتاب تهران رساله با آن روبه‌رو هستند.

با وجود اینکه مصلای امام خمینی(ره) چند سالی است میزبانی نمایشگاه را بر عهده دارد، مدیریت شهری در تهران تمایل زیادی برای انتقال نمایشگاه کتاب به شهر آفتاب، شهر نمایشگاهی در جنوب تهران دارد. امسال نیز تنها به دلیل مهیا نبودن زیرساخت‌های لازم در شهر آفتاب، انتقال نمایشگاه صورت نگرفت.

علیرضا نادعلی، نایب رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر تهران می‌گوید: «برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در شهر آفتاب همچنان تقاضای شورای اسلامی شهر تهران است. سال گذشته و امسال شرایط برگزاری این نمایشگاه در نمایشگاه آفتاب فراهم نشد اما امیدواریم مقدمات برگزاری آن در سال آینده در این محل فراهم شود.»
علی رضانی، سخنگو و قائم‌مقام سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در خصوص چرایی انتقال نیافتن نمایشگاه به شهر آفتاب و باقی ماندن آن در مصلای تهران می‌گوید: «بعد از پایان سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در تیرماه سال ۱۴۰۱، مکاتبات و گفت‌وگوهایی برای برگزاری نمایشگاه در شهر آفتاب انجام و گام‌های بزرگی برای آماده‌سازی این محل برداشته شد، اما امکانات مورد نیاز برای برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در این مکان فراهم نشد. با وجود این وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای برگزاری این نمایشگاه در مجموعه شهر آفتاب اعلام آمادگی کرد اما در



## نمای نزدیک

شبهه همان چیزی که در فیلم «تختی» از مصدق دیده شده بود، این بار تصویر یک مصدق هیروتی را در دوران نخست‌وزیری به تصویر بکشد.

کیمیایی در مصاحبه‌ای که سال ۹۵ داشته است، از علاقه شدید پدرش به مصدق و خاطرات دوران کودکی‌اش از نهضت ملی شدن صنعت در فیلم «عصبانی نیستم» از ارادت خود به مصدق نشان داد.

در فیلم «غلامرضا تختی» اما فیلمساز عضویت تختی در جبهه ملی و مکاتبات وی با مصدق را دستمایه چند پلان کوتاه از حضور فرهاد آنیش در نقش مصدق شکست خورده کرده است.

آنیش یکی از «مصدق»ترین چهره‌ها در میان هنرمندان است که در سینما و تئاتر سابقه ایفای نقش این سیاستمدار را داشته است.

آنیش در حوزه نمایش یکی از مشهورترین بازی‌هایش در نقش مصدق را در تئاتر «راپورت‌های شبانه دکتر مصدق» به نویسندگی و کارگردانی اصغر خلیلی داشته است.

در خائن‌کشی نیز کیمیایی سراغ آنیش رفته است تا با گرمی

## نمای نزدیک

## نمایشگاه کتاب امسال هم به شهر آفتاب نرسید

## مصلای امام خمینی<sup>(ره)</sup> باز هم میزبان بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور شد



## نمای نزدیک

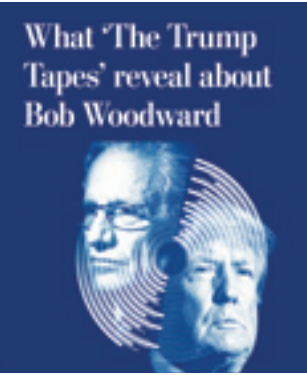
**امسال وزارت ارشاد تمایل داشت سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در شهر آفتاب برگزار نشود، اما این اتفاق رخ نداد تا باز هم میزبانی این رویداد فرهنگی به مصلای امام خمینی(ره) برسد. مدیران شهری بر انتقال نمایشگاه کتاب به شهر آفتاب اصرار دارند اما اهالی نشر چندان به این موضوع راضی نیستند**

زمان تعیین شده، شهر آفتاب میزبان نمایشگاه صنعت نفت بود، بنابراین مصلای امام خمینی(ره) به عنوان محل برگزاری این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران انتخاب شد.

شهر آفتاب که قرار بود به منظور میزبانی از نمایشگاه‌های تهران از سوی شهرداری ساخته شود و مورد بهره‌برداری قرار گیرد، یک بار در سال ۱۳۹۵ میزبان نمایشگاه کتاب تهران بود که به دلیل آماده نبودن زیرساخت‌های لازم، نتوانست رضایت برگزارکنندگان، ناشران و بازدیدکنندگان را جلب کند. اکنون نیز با وجود گذشت هفت سال از آن تاریخ، هنوز شهر آفتاب برای میزبانی نتوانسته است مزایایی را که مصلای تهران دارد، به دست آورد.

