

### کتاب صوتی «سنگی بر گوری» منتشر شد



کتاب صوتی «سنگی بر گوری» نوشته جلال آل احمد از سوی مؤسسه آوای چپروک منتشر و راهی بازار نشر شد. کتاب صوتی «سنگی بر گوری» نوشته جلال آل احمد به تازگی با گویندگی بهمن وخشور توسط مؤسسه آوای چپروک منتشر و راهی

بازار نشر شده است. پیش از این نیز پنج کتاب صوتی دیدوبازدید، با رزنگی که می‌ریم، سه ستار، مدیر مدرسه و زن زیادی از آثار آل احمد با خوانش همین گوینده توسط همین مؤسسه تولید شده است.

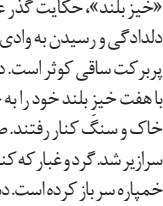
«سنگی بر گوری» دربرگیرنده زندگینامه خودنوشت جلال آل احمداست که سال ۱۳۴۲ به نگارش در آمد،ولی تا ۱۳۶۰ منتشر نشد. پس از مرگش شمس آل احمد آن را به چاپ سپرد و از آن پس بارها به وسیله ناشران مختلف منتشر شده است. این کتاب کوتاه در شش فصل نوشته شده است. این کتاب در سال ۲۰۰۸ میلادی به انگلیسی ترجمه و منتشر شد.نسخه صوتی «سنگی بر گوری» با ۲ساعت و ۱۳ دقیقه و قیمت ۲۲ هزار تومان عرضه شده است.

### «آینده خواندنی است» شعار نمایشگاه کتاب تهران

رئیس نمایشگاه کتاب تهران با اعلام شعار این دوره، کشور تاجیکستان را به‌عنوان میهمان ویژه این دوره نمایشگاه معرفی کرد. یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، درباره میهمان ویژه این دوره از نمایشگاه گفت: تاجیکستان به عنوان میهمان ویژه نمایشگاه انتخاب شده‌است. وزیر فرهنگ و مدیران فرهنگی و تعدادی از نویسندگان تاجیکستان از چهره‌هایی هستند که در نمایشگاه کتاب تهران حضور خواهند داشت. هنوز تعداد این هیئت به صورت دقیق مشخص نیست و اسامی در رفت و برگشت است. مجید صحاف،مدیر کمیته،ولایت‌عمومی نمایشگاه کتاب تهران نیزبا بیان اینکه برای انتخاب شعار سی‌وچهارمین نمایشگاه کتاب تهران، فراخوانی از سوی رئیس نمایشگاه منتشر شده بود، گفت: براساس این موضوع شعارهای مختلفی به دبیرخانه ارسال شده بود که شعار «آینده خواندنی است» از میان ۴۰شعار پیشنهادی برگزیده شد. سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ۲۰ تا ۳۰دبهبشت‌ماه ۱۴۰۲ در مصلی امام خمینی(ره) و همزمان به صورت مجازی در ketab.ir به‌گزار خواهد شد.

### «هفت خیز بلند» در بازار نشر

کتاب «هفت خیز بلند» نوشته اصغر استادحسن معمار توسط نشر سرو و منتشو و راهی بازار نشر شد. به گزارش «جوان»، کتاب «هفت خیز بلند» نوشته اصغر استاد حسن معمار به تازگی در ۱۹۲ صفحه توسط انتشارات سرو موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع



مقدس منتشر و راهی بازار نشر شده است.

«خیز بلند»، حکایت گذر عارفانه و عاشقانه از هفت شهر عشق و دلدادگی و رسیدن به وادی ارمن و نوشیدن شهد جاودانی از دست پربرت ساقی کوثر است. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: ابراهیم با هفت خیز بلند خود را به خاکریز اسماعیل رساند و آن را آنگذ زد.

خاک و سنگ کنار رفتند. صعود کرد. بالای خاک تاج‌کریز آتشی را دید. سرازیر شد. گردوغبار که کنار رفت، زرد چشماهی کوچک از میان جلابه خمیاره سر باز کرد. است. دست به سوی آسمان بالا برد.الله اکبر!.. این کتاب با ۱۹۲ صفحه، شمارگان ۲۰۰ نسخه و قیمت ۱۰۰ هزار تومان منتشر شده است.

