روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۶۰ | سه‌شنبه ۱۰ بهمن ۱۴۰۲ | ۱۸ رجب ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ |
غروب آفتاب: ۱۷:۲۹ | اذان مغرب: ۱۷:۴۸ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۰۶ |

دیدگاه | افشین علیار

فرار از سرقت ادبی به زن، آزادی!

اصغر فرهادی گفته دیگر در ایران فیلم نمی‌سازد. او از فیلم جدایی نادر از سیمین و اتفاقات فرامتنی که برای فیلم رخ داد دچار نگرش سیاسی شد و از همین نگرش استفاده کرد و توانست خود را طوری به جهان معرفی کند که فستیوال‌های سیاست‌زده دنیا از او استقبال کنند. فرهادی ۹ فیلم را کارگردانی کرده، اما از فیلم درباره الی به بعد دچار یک سوءتفاهم شد، یک غرور کاذب که رفته‌رفته در فیلمسازی او تأثیر منفی گذاشت، اما همچنان از آثارش در جهان استقبال می‌شد.

او «قهرمان»، فیلم آخرش را به تهیه‌کنندگی یک فرانسوی ساخت و به کن معرفی شد، اما فقط یک جایزه مشترک از هیئت داوران گرفت، چراکه فیلم قهرمان یکی از ضعیف‌ترین فیلم‌های فرهادی بود و حتی در جهان هم نتوانست با استقبال مواجه شود.

شکایت آزاده مسیح‌زاده مبنی بر اینکه فرهادی از او سرقت ادبی کرده، باعث شد از محبوبیت او کاسته شود. این شکایت همچنان در جریان است، اما آنچه باعث شد این یادداشت نوشته شود گفت‌وگوی اصغر فرهادی با روزنامه لوموند است.

او گفته که دیگر قصد فیلم ساختن در ایران را ندارد، چرا که نمی‌خواهد در فیلم‌هایش موی زنان را پوشیده نشان دهد. این می‌تواند یک فرار رو به جلو برای فرهادی باشد، چراکه او تازه به این فکر افتاده که نمی‌خواهد در ایران فیلم بسازد. پس از وایرال شدن گفت‌وگوی او با روزنامه لوموند در فضای مجازی برخی با کامنت‌هایشان با فرهادی ابراز همدردی کرده‌اند، افرادی که شاید از همه جا بی‌خبر باشند و ندانند فرهادی هوشمندی‌اش را در کنش‌های سیاسی منسوخ شده هم خرج می‌کند، اما لازم است بدانیم او دو سال قبل قرارداد دو فیلم را در خارج از ایران امضا کرده و اساساً قصد بازگشت به ایران را نداشته، چراکه همچنان پرونده شکایت مسیح‌زاده از فرهادی در جریان است و آمدن او به ایران به ضررش خواهد بود.

از طرفی چند روز پیش علی خودسیانی، فیلمنامه‌نویس در یک برنامه زنده از سرقت نمایشنامه‌اش به دست اصغر فرهادی در دوران دانشجویی صحبت کرد. خودسیانی اذعان داشت که پریسا بخت‌آور، همسر فرهادی می‌دانست که این نمایشنامه را خودسیانی نوشته، اما فرهادی این را قبول نداشت!

سرقت ادبی فرهادی قطعاً برایش عواقب دارد و می‌تواند او را از چشم هواداران فهیمش بیندازد. پس برای فرار از بحران‌های پیش‌آمده فرار رو به جلو می‌کند، چراکه دیگر محبوبیت گذشته‌اش را میان مخاطب خاص سینما و کارشناسان سینما ندارد، حتی دوستان سینمایی او هم تبدیل به دشمنانش شده‌اند.

این را یادمان باشد که حمید نعمت‌الله در برنامه ۳۵ جیرانی اذعان داشته که طرح سریال داستان یک شهر هم که فرهادی آن را نوشته و کارگردانی کرده برای او بود.

با تمامی این موضوعات پیش‌آمده این سؤالات پیش می‌آید که چطور فرهادی می‌تواند به این سادگی حرف از فیلم نساختن در ایران بزند؟ چه کسی منتظر است که او در ایران فیلم بسازد؟ آیا او روغن ریخته را نذر زن، زندگی، آزادی کرده است؟ این گفتار نه اعتراض است و نه از او یک هنرمند مردمی می‌سازد.

