

«متقین» اثر سید مهدی شجاعی روی پله بیست و یکم



چاپ بیست و یکم «متقین» شرح خطبه متقین نهج البلاغه اثر سیدمهدی شجاعی روانه بازار نشر شد. چاپ بیست و یکم «متقین» اثر سید مهدی شجاعی در ۲۹۴صفحه رقعی با بهای پشت جلد ۱۷۵ هزار تومان از سوی نشر نیستان روانه بازار نشر شد.

متقین شرح خطبه متقین نهج‌البلاغه است، خطبه‌ای عظیم و عمیق که حضرت امیرالمؤمنین (ع) در پاسخ همام که گفت یا علی! صف‌لی المتقین (متقین را برابیم توصیف کن)، فرمودند. خطبه چنان عمیق و پر معناست که با اعتراف نویسنده مبنی بر ایجاد متن باز کتاب قریب ۴۰۰ صفحه شده‌است. در این کتاب سیدمهدی شجاعی با استفاده از آیات قرآن و احادیث و روایات، به شرح و توضیح عبارت به عبارت خطبه می‌پردازد.

در ذیل عبارت «ومشیم التواضع» می‌خوانیم.

این در یادلان پال بر زمین تواضع می‌سایند و در آسمان خضوع پرواز می‌کنند و از زال چشمه خشوع می‌نوشند و در باران فروتنی غسل می‌کنند. تواضع را از میوه درخت علم خویش می‌دانند و فروتنی را از کات خرمن مترکم شرف و فضیلت خود می‌شمردند. این بزرگمنشان همچنان که شیرینی عفو و گذشت را در زیر دندان قدرت خود مزه‌ه می‌کنند، حالات تواضع را بر بام رفعت خویش می‌چشند.

بر نامه «دگر خند»

به یاد ابوالفضل زرویی نصر آباد

بر نامه «دگر خند» یا یاد ابوالفضل زرویی نصر آباد بر گزار می‌شود.

صد و هفتادمین برنامه دگر خند به یاد استاد ابوالفضل زرویی نصر آباد، طنزپرداز فقید، توسط دفتر طنز حوزه هنری روز چهارشنبه، ۱۳ اردیبهشت از ساعت ۱۷ در سالن مهر حوزه هنری واقع در خیابان

سمیه نرسیده به حافظ بر گزار می‌شود.

در این مراسم، حسن خواجه‌نوری، شاعر و طنزپرداز، احمد عربانی، کارکنانکو بیست مجله گل آقا، سیدعلی میرفتاح، نویسنده و سردبیر مجله کرگدن و غفت مستشار نیا، استاد ادبیات فارسی سخنرانی می‌کنند و مهدی فرج‌الهی نیز اجرای برنامه را بر عهده دارد. همچنین خاطراتی از ابوالفضل زرویی نصر آباد توسط همکاران و دوستان او بیان می‌شود.



دومین شماره «فکر آورد» منتشر شد

دومین شماره ماهنامه علوم انسانی گام دوم انقلاب اسلامی به زور طبع آراسته شد و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. در دومین شماره مجله «فکر آورد» که از جمله جدیدترین نشریات فکری کشور است، پرونده ویژه‌ای به وضعیت زنان در ایران معاصر پرداخته‌است. همچنین پرونده‌هایی با عنوان: «سال زندگی ایرانی» (نگاهی به فراسوی «زندگی نرمال» و «درباره آن تاریخ شکوهمند» روایتی نواز مبدأ تاریخ‌بیداری ایرانیان) از جمله دیگر موضوعاتی است که در شماره جدید فکر آورد به آنها پرداخته شده‌است.

شماره اردیبهشت ۱۴۰۲ این مجله با آثار و گفتارهایی از طیبه میرالسکندی، علی سرزنجیم، یعقوب توکلی، توران ولی‌مراد، سمیه خراسانی، سمیه سپیده حلم، سپیده میرمجیدی، علی کاکادفولی، امیلیا جنتلمن، کریس جونز و گرگوری ایساکسون به عرصه مطبوعات قدم گذارده‌است.

صاحب‌امتیاز ماهنامه فکر آورد، شرکت پیام‌آوران نشر روز است که بیش از دوهده در حوزه مطبوعاتی فعالیت دارد و مدیرمسئول این نشریه «محمدجواد اخوان» است و سردبیری آن را «جعفر حسن‌خانی» بر عهده دارد.

توزیع این مجله به شکل ارسال پستی، فروش نسخه الکترونیک و فروش در کتابفروشی‌های معتبر خواهد بود. برای تهیه‌مجله می‌توانید با شماره تلفن ۰۲۰-۸۸۵۲۳۰۶ و ۸۸۴۹۸۴۶۲ تماس بگیرید.

