

قصه‌گویی به زودی ثبت ملی می‌شود

فرهنگ‌قصه‌گویی در هفته‌میراث‌فرهنگی‌به‌ثبت‌ملی‌خواهد‌رسید یعنی نقی‌زاده‌محبوب، مدیر کل نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری گفت: حضور فعالیت وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی یکی از مهم‌ترین حوزه‌های فرهنگ در کشور است. نگاه عمیقی که به بحث هویت و اصالت تاریخی در این‌وزارتخانه شکل گرفته، می‌تواند مبنای خوبی برای سرمایه‌گذاری برای نسل‌های جوان باشد.» وی ادامه داد: «از نقاط عطف و توجه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی سرمایه‌گذاری بر بخش جوان و نوجوان است که حوزه تخصصی‌واز فعالیت‌های اصلی کانون به شمار می‌رود.»

مدیر کل نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری یا اشاره به تلاش برای ثبت قصه‌گویی در فهرست آثار ملی، گفت: «در همین راستا و با توجه به اینکه در آستانه رویداد مهم روز جهانی موزه و میراث فرهنگی و هفته میراث فرهنگی قرار داریم تلاش‌هایی صورت گرفته و نتایج خوبی حاصل شده است. امیدوارم این جلسه پایه‌ای برای فعالیت‌ها و تعاملات آتی با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان باشد.»

پست رایگان کتاب‌های نمایشگاه کتاب

خویداران کتاب از نمایشگاه مجازی کتاب، خریدهای خود را با پست رایگان دریافت می‌کنند. خریداران بخش مجازی‌سی‌وچهارمین دوره‌نمایشگاه‌بین‌المللی کتاب تهران خصوصاً خریدارانی که دارای یارانه اعتباری خرید کتاب هستند می‌توانند در زمان حضور در نمایشگاه پس از انتخاب و خرید کتاب و پرداخت هزینه کتاب‌های خریداری شده کتاب‌ها را به صورت حضوری از ناشران حاضر در نمایشگاه تحویل بگیرند. ارسال کتاب برای خریداران به صورت مجازی این دوره از نمایشگاه به سراسر کشور رایگان بوده و دریافت هر نوع هزینه از خریداران با عناوین مختلف طبق آیین‌نامه اجرایی نمایشگاه تخلف محسوب می‌شود.

احمد خلیلی فرد هنر مند نقاشی در گذشت

احمد خلیلی فرد، هنر مند پیشکسوت نقاشی که در بستر بیماری بود، در گذشت.

خلیلی فرد هنر مند باسابقه نقاشی که مدتی در بستر بیماری بود، صبح پنجشنبه ۱۴ اردیبهشت‌ماه درaffی را وداع گفت. زنده‌یاد احمد خلیلی فرد متولد ۱۳۲۹ سنندج، دارنده مدرک کارشناسی نقاشی از دانشکده هنرهای زیبا، کارشناسی ارشد نقاشی از دانشگاه تربیت مدرس و عضو هیئت علمی دانشگاه سوره بود. در پی درگذشت زنده‌یاد خلیلی فرد، عبدالرضا سهرابی، مدیر کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور پیامی، درگذشت این هنر مند برجسته و نام‌آشای عرصه هنرهای تجسمی را تسلیت گفت.

جناب‌خان به تلویزیون باز گشت

شخصیت عروسکی «جناب‌خان» پس از مدت‌ها در تلویزیون حضور پیدا کرد.

عروسک «جناب‌خان» سا حضور در برنامه عروسک‌خونه، بازگشت مجددی به تلویزیون داشت. مراسم اختتامیه اولین جشنواره عروسکی تلویزیونی روزهای پنج‌شنبه و جمعه با حضور «جناب‌خان» عروسک مشهور برنامه خندوانه روی آنتن شبکه کودک رفت. اولین دوره جشنواره نمایش عروسکی تلویزیونی با حضور ۲۰ گروه شرکت‌کننده از ۱۵ شهر ایران در برنامه عروسک‌خونه برگزار و برگزارندگان آن با آرای مردمی معرفی شدند. برنامه عروسک‌خونه به تهیه‌کنندگی علی خواجه از ۲۸ اسفند ۱۴۰۱ به روی آنتن شبکه کودک رفت که گروه‌های مختلف هنری در آن به اجرای نمایش عروسکی پرداختند.