مردم فهیم و هوشمند تفاوت هنرمند و انسان همیشه معترض را تشخیص می‌دهند. اضافه کنید که فرهادی در خارج از ایران قصد فیلمسازی دارد، اما فراموش نکرده‌ایم که فیلم همه می‌دانند او که با بازیگران شناخته شده جهان در اسپانیا ساخته شد، آنقدر اثر ناتوان و ضعیفی بود که حتی نتوانست دوستداران سینمای فرهادی را راضی کند. فیلم ساختن در فرنگ با سرمایه دلاری نباید کار سختی باشد، اما غربی‌ها او را وقتی دوست خواهند داشت که درون ایران فیلم بسازد.

او می‌داند که نمی‌تواند در فیلم‌هایی که در غرب می‌سازد جامعه غربی را نقد کند و اگر هم دست به این کار بزند موفقیتی کسب نخواهد کرد. با این حال مجبور است خود را با فیلمسازی در غرب سرگرم کند، چون دیگر کسی در ایران منتظر او نیست و حتی دوستانش برای فرهادی فرش قرمز پهن نمی‌کنند.

مخاطب سینمای ایران به دنبال فیلم استاندارد است، فیلمی که به آن شریف می‌گویند. شریف فیلم ساختن در ایران کار سختی است، موی سر خانم‌های فیلم هم برای کارگردان بهانه‌ای است که دیگر در ایران فیلم نسازد.

مردم بلیت‌های فجر را درو کردند

در دوره‌های گذشته اختلال در اینترنت و قفل شدن سایت‌های فروش حاشیه‌هایی را ایجاد می‌کرد اما به نظر می‌رسد دیروز این حاشیه‌ها به حداقل خود رسیده بود

جواد محرمی

فروش سریع بلیت‌های جشنواره فیلم فجر در سالی که مردم استقبال غیرقابل پیش‌بینی از سینما نشان دادند و موجب رونق پردیس‌های سینمایی در کشور شدند دور از انتظار نبود. در ادامه رونق سینما علاقه‌مندان به جشنواره فجر نیز دیروز اشتیاق زائدالوصفی برای دیدن فیلم‌ها از خود نشان دادند تا بلیت آثار تا روز ۱۶ بهمن به سرعت برق به فروش برسد. رخدادی که اگر آن را با پروپاگاندای تحریم فجر در سال گذشته مقایسه کنیم، مفاهیم خود را خواهد داشت.

در جریان فروش بلیت‌های جشنواره فیلم فجر روز گذشته سه فیلم موفق شدند در کمتر از ۱۵ دقیقه، بلیت تمام سانس‌های خود را تا ۱۶ بهمن‌ماه به فروش برسانند: صبحانه با زرافه‌ها، تمساح خونی و بی‌بدن؛ فیلم‌هایی که شهرت فیلمسازان آنها آنقدر برای علاقه‌مندان به سینما جذاب است که برای تماشای آنها در فجر عطش داشته باشند. جواد عزتی که با فیلم تمساح خونی اولین فیلمسازی‌اش را تجربه کرده در لیست پرفروش‌ها قرار دارد. همچنین بلیت فیلم سروش صحت با نام صبحانه با زرافه‌ها نیز خیلی زود فروش رفت. بی‌بدن اما سومین فیلم پرفروشی بود که با استقبال مردم مواجه شد. فیلمی که گفته می‌شود بر اساس پرونده جنایی آرمان و غزاله ساخته شده است. پرونده‌ای جنجالی که دست‌آخر متهم آن محکوم و اعدام شد.

بازار سیاه دلالان هم داغ شد

دلال‌ها هم از دیروز کار خود را آغاز کردند تا پس از خرید بلیت‌های جشنواره آن را در بازار سیاه با قیمت‌های گزاف به فروش برسانند. تمساح خونی، صبحانه با زرافه‌ها و شه‌سوار آثاری بودند که گفته می‌شود در این فرآیند ۱۲۰ و ۱۵۰ هزار تومان به فروش می‌رسند. باید انتظار داشت قیمت بلیت‌ها با آغاز جشنواره و در روزهای برگزاری تا سقف چند میلیون تومان هم افزایش پیدا کند.