افشین گلپار

فیلمساز فکر کرده می‌تواند با صدای توپ و خمپاره و پروداکشن عظیم به سینمای جنگ نزدیک شود

«دسته دختران» به عنوان فیلم دوم منیر قیدی یک عقیدت‌د محسوب می‌شود. کارگردان هر چه در فیلم اولش یعنی «ویلاهی» توانسته بود به مسائل جنگی در موقعیتی غیر جنگی بپردازد، اما در دسته دختران با نزدیک‌شدن به جنگ نتوانسته فضای مورد نظرش را به سینما تبدیل کند. از آنجایی که قیدی علاقه به نقش زنان در جنگ دارد و این علاقه در ویلاهی‌ها جواب داده‌بود، اما دسته دختران نمی‌تواند به نقش زنان در جنگ نزدیک شود. این از ناتوانی طرح می‌آید، یعنی قیدی فقط علاقه داشته فیلمی جنگی با حضور زنان بسازد، بنابراین هیچ کانسنیتی در فیلم جنگ نزدیک وجود ندارد. اتفاقاً این چندتن انقدر بی‌حساب و کتاب در داستان دیده نمی‌شود و انگار جنگ مسئله فیلمساز نبوده‌است، چراکه برای ساختن نزدیک جنگی در این برهه باید از بدیهیات گذر کرد. زمانی که ایده مرکزی، گسترش و پردازشی در کار نباشد، چگونه می‌شود به موضوع مهمی مانند جنگ پرداخت؟

از سقوط خرمشهر بارها فیلم ساخته و روایت شده‌است. حالا در فیلم دسته دختران چه چیزی وجود دارد که مخاطب بتواند با آن همراهی داشته باشد؟ در دسته دختران فقط تصویر است که فیلم را جلو می‌برد. وجود چند زن که می‌خواهند کمک کنند اما کار کردی ندارند و فیلمساز فکر کرده می‌تواند با صدای توپ و خمپاره و پروداکشن عظیم به سینمای جنگ نزدیک شود. اتفاقاً این چندتن انقدر بی‌حساب و کتاب در داستان نیم‌خطی گنجانده شده‌اند که فیلم را به ضد زن بودن کشانده‌است، چراکه وجود آنها باید جواب کنش‌مندی بدهد، اما فارغ از هر کنش‌گرایی لازم برای پیشروی فیلم! فیلمساز خام‌دستانه‌ها بهره‌گیری از اصوات انفجار



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۴۴ | سه‌شنبه ۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۲ | ۱۱ شوال ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۵۱ | اذان مغرب: ۱۹:۱۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۴ | اذان صبح فردا: ۰۳:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۱۱

۲ پادشاه در اقلیم سکوها!



مصطفی شاه کرمی

ابتدای هفته در حالی مراسم انتخاب اعضای شورای راهبری را جمع رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران «رستا» بر گزار شد که همچنان مشخص نیست با این اقدام تکلیف انجمن صنفی شرکت‌های نمایش ویدئویی بر خط چه می‌شود و اینکه قرار است تجربه ناخوشایندی که شبیه آن در مورد خانه سینما اتفاق افتاد، تکرار شود؟! این اقدام به‌اشفاق

بین سکوها منجر می‌شود یا شاید دو پادشاه در اقلیم سکوها خواهیم بود؟! تکلیف سرمایه‌گذار یا تولیدکننده‌ای که می‌خواهد در فضای شبکه نمایش خانگی محتوا تولید کند، چیست؟

مراسم انتخاب اعضای شورای راهبری مجمع موسوم به رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران (رستا) با مشارکت ۱۶۵ سکوی دارای مجوز از ساترا به صورت برخط و با حضور فیزیکی تعدادی از سکوهای دارای مجوز بر گزار شد و بر اساس آرای واصله، هشت عضو اصلی شورای راهبری این مجمع انتخاب و معرفی شدند.

پیش از برگزاری این مجمع سعید مقبیه، رئیس فضای مجازی (ساترا)، درباره ماهیت فعالیت‌های «رستا» گفته بود که شورای راهبری مجمع رستا با امکان مشارکت همه مجوزگیرندگان از ساترا بر گزار شده و نقش ساترا در تشکیل مجمع صرفاً تسهیل‌گر است و نه تصدی‌گری. سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر با هدف تعامل هر چه بیش‌تر و بهتر با نهاد صنفی یادشده، امکان عضویت نمایندگان را که از طرف شورای راهبری انتخاب می‌شوند، در شوراهای تخصصی ساترا فراهم کرده‌است که قطعاً اقدامی مؤثر برای تنظیم‌گری تعاملی است. این شوراها و دیگر مجامع تصمیم‌گیری به مجمع رستا کمک خواهند کرد که یک مجمع مؤثر برای حمایت از صنف سکوهای صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی باشد.