### «یقه سفیدها» اکران می‌شود

فیلم سینمایی «یقه سفیدها» یا «بست در شوروی صنعتی نمایش بسزای اکران در سینماها آماده شد. به گزارش «جوان»، روز گذشته دم ار دبهبشت‌ماه چهارمین جلسه شوروی صنعتی نمایش در سال جدید در خانه سینما تشکیل شد و بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد سرگروهی فیلم سینمایی «یقه سفیدها» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی شهرام مسلخی با بخش «هدایت فیلم» ثبت شده است. این فیلم به سرگروهی سینما «ماندانا» بعد از فیلم «عروس خیابان فرشته» اکران خواهد شد. فیلم سینمایی «یقه سفیدها» سال ۱۳۹۹ در تهران و در روزهای شوع کرونا فیلمبرداری شد. شهرام مسلخی در همان مقطع گفته بود: «یقه سفیدها» برخلاف دیگر فیلم‌های ژانری کم‌دی دارد و منظور که از نام فیلم پیداست در کنار فضای متفاوت کمدی موقعیت نقدی فرهنگی، اجتماعی و سیاسی و نیز فیلم به همراه دارد.

### کتاب

نویسنده کتاب «استاد» مطرح کرد

## درسی که از شهید شهریاری گرفتیم در «استاد» منعکس شد

فرایند موجب دریافت شخصیت پیچیده‌تری از مجید شهریاری شد و ابعاد جدیدی از زندگی و شخصیت ایشان را برپیم گشود. این اثر و نگارش آن باعث ورود حرفه‌ای و جدی‌ام به حوزه نویسندگی شد و متوجه شدم چه حیطه‌ای از ادبیات و نویسندگی مورد علاقه بنده است.

نویسنده در‌ساره اینکه ضرورت نگارش این کتاب را چگونه دریافته است، افزود: در ایام دانشجویی و تجربه فضای دانشگاه این احساس در من شکل گرفت که چقدر دانشگاه به امثال «مجید شهریاری» نیازمند است، چراکه فردی با مختصات اخلاق و صفات مجید شهریاری، به‌عنوان «استاد» و رابطه ایسنان با دانشجویان قابل توجه است. نگارش این وضعیت، ترسیم این شخصیت را برای دیگر دوستان ممکن می‌سازد. دلیل نامگذاری کتاب نیز همین مسئله «درس گرفتن از استاد» است. زمانی که انتشارات اسم «استاد» را برای کتاب به بنده پیشنهاد داد، مخالفت نکردم. فاطمه شایان پویا در رابطه با روند نگارش اثر گفت: برای نگارش کتاب، به دلیل آنکه شاگرد استاد شهریاری بودم، تحقیقات میدانی را جدی‌تر پیگیری کردم. همکلاسی‌ها، دوستان و نزدیکان استاد، به علاوه خانواده ایشان سبزه‌های مصاحبه‌ای من بودند و از همین طریق خاطرات را جمع‌آوری کردم. دیگر سوزه من برای مطالب این کتاب علایق استاد بود. استاد شهریاری علاقه و ارادت زیادی به حافظ داشتند، به همین دلیل فصل بندی کتاب را به‌نحوی انجام دادم تا هر فصل با یکی از «بیت حافظ» همخوانی داشته‌باشد. کتاب «استاد» در سال ۹۸ توسط انتشارات شهید کاظمی، به چاپ رسیده‌است و شامل روایت‌هایی است که حاصل مصاحبه‌ها و مطالعات میدانی از دانشجو‌ها، همکاران استاد و تمامی افرادی است که به‌نحوی درسی از شهید شهریاری گرفتند.