به‌وقت قول و غزل در رادیوایران

«قرار شاعرانه»برنامه‌ای ادبی با تلفیق شعر و موسیقی است و در آن گویندگان شعرهای با قالب‌های سنتی نو و کلاسیک می‌خوانند.

سیده زهرا صالحی، تهیه‌کننده برنامه «قرار شاعرانه» بیان کرد: این برنامه با هدف خویش صبیح‌اشعار فارسی تقدیم می‌شود. این برنامه اشعار شاعران معاصر و گذشته سرزمین‌مان همچون سعدی شیرازی، مولوی، حافظ شیرازی، سلمان ساوجی، انوری ابیوردی، خاقانی، هاتف اصفهانی، پروین اعتصامی و شاعران دیگر این سرزمین خوانده می‌شود.

وی از دیگر بخش‌های برنامه به بخش تصنیف‌هایی خاطر‌مانگیز و به یادماندنی با صدای خوانندگانی از جمله استاد غلامحسین بنان، استاد داریوش رفیعی، استاد کوروس سرهنگزاده و استاد قادر گلچین اشاره کرد.

«قرار شاعرانه» به تهیه‌کنندگی سیده زهرا صالحی و اجرای فاطمه ام‌عباس، فاطمه میناخانی و حسن همایی از شنیه تا چهارشنبه ساعت ۲۲:۳۰ از رادیو ایران پخش می‌شود.



| روزنامه جوان | شماره ۶۷۷ | شنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۲ | ۱۵ شوال ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۵۵ | مغرب: ۱۹:۰۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۲:۰۴ | اذان‌صبح‌فرد: ۰۳:۲۲ | طلوع آفتاب‌فرد: ۰۵:۰۷

دبیر کمیته داوری رتبه‌بندی پایگاه‌های خبری:

رسانه تنها تخصصی است که همه به آن وارد می‌شوند!



از اقدامات خوب معاونت مطبوعاتی در سال‌های اخیر بحث رصد و رتبه‌بندی پایگاه‌های خبری در سراسر کشور است. این رتبه‌بندی سنجش خوبی از وضعیت رسانه‌ای کشور به صاحبان رسانه‌ها و مردم می‌دهد و موجب پیشرفت اخلاق حرفه‌ای رسانه‌ها می‌شود. «بیزن مقدم» مدیر مسئول پایگاه خبری آلف و دبیر کمیته داوری رتبه‌بندی پایگاه‌های خبری درباره نحوه رتبه‌بندی رسانه‌ها به جوان آنلاین گفت: پنجمین دوره رتبه‌بندی پایگاه‌های خبری را در معاونت مطبوعاتی به پایان بردیم و نتایج آن هم چند روز پیش اعلام کردیم. در این دوره استقبال چند برابری و روزنامه‌نیت‌فراز است صورت گرفت و حدود هزار و ۸۰۰ پایگاه‌خبری از سراسر کشور در آن شرکت کردند.وقتی از عنوان سایت‌خبری استفاده می‌کنیم،مشخص است که منظورمان خبرگزاری و روزنامه‌نیت‌فراز است هر سال یک بار این رتبه‌بندی انجام شود. دوره پنجم از شهریور ۱۴۰۰ تا پایان بهرپور ۱۴۰۱ معیار بررسی بود. من در بیشتر دوره‌ها حضور داشتم. شیوه‌نامه‌ای برای رتبه‌بندی قرار است می‌شود و بارگذاری اطلاعات و خوداظهاری در سایت‌ها منطبق بر آن شیوه‌نامه است و داوری هم بر اساس آن شیوه‌نامه است. معیارها و ضوابطی که قرار بوده مبنای خوداظهاری و داوری باشد که این پنج سال دچار تحول شده است. این مسئله زمانی موضوع مهمی بوده و الان دیگر موضوع مهمی نیست.