تقسیم بلیت‌فروشی به دو نیمه

نکته قابل توجه راجع به بلیت‌فروشی دیروز این است که در اتفاقی کم‌سابقه، بلیت‌فروشی تنها برای نیمه نخست جشنواره در دسترس قرار گرفت و مشخص نیست به چه دلیل این تصمیم که نیاز به پاسخگویی دارد، بدون اطلاع قبلی صورت گرفته است. همچنین تاکنون تاریخی برای بلیت‌فروشی نیمه دوم جشنواره معین نشده است. محدود کردن این فرآیند به فروش بلیت‌های نیمه نخست می‌تواند حاشیه‌هایی را هم برای این رویداد رقم بزند. اینکه بلیت‌فروشی در این دوره از جشنواره به دو نیمه تقسیم شده از این جهت می‌تواند شبهاتی را ایجاد کند که پس از اتمام نیمه اول، نقدها و تحلیل‌ها درباره فیلم‌ها در رسانه‌ها منتشر می‌شود و می‌توان بر اساس دانسته‌ها و با اطلاعات کامل‌تری بلیت‌های دور دوم را خریداری کرد.

باید امیدوار بود که مجوز سانس‌های فوق‌العاده از همان نخستین روزهای جشنواره، به سینماها اعطا شود، چراکه در این فرآیند فیلم‌ها در رقابت بازار آزاد محک خواهند خورد.

استقبال از جشنواره فیلم فجر در این دوره در حالی رقم خورده است که برخی جریانات رسانه‌ای معاند سال گذشته تمام تلاش خود را به خرج دادند تا این رویداد ملی در انزوا برگزار شود

بخش بین‌الملل بلیت‌فروشی نداشت!

از ایرادات بلیت‌فروشی در این دوره، این است که علاقه‌مندان به فیلم‌های جشنواره فقط می‌توانند آثار سه بخش سودای سیمرغ، نگاه نو و پویانمایی را خریداری کنند و با وجود آنکه برخلاف برخی دوره‌ها بلیت‌ها به صورت تکی فروخته می‌شود، از آثار بخش مستند، کوتاه و بین‌الملل خبری نیست. البته فیلم‌های مستند و کوتاه در سینمای رسانه هم معمولاً مهجور هستند و درباره نمایش آنها همیشه اختلاف‌نظرهایی وجود دارد، به‌خصوص آنکه بیشتر آثار راه یافته در این دو بخش، پیش‌تر در جشنواره‌های حقیقت و کوتاه تهران رونمایی شده‌اند، اما فیلم‌های بخش بین‌الملل شرایط دیگری دارند و دوره‌هایی در جشنواره فجر بوده که آثار این بخش مخاطبان جدی داشته است، در حالی که امسال حتی فیلم‌های بخش بین‌الملل هنوز اعلام نشده‌اند.

بلیت‌فروشی آنلاین و کمک به انضباط جشنواره

بلیت‌فروشی به روش آنلاین با توسعه فضای مجازی در سال‌های اخیر باعث شده دیگر شاهد صف‌های طویل مقابل سینماها در ایام برگزاری جشنواره فجر نباشیم و این فرآیند به نظم و انضباط جشنواره فجر کمک زیادی کرده است. در دوره‌های گذشته اختلال در اینترنت و قفل شدن سایت‌های فروش حاشیه‌هایی را ایجاد می‌کرد، اما به نظر می‌رسد دیروز این حاشیه‌ها به حداقل خود رسیده بود، چراکه هیچ خبری از انتقاد درباره خرید بلیت جشنواره به رسانه‌ها مخابره نشد. با این حال برخی از چهار درگاهی که بلیت‌های جشنواره را به فروش می‌رساندند، اختلال‌های لحظه‌ای را تجربه کردند که در این میان گیشه هفت از کندی بیشتری نسبت به سه سامانه دیگر برخوردار بود.

