



تازه ترین مستند الیور استون با موضوع دروغ های محیط زیستی امریکا

فیلمساز امریکایی علاقه مند به ژانر سیاسی در مورد مستند خود به این اشاره می کند که تلفات ناشی از بلایای هسته‌ای در چرنوبیل، جزیره تری مایل و فوکوشیما بسیار کمتر از سطوح مرگبار آلودگی هوای تولید شده در سراسر جهان توسط زغال سنگ و سایر سوخت‌های فسیلی بوده‌است. تازه‌ترین فیلم الیور استون از ایالات متحده گرفته تا کره روسیه را دربرمی گیرد باصحنه تعقیب و گریز در عربستان سعودی به پایان می‌رسد. این فیلمساز در مورد انرژی هسته‌ای، بیزاری خود از جو بایدن و حمایت مداوم از رئیس جمهور روسیه صحبت کرده‌است. الیور استون مستندهای ۱۲ ساعته خود را به نام «تاریخ ناگفته ایالات متحده» ارائه می کند. او در گفت‌وگوی اختصاصی با روزنامه انگلیسی زبان گاردین می گوید: «فصول اسرائیل مستند تاریخ امریکا را مورد حمله قرار می دهد، آنها حاکمیت» به تدریس در مدرسه ادامه می دهند وای کاش نسخه من از آن را آموزش می دادند، زیرا فکر می کنم بسیار دقیق تر از مخرقاتی است که آنها در امریکابرای دانش آموزان تدریس می کنند.

«کنون و هسته‌ای» با تمام آثاری که استون تا به حال ساخته فرق می کند و چالش در آنجا نهفته است. استون می گوید: «مشکلی از مورد زباله‌های هسته‌ای وجود ندارد، کاملاً قابل کنترل است، به خصوص در مقایسه با ضایعات گاز، نفت و زغال سنگ». این فیلم اشاره می کند که تلفات ناشی از بلایای هسته‌ای در چرنوبیل، جزیره تری مایل و فوکوشیما بسیار کمتر از سطوح مرگبار آلودگی هوای تولید شده در سراسر جهان توسط زغال سنگ و سایر سوخت‌های فسیلی بوده‌است. استون با اینکه در لس آنجلس زندگی می کند و سه جایزه اسکار دارد، اما خود را بخشی از هالیوود نمی داند. به نظر می‌رسد احساس بیگانگی او با هالیوود با این پروژه مستند هسته‌ای تشدید شده‌است.

استون می گوید: رئیس جمهور مورد علاقه من جان کندی بود، بنابراین اگر به دو ایرلندی یک طرفه نگاه کنید، متوجه می‌شوید که جان کندی یک دوستدار صلح است و جو بایدن کار کتر جنگ سرد به نظر می‌ماند.» استون علاوه بر اظهار نظر در مورد جو بایدن، در مورد پوتین هم نظر داد و گفت: مردم روسیه هیچ‌گاه تا این اندازه در وضعیت خوبی نبودمانند. به نظر من روسیه در زمینه انرژی هسته‌ای کار بزرگی انجام داده‌است، چنین هم در این زمینه پیشرو است، اما پوتین یک رهبر بزرگ برای کشورش است و مردم او را دوست دارند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان خیابان شهید احمد قصیر کوچه چهاردهم غربی پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع، شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۴۵ | چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۴۰۲ | ۱۲ شوال ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۵۲ | اذان مغرب: ۱۹:۱۲ | نیمه شب: ۲۳:۱۴ | اذان صبح فردا: ۲:۳۶ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۰۰

در گفت‌وگوی «جوان» با نویسنده کتاب «آداب کتابخواری» مطرح شد

سالن کودک و نوجوان در نمایشگاه کتاب باید بهترین و جذاب‌ترین باشد



■ **محمدصادق عابدینی**

اردیبهشت‌ماه برای دوستداران کتاب و قشر کتابخوان جامعه یک ماه خاص است. در این ماه نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران آغاز به کار می‌کند و به مدت ۱۰ روز فرصت ویژه‌ای را برای ارتباط مستقیم میان نویسندگان، ناشران و کتابخوان‌ها فراهم می‌کند. در آستانه برگزاری سی و چهارمین نمایشگاه کتاب تهران، «جوان» در گفت‌وگو با احسان رضایی، نویسنده، شاعر و روزنامه‌نگار که از او کتاب آداب کتابخواری بیشتر شناخته شده است به نقش این نما یشگاه در تشویق مردم به کتابخوانی پرداخته است.

