



خانه سینما ماجرای لغو عضویت‌های صندوق هنر را تکذیب کرد

۱۶ عضو مراکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان موفق به دریافت دیپلم افتخار و گواهی شرکت از مسابقه بین‌المللی نقاشی فونشال کشور بر تغال شدند. به گزارش «جوان» به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، مسابقه بین‌المللی نقاشی فونشال کشور بر تغال در سال ۲۰۲۲ با موضوع «گنجینه‌های میهن من» برگزار شد. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با ارسال ۹۸ اثر در این رویداد هنری شرکت کرد که از آن میان، پنج عضو مراکز فرهنگی هنری کانون موفق به دریافت دیپلم افتخار و ۱۱ عضو دیگر کانون گواهی شرکت این مسابقه هنری را از آن خود کردند. خانه سینمالغو عضویت‌های صندوق هنر را تکذیب کرد نماینده خانه سینما در صندوق اعتباری هنر در مورد شایعه لغو عضویت برخی اعضای این خانه از سوی صندوق اعتباری هنر، توضیحاتی ارائه داد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی خانه سینما، محسن ملکی نماینده خانه سینما در صندوق اعتباری هنر در مورد شایعه لغو عضویت اعضای این خانه توضیحاتی ارائه داد. در این توضیحات آمده‌است: گر چه ما هم ایرادات فراوانی به برخی از کارهای صندوق داریم ولی معتقدیم هر کاری باید صورت‌انسه و صد البته با بررسی دقیق و منطقی انجام شود و خبر پرانکی‌های منفی و شایعات کذب نه‌تنها این مسیر دشوار را هموار نمی‌کند، بلکه موجب ایجاد موانعی در کار خواهد شد. بنابراین شایعه لغو عضویت هنرمندانی که در سایت‌های خبری از قول برخی از اعضای خانه سینما منتشر شده کذب محض است و از تاریخ ۲۷فروردین الی ۱۰ اردیبهشت نواقص پرونده‌های این هنرمندان رفع و تمدید عضویت ایشان نیز انجام شده‌است.

حسام محمودی بازیگر فیلم غرب درگذشت

حسام محمودی بازیگر جوان سینما و تلویزیون در سن ۳۷سالگی درگذشت. خانه سینما درگذشت حسام

محمودی بازیگر جوان را تأیید کرد.این بازیگر بر اثر ایست قلبی در منزلش از دنیا رفته‌است. محمودی این روزها علاوه بر فیلم سینمایی «غرب»

نخستین بار با سریال «گاهی به پشت سر نگاه کن» مازیا میری بازیگری را شروع کرد و با مجموعه «گرگ و میش» همپای اسعدیان به شهرت رسید. فیلم «عطرآلود» هادی مقدم‌دوست در کنار فیلم «غرب» از آخرین آثار این بازیگر در جشنواره فجر سال گذشته بودند. «ماتیسم عماد و طویله»، «آستigmat» «در معر» «هرگ ماهی»، «مروز»، «حق سکوت»، «ردن به وقت شهرپرو»، «شب بیرون» و «خسته نباشید!» از دیگر فیلم‌های سینمایی این بازیگر بود.

۴ خبر نوزدهمین جشنواره «گل و گلاب»تهران در ۴ نقطه پایتخت

سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران نوزدهمین جشنواره «گل و گلاب تهران» را با برنامه‌های متنوع از ۱۳ تا ۲۹ اردیبهشت‌ماه در فرهنگسراهای اشراف، فردوس، بهمن و دریاچه شهدای خلیج فارس (چیتگر) برگزار می‌کند.

به گزارش فارس، سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران نوزدهمین جشنواره «گل و گلاب تهران» را به منظور ترویج فرهنگ‌های سنتی ایران اسلامی، آشنایی با سبک زندگی اقوام و ایجاد نشاط اجتماعی در بخش‌های متنوع فرهنگی و هنری بر گزار می‌کند. این جشنواره با برپایی مراسم سنتی گل‌بگبری، نمایشگاه سوغات و صنایع‌دستی استان‌ها برنامه‌های میدانی از جمله موسیقی محلی بازی و مسابقه ویژه نوجوانان، میزبان شهروندان است. علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از این جشنواره از ۱۳ تا ۲۹ اردیبهشت‌ماه از ساعت ۱۱ تا ۲۲ به فرهنگسراهای اشراف، فردوس، بهمن و دریاچه شهدای خلیج فارس (چیتگر) مراجعه کنند.

