

توضیحات مدیر اداره کتاب درباره ممیزی کتاب خسر و معتضد

مدیر اداره کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ اظهارات خسرو معتضد درباره ممیزی کتاب جدیدش نوشت:هیچ کلمه‌ای از نگارشات آقای معتضد اصلاحیه نداشته است.اصلاحات مربوط به اصل خاطرات دو شخصیت جم پدرو پسر است.

در روزهای گذشته خسرو معتضد، تاریخ‌نویس در برنامه برمودا دربارہ جمیزر کنایشش گفته بود:کتابی که درباره فریدون جم، نخست‌وزیر رضاشاه نوشتم که گفته‌اند ۱۰۰ صفحه باید کم شود. محمدعلی مرادیان، مدیر اداره کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به این اظهارات معتضد نوشت: «بهرو سخنان آقای معتضد عزیز؛ اولاً شرط هر کاری انصاف است، چه در نقل وقایع و چه در اصلاحی‌های نداشته است.اصلاحات مربوط به اصل یادداشت‌های جم پدرو جم پسر است. آقای معتضد حدود ۲۰۰ صفحه عین خاطرات چهار را آورده در انتها چند صفحه‌ای هم مطالب را تفسیر کرده است. مطالبی که اصلاحیه داشته، متن خاطرات این دو شخصیت و بر مبنای مصوبه اصلاحی ۶۰۰است.از توهمین به نهشت امام خمینی(ره) و انقلابیون تاظہیر پهلوی‌ها و تحریف تاریخ معاصر و هیچ کدام از مطالب آقای معتضد مورد نظر اد کتاب نیست.»

از سوی متخصصان صنعت فیلم برگزار شد تظاهرات حامیان فلسطین در بازار فیلم اروپایی بر لیناله

گروهی متشکل از متخصصان صنعت فیلم در بازار فیلم برلیناله شعار آزادی فلسطین سر دادند.

به گزارش مهر به نقل از ددلاین، گروهی از حامیان فلسطین در محل اصلی بازار فیلم اروپایی جشنواره فیلم برلین موسوم به «گروپوس باو» جمع شدند و اعتراض خود را به اقدام نظامی رژیم صهیونیستی در نوار غزه نشان دادند.

حدود ۵۰ نفر با فریاد «نسل کشی را متوقف کنید» وارد طبقه همکف بازار فیلم برلین شدند و همزمان بنرهای بزرگی از گلاری‌های بالا، باز و آویخته شد که روی آن نوشته شده بود: «نور، دوربین، نسل کشی» و با تصویری از یک کالاک که بر آن خون می چکید، همراه بود. درحالی که برلیناله برای اعتراض‌هایی علیه حملات رژیم صهیونیستی به غزه و فلسطینی‌ها آماده شده بود، اما برگزاری گردهمایی اعتراضی در بازار فیلم برلیناله کمتر انتظار می‌رفت. در آستانه برگزاری جشنواره و بازار فیلم آن، کارمندان قراردادی جشنواره نامه‌ای سرگشاده منتشر کردند که در آن خواستار «اتس‌فس فوری» در غزه، «زادی همه گروگان‌ها» و «واکنش نهادی قوی تر به کشتار انسان‌ها در غزه» شده بودند و آن را «حمله فعلی به زندگی فلسطینی‌ها» نامیده بودند.