برخی جریانات رسانه‌ای نسبت به برگزاری این انتخابات مدعی شدند ساترا تعدادی از سکوهای گمنام و کم‌نام و نشان را سرخط کرده تا آنها را در مقابل سکوهای پر مخاطب و نام‌آشنای شبکه نمایش خانگی قرار بدهد. این نگاه در حالی وجود دارد که برخی منابع خبری ضمن رد این مدعا به خیرنگار «جوان» اعلام کردند بعضی سکوهای پر مخاطب مثل نماوا و فیلم‌نت نه تنها در این انتخابات حضور داشتند، بلکه یکی از آنها برای ریاست این شورا هم اعلام‌کننده‌اند. کردهبود

که در لحظات پایانی به دلایلی از نامزدی انصراف می‌دهد. البته یکسری دیگر از سکوهای دارای مجوز بر خلاف اعلام آمادگی قبلی به دلایل مختلفی موفق به شرکت در انتخابات اعضای

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۴۴ | سه‌شنبه ۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۲ | ۱۱ شوال ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۵۱ | اذان مغرب: ۱۹:۱۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۴ | اذان صبح فردا: ۰۳:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۱۱

امام صادق علیه‌السلام:

به راستی که خداوند عزوجل

رحم می‌نماید مرد را به سبب

شدت محبت او به فرزندش.

ثواب الاعمال و عقاب الاعمال



«گل آقا» الگویی که همچنان یکه تازی می‌کند

تکاپوی جشنواره طنز پهلو برای زنده نگه داشتن یاد و راه کیومرث صابری



گل آقا را باید در تاریخ طنز پسرادی مطبوعاتی ایران یک استثنا دانست، چراکه در پنجوحده دهه ۶۰ و جنگ تحمیلی مسئولان و شوخی با سیاست‌ورزی داخلی نبود، باب این موضوع را باز کرد بدون آنکه حساسیتی برانگیزد.

جشنواره طنز و رسانه عنوان رویدادی است که با نام طنز پهلو نیز از آن یاد می‌شود و به نام مرحوم هوشنگ فومنی صابری می‌رود تا هفتمین دوره خود را در شهر فومن برگزار کند.

رویدادی که نیاز به توجه جدی رسانه‌ها برای دیده شدن دارد و بازتاب محتوای آن ضروری به نظر می‌رسد، چراکه طنز فاخر نیاز جامعه امروز ایران است. در این میان الگوی گل آقا همچنان در تاریخ مطبوعات ایران یکه‌تازی می‌کند.

دبیر هفتمین جشنواره طنز و رسانه می‌گوید: برگزاری جشنواره‌هایی مانند طنز پهلو به بالندگی طنز در سپهر انقلاب اسلامی کمک می‌کند.

عباس حسین‌نژاد در پروز دوشنبه ۱۱ اردیبهشت گفت: طنز در رسانه به‌خصوص شبکه‌های اجتماعی نیازمند حمایت جدی است. جشنواره‌ها حمل‌خوبی برای کشف استعدادها هستند و جشنواره طنز و رسانه که هفتمین دوره خود را شروع کرده، امیدوار است به بالندگی طنز در سپهر انقلاب اسلامی کمک کند.

او ادامه داد: روزنامه‌ها و نشریات، فضای مجازی، تبلیغات، برنامه‌ها، جنگ‌ها و کلیپ‌های توجیهی سازمان‌ها و نهادهای حوزه کودک و نوجوان و همچنین حوزه آموزش بسترسازی هستند که طنز و آثار طنز می‌تواند در آنها کارساز واقع شود.

از سوی دیگر الگویی مانند گل آقا به عنوان یک نشریه موفق طرف‌داران زیادی دارد. این جشنواره ۱۵ تیر در شهر فومند، زادگاه صابری فومنی بعد از انقلاب تولید شد، می‌تواند بخشی از جامعه طرف‌دار دیگر رویه‌ر شود!

قطعاً هم‌افزایی بین بخش حاکمیتی و مدیران و صاحبان سکوها می‌تواند هر گونه فتنه‌انگیزی و التهاب‌افزینی را در این حوزه به حداقل برساند و زمینه تمیز و تشخیص‌سرای مخاطبان و مردم بین سکوهایی که به دنبال تولید محتوا و درآمدزایی هستند با سکوهایی که احتمالاً تمایلی به فعالیت ذیل قوانین مصرح‌ه کشور ندارند، فراهم می‌کند. از طرفی دیگر کمبود ساترا نیز شاید بهتر باشد از اقدامات و اظهارات شبهه‌ناکی مثل مزیلانی از تشکیل یک صنف جدید و برگزاری زمینه‌انتخابات اعضای آن تحت عنوان تسهیل‌گری دوری کند.

فکر آورد

ماهنامه علوم انسانی، فرهنگی و اجتماعی
شماره دوم اردیبهشت ۱۳۹۴، صفحه

همراه با پرونده ویژه‌ای درباره وضعیت زنان در ایران معاصر

با آثار و گفتاری از « طیبه میرالسکندی، علی سرزنجیم، یعقوب توکلی، توران و ش مراد» سمیه خراسانی، سمیه حسن‌خانی، سمیه میرمجیدی، اخی کاکادفولی، امیلیا جنتلمن، کریس جونز، گرگوری ایساکسون

همچنین پرونده‌هایی با عنوان:

«سال دو چهره»: تأملاتی درباره‌ی سالی که گذشت

«فانتزی‌زایی از زندگی ایرانی»: نگاهی به فراسوی «زندگی نرمال»

«دریاره آن تاریخ شکوهمند»: روایتی نواز مبدأ تاریخ بیداری ایرانیان