<div><div><span><span> </span></span></div><div><b>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</b></div></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><div><b>جوان</b></div></div>
<div> <div><div><span>صاحب امتیاز:</span> <span>پيام‌آوران نشر روز</span></div></div> <div><div><span>مدیرعامل و مدیر مسئول:</span> <span>محمدجواد اخوان</span></div></div> <div><div><span>سر‌دبیر:</span> <span>غلامرضا صادقیان</span></div></div> <div><div><span>آدرس:</span> <span>تهران، خیابان شهید مطهری</span></div></div> <div><div><span>تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</span></div></div> <div><div><span>سازمان آگهی‌ها:</span> <span>۸۸۴۹۸۴۵۸</span></div></div> <div><div><span>روابط‌عمومی:</span> <span>۸۸۴۹۸۴۴۸</span></div></div> <div><div><span>نمابر:</span> <span>۶- ۸۸۴۵۶۳۳۴</span></div></div> <div><div><span>توزیع:</span> <span>شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶</span></div></div> <div><div><span>چاپ:</span> <span>مشمه‌ری</span></div></div> <div><div><span>www.javanonline.ir</span></div></div> </div>	
<div> <div><div><span> </span> <span>روزنامه جوان</span>   شماره ۶۷۴۲   دوشنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۲   ۱۰ شوال ۱۴۴۴   اذان ظهر: ۱۲:۰۱   غروب آفتاب: ۱۸:۵۱   اقدربان: ۰۰:۱۹   نیمه‌شب‌شعرع: ۲۳:۱۵   اذان‌صبح‌فردا: ۰۳:۲۸   طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۱۲</div></div></div>	

امیرالمؤمنین امام علی(ع):
هر کس در قلبی خوشحالی ایجاد کند خدا برایش لطفی می‌آفریند که هر گاه مصیبتی بر او وارد شود این لطف همچون آب به سوی او سرازیر شود تا آن مصیبت را از وی دور سازد.

حکمت ۲۵۷:
نهج البلاغه

\_\_\_\_\_

# کار سخت سریال پایتخت در دوران تنفس مصنوعی

ممکن است عوامل پایتخت را بتوان به راحتی دور یک میز جمع کرد، اما بعید است به این راحتی‌ها بتوان سریالی را که دچار ویروس ضد فرهنگی شده دوباره احیا کرد

در اینستارگام و فضای مجازی (دختران دوقلو) یا مدعیان پر ادعای هیچ‌کاره و فرصت‌طلب (تقی) یا مروج آرایشگری و رفتارهای نامناسب (رحمت و فهیمه) یا عقل‌کلی که در مواردی احساسی‌دوری می‌کند (همسا)، برای بیننده مخصوصاً بیننده خارجی تصویر بسیار منفی علیه ایران می‌سازد.»

■ **خوش‌بینی مدیر سیمافیلم**

با این حال روز گذشته رئیس مرکز سیمافیلم با تأکید بر اینکه پرونده پایتخت در تلویزیون هنوز بسته نشده‌است، خاطر نشان کرد: «با رفع ایرادها و اشکالات فصل قبل، این سریال حفظ خواهد شد» مهدی نقویان در‌ساره مطالبی که مبنی بر اختلافت‌ا پیش آمده در بین عوامل سریال پایتخت عنوان شده‌است اینگونه اظهار نظر می‌کند: «طبیعتاً در مسیر تولیدات رسانه ممکن است گاه اختلافاتی در بین عوامل و سازندگان حادث شود که سریال پایتخت هم از این موضوع مستثنی نبوده‌است، اما باز کردن آن و اشاره به جزئیات به صلاح این سریال محبوب در آن زمان نبوده و مدنظر رسانه ملی هم نیست، بلکه هدف مدیران سیما همواره تسهیل و رفع مشکلات انجینیتری در پروژه‌است.»

نقویان با بیان اینکه سریال پایتخت جزو تولیدات شاخص رسانه ملی بوده‌است، عنوان می‌کند: «پرونده پایتخت در تلویزیون بسته نیست و با رفع ایرادها و اشکالات فصل قبل، این سریال که متعلق به سازمان صداوسیما و برای مردم است، حفظ خواهد شد.» اظهار نظرهایی از این دست از سوی مدیر سیما فیلم را باید خوشبینانه و البته سیاست‌مدارانه و مصلحت‌آمیز قلمداد کرد تا لادبان تلقی در جامعه ایجاد نشود که مدیریت جدید رسانه ملی خوانان ادامه‌دهنده و مخیرت یک سریال پر‌بیننده نیست، اما حقیقت ماجرا این است که بخش قابل توجهی از جامعه نسبت به تغییرات محسوس محتوایی سریال به سمت مباحث ضد فرهنگی گلايه داشته و می‌توان گفت خود مردم خوانان ادامه سریال با همان دست‌فرمان فرهنگی نیستند.