رضایی: رشد کتاب‌های کودک و نوجوان در کشور ما اتفاق مبارکی است. ما با خانواده‌هایی مواجه هستیم که به خرید کتاب‌های کودک و نوجوان اهمیت می‌دهند

کتاب تهران بهار اهالی کتاب است. گروه دوم، شاگرد اول‌ها و پرخوان‌ها هستند. این گروه با حضور در سالن کتاب‌های کمک آموزشی و دانشگاه نمایشگاه، کنه‌های خود را تهیه و از نمایشگاه خارج می‌شوند و علاقه‌ای به تأثیرپذیری از چیزی ندارند. گروه سوم، علاقمندان به کتاب هستند. برای این گروه، کتاب به اندازه کافی مسئله اصلی نیست، بلکه تحت تأثیر فضای ایجاد شده به دنبال برگزاری نمایشگاه از آن بازدید می‌کنند. این گروه باید مورد هدف‌گذاری مسئولان فرهنگی قرار بگیرند و برای تأثیرگذاری و ترویج فرهنگ مطالعه و کتابخوانی روی این گروه برنامه‌ریزی شود. گروه چهارم، تماشاچی‌ها هستند و اگر به جای نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، جشنواره دیگری که حضور عموم در آن آزاد است برگزار شود از آن هم بازدید می‌کنند. از بین این گروه‌ها، دو گروه هدف برنامه‌ها و تأثیرگذاری‌ها نیستند و یک گروه نیز خودشان صاحب نظر و فرهنگ هستند، اما گروه علاقمند به کتاب گروهی است که می‌توان برای آنها برنامه‌ریزی کرد.

شما کتابی به نام «آداب کتابخواری» دارید، چطور می‌توانیم نسل آینده را یک نسل کتابخوان و حتی کتابخور بار آورده؟

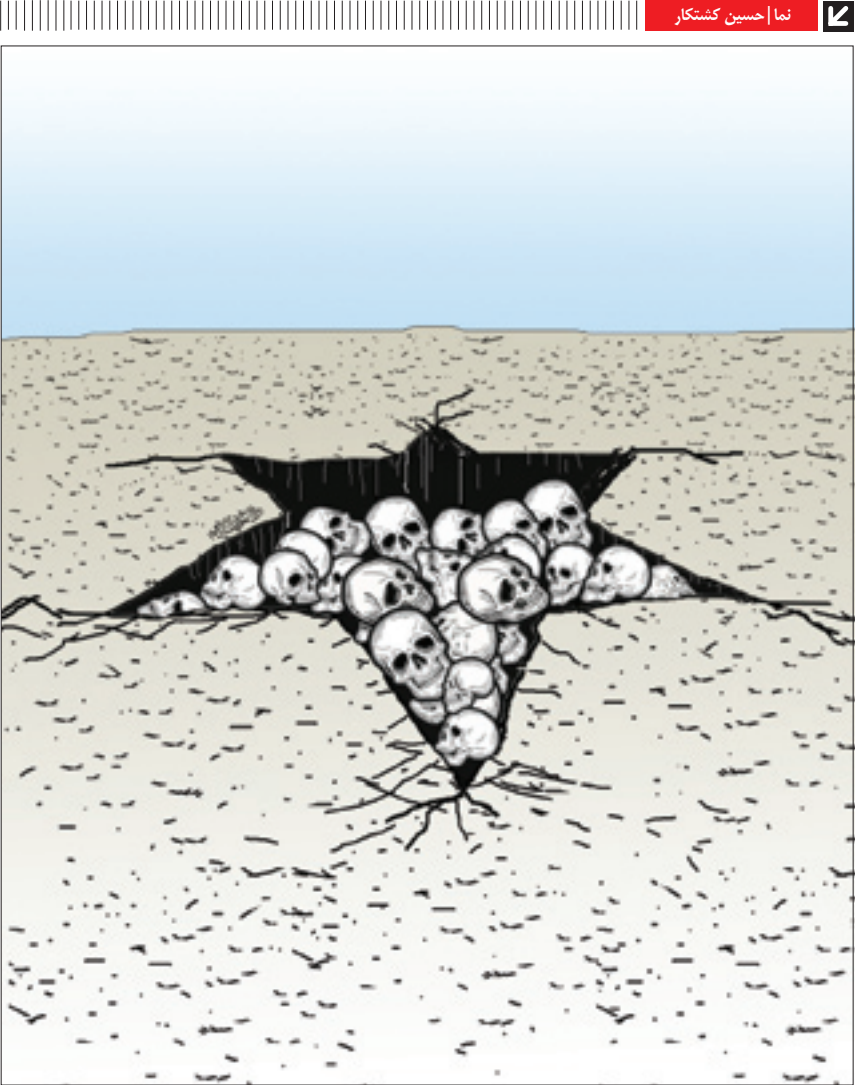
تولید کتاب کودک از سایر کتاب‌ها بیشتر است و قیمت تمام شده هر صفحه از کتاب‌های این حوزه بیشتر می‌توانند از کتاب‌هاست و فروش بیشتری هم دارد. به عبارتی بعد از کتاب‌های کمک آموزشی و درسی، کتاب‌های کودک بار اصلی فروش بازار نشر ما را به دوش می‌کشند. این اتفاق نشان می‌دهد خانواده‌ها بر اساس آمار