به رغم اینکه مصلای تهران برای یک کارگرد مذهبی ساخته شده

سه‌شنبه ۵ اردیبهشت ۱۴۰۲ | ۴ شوال ۱۴۴۴ |



## دعوی ترامپ

## باروز نامه‌نگار صاحبنام

## بر سر پول

**دونالد ترامپ**، رئیس‌جمهور پیشین آمریکا از **یاب وودوارد**، روزنامه‌نگار مشهور برای دریافت سود انتشار یک کتاب شکایت کرد.

ترامپ از وودوارد ناشر یک کتاب صوتی برای مصاحبه‌هایش شکایت کرد. وودوارد، روزنامه‌نگار مشهور آمریکایی که از وی با عنوان پدر روزنامه‌نگاری تحقیقی نام برده می‌شود، به تازگی کتاب صوتی شامل بخش‌هایی از مصاحبه‌ها با ترامپ را منتشر کرده است.

این کتاب که «The Trump Tapes» (نوارهای ترامپ) نام دارد، باعث طرح شکایاتی از سوی رئیس‌جمهور سابق امریکا علیه وودوارد شده است. در این زمینه، هالیوود ریپورتر می‌نویسد: ترامپ می‌گوید که حق دریافت تمام یا بخش بیشتری از سود کتاب را باید به دست بیابد، زیرا وی تنها به وودوارد اجازه داده است از پاسخ‌هایش در یک کتاب استفاده کند. رئیس‌جمهور سابق امریکا از دادگاه خواسته است اعلام کند این حقوق به وی تعلق دارد. در مقابل وودوارد می‌گوید، ادعای ترامپ در دادگاه شکست خواهد خورد. این روزنامه‌نگار گفته کار با این استدلال که «بدبهی است مالکیت مصاحبه‌ها به ویژه مصاحبه با مقامات

دولتی در اختیار روزنامه‌نگاران قرار می‌گیرد»، ادعاهای ترامپ را رد می‌کند. اما در دادگاه‌های امریکا تا به حال موارد معدودی دعوی بر سر مالکیت حقوقی مصاحبه‌ها مطرح شده است و به همین دلیل نمی‌توان پیشاپیش درباره رأی احتمالی دادگاه نظر داد.



## ۴ نکته درباره استفاده از ادبیات داستانی در تولید آثار نمایشی اقتباسی

**نمایش «هفت‌خان اسفندبار» برداشتی از یکی از داستان‌های مشهور شاهنامه فروسی در تهران روی صحنه رفته است. این نمایش اقتباسی می‌تواند محک خوبی برای سنجش عیار ادبیات غنی زبان فارسی برای خلق آثار نمایشی باشد.**

منوچهر اکبرلور، روزنامه‌نگار و منتقد تئاتر در خصوص استفاده از ادبیات کهن فارسی در ایجاد متون نمایشی و ساخت آثار اقتباسی در تئاتر می‌گوید:

بخش عمده‌ای از آثار ادبی هنری در زمینه ادبیات داستانی اند و بخش مهمی از آثار تئاتر و سینما نیز آثار اقتباسی هستند.

اقتباس از آثار یک فرهنگ می‌تواند به انتقال آن فرهنگ به مخاطبان امروز، نسل بعدی و دیگر انسان‌ها نیز باری برساند.

اگر انتخاب شخصیت‌ها، رویدادها و داستان‌ها متناسب با حال و هوای زمانه، نیازهای فطری و سلیقه مخاطب در آن مقطع زمانی باشند، این هدف به بهترین شکل ممکن انجام خواهد شد.

آثار زمانی برای مخاطب امروز جذابیت خواهد داشت و از آن استقبال می‌کنند که در زمان اجرا دو نکته را رعایت کنند؛

نخست تغییر مضمون و متناسب کردن آن با دغدغه‌های فکری جامعه امروز و دوم تغییر معیارهای زیبایی‌شناسانه از دوره خلق اثر اولیه به دوران معاصر. تازمانی که این نکات رعایت نشود، اثر خلق شده مورد استقبال قرار نخواهد گرفت.

دانش اقتباس خود یک دانش مستقل است که تکنیک‌ها و شوگردهای خودش را دارد. کسی که می‌خواهد نمایشنامه

آثار کهن را بنویسد، باید به این دانش تسلط داشته باشد. در غیر این صورت اگر تمام فاکتور رعایت شود اما نویسنده، اثر کافی در خصوص دانش اقتباس نداشته باشد، آن اثر ماندگار، تأثیرگذار و جذاب نخواهد شد.