چه سینماهایی جشنواره فجر را پوشش می‌دهند؟

در این دوره از جشنواره فیلم فجر سینما استقلال، پردیس سینمایی ایرانمال، پردیس سینمایی تماشا، سینما شکوفه، پردیس سینمایی زندگی، پردیس سینمایی رزمال، سینما جوان، پردیس سینمایی راگا، پردیس سینمایی شهرک، پردیس سینمایی صبامال، سینما فرهنگ، پردیس سینمایی کوثر، پردیس سینمایی کیان، پردیس سینمایی کوروش، سینما اطلس‌مال، پردیس سینمایی گالریا، سینما تیراژه۲، پردیس سینمایی مگامال، پردیس سینمایی لوتوس‌مال، موزه سینما، پردیس سینمایی مهر شاهد، پردیس سینمایی نارسیس، پردیس سینمایی هدیش، پردیس سینمایی هروی‌سنتر، پردیس سینمایی شمیران، سینما پرندمال، سینما فجر اسلامشهر، سینما نسیم‌شهر، سینما هنر پیشوا، فرهنگسرای ارسباران، پردیس سینمایی پرده طلایی و پردیس تازه‌تأسیس زیما میزبان مردم خواهند بود.

در سینماهای راگا، شکوفه، تماشا، کیان، کوثر، هنر پیشوا، نسیم شهر، فجر اسلام‌شهر، مرداس و پرند مبلغ ۵۰ هزار تومان و سایر سینماهای مردمی مبلغ ۶۰ هزار تومان برای خرید بلیت در نظر گرفته شده است که از طریق سایت‌های فروش بلیت آی‌تیکت (iticket.ir)، ایران تیک (irantic.com)، سینماتیکت (cinematicket.org) و گیشه هفت (gisheh7.ir)، در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد. همچنین مخاطبان می‌توانند مشروط به وجود ظرفیت باقیمانده از فیلم مورد نظر، بلیت خود را از گیشه سینما تهیه کنند.

رونق جشنواره پس از یک دوره سخت

استقبال از جشنواره فیلم فجر در این دوره در حالی رقم خورده است که برخی جریانات رسانه‌ای معاند سال گذشته تمام تلاش خود را به خرج دادند تا این رویداد ملی در انزوا برگزار شود، اما سال پیش و در کوران فتنه زن، زندگی، آزادی نیز شاهد رونق جشنواره بودیم. با این حال جشنواره فجر پس از گذر از یک دوره سخت، امسال با فراغ‌بال بیشتری به استقبال ایام‌الله دهه فجر می‌رود. رویدادی که می‌توان از آن به عنوان بزرگ‌ترین اتفاق هنری کشور یاد کرد.

حکمت

پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله و سلم:

بی‌گمان خداوند متعال روزی جویای دانش را به‌طور ویژه، افزون بر آنچه برای دیگران تضمین کرده به عهده گرفته است.

منیه‌المرید، ص ۱۶۰

نما | حسین کشتکار

شعر فجر

علیرضا قزوه در نشست خبری هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر:

برخی توهم شعر دارند!

از هر ۱۰۰ کتاب شعر، ۸۰ کتاب نباید منتشر شود در حالی که شمار کتاب‌های خوب زیر ۵ درصد است

مصطفی شاه‌کرمی

دبیر علمی جشنواره شعر فجر در پاسخ به برخی انتقادات نسبت به پذیرش آثار شعرای منتقد در این رویداد گفت: برخی توهم شعر دارند و تصور می‌کنند خوب شعر می‌گویند. از هر ۱۰۰ کتاب شعر، ۸۰ کتاب نباید منتشر شود، در حالی که شمار کتاب‌های خوب زیر ۵ درصد است.

نشست خبری و معرفی نامزدهای هجدهمین جشنواره شعر فجر روز گذشته با حضور علی رمضانی مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران، علیرضا قزوه دبیر هجدهمین جشنواره شعر فجر و حامد محقق معاون شعر و ادبیات داستانی در خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد. برخی از چهره‌های شناخته شده حوزه شعر و ادبیات طی روزهای گذشته در مصاحبه با رسانه‌های مختلف از اعمال سلیقه و عدم پذیرش اشعار شاعران منتقد در جشنواره شعر فجر امسال انتقاداتی را مطرح کرده بودند. قزوه در پاسخ به این نکته که سؤال خبرنگار «جوان» هم بود، ضمن اشاره به پذیرش آثار شعرای منتقد و داوری علمی آثار فارغ از جهت‌گیری‌های سیاسی و جناحی سرایندگان در جشنواره شعر فجر از استقلال داوران خبر داد.