نکوداشت تقی دژاکام در دومین روز نمایشگاه رسانه‌های ایران

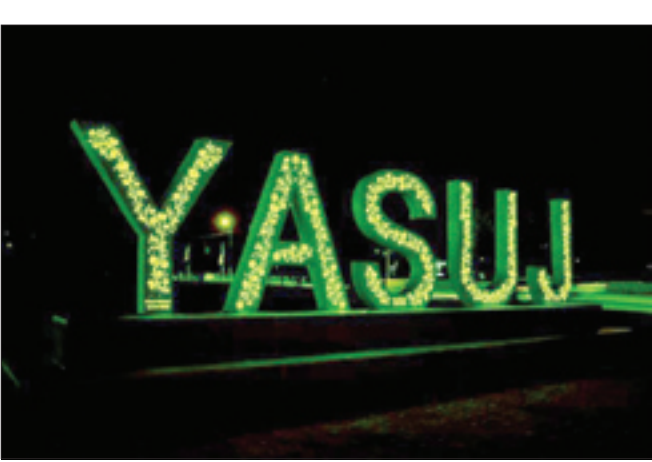
آیین نکوداشت تقی دژاکام ستون نویس روزنامه جوان و از چهره‌های حوزه ارتباطات و رسانه، د بیروز در دومین روز بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران برگزار شد.
تقی دژاکام در گزارش، مقاله‌نویسی، ویرایش و اخلاق خبرنگاری صاحب‌نظر بوده و بیش از ۲۰۰ مقاله در موضوعات مختلف سیاسی، بین‌المللی، فرهنگی، ادبی، سینمایی و مذهبی در روزنامه‌های کیهان، اطلاعات، سلام، ایران، جوان وچندین مجله و ماهنامه نوشته است. این فعال رسانه معتقد است در دنیای خبر، روزنامه‌نگار تراز با حفظ جسارت اخلاقی و شری و افشای حقایق جامعه می‌پردازد و تفکهای خود را به شیواهی، استوگرانه و منصفانه مطرح می کند.
به گفته وی، برای روزنامه‌نگار تراز می توان معیارهایی تعیین کرد، مثل ایستادگی اصول حرفه‌ای کار خود،اطلاع یابیدن باشد.بداند سرعت و دقت در انتقال خبر چیست. بداند دروازه‌های صحیح و مناسب خبر چگونه است. بداند مطلقاً نباید دروغ بگوید یا تنها بخشی از واقعیت را بگوید که بخشی از آن نادیده باقی بماند. بلد باشد از همه قالب‌های حرفه‌ای اعم از خبر، مصاحبه، گزارش و یادداشت برای بیان حرف و پیام خوداستفاده کند و بداند کدام قالب مناسب کدام ماجرایست او باید روابط عمومی خوبی داشته باشد و تواند در سریع‌ترین زمان ممکن برای حوادث و ماجراهای پیشی آمده مصاحبه و یادداشت بگیرد. فرق آگهی و خبر را بداند باشد و بداند آگهی، سهم سازمان است و خبر، مصاحبه و یادداشت، تلاش و ابتکار او.



| روزنامه جوان | شماره ۶۹۷۵ | سه‌شنبه اول اسفند ۱۴۰۲ | ۱۰ شعبان ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۰ | مقر:باص ۱۸۰۹ |نمب‌شماره:۲۲۴۴ |اذان صبح فردا:۵:۲۱ |طلوع آفتاب فردا:۶:۴۵

نامه‌نگاری بااستان‌ها برای حفاظت از زبان فارسی

رئیس شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی: زمانی که گزارش استان‌ها را دریافت کردم، تعجب کردم، زیرا در ورودی اکثر شهرها حروف انگلیسی به چشم می‌خورد



در جلسه کار گروه پاسداشت زبان فارسی از تغییر ورودی شهرها و شهرستان‌ها از حروف انگلیسی به فارسی تا پایان سال، تغییر نام مراکز تجاری از اسم‌های غیر فارسی و اینکه حتی اگر لازم باشد برای تغییر نام‌های غیر فارسی تصحین می‌کنند، سخن گفته شد. یاسر احمدوند، رئیس شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی در هفتمین نشست کار گروه پاسداشت زبان فارسی که روز گذشته در محل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد در سخنانی با اشاره به نامه‌نگاری با استان‌ها درباره اعلام موارد استفاده از حروف غیر فارسی و عموماً انگلیسی در ورودی‌های شهرها گفت: تعدادی از استان‌ها اعلام کردند چه شهرهایی مشکل دارند، البته در مواردی هم اعلام شده بود که هیچ شهری اینطور نیست و در ورودی حروف انگلیسی ندارد، البته زمانی که گزارش را دریافت کردم، این موضوع مورد تعجب بود، چراکه در ورودی اکثر شهرها حروف انگلیسی به چشم می‌خورد.