وی در پاسخ به این سؤال که با این حساب امسال پنجمین سالی است که این داوری و رتبه‌بندی انجام شده است، توضیح می‌دهد: الزاما شاید پنج سال نباشد، چون داوری آلف تاخیر انجام شد. نیت برانجام هر ساله بوده، ولی طوری نبوده که هر سال انجام شود. مقدم درباره معیارهای کار حرفه‌ای خبری و رسانه‌ای برای داوران می‌گوید: چند نکته وجود دارد. یکی از کارگردهای رتبه‌بندی این باشد که افراد متوجه بعضی از اشکالات کارهای خودشان می‌شوند. مثلاً سبانی را بررسی می‌کنید و می‌بینید آرشپو ندارد. وقتی سبانی آرشپو ندارد و مخاطب نمی‌تواند خبری را در آن جست‌وجو می‌کند کمیته داوری رتبه‌بندی پایگاه‌های خبری از رتبه‌بندی در سراسر کشور است. در این وضعیت سنجش خوبی از وضعیت رسانه‌ای کشور به صاحبان رسانه‌ها و مردم می‌دهد و موجب پیشرفت اخلاق حرفه‌ای رسانه‌ها می‌شود. «بیزن مقدم» مدیر مسئول پایگاه خبری آلف و دبیر کمیته داوری رتبه‌بندی پایگاه‌های خبری درباره نحوه رتبه‌بندی رسانه‌ها به جوان آنلاین گفت: پنجمین دوره رتبه‌بندی پایگاه‌های خبری را در معاونت مطبوعاتی به پایان بردیم و نتایج آن هم چند روز پیش اعلام کردیم. در این دوره استقبال چند برابری و روزنامه‌نیت‌فراز است صورت گرفت و حدود هزار و ۸۰۰ پایگاه‌خبری از سراسر کشور در آن شرکت کردند.وقتی از عنوان سایت‌خبری استفاده می‌کنیم،مشخص است که منظورمان خبرگزاری و روزنامه‌نیت‌فراز است هر سال یک بار این رتبه‌بندی انجام شود. دوره پنجم از شهریور ۱۴۰۰ تا پایان بهرپور ۱۴۰۱ معیار بررسی بود. من در بیشتر دوره‌ها حضور داشتم. شیوه‌نامه‌ای برای رتبه‌بندی قرار است می‌شود و بارگذاری اطلاعات و خوداظهاری در سایت‌ها منطبق بر آن شیوه‌نامه است و داوری هم بر اساس آن شیوه‌نامه است. معیارها و ضوابطی که قرار بوده مبنای خوداظهاری و داوری باشد که این پنج سال دچار تحول شده است. این مسئله زمانی موضوع مهمی بوده و الان دیگر موضوع مهمی نیست.

مقدم درباره معیارهای کار حرفه‌ای خبری و رسانه‌ای برای داوران می‌گوید: چند نکته وجود دارد. یکی از کارگردهای رتبه‌بندی این باشد که افراد متوجه بعضی از اشکالات کارهای خودشان می‌شوند. مثلاً سبانی را بررسی می‌کنید و می‌بینید آرشپو ندارد. وقتی سبانی آرشپو ندارد و مخاطب نمی‌تواند خبری را در آن جست‌وجو می‌کند کمیته داوری رتبه‌بندی پایگاه‌های خبری از رتبه‌بندی در سراسر کشور است. در این وضعیت سنجش خوبی از وضعیت رسانه‌ای کشور به صاحبان رسانه‌ها و مردم می‌دهد و موجب پیشرفت اخلاق حرفه‌ای رسانه‌ها می‌شود. «بیزن مقدم» مدیر مسئول پایگاه خبری آلف و دبیر کمیته داوری رتبه‌بندی پایگاه‌های خبری درباره نحوه رتبه‌بندی رسانه‌ها به جوان آنلاین گفت: پنجمین دوره رتبه‌بندی پایگاه‌های خبری را در معاونت مطبوعاتی به پایان بردیم و نتایج آن هم چند روز پیش اعلام کردیم. در این دوره استقبال چند برابری و روزنامه‌نیت‌فراز است صورت گرفت و حدود هزار و ۸۰۰ پایگاه‌خبری از سراسر کشور در آن شرکت کردند.وقتی از عنوان سایت‌خبری استفاده می‌کنیم،مشخص است که منظورمان خبرگزاری و روزنامه‌نیت‌فراز است هر سال یک بار این رتبه‌بندی انجام شود. دوره پنجم از شهریور ۱۴۰۰ تا پایان بهرپور ۱۴۰۱ معیار بررسی بود. من در بیشتر دوره‌ها حضور داشتم. شیوه‌نامه‌ای برای رتبه‌بندی قرار است می‌شود و بارگذاری اطلاعات و خوداظهاری در سایت‌ها منطبق بر آن شیوه‌نامه است و داوری هم بر اساس آن شیوه‌نامه است. معیارها و ضوابطی که قرار بوده مبنای خوداظهاری و داوری باشد که این پنج سال دچار تحول شده است. این مسئله زمانی موضوع مهمی بوده و الان دیگر موضوع مهمی نیست.