■ **تهیه‌کننده و مدیرانی که قابل شمات هستند**
آنچه سریال پایتخت را با یک محتوای نسبتاً فرهنگی به حضيض مباحث ضد فرهنگی سوق داد، در ضعف مدیریت قابل‌ردیابی است؛ مدیریتی که به جای تلاش برای اثر گذاری مثبت در جامعه سوار بر موج اصالت سرگرمی شده و متوجه تغییرات تدریجی محتوایی یک اثر دنباله دار تلویزیونی نمی‌شود مستحق شماتت است. در این میان به‌طور قطع تهیه‌کنندگی تأثیری مستقیم بر این پروسه تلخ دارد. تهیه‌کننده‌هایی که صرفاً وظایف خود را در حد مدیریت مالی یک پروژه و دور هم جمع کردن عوامل تقلیل داده و اساساً و اغلب درک و اشراف درستی روی محتوای ارائه شده در آثار ندارند تا می‌توان اصلی انحراف‌هایی از این دست هستند. اساس سخن اینکه ممکن است عوامل پایتخت را بتوان به راحتی دور یک میز جمع کرد، اما بعید است به این راحتی‌ها بتوان سریالی را که دچار ویروس و مخرب‌بی‌فرهنگی شده دوباره احیا کرد.



\_\_\_\_\_



➤ حاشیه‌های فصل ششم سریال پایتخت ادامه تولید این مجموعه را در هاله‌ای از ابهام قرار داده است.

■ **جواد محرمی**

اخیراً یکی از بازیگران سریال پایتخت در فضای مجازی تصویری دور یک میز با عوامل اصلی این سریال منتشر کرد.دست، هومن جلالی‌عبدهی در توضیح این عکس نوشت: «این هم از ما، یک خانواده‌ایم بدون کوچک‌ترین مشکل و مسئله‌ای در کنار هم، مشکل از ما نیست.»

انتشار این پست در فضای مجازی اندکی پس از سخنان رئیس رسانه ملی درباره سریال پایتخت منتشر شد. پیمان جبلی درباره ساخت فصل هفتم این سریال گفته‌بود: «قبلاً در مورد پایتخت صحبت کرده‌ام. عوامل سریال «پایتخت» بین خودشان اختلاف‌نظر دارند. صداوسیما تصمیمی مبنی بر جمع کردن این مجموعه نداشته و ندارد.»

اظهار نظر جبلی درباره سریال پایتخت اما واضح و روشن است. اینکه سازمان تمایلی برای تولید فصل هفتم سریال ندارد، موضوعی است که به‌طور صریح از سنوی رئیس رسانه ملی بر زبان آمده‌است، اما اختلافی که جیبلی از آن حرف می‌زند، موضوعی است که چیزی از اظهار نظر‌های مهدی فرجی تهیه‌کننده سریال پایتخت نیز تا حدودی می‌شود رد آن را پیدا کرد: «در مورد سریال پایتخت باید بگویم که بعید می‌دانم فصل جدیدی از آن تولید شود، چون مستحق نیست، اما اینکه آقای سخت‌شده، آدم‌ها از هم جدا شدند و دور افتادند و درگیر کارهای دیگر شدند، اینکه دوباره بتوان در یک زمان و شرایطی خاص آنها را دور هم جمع کرد، کار سخت شده‌است، اگر چه من خود خیلی امیدوارم، دعا می‌کنم که آن‌شاه‌الله که روزی ما پایتخت ۷ را بسازیم.»

■ **تغییرات محتوایی پس از مرگ نویسنده اصلی**
در واقع انگیزه‌ای که عوامل اصلی سریال پایتخت را به سرعت دور یک میز جمع کرده تا پیام آن وحدت باشد، و کنشی به‌دو اظهار نظر بایست، اما چه چیزی مسئله پایتخت را پس از فصل ششم حدی بفرج و پیچیده کرد که مین تمایلی برای ادامه تولید آن از سوی مدیران سازمان به چشم نخورد؟ واقعیت مسئله آن است که سریال پایتخت در فصل ششم به قدری به مباحث غیر فرهنگی آلوده شد که ماهیت اصلی آن قلب شده و به