دبیر هجدهمین دوره جشنواره شعر فجر در ادامه افزود: در جشنواره فجر کسانی شرکت کردند که شعرهای خوبی آوردند، اما آیا سهم‌شان در معرفی همین است. بسیاری از شاعران ما هنوز خوب معرفی نشده‌اند. ما از در آشتی این جشنواره‌ها را برگزار می‌کنیم. با هر دیدگاهی که وارد شوند به شعریت و ادبیت‌شان احترام می‌گذاریم. گاهی در برخی استان‌ها مدیران حق شاعران را نمی‌دهند. وضعیت خیلی راضی‌کننده نیست و باید تلاش کنیم به آن مرحله‌ای که شایسته شعر است، برسیم.

وی ادامه داد: از هر ۱۰۰ کتاب شعر منتشره، ۸۰ کتاب اساساً نباید منتشر شود. برخی شاعران دچار توهم شعری هستند و تصور می‌کنند خیلی خوب شعر گفته‌اند. در مجموع شمار کتاب‌های خوب زیر ۵ درصد است که از این میان نیز زیر یک یا ۲ درصد کتاب‌های خیلی خوبی هستند که آثار نهایی جشنواره نیز از همین زیر یک یا ۲ درصد انتخاب شده است.

قزوه در پاسخ به پرسش دیگر «جوان» پیرامون شرایط و کیفیت آثار این دوره از جشنواره اظهار داشت: ما در شعر رصد بسیار زیادی در این سال‌ها کرده‌ایم. توان شعر ما بسیار بالاست، اما اینکه از آن راضی باشیم و آیا خوب معرفی می‌شود، نه چنین نیست. ما به عنوان بخش دولتی کار در زمینه شعر نتوانستیم وظیفه‌مان را به درستی انجام دهیم، ممکن است حتی عمدی هم باشد، اما من صداقت را در ارشاد و حوزه هنری می‌بینم که می‌خواهند کاری انجام دهند. وضعیت فعلی ادبیات ما از جهت توان ادبی بسیار بالاست.

هنر اول ایرانی‌ها

وی با اشاره به اینکه شعر هنر اول ما ایرانی‌هاست، خاطرنشان کرد: سرمایه اولیه ما شعر است و ما را در جهان با شعر و عرفان‌مان می‌شناسند. هویت و سرمایه ملی ما شعر است. حافظ، سعدی، خیام و مولوی بزرگان ما هستند. جشنواره شعر فجر سال‌ها بعد از جشنواره فیلم فجر و در دوران وزارت صفارهرندی عنوان شد که مورد قبول واقع شد. در دوره اول از ۳۰ استان افرادی را انتخاب کردیم، بزرگانی مثل اخوان ثالث، طاهره صفارزاده و خیل بزرگان آن دوره که سال ۸۵ برگزار شد تجلیل شدند و حالا بعد از ۱۷ سال از من برای این جشنواره دعوت شد.

قزوه افزود: ما به دنبال این هستیم که امسال شاهد یک مسابقه جذاب تلویزیونی باشیم. ۶۴ نفر در هشت گروه انتخاب شدند و بنا بود در ۱۰ شب این مسابقه پخش شود. در جلسات اخیر پیشنهاد ما به ۳۰ شب ارتقا پیدا کرد و احتمالاً در ایام ماه رمضان هر شب برگزیدگان این جشنواره در صداوسیما رقابت خواهند کرد تا شعر به سبد ذوق زندگی مردم وارد شود. در این برنامه، شاعران شاخص حضور دارند و از این تعداد ۵۰ نفر از شهرستان‌ها هستند و همه در کنار هم رقابت می‌کنند. در این دوره از داوران شاخصی از جمله یوسفعلی میرشکاک، محمدکاظم کاظمی، ناصر فیض و محمدمهدی سیار بهره‌مند بودیم. همچنین اندیشمندان مختلفی به نقد آثار پرداختند و راجع به آنها نظر دارند.