مقدم درباره سایت‌های زردنیز اینگونه اظهارنظر می‌کند: سایت‌ها جنبه و رویکردهای متفاوتی دارند و ما هم از همه انتظار نداریم یک مدل باشند. سایت‌هایی که جنبه سرگرمی را مورد توجه قرار می‌دهند به بخشی از نیازهای مردم پاسخ می‌دهند. من می‌گویم تا اینجا قضیه مهم نیست. از جایی بحث‌های ما شروع می‌شود که همین سایت‌ها به دروغ و زدن تیرهای فریب‌دهنده و غیر اخلاقی آلوده می‌شوند. آزادی ندارم ما وارد حوزه‌های فساد اخلاقی در آن سر نشویم. ما باید اینکه فیلمی را می‌گذاریم که وجود ندارد. این فریب مخاطب است. یکی از کارهای هیئت نظارت بر مطبوعات رصد این جنس از رسانه‌ها و تذکر و آموزش به آنهاست. اگر آنها نکات حرفه‌ای و اخلاقی را را رعایت کنند به اندازه کافی سوز و خیر برای کارشان وجود دارد و دلیلی ندارد دست به چنین کارهایی بزنند

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر عامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر کوچه چهاردهم غربی پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ: همشهری www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۷ | شنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۲ | ۱۵ شوال ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۵۵ | مغرب: ۱۹:۰۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۲:۰۴ | اذان‌صبح‌فرد: ۰۳:۲۲ | طلوع آفتاب‌فرد: ۰۵:۰۷

دبیر کمیته داوری رتبه‌بندی پایگاه‌های خبری:

رسانه تنها تخصصی است که همه به آن وارد می‌شوند!

ارشاد و معاونت مطبوعاتی ریل‌گذاری می‌کند، می‌گوید ایجاد اشتغال و ایجاد ثبات در رسانه موضوعیت دارد و مهم است. بنابراین رسانه‌ای که کارکنان خودش را بیمه کند امتیاز خوبی خواهد گرفت، حتماً زمان فعال بودن یک سایت هم امتیاز دارد. رسانه‌ای که تنها هشت ساعت فعال است امتیازی مشخص می‌گیرد و رسانه‌ای که به صورت ۲۴ساعته فعالیت دارد امتیاز دیگری می‌گیرد. امروز با توجه به رشد شبکه‌های اجتماعی، رسانه‌ها از حالت مونولوگ به سمت دیالوگ حرکت کرده‌اند و مخاطب دیگر نمی‌پذیرد فقط شنونده باشد و می‌خواهد خودش هم فعالیت کند. برای فعالیت شهروندان در رسانه باید زمینه‌های آن فراهم شود. مثلاً رسانه‌ها باید صفحه‌ای مربوط به شهروندان داشته باشند که اهمیت زیادی دارد. یکی از مهم‌ترین جلوه‌های عامل با مردم انتشار یادداشت و مطالب مخاطبان در جای مشخصی است و از مهم‌تر انتشار و دریافت پیشنهاد و نظر است.