### گزارش

### گزارش «جوان» از پرداخت نکردن جوایز برگزیدگان جشنواره‌های فیلم آلازایمر جشنواره‌ها موقع پرداخت جوایز

■ **محمدصادق عابدینی**

بدقولی یک جشنواره سینمایی در پرداخت نکردن جوایز، اعتراضی برگزیدگان را در پی داشت. گويا بعدعی و دیر کرد در پرداخت جوایز جشنواره‌های سینمایی به یک عادت در میان جشنواره‌های داخلی تبدیل شده‌است. هنوز چند روزی از اعتراض مجید صالحی، بازیگر برگزیده جشنواره فیلم فجر از پرداخت نشدن جایزه آن جشنواره نگذشته که مشخص شد جشنواره فیلم ۱۰۰ نیز به‌رم گذشته چند ماه از برگزاری این رویداد به تعهد خود در پرداخت جوایز عمل نکرده است.

جوایز جشنواره‌های هنری از جمله جشنواره‌های سینمایی یکی از دلایل رغبت و تشویق هنرمندان است. این جوایز در جشنواره‌های تخصصی که با بنده تجاری سینما تلوی دیدار ناند اهمیت بیشتری نیز پیدا می‌کند، در اینگونه‌ها جشنواره‌ها، استعداد‌های سینمایی از جوایز اهدایی به‌عنوان سرمایه تولید کارهای بعدی و در بسیاری از موارد به‌عنوان کمک‌هزینه زندگی بهره می‌گیرند. پرداخت جوایز در جشنواره‌هایی که با سینماگران نوپا و جوان در ارتباط هستند در کنار وجه تشویقی، بعد امدار معاش نیز برای فیلمسازان دارد. البته این موضوع اصلاً به معنای سنگین بودن ارزش مالی جوایز نیست، بلکه نشان‌دهنده میزان پایین درآمد هنرمندانی است که همان میزان اندک جوایز سینمایی در زندگی آنها تأثیر گذار است.

سینمایی در پرداخت به‌موقع جوایز نقدی برگزیدگان ظلمی است که هنرمندان باید آن را تحمل کنند. سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰، یکی از جشنواره‌های تخصصی سینماست که سال گذشته سیزدهمین دوره آن در تهران برگزار شد. دبیرخانه جشنواره ۱۰۰، از فیلمسازان هنرمند ایرانی خویسته‌ایجاد و خلافت‌تجاری بی‌انتهایشان را به‌خدمت‌بگیرند تا جشنواره‌ای برپا شود از تصویری شاد و امیدبخش از «ایران عزیز» تا در ایجاد گوناگون با قالب‌های گوناگون و از نگاه‌های گوناگون که تا حد اکثر تا ۱۰۰ تاییه و با موضوعات اعلام شده، جان تماشاگران را جلا دهد». گرچه آثار رایفته و منتخب سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ در نظر برگزار کنندگان این دوره از جشنواره دارای کیفیت خوبی بودند، اما در بعد دیگر ماجرا که تعهد جشنواره به برگزیدگان است تا امروز خبری از امیدبخشی نبوده است.

پیگیری‌های روزنامه جوان از برگزیدگان این دوره از جشنواره فیلم ۱۰۰، حاکی از آن است که جوایز فیلمسازان برگزیده این جشنواره وجود گذشت چند ماه از برگزاری اختتامیه هنوز پرداخت نشده‌است.

جوایز فیلم ۱۰۰ برای فیلمسازان برگزیده، رقم ۶۰ میلیون

### سیما

واکنش سردار رادان به فیلم سینمایی «غریب»

## غریب را دیدم، شهید برو جردی همین بود



فرمانده فرا جاپس از تماشای فیلم سینمایی «غریب» بیسان کرد که «غریب» را دیدم و باید بگویم شهید برو جردی همانی بود که در این فیلم نشان داده شد.

سردار احمد رادان، فرمانده فرا جاپس از تماشای فیلم سینمایی «غریب» به کارگردانی محمدحسین لطیفی که این روزها در حال اکران در سینماهای کشور است، گفت: «غریب» را دیدم و باید بگویم شهید برو جردی همانی بود که در این فیلم نشان داده شد. وی افزود: با دیدن این فیلم به آن دوران رفتم. شهید برو جردی شعاری داشت که بر پایه آن می‌گفت نصرت خود خدا آنجایی کسب می‌شود که حساب نمی‌شود و اتفاقاً چنین شد، در آن زمان در حالی که همه کردستان را از دست رفته می‌دانستند، اما به لطف محمد برو جردی و مکتبش این مناطق به دامن جمهوری اسلامی ایران بازگشت.