نوروز امسال باید همه حروف انگلیسی حذف شود
احمدوند در ادامه با تشکر از مدیران استان‌ها اظهار امیدواری کرد گزارش بعدی درباره احواء و تغییر ورودی‌ها از حروف انگلیسی و جایگزینی‌شان با خط فارسی باشد و تا شب عید نوروز و ایام سال جدید، همه اینها تغییر کند و در سال آینده در هیچ شهری، ورودی با زبان انگلیسی وجود نداشته باشد. احمدوند از مدیران استان‌ها خواست بگیرد این موضوع باشند تا این اتفاق نادرست حل شود و شاهد این حروف در شهرهای مختلف باشیم. او با اشاره به مصوبه جلسه ششم مبنی بر تغییر نام مجتمع‌های تجاری در تهران تا پایان بهمن‌ماه ۱۴۰۲ گفت: اداره کل ارشاد تهران از زبانی خوب و میدانی داشته و در ماه‌های گذشته به مجتمع‌ها اخطار داده و به پلیس نیز اطلاع داده شده که قرار است تا پایان بهمن‌ماه این نام‌ها تغییر کند و اوایل اسفند جشن تغییر نام داشته باشیم و از کسانی که نامشان را تغییر دادند، تقدیر کنیم.

مهلتی که قابل تمدید نیست
البته در ادامه علم پناه، معاون مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران در باره روند تغییر نام مراکز تجاری توضیحاتی ارائه داد و یادآور شد: در چند روز اخیر از این مراکز مراجعه داشتند که اسفندماه اوج کارشان شود.
تقدیر از مراکز که اسم ایرانی دارند
ما در میدان جنگ هستیم و بسیاری راضی به این کار نیستند. تعدادی مجتمع هستند که اسم ایرانی انتخاب کرده‌اند، پیشنهادم این است از مراکز که اسم‌های ایرانی دارند، تقدیر کنیم. یاسر احمدوند پس از سخنان علی‌پناه با اظهار امیدواری از اینکه تغییر اسم‌ای در تهران زودتر اتفاق بیفتد، گفت: تغییر اسم‌ای در مراکز تجاری کوتاه نمی‌آید و این موضوع را پیگیری می‌کنیم. در جلسات این موضوع تکرار و پیگیری می‌کنیم تا به نتیجه برس.
به هیچ عنوان کوتاه نخواهیم آمد و کار لازم باشد جلسه‌ای را در مقابل این مراکز برگزار و تصحین می‌کنیم تا به نتیجه برس.

در ادامه هادی خورشاهیان، دبیر کار گروه شورای پاسداشت زبان فارسی درباره اینکه در صداوسیما روی گسترش واژگان فارسی کار نمی‌شود درباره نامه‌ای غیرفارسی برنامه‌های تلویزیونی گفت: در برنامه‌های تلویزیونی از اسامی چون نگاتیو، کودکشو و پانتولیگ استفاده می‌شود. در گزارش‌های ورزشی نیز از واژگان بیگانه‌ای چون لیگ استفاده می‌شود.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیمان وُران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۲۳۰۹۲۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۷۵ | سه‌شنبه اول اسفند ۱۴۰۲ | ۱۰ شعبان ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۰ | مقر:باص ۱۸۰۹ |نمب‌شماره:۲۲۴۴ |اذان صبح فردا:۵:۲۱ |طلوع آفتاب فردا:۶:۴۵

امام صادق علیه‌السلام:

یکی از نصایح لقمان به پسرش این بود که گفت: «ای پسرم! بخشی از روز و شب و ساعات خود را برای دانش پژوهی قرار ده، زیرا هیچ زبانی را مانند ترک آن نخواهی یافت.»
الامالی شیخ مفید، ص ۲۹۲، ج ۲ح

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۷۵ | سه‌شنبه اول اسفند ۱۴۰۲ | ۱۰ شعبان ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۰ | مقر:باص ۱۸۰۹ |نمب‌شماره:۲۲۴۴ |اذان صبح فردا:۵:۲۱ |طلوع آفتاب فردا:۶:۴۵

نامه‌نگاری بااستان‌ها برای حفاظت از زبان فارسی

رئیس شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی: زمانی که گزارش استان‌ها را دریافت کردم، تعجب کردم، زیرا در ورودی اکثر شهرها حروف انگلیسی به چشم می‌خورد

صداوسیما درباره زبان فارسی مشکلات زیادی دارد

احمدوند با بیان اینکه این موضوع پیش‌تر مطرح شده بود که اسامی بیگانه را پیگیری کنند و تغییر دهند که به نتیجه نرسید، بیان کرد: من در شبکه ایکس (تویتر سابق) درباره این موضوع نوشتم و گفتم که اصلاح شود و بعد هم در برنامه‌های شروع به توجیه کردند که خود واژه تلویزیون فارسی نیست، ما مسئله شخصی با هیچ فردی نداریم. برنامه‌های شورا جایگاه ملی دارد و نمایندگان دستگاه‌ها در این شورا باید مصوبات را پیگیری کنند. مشکلات زیادی در حوزه زبان فارسی در صداوسیما وجود دارد.

نسرین پرویزی، نماینده فرهنگستان زبان و ادب فارسی نیز از نامه غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان درباره نه‌های برنامه‌های تلویزیونی و پیگیری فرهنگستان در این زمینه خبر داد. احمدوند هم گفت: فعالیت‌های فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی و شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی می‌تواند مکمل یکدیگر باشد و در کنار هم برای تأثیرگذاری هرچه بیشتر تلاش کنیم.

او تأکید کرد: بخش رصد و ارزیابی این شورا به تا زگی تشکیل شده است و از ابتدای سال جدید کار خود را آغاز می‌کند. همچنین در مورد فعالیت‌های ترویجی و ایجابی دبیر خانه شورا فعال‌تر عمل خواهد کرد و به‌زودی شاهد یک تحول در فعالیت‌های دبیر‌خانه شورا خواهیم بود. احمدوند در بخش دیگری از این نشست بر اینکه در مجوز‌ها از ابتدا نامه‌های فارسی باشد تا در ادامه به مشکلات این‌چنینی برخورد نکنیم، تأکید کرد و گفت: در درگاه مجوز کسب و کارها الزامی به رعایت این قانون (استفاده از اسم فارسی) وجود ندارد. با مکتب‌انباتی صورت گیرد تا برای همه مجوز‌ها الزام فارسی وجود داشته باشد و مرجع تشخیص نیز فرهنگستان است، در واقع نام کسب و کارها باید قابل تأیید شود.

رئیس شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی تصریح کرد: اگر سازمان ثبت و اسناد کشور هدفش حذف اسامی بیگانه در اصناف باشد باید فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی را مرجع تشخیص فارسی بودن اسامی قرار دهد. او ادامه داد: اداره ثبت و اسناد کشور به واسطه صدور مجوز‌ها حق را ایجاد می‌کند که اگر الزامات قانونی پاسداشت زبان فارسی رعایت نشود در آینده برای اصلاح شرایط دچار مشکل خواهیم شد. در این نشست مصوب همچنین خبر نگار یک رسانه با بیان اینکه رعایت رسم‌الخط واحد بخشی از پاسداشت زبان فارسی است به رسم‌الخط‌هایی که در رسانه‌ها استفاده می‌شود که الزاماً تابعی از رسم‌الخط مصوب فرهنگستان زبان و ادب فارسی نیست، اشاره کرد و پیشنهاد داد: می‌توان برای رسانه‌ها قانون یا مصوبه‌ای مبنی بر الزام استفاده از دستور نگارش و رسم‌الخط فرهنگستان داشت تا شاهد رسم‌الخط یکسان در رسانه‌ها و مطبوعات باشیم. البته گفته شد شاهد استفاده از واژگان بیگانه نیز هستیم که این موضوع قابل حل است.