تخصصی که همه به آن ورود می‌کنند

وی درباره وضعیت کلی رسانه‌ها به لحاظ کار حرفه‌ای و رعایت نکات اخلاقی اینگونه اظهارنظر می‌کند: اولاً به هیچ وجه وضعیت یکسانی در کمیته و کیفیت نداریم. نکته بعدی اینکه شاید یکی از رهاترین حوزه‌های تخصصی که به هر آدم غیرمتخصصی فرصت داده رسانه است. مثلاً اگر الان من بخواهم در نظام مهندسی مشغول به کار شوم، به من می‌گویند، چون مهندس نیستی کاری به تو نخواهیم داد اما در رسانه، مهندس و پژوهش‌گر و شغل‌های دیگر می‌آیند و مجوز می‌گیرند و کار می‌کنند، چون برخی فکر می‌کنند این کار اختصاص نمی‌خواهد. نتیجه این کار همین وضعیت بی‌حساب و کتاب حال حاضر می‌شود. بخشی از این اوضاع به سهل‌صا در کردن مجوزها و فرآیند می‌وارد این کار می‌شوند برمی‌گردد. رسانه قدر و قیمت بالایی دارد و صاحب رسانه صاحب قدرت می‌شود و خیلی‌ها به همین نیت وارد حوزه رسانه می‌شوند.

مقدم درباره سایت‌های زردنیز اینگونه اظهارنظر می‌کند: سایت‌ها جنبه و رویکردهای متفاوتی دارند و ما هم از همه انتظار نداریم یک مدل باشند. سایت‌هایی که جنبه سرگرمی را مورد توجه قرار می‌دهند به بخشی از نیازهای مردم پاسخ می‌دهند. من می‌گویم تا اینجا قضیه مهم نیست. از جایی بحث‌های ما شروع می‌شود که همین سایت‌ها به دروغ و زدن تیرهای فریب‌دهنده و غیر اخلاقی آلوده می‌شوند. آزادی ندارم ما وارد حوزه‌های فساد اخلاقی در آن سر نشویم. ما باید اینکه فیلمی را می‌گذاریم که وجود ندارد. این فریب مخاطب است. یکی از کارهای هیئت نظارت بر مطبوعات رصد این جنس از رسانه‌ها و تذکر و آموزش به آنهاست. اگر آنها نکات حرفه‌ای و اخلاقی را را رعایت کنند به اندازه کافی سوز و خیر برای کارشان وجود دارد و دلیلی ندارد دست به چنین کارهایی بزنند

امام کاظم علیه‌السلام:

بهترین چیزی که بنده بعد

از شناخت خدا به وسیله

آن به درگاه الهی تقرب پیدا

می‌کند، نماز است.

تحف‌العقول،ص ۴۵۵



طنز

زرویی نصر آباد در طنز معبر باز می‌کرد

امینی، شاعر و طنزپرداز: نصر آباد طنز را از زنگ تفریح، مضحکه و مسخره‌بازی بیرون آورد



آدم‌های بزرگ وقتی به جایی می‌روند یک چیزی را باهمان امکانات محدودشان پایه‌گذاری و تأسیس می‌کنند، آنها معمولاً به نفع خود کاری نمی‌کنند و در این میان، زنده‌یاد زرویی نصر آباد حیثیتی به لحاظ معنایی، زبانی و بلاغی

اسماعیل امینی، شاعر، طنزپرداز، منتقد و مدرس دانشگاه با بیان این مطلب در نشست «گر خند» که به یاد طنزپرداز فقید مرحوم ابوالفضل زرویی نصر آباد در حوزه هنری برگزار شد، بزرگی افرادی چون زنده‌یاد زرویی نصر آباد را در این نکته معنا کرد که وقتی در کاری موفق می‌شوند دیگر سه‌گانه و چهارگانه و پنج‌گانه نمی‌سازند و آن را ادامه نمی‌دهند بلکه باهمه توفیقات سراغ کار دیگری می‌روند، آنها یک راه را باز می‌کنند و به عنوان اولین نفر سراغ راه دیگر می‌روند.

امینی با اشاره به شرایط سخت زرویی در سال‌هایی که ساکن خانه پدری در احمدآباد مستوفی بود و هیچ کس سراغش را نمی‌گرفت، به حضاران در تماشاخانه مهر یادآور شد که قرارداتی از انسان‌ها مهم‌تر از قدر و ارزش صندلی‌هاست. آدم‌های بزرگ وقتی به جایی می‌روند یک چیزی را باهمان امکانات محدودشان پایه‌گذاری و تأسیس می‌کنند، آنها معمولاً به نفع خود کاری نمی‌کنند و در این میان، زنده‌یاد زرویی نصر آباد حیثیتی به لحاظ معنایی، زبانی و بلاغی برای طنز ایجاد کرد که باعث شد طنز جدی گرفته‌شود.