سردار رادان در ادامه بیان کرد: در زمانی که فیلم «غریب» تهیه می‌شد دوران سخت و شرایط خاصی بر کشور حاکم بود، و اما این فیلم به‌شکل خاص تولید شد. سازندگان «غریب» اتفاقات لشکر ۲۷ و به ویژه باشگاه افسران را به خوبی توانسته‌اند به تصویر بکشند. فیلم سینمایی «غریب» به کارگردانی محمد حسین لطیفی و نویسندگی و تهیه‌کنندگی حامد عنقا گوشه‌ای از فرماندهی شهید محمد برو جردی را روایت می‌کند. سال ۱۳۵۸ با بالا گرفتن اختلافات گروه‌های مسلح سیاسی از جمله کومله و دمکرات شهید برو جردی راهی غرب کشور شد و با شیوه فیلم فرماندهی‌اش توانست آرامش را در این منطقه برقرار کند.

بلک حمیدیان، مه‌ران احمدی، رحیم نوروزی، هزیر سام احمدی، پردیس پور عابدینی، محمد رسول صفری، سام کبودوند، حسام



## بر پای نمایشگاه خلیج فارس در کاخ گلستان

نمایشگاه خلیج فارس بر اساس نقشه‌های میراث جهانی کاخ گلستان از دوره‌های ناصری و مظفری یک هفته در کاخ گلستان به مناسبت روز خلیج فارس برپا می‌شود. به گزارش «جوان»، نمایشگاه خلیج فارس بر اساس نقشه‌های گنجینه کاخ گلستان شامل چهار نقشه اسنادی مربوط به ناصری و مظفری است. از جمله در یکی از این نقشه‌ها که یک نقاشی برای سال ۱۹۰۰ میلادی است در بالای نقشه به ابعاد ۱۰۱ ضربید ۱۰۱ آورده شده است: «به شاهنشاه ایران مظفرالدین شاه». همچنین در نقشه دیگر به ابعاد ۹۴ ضربید ۸۸ عبارت قید شده است: «ترسیم میرزا رضاخان مهندس علم ریاضیات و نقشه‌کشی سنه ۱۳۲۴». در نقشه سوم به ابعاد ۶۵ ضربید ۵۵ آورده شده است: «نقشه ممالک محروسه ایران - و قسمتی از روس و خوارزم و افغانستان و بلوچستان و بعضی از هند - سنه ۱۲۶۷». همچنین در نقشه چهارم به ابعاد ۱۳۴ ضربید ۱۰۸ آمده است: «نقشه ممالک محروسه دولت علیه ایران - سنه ۱۲۸۶ - ترسیم به اشراف قراچه داغی». گفتنی است، نمایشگاه خلیج فارس بر اساس نقشه‌های گنجینه کاخ گلستان از دوره ناصری و مظفری و به مدت یک هفته در حوضخانه کاخ گلستان برپاست.

<sup>[1]</sup> فرمانده فرا جاپس از تماشای فیلم سینمایی «غریب» بیسان کرد که «غریب» را دیدم و باید بگویم شهید برو جردی همانی بود که در این فیلم نشان داده شد

<sup>[2]</sup> سردار احمد رادان، فرمانده فرا جاپس از تماشای فیلم سینمایی «غریب» به کارگردانی محمدحسین لطیفی که این روزها در حال اکران در سینماهای کشور است، گفت: «غریب» را دیدم و باید بگویم شهید برو جردی همانی بود که در این فیلم نشان داده شد

<sup>[3]</sup> وی افزود: با دیدن این فیلم به آن دوران رفتم. شهید برو جردی شعاری داشت که بر پایه آن می‌گفت نصرت خود خدا آنجایی کسب می‌شود که حساب نمی‌شود و اتفاقاً چنین شد، در آن زمان در حالی که همه کردستان را از دست رفته می‌دانستند، اما به لطف محمد برو جردی و مکتبش این مناطق به دامن جمهوری اسلامی ایران بازگشت