سرو به جای سیمرغ!

دبیر جشنواره شعر فجر در ادامه گفت: جوایز اصلی این بخش به ترتیب ۱۰۰ و ۲۰۰ میلیون تومانی است. در این دوره از جشنواره شعر فجر، نگاه یک‌سویه نخواهیم داشت، هرچند با این رقم‌ها نمی‌شود اما در یک کشور با این منابع باید شعرای آن در یک رقابت سالم و سازنده جایزه بگیرند. ما شاعران سیمرغ را آفریدیم و سیمرغ زاده عطار است و سرو را به عنوان نماد اصالت ایرانی انتخاب کردیم، از این جهت نیز تلاش داشتیم به نماد اصلی خودمان بازگردیم. در این دوره از جشنواره شعر فجر رقابت سنگین بود. در این دوره، ۲ هزار و ۶۰۰ کتاب در زمینه شعر نیمایی، کودک و درباره شعر داشتیم که سعی کردیم داوری منصفانه‌ای برای آنان اجرا شود. امیدوارم کارهای ما از ماه آینده در شبکه‌های ملی بیشتر خود را نشان دهند و دیده شوند.

قزوه افزود: این رویداد در ۳۳ مرکز استان و ۳۰ استان انجام می‌شود که در آن ۳۰ تا ۴۰ نفر از اهالی شعر به عنوان منتقد حضور دارند. بنابراین سعی کردیم تمام ایران را درگیر کنیم و می‌توان گفت به‌طور کلی ۲ هزار نفر از شاعران در این رقابت در استان‌ها حضور دارند و تنور ادبیات و شعر را گرم نگه داشته‌اند. ما به دنبال راه‌هایی هستیم که از شعر به عنوان سرمایه ملی استفاده کنیم. گاهی یک بیت شعر مسیر زندگی یک نفر را تغییر می‌دهد و ما ایرانیان با شعر زندگی می‌کنیم.

در بخش دیگری از این مراسم علی رمضانی، مدیرعامل مؤسسه کتاب و ادبیات نیز در مورد بخش‌های مختلف این رویداد اظهار داشت: آنچه شعر را بین ایرانی‌ها برجسته کرده، زبان مشترک است و جشنواره بین‌المللی شعر فجر برای پاسداشت این حوزه مهم هنری برگزار می‌شود. یکی از برنامه‌های ارزشمند هجدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر از دوره گذشته تجلیل از یکی از پیشکسوتان حوزه شعر است که در سال گذشته از قادر طهماسبی تجلیل شد و در این دوره تجلیل از زکریا اخلاقی را در برنامه اختتامیه داریم.

رمضانی تأکید کرد: اتفاق دیگر در این دو سال، عیادت اعضای هیئت علمی و داوران جشنواره در ایام داوری‌ها از پیشکسوتان حوزه شعر و ادبیات است. وی مهم‌ترین اتفاق جشنواره شعر را آیین اختتامیه عنوان کرد و افزود: اختتامیه شعر فجر روز چهارشنبه -۱۱ بهمن‌ماه -از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در سالن سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود که امیدواریم در این روند رخدادهای خوبی رقم بخورد.

رمضانی در پایان پیرامون میزان جوایز نیز خاطرنشان کرد: میزان جوایز جشنواره افزایش یافته است و ۲۵۰ میلیون تومان به فرد برگزیده و ۷۵ میلیون نیز به شایسته تقدیر اهدا می‌شود.

تلویزیون

پخش مستند «داستان سفارت» از شبکه ۳ سیما

مستند «داستان سفارت» که به موضوع فلسطین و روابط ایران در گذر زمان با این کشور می‌پردازد، دهه فجر روی آنتن تلویزیون می‌رود.

به گزارش جوان به نقل از روابط‌عمومی خانه مستند، مستند داستان سفارت به کارگردانی احسان شادمانی که به موضوع فلسطین و روابط ایران در گذر زمان با این کشور می‌پردازد، روزهای ابتدایی دهه فجر برای نخستین بار از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود.