انتشارات چمکران منتشر کرد

«موقعیت آخرالزمانی شیعیان» در کتابفروشی‌ها

قبل از واقعه مهیا بود و به استقبال شتافت؛ به امید آنکه ما را نیز در شمار یاری دهندگان وارد کنند.

چهار استراتژی که در این کتاب آمده عبارتند از: ۱- استراتژی حفاظت و مراقبت تام‌از شیعیان آل محمد ۲- استراتژی شناسایی مجاری و منافذ ورود خصم و انجام اقدامات بازدارنده ۳- اتخاذ استراتژی انتظار، ایجاد شرایط مادی و فرهنگی عمومی برای گذار از سال‌های قبل از ظهور و استقبال از امام زمان «عج» ۴- خط چهارم استراتژیک، در زمین دشمن بازی نکنید! از تجربه واقع و رخ داده‌های سال‌های اخیر، در کنار بسیاری از بن‌سرها و بحران‌های چندوجهی عارض شده بر معاملات و مناسبات فرهنگی و تمدنی انسان حاضر در عصر معاصر، سبب گردیده تا بیش از همه سال‌ها و قرون، ذهن و زبان عموم مردم، به ویژه ساکنان سرزمین‌های اسلامی، متوجه موضوع آخرالزمان و شرایط سال‌های سخت قبل از ظهور کبری شود و همگان در جستجوی پاسخ سؤال از وقت ظهور، به هر دستاویزی چنگ بزنند. بسیاری از نشانه‌ها حاکی از آن است که غرب مسیحی و یهودیت صهیونیستی نیز طی سال‌های اخیر به این امر، به عنوان نقطه‌ای کانونی در مطالعات اجتماعی، سیاسی و حتی نظامی خود تکیسته و درباره‌اش اندیشیده‌اند. آنچه در جغرافیای بزرگی که شیعیان آل‌محمد(ص) در آن ساکنند، قابل توجه بوده و اهمیت حیاتی می‌یابد، پس از کشف موقعیت آخرالزمانی این طایفه، نحوه موضع‌گیری و اتخاذ استراتژی‌های مناسب برای حضور در این شرایط و آمادگی لازم برای رویاروشدن با وقایع پیش‌بینی‌شده‌است.

کتاب «موقعیت آخرالزمانی شیعیان» به قلم «اسماعیل شفیعی سروستانی» که پیش از این در انتشارات موعود عصر به چاپ رسیده‌بود، اکنون با همراهی این نشر در انتشارات کتاب چمکران در ۱۰۰ صفحه و به قیمت ۴۵ هزار تومان به چاپ رسیده‌است.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر کوچه چهاردهم غربی
پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۶۴ | پنج‌شنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۴۰۲ | ۱۳ شوال ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۵۳ | اذان مغرب: ۱۹:۱۳ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۴ | اذان صبح فردا: ۰۳:۴۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۰۹

در گفت و گوی «جوان» با دبیر جشنواره معماری عمار مطرح شد

معماری پس از انقلاب از هویت بی‌بهره است

قیام ومسجد حاج‌ابوالفتح که خاستگاه اصلی قیام ۱۵ خرداد بوده‌است یا میدان زاله تهران که یکی از وقایع مهم انقلاب اسلامی در آن رخ داده‌ولی به دلیل نبود هیچ المان معماری در آنجا، احتمالاً با گذشت یک یا دو نسل، دیگر هیچ‌کس اطلاعی از وجود این میدان و وقایع آن نخواهد داشت. هدف از جشنواره عمار این است که داستان انقلاب را در شهرها زنده نگه داریم و هویت انقلابی شهرها را احیا کنیم. شما به اوتیان همت نگاه کنید، اوتیانی است که نه شهید همت در کنار آن زندگی کرده، نه از آن عبور کرده‌ولی به نام ایشان نامگذاری شده‌است، اما میدان قیام، دارای یک هویت تاریخی و انقلابی است که باید حفظ شود.