امیر المؤمنین امام علی علیه‌السلام:

حق راه بهشت است و باطل راه جهنم و بر سر هر راهی دعوت‌کننده‌ای است.

نهج السعاده، ج ۳، ص ۲۹۱



متوسط تیراژ و سرانه مطالعه با اینکه خودشان عموماً کتابخوان نیستند، اما می‌خواهند فرزندان کتابخوانی داشته باشند. رشد کتاب‌های کودک و نوجوان در کشور ما اتفاق مبارکی است. ما با خانواده‌هایی مواجه هستیم که به خرید کتاب‌های کودک و نوجوان اهمیت می‌دهند و از امور و نیازهای دیگر چشم‌پوشی می‌کنند تا کتاب کودک در سبد خریدشان باشد.

چه باید کرد که گروه‌سی کودک بیشتر در نمایشگاه دیده شود؟

باید متناسب با این الگو، سالن کودک و نوجوان در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را مفصل‌تر طراحی کنیم و ناشران عرضه‌کننده این کتاب‌ها و جانبایی غرفه‌ها را در محلی پسر از نور آفتاب و متناسب با این گروه سنی جامایی کنیم. برای جلب توجه و حضور پرشور خانواده‌ها باید سالن‌های عرضه کتاب با طراحی‌های به‌روز و خیره‌کننده و متناسب با بازدید کنندگان و مخاطبان ساختارسازی شود و هر سالن طراحی خاص خود داشته باشد. طراحی عمومی نمایشگاه و محوطه باز آن که بین همه بازدیدکنندگان مشترک است باید به کودکان و نوجوانان اختصاص پیدا کند. این گروه اگر کتابخوان شوند به آینده کشور کمک می‌کنند. در غرفه‌های کودک و نوجوان صرفاً برای کودکان زیر پنج سال برنامه‌هایی برای سرگرمی طراحی شده است. باید برای گروه سنی نوجوان نیز برنامه‌های سرگرم‌کننده و جذاب طراحی شود، چراکه کتاب‌های این گروه سنی نیز در سالن کودک و نوجوان عرضه می‌شود. اما برای آنها فکری نشده است. تحقق این برنامه‌ها و ایده‌ها می‌تواند برای هدف‌گذاری و سیاستگذاری حضور خانواده‌ها مؤثر باشد.

می‌توان برنامه‌های مرتبط با کتاب را در طول سال ادامه داد؟

هر ساله در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شاهد فضای برای خرید و امضای کتاب هستیم و نویسندگان و مترجمان، مورد توجه گروه‌های مختلف بازدیدکنندگان قرار می‌گیرند. به ناشران و دست‌اندرکاران نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران پیشنهاد می‌کنم این برنامه‌ها در طول سال برگزار شود تا ارتباط بین خریدار، خواننده مسئله نویسنده و مترجم حفظ شود. برای معرفی و شناساندن نویسندگان خوش‌قلمی که نسبت به آنها اقبال عمومی شکل گرفته، برنامه‌هایی را برگزار کنیم. اگر برنامه‌هایی که در زمان نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار می‌شود در طول سال استمرار داشته باشد، می‌توانیم توقع داشته باشیم اتفاق خوبی در نمایشگاه رخ دهد. خانه کتاب و ادبیات ایران می‌تواند امکان‌های برای معرفی بهتر نویسندگان و مترجمان و آثارشان فراهم کند تا آثار نشر جهانی با صنعت نشر ایران تولید کنندگان آن بیشتر آشنا شود. معرفی مشاهیر و برندگان جایز کتاب‌ها، مسابقات و جشنواره بین‌المللی شعر فجر و جایزه ادبی جلال آل احمد می‌تواند نقطه آغاز معرفی دست‌اندرکاران صنعت نشر ایران به جامعه جهانی باشد.