احمدوند در واکنش به این موضوع گفت: تذکر بجایی است و پیگیری می‌کنیم. ممنون که پیشنهاد دادید.



تلوویزیون

نظر پورمحمدی درباره شوخی مداح‌ها در «حسینییه معلی»

با تهیه‌کننده برنامه صحبت کردم و درباره عنوان «حسینییه معلی» پرسیدم که پاسخ داد در حسینییه هم عزاست، هم شادی، هم مدیحه، هم مرثیه. به نظر من این ترکیب درست است

برنامه را تماشا نمی‌کنند، صحبت می‌کنیم و زمان دفاع هم برای آنها به وجود نمی‌آید.

پورمحمدی درباره اینکه چقدر شفافیت مباحث مطرح شده موفق و مخالف در این برنامه زنده، مورد توجه مدیران شبکه ۳ و همچنین مردم است، گفت: این شفافیت رو بودن خوب است، اما باید دقت شود حق کسی تضییع نشود و به تخریب شخصی نیز نرسد؛ همچنان که مقام معظم رهبری می‌فرماید «گر کسی سوآلی یا شبهه‌ای را در جایی مطرح می‌کند، باید در همان جلسه پاسخ‌ش را دریافت کند».

وی همچنین در مورد مطرح‌شدن مباحث تلویزیون به صورت رو و شفاف قیل و حین انتخابات و از سوی جوانان بیان کرد: اتفاق خوبی است و من همیشه گفتم‌ام پیچیده‌ترین، سخت‌ترین و مهم‌ترین مسائل سیاسی را باید در برنامه‌های اجتماعی و برنامه‌هایی که رنگ و لعاب خوبی داشته باشند، مطرح کرد. تنها ایرادی که به این برنامه‌ها و برنامه‌ای همچون «تبه اضافه یک» می‌توانم بگیرم، این است که برنامه به صورت زنده پخش نشود چون یک‌سری ملاحظاتی دارد و ممکن است جوانانی که حضور دارند، با اطلاعات سطحی که منابع عموماً از فضای مجازی است، صحبت‌هایی کنند که مناسب نباشد و اتهامی را وارد کنند، اما اگر قراست این جوانان درباره نهاد یا یک شخصیت صحبت کنند، بهتر است شخص غایب نیز حضور داشته باشد.

پورمحمدی با ابراز بی‌اطلاعی از نحوه نظرات بر انتخاب افراد برای شرکت در برنامه‌های زنده تلویزیون در حال حاضر عنوان کرد: در زمان من، این گونه برنامه‌های حساس را به صورت تولیدی پخش می‌کردیم. وی در ادامه در پاسخ تلویزیونی چقدر مدنظرش است، گفت: حساس و جرئت خوب است، اما باید بینیم عاقبت آن چیست؛ اگر به نفع منافع ملی کشور، حکومت و اسلام باشد، بسیار هم خوب است. رئیس شورای تخصصی سیاست‌گذاری محتوای حرفه‌ای سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) در پایان درباره این سازمان گفت: ساترا خدا را شکر هر روز بهتر از قبل کارش را جلو می‌برد. در حال حاضر نماینده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و قوه‌قضائیه در جلسات ساترا حضور دارند و به‌مرامه‌کنندگان اعم از اپلیکیشن‌ها و وی‌ا‌دی‌ها تقریباً راضی هستند.