چهار اتفاقی قرار است برای این مکان‌ها یا ابنیه رخ دهد؟

ما جایزهای به نام «جایزه روح‌الله» داریم که جایزه بخش رقابتی ما است. این جایزه یادبود شهید روح‌الله عجمیان نامگذاری شده‌است. در این جایزه قرار است برای هر کدام از این اماکن یک طراحی معماری انجام شود و بهترین طرح‌ها برای اجرا به مسئولان شهری پیشنهاد شوند.

یعنی قرار است در محل این اماکن یک مجسمه یا المان شهری نصب‌شود؟

المان معماری تنها یکی از موارد آن خواهد بود. یکی از مشخصات معماری ایرانی، سلسله مراتبی بودن آن است. شما برای ورود به خانه‌های ایرانی، باید مراتبی را پشت سر می‌گذاشتید و این طور نبوده‌است که از خیابان یا کوچه مستقیماً وارد حریم خانه شوید. در طراحی ایجاد المان، دیوارنگاری، نقاشی دیواری و منظر مدنظر است.

در باره بخش‌های دیگر جشنواره نیز توضیح دهید

جشنواره معماری عمار چند بخش دیگر نیز دارد، مانند جایزه «آرام» دربراه مفاهیم معماری، همچنین جایزه مصطفی به یاد شهید مدافع حرم مصطفی کریمی با نگاه جبهه مقاومت است.

طراح‌های برگزیده جشنواره عمار صرفاً در حد جشنواره باقی خواهند ماند یا اینکه قرار است در شهرهای هدف اجرایی شوند؟

همه‌انگهی‌ها با بخش مدیریت شهری شامل شهرداری، شورای شهر و کمیسیون شهرسازی در شهرهای مختلف انجام شده‌است و امیدواریم که طرح‌های برگزیده اجرایی شوند.

گویا قرار است به یاد شهیدان عجمیان و علی وردی نیز اقداماتی در جشنواره معماری انجام‌شود؟!

بله، قرار است در محل شهادت شهید روح‌الله عجمیان، مسجد بنا شود و در محل شهادت شهید آرام

علی‌وردی نیز یک المان شهری طراحی و اجرا شود. در بخش بین‌الملل نیز جشنواره عمار

برنامه‌ریزی دارد؟
کارهایی قرار است انجام شود که ان‌شاءالله در آینده اطلاع‌رسانی خواهد شد.

امام موسی کاظم علیه‌السلام:

هر که می‌خواهد که قوی‌ترین مردم باشد بر خدا توکل کند.

(بحار الانوار، ج ۷، ص ۱۴۳)



مدیر آژانس ادبی پل:

بخش بین‌الملل در نمایشگاه‌هایی مثل کتاب تهران به شوخی شبیه است!



نوید پارسا

در برخی از نمایشگاه‌های کتاب مثل تهران، استانبول و اوراسیا در قزاقستان بخش میادلات رایت یا بین‌الملل بیش‌تر شبیه به یک شوخی است. به گزارش فارس، مدیر آژانس ادبی پل گفت: در کشورهایی که از قواعد اقتصاد نشر آگاهند، سعی می‌شود بخش بین‌الملل نمایشی نباشد و در برخی از نمایشگاه‌های کتاب مثل تهران و استانبول بخش میادلات رایت یا بین‌الملل بیشتر شبیه به یک شوخی است.