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

در مراسم نکوداشت آتیلا پسیانی که با حضور برخی چهره‌های هنری در تالار شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار شد، تعدادی از خانم‌های حاضر در جلسه بدون رعایت حداقل‌های حجاب یک زن ایرانی در این محفل حاضر بودند و برخی سخنرانان آن از جمله رضا کیانیان با دعوت و تهییج زنان و مردان به ترویج و اصرار بر بی‌حجابی سعی کردند فضای دوقطبی ایجاد شده از سوی رسانه‌های بیگانه و برخی دنباله‌روهای داخلی آنها را داغ کنند.

رضا کیانیان در این مراسم خطاب به یکی از زنان حاضر آن مراسم می‌گوید: «حق شهروندی است که کسی روسری نداشته باشد!» این بازیگر سینما و تلویزیون در جریان پرابی جشنواره فیلم فجر سال گذشته هم ادعاهایی مثل عدم حضور درادور جشنواره فجر مطرح کرد، در حالی که سابقه همکاری وی با رضامیر کریمی در بخش بین‌المللی این جشنواره مسئله پنهانی نیست! ولی ظاهر او و برخی دیگر از سلبریتی‌ها بعد از چشم‌پوشی نظام و حاکمیت از اقدامات دشمن شاد کن و سخیمنه‌ی آنها در جریان فتنه سال گذشته تنها متمبئه‌نشده بلکه حتی خودشان را در موضع قدرت و حتی تعیین تکلیف برای مسائل شرعی و عقیدتی مانند ضرورت حجاب در جامعه اسلامی می‌بینند.

البته اتفاقات عجیب و غیرقانونی این مراسم که در خانه هنرمندان ایران رخ داد، به اظهارات کیانیان و برخی دیگر می‌مانمان ختم نشد بلکه فاطمه معتمدآریا و افسانه بایگان جزو کسانی بودند که بدون حجاب در خانه هنرمندان حضور داشتند. چند وقت پیش هم حضور بدون حجاب معتمدآریا و کیانیان ریاحی در مراسم ترحیم کیومرث پوراحمد رسانه‌ای شد و ادامه اصرار او و کسانی مثل افسانه بایگان بر بی‌حجاب ظاهر شدن در مراسم‌های رسمی که مطمئن هستند عکاسان و خبرنگاران زیادی برای پوشش آنها حاضر می‌شوند، نشان می‌دهد که این افراد به دنبال تقابل مستقیم با قانون و ترویج



خانه بی‌حجابی هنرمندان!

بی‌حجابی در بین مردم و جامعه هستند.

عادی‌سازی حضور چند چهره معهود از زنان بی‌حجاب در مراسم رسمی و عمومی از سال گذشته و بعد از فروکش کردن آتش فتنه به یک دستورالعمل نانووشته و اجرایی تبدیل شده‌است و آنها در مراسم جشن و شادی و حتی تشییع و ترحیم مردگان نیز بر نمایش این اقدام خلاف قانون اصرار می‌کنند. مسئله عجیب‌تر محل وقوع بعضی از این اتفاقات است. چه اینکه در طول چند ماه اخیر به کرات دیده شده که این جریحه‌دار کردن عفت عمومی در مکان‌های حاکمیتی و صنفی اتفاق می‌افتد که همه آنهاذیل قانون و به شرط مراعات قوانین‌شان و جایگاه پیدای می‌کنند.