رویداد

جوایز سازمان‌ها میان فیلم‌های جشنواره فجر تقسیم شد

امر این است که فیلمسازی کار ساده‌ای نیست و فشار زیادی دارد. سال‌هایی بود که خود ما فیلم می‌ساختیم و پشت جشنواره فجر می‌ماندیم و می‌گفتمی‌ای کاش در جشنواره بعدی باشیم، مهم‌است اثری به جشنواره برسد و دیده شود، اما شرایط سخت است و من از کسانی که راه پیدا نکردند نیز عزیز خواهم می‌کنم.

در این مراسم جایزه بنیاد ۱۵ خرداد به اصغر نعیمی کارگردان فیلم سینمایی «دوروز دیرتر» و بهروز شعبی کارگردان فیلم سینمایی «غوش باز» اهدا شد.

جایزه ستاد امر به معروف و نهی از منکر به امیر ابیلی و داوود گنجوی، نویسنده فیلم سینمایی «ای روشن»، عباس نادران تهیه‌کننده فیلم سینمایی «مجنون» و امیرعباس ربیعی، کارگردان فیلم سینمایی «احمد» اهدا شد.
جایزه سازمان بسیج دانشجویی نیز به علی ثقفی، کارگردان فیلم سینمایی «پرویز خان» رسید.
جایزه ستاد حقوق بشر به انسیه شاه حسینی، کارگردان فیلم سینمایی «دست ناپیدا» اهدا شد.
جایزه معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری به ساره رشیدی، بازیگر فیلم سینمایی «احمد» و ملال بنی‌آدم، بازیگر فیلم سینمایی «پروین» اهدا شد.
جایزه ستاد راهیان نور نیز به محمد عسگری، نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی «اسمان غرب» اهدا شد.
جایزه نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به محمدرضا شریفی‌نیا برای فیلم سینمایی «پروین» رسید.
جایزه سازمان بهزیستی نیز به محمدرضا ربیعی صارمی، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «ظاهر» رسید.



چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر یا **برگزاری مراسم تجلی اراده ملی** به پایان رسید. مجتبی امینی، دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فجر در آیین پایانی اعطای جوایز برگزیدگان بخش تجلی اراده ملی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر که در هتل پارسان آزادی برگزار شد، بعد از احوال‌پرسی با حاضران گفت: ۱۸ نهاد و مجموعه فرهنگی که در آیین تجلی اراده ملی امسال همراه بودند و از صاحبان آثار حمایت کردند، سپاسگزارم، چراکه موجب انگیزه و پشتکار بیشتری برای فیلمسازان است و امیدواریم این فقط برای آیین اختتامیه فجر نباشد و در طول سال نهادهای مختلف همچنان حمایت کنند. با توجه به انتقادهایی که در رسانه‌ها مطرح می‌شود، قطعا برای خرجه سینما نیازمند کمک نهادهای و مجموعه‌های فرهنگی هستیم. دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر مطرح کرد: جادارد از صاحبان ۱۰۶ اثری که متقاضی جشنواره بودند و آنهايي که وارد بخش رقابتي شدند و چه آنهايي که وارد نشدند، تشکر کنم. زیرا ۱۰۶ اثر عدد زیادی است، واقعیت

واکنش مهران رجبی به ماجرای «کوروش کمپانی»

اول خودم می چشم بعد تبلیغ می کنم

ای کاش هر تبلیغی را آدم‌های معروف نپذیرند مگر اینکه از صحت و سقم آن آگاهی پیدا کنند



درخواست کردم. با این حال، به‌رغم دریافت هزینه تبلیغ، یک واحد هم از همان واحدهای مسکونی پیش خرید کردم تا همچون بقیه سرمایه‌گذاری کرده‌باشم. اگر همه مورد کلاهبرداری قرار بگیرند من هم به عنوان مبلغ مالی‌باخته می‌شدم، بنابراین هر کاری را نباید انجام داد یا باید جوانب امر را سنجدید.