اگر نتوانند بفروشد به رایزن‌ها و مراکز اسلامی اهدا می‌کنند، بنابراین اصل نمایشگاه بین‌المللی کتاب، ارائه محتواست. جعفری اقدام در پاسخ به این سؤال که نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در کدام نوع قرار دارد، اینگونه توضیح می‌دهد: تعداد نمایشگاه‌هایی که به این شکل برگزار می‌شوند، کم است. به طور مشخص می‌توانیم نمایشگاه‌های فرانکفورت، پاریس، بولونیا و بخش کودک شانگ‌های را مثال بزنیم که به معنای واقعی نمایشگاه بین‌المللی هستند. البته نمایشگاه‌های دیگری هم وجود دارد که عنوان بین‌الملل را دارند، اما همانند مثال‌های ذکر شده برگزار نمی‌شوند و نمایشگاه کتاب تهران از این دست نمایشگاه‌هاست. مواردی همچون نمایشگاه کتاب تهران در واقع دچار یک اشتباه مصطلح شده‌اند، چراکه اینها نمایشگاه نیستند و فروشگاه هستند. البته در کنار فروشگاه‌های بودن، برنامه‌های نمایشگاهی هم برنامه‌ریزی می‌شود و از این جهت هم بخش بین‌المللی را تعریف می‌کنند.

در اکثر کشورهایی که از بازار کپی رایت و قواعد اقتصاد نشر آگاهند، سعی می‌شود بخش بین‌الملل نمایشی نباشد و در کنار فروش فیزیکی کتاب، کارهایی هم برای تبادل محتوا صورت بگیرد. در این نوع نمایشگاه‌ها سالتی را به عنوان رایت ایجاد می‌کنند تا ناشران و آژانس‌های داخلی و خارجی در سالن مستقر شوند، البته سالن رایت هم در این نمایشگاه‌ها بیشتر از سه یا چهار روز فعال نیست.

در برخی از نمایشگاه‌های کتاب مثل تهران، استانبول و اوراسیا در قزاقستان بخش میادلات رایت یا بین‌الملل بیشتر شبیه به یک شوخی است. نمی‌دانم مسئولان آشنا نیستند یا اگر هم آشنا باشند، شرایطشان ایجاب نمی‌کند که همانند نمایشگاه پکن در کنار فروش کتاب، سالن رایتی ایجاد کنند تا بخش بین‌الملل هم رونق بگیرد. البته برخی از افراد تعریف غلطی هم از جنبه بین‌المللی ارائه می‌دهند.

مضحکه تازه‌ای از هنر مدرن

موزی که اثر هنری بود اما به معده یک دانشجو رفت



میل کردن موزی که با یک چسب روی دیوار نصب شده بود و از آن به عنوان یک اثر هنری مدرن یاد می‌شد و چهار سال پیش به قیمت ۱۲۰ هزار دلار نیز به فروش رفت از سوی یک دانشجوی هنر را باید طنز تلخ هنر معاصر دانست. نوهیون سسو دانشجوی کره‌ای، موزی را که به عنوان هنر اینستاایشن اثر مائوریترسو کاتلان هنرمند صاحب‌نام در نمایشگاه نصب شده بود، میل کرد.

این دانشجوی هنر کره جنوبی، موزی را خورده که بخشی از چیدمان معروف هنرمند ایتالیایی مورتیزیو کاتلان بود. او عنوان کرده که این کار را به دلیل گرسنگی انجام داده است. از نوهیون سو فیلمی گرفته شده که او موزی را که به دیواری در موزه هنر لیوم در ستول چسبانده شده بود جدا کرد، پوست آن را کند و در مقابل تماشاگران حیرت‌زده خورد و بعد پوست موز را دوباره به دیوار چسباند و با یک پوز خند رضایت‌بخش آنجا را ترک کرد.

جالب اینکه فیلم را یکی از دوستان دانشجویش گرفت که به فاصله کوتاهی در فضای مجازی وایرال شد.

وقتی موزه از این دانشجو پرسید که چرا موز را خوردی، او پاسخ داد که صحنه نخورده بود و شدیداً گرسنه بود. او بعداً به شبکه تلویزیونی کبی‌اس‌ای گفت که فکر می‌کند «آسیب‌زدن به یک اثر هنری مدرن نیز می‌تواند آیه عنوان اثر هنری تعبیر شود» و به این فکر افتاد که پوسته را دوباره به عنوان «شوخی» چسباند. ضمن اینکه این اثر موز با عنوان «دفک» را چهار سال پیش کاتلان روی دیوار خلق کرده و در «آرت بازل میامی» به قیمت