به طور مثال همین مراسم که در آن از مظاهر خلاف قانون تا عورت به مقابله با حاکمیت و حتی دادن نسبت‌های ناروا و روغین به نظام به وفور دیده‌شد در خانه هنرمندان ایران برگزار شده‌است. مکانی که فعالیتش قانوناًذیل حاکمیت تعریفشده و به صورت هیئت امنایی اداره می‌شود! در واقع مسئولان خانه هنرمندان از یک‌سوزا مواهب و امکانات ویژه‌ای که نظام و حاکمیت برای اهالی فرهنگ و هنر در نظر گرفته استفاده می‌کنند و بهره می‌برند و از سوی دیگر با برگزاری چنین محافل و عدم مدیریت فضای آن، سخنرانان و مهمانش جامعه و مردم را با قانون‌شکنی و بی‌عفتی دعوت و حتی ترغیب و تهییج می‌کنند! آن هم در روزهایی که کسانی مثل شهید حمیدرضا الداغی برای دفاع از عفت و حجاب دختران و زنان این کشور خودشان را در معرض جاقو و قمه اراذل و اوباشی می‌اندازند که ظاهر افکار و اعمال‌شان مورد تأیید همین سلبریتی‌هاست.

آنچه روشن است اینکه انتظار می‌رود دستگاه‌های مسئول و مدیران مربوطه اجازه چنین حرمت‌شکنی‌هایی را به افراد و جریان‌های ضد دین و قانون ندهند و با چند چهره معهود که به هر شکلی سعی در تبلیغ و ترویج بی‌عفتی، بی‌حیایی و جریحه‌دار کردن عفت عمومی کشور دارند، همانند شهروندان عادی که قانون‌شکنی کرده‌اند، رفتار کنند.



در آستانه برگزاری بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور عنوان شد

اعلام مبلغ یارانه و رونمایی از پوستر نمایشگاه کتاب تهران

اختصاصی در زمان خرید کتاب محاسبه و کسر خواهد شد.

محمد خلیج در پایان افزود: اعضای هیئت علمی، دانشجویان و طلاب سراسر کشور در صورتی که اطلاع‌آشان از سوی مراکز ذیربط به ستاد نمایشگاه‌ار شده باشد، می‌توانند سه روز قبل از آغاز سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران (از هفدهم اردیبهشت ماه ۱۴۰۲) به نشانی ketab.ir مراجعه کنند و پس از ثبت‌نام، ورود به سامانه نمایشگاه مجازی کتاب در قسمت پروفایل، درخواست خود را برای دریافت یارانه اعتباری ثبت کنند.

همچنین روز گذشته پوستر سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با حضور محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، یاسر احمدوند معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و علی‌رضائی قائم‌مقام نمایشگاه کتاب تهران رونمایی شد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم گفت: از اهتمام معاونت امور فرهنگی و همه نهادهای ذخیل در برگزاری این رویداد تشکر می‌کنم. امیدوارم این همراهی با برگزاری تابایان سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، تداوم داشته باشد. وی افزود: در برگزاری نمایشگاه به‌عنوان بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور، نیازمند همکاری و همراهی همه دست‌اندرکاران و نهاده‌ا و اصحاب رسانه هستیم.

یارانه اعتباری خرید کتاب از سه روز پیش از آغاز نمایشگاه (هفدهم اردیبهشت ۱۴۰۲) به اعضای هیئت علمی، دانشجویان و طلاب سراسر کشور تخصیص داده می‌شود. محمد خلیج، مدیر کمیته اداری و مالی درباره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اعلام این مطلب و با اشاره به سقف یارانه اعتباری خرید کتاب و ویژه دانشجویان، طلاب و اعضای هیئت علمی گفت: سقف یارانه اعتباری خرید کتاب برای اعضای هیئت علمی ۷۰۰ هزار تومان است که از این مقدار معادل ۳۵۰ هزار تومان سهم عضو هیئت علمی و ۳۵۰ هزار تومان سهم کتاب‌ها است که از این مقدار ۱۶۰ هزار تومان سهم مشارکت دانشجویان

و طلاب بوده و ۲۴۰ هزار تومان سهم معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. همچنین سقف یارانه اعتباری خرید کتاب برای اعضای هیئت علمی ۷۰۰ هزار تومان است که از این مقدار معادل ۳۵۰ هزار تومان سهم عضو هیئت علمی و ۳۵۰ هزار تومان سهم کتاب‌ها است که از این مقدار ۱۶۰ هزار تومان سهم مشارکت دانشجویان

مدیر کمیته اداری و مالی در ادامه گفت: یارانه اعتباری خرید کتاب (بن کتاب) صرفاً در بخش مجازی سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران قابل استفاده است و به صورت «اعتبار خرید» به کد ملی متقاضیان اختصاص پیدا می‌کند. برای دریافت این یارانه در هنگام درخواست نیازی به واریز وجه نیست و یارانه