مقدم درباره سایت‌های زردنیز اینگونه اظهارنظر می‌کند: سایت‌ها جنبه و رویکردهای متفاوتی دارند و ما هم از همه انتظار نداریم یک مدل باشند. سایت‌هایی که جنبه سرگرمی را مورد توجه قرار می‌دهند به بخشی از نیازهای مردم پاسخ می‌دهند. من می‌گویم تا اینجا قضیه مهم نیست. از جایی بحث‌های ما شروع می‌شود که همین سایت‌ها به دروغ و زدن تیرهای فریب‌دهنده و غیر اخلاقی آلوده می‌شوند. آزادی ندارم ما وارد حوزه‌های فساد اخلاقی در آن سر نشویم. ما باید اینکه فیلمی را می‌گذاریم که وجود ندارد. این فریب مخاطب است. یکی از کارهای هیئت نظارت بر مطبوعات رصد این جنس از رسانه‌ها و تذکر و آموزش به آنهاست. اگر آنها نکات حرفه‌ای و اخلاقی را را رعایت کنند به اندازه کافی سوز و خیر برای کارشان وجود دارد و دلیلی ندارد دست به چنین کارهایی بزنند

یادمان

در میان حزن و اشک نزدیکان و دوستان

بیکر حسام محمودی در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) آرام گرفت



بیکر حسام محمودی، بازیگر جوان سینما و تلویزیون که ۱۲اردیبهشت‌ماه در ۲۷ سالگی بر اثر ایست قلبی درگذشت روز گذشته با حضور اهالی فرهنگ و هنر در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد. آیین تشییع و تدفین حسام محمودی، بازیگر فقید سینما و تلویزیون کشورمان روز گذشته در میان حزن و اشک حاضران در قطعه هنرمندان برگزار و به خاک سپرده شد.

در ابتدای این مراسم، شه‌ر سلطانی، بازیگر سینما و تلویزیون در سخنانی کوتاه گفت: من تقریباً ۹ ماه سر سرپال «لحظه گرگ و میش» با حسام محمودی همکار بودم. چه بگویم از خوبی و از شرافت او! مهربانی‌هایش چه بگویم؟! او همکار و دوست خوبی بود. چند ماه قبل قرار بود با هم کار کنیم و تئاتر هم به صحنه ببریم اما قسمت نشد. روحش شاد.

نوید محمودی، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما و تلویزیون نیز طی سخنانی اظهار داشت: سال‌ها با زنده‌یاد محمودی دوست بودم و خواهم بود، دو شب گذشته، فکر می‌کردم، ما موجودات تنهایی هستیم که همه‌ا ما توقع داریم.

وی خطاب به مردم گفت: نمی‌تاید شادی و غم شما چه آسیبی به ما وارد می‌کند! اینکده ما شما را رضی نگه داریم، هر کدام از عزیزان مان را که از دست می‌دهیم، یک تکیه از وجودمان از دست می‌رود.

محمودی با اشاره به درگذشت کیومرث پوراحمد، نویسنده و کارگردان، افزود: درگذشت این هنرمند هم متأثرکننده و عجیب بود و درگذشت حسام هم عجیب‌ترین اتفاق این چند وقت اخیر بود.

زنده‌یاد محمودی بسیار عزیز و دوست‌داشتنی بود.

^[1] بیکر حسام محمودی، بازیگر جوان سینما و تلویزیون که ۱۲اردیبهشت‌ماه در ۲۷ سالگی بر اثر ایست قلبی درگذشت روز گذشته با حضور اهالی فرهنگ و هنر در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد

^[2] آیین تشییع و تدفین حسام محمودی، بازیگر فقید سینما و تلویزیون کشورمان روز گذشته در میان حزن و اشک حاضران در قطعه هنرمندان برگزار و به خاک سپرده شد