مستند «داستان سفارت» به فراز و فرودهایی که پیش از انقلاب اسلامی، حکومت ایران با رژیم صهیونیستی داشته، پرداخته است. اقدامات مشترک این دو دولت از قرارداد موشک بالستیک گرفته تا فعالیت اشتراکی در دشت ناز قزوین و اقدامات امنیتی و اطلاعاتی مشترک بین موساد و ساواک و همچنین همراهی بدنه اجتماعی کشور در حمایت از فلسطین از بخش‌های دیگر این مستند است. مستند داستان سفارت به کارگردانی احسان شادمانی، تهیه‌کنندگی مصطفی شوقی و نویسندگی سجاد بلوکات توسط خانه مستند تولید شده است.

رویداد

در اختتامیه مطرح شد

ابراز خرسندی و تداوم بخش فراگیر در جشنواره تئاتر فجر

مراسم اختتامیه بخش فراگیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در سالن اصلی مجموعه تئاترشهر برگزار شد.

بخش فراگیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که با حضور هنرمندان دارای معلولیت برگزار شد، برگزیدگان خود را در سالن اصلی مجموعه تئاترشهر معرفی کرد.

همزمان با برگزاری این مراسم، نمایشگاه دائمی عکس تئاتر نیز در راهروی زیرزمین مجموعه تئاترشهر افتتاح شد. در ابتدای این مراسم، مهدی حامدسقایان، دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تأکید کرد: بخش فراگیر از بخش‌های جالب و جذاب این دوره از جشنواره بود. چه صحنه‌های زیبایی دیدم و خدا را شاکر هستم. امیدوارم در سال‌های آینده، نه در بخشی مجزا، بلکه در بخش‌های رقابتی صحنه‌ای و خیابانی مشارکت این عزیزان را ببینیم. سپس کلیپی از سخنان هنرمندان معلول شرکت‌کننده در بخش فراگیر جشنواره چهل و دوم تئاتر فجر پخش شد که طی آن این هنرمندان از برگزاری بخش فراگیر در جشنواره تئاتر فجر ابراز خرسندی کردند.

علی‌محمد قادری، رئیس سازمان بهزیستی در این بخش از مراسم روی صحنه رفت و گفت: از نگاه خلاقانه دبیر جشنواره قدردانی می‌کنم. برای اولین‌بار در دولت سیزدهم بود که این همکاری انجام شد. وی ادامه داد: فردی که دارای معلولیت است در کنار آحاد جامعه زندگی می‌کند و این فرهنگ‌سازی در سازمان بهزیستی انجام می‌شود که در همین راستا بخشی از آثار عزیزان این بخش در سازمان بهزیستی اجرا خواهد شد.

سپس محمود سالاری، معاون هنری روی صحنه حضور پیدا کرد و با حضور او و رئیس سازمان بهزیستی از پدر و مادر زنده‌یاد همتی قدردانی شد. در ادامه سالاری گفت: از تک‌تک شما عذرخواهی می‌کنم که سالن‌های ما آنگونه تجهیز نشده که میزبان خوبی برای شما باشند. سالن‌های ما محدود است و نمی‌توانیم آنگونه که باید میزبان اجراهای شما باشیم. از شما عذرخواهی می‌کنیم. وی تأکید کرد: اگر جشنواره ما امسال برکتی دارد به میمنت حضور شما عزیزان است. بسیار به شما عزیزان بدهکاریم و امیدواریم در سال‌های آینده بتوانیم در خدمت شما عزیزان، گرم‌تر و پرشورتر در کنار همدیگر، مردم ایران را به سمت زندگی پرامیدتری سوق دهیم.

سپس بخش اهدای جوایز تئاتر خیابانی بخش فراگیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر برگزار شد. در بخش پوستر و بروشور، حسین کاظمی از اصفهان جایزه گرفت. در بخش طراحی لباس، منیژه وحدتی از نیشابور تقدیر شد. در بخش موسیقی، علی ترابی و افشین حسنی قدردانی شدند و علی خاتمی از اصفهان برگزیده شد. در طراحی فضا، محسن معروفی و مرضیه علیزاده قدردانی شدند. در بخش کارگردانی هم مرضیه علیزاده، موسی هدایتی، صادق حسین‌زاده و مجتبی خلیلی قدردانی شدند و نسا سلیمانی از اصفهان هم برگزیده این بخش شد.