



**«نوروز»
با نصیریان متقاضی اگران نوروزی**

فیلم «نوروز» با بازی علی نصیریان متقاضی اگران نوروزی است.

فیلم «نوروز» به کارگردانی سهیل موفق و به تهیه کنندگی محمد رضا نادری یکی از فیلم‌های بخش سودای سیمرغ چهل و دومین جشنواره فیلم فجر بود که در روزهای آخر جشنواره رونمایی شد. این فیلم که فضایی فانتزی دارد و هم برای مخاطب کودک و نوجوان و هم بزرگسال جذابیت‌هایی می‌تواند داشته‌باشد، داستان تلاش عموم‌نوروز برای آمدن بهار است. علی نصیریان که نیمه بهمن‌ماه سالروز تولدش بود، در جدیدترین فیلمش نقش عمو نوروز را بازی کرده و همراه مهدی هاشمی که نقش فیروز را دارد، برخی ترانه‌های قدیمی نوروزی را در این فیلم آواز خوانی کرده‌اند.

سعید خانی - مدیر دفتر بخش خانه فیلم - که مسئولیت بخش این فیلم را بر عهده دارد، به ایسنا گفت: با توجه به موضوع فیلم «نوروز»، برای نمایش آن در نوبت اگران نوروزی متقاضی هستیم، البته اگران نوروزی معمولاً در وزارت ارشاد چیده می‌شود، ولی بنا بر آنچه به دفاتر بخش برای ارائه درخواست‌ها اعلام شد، ما هم متقاضی هستیم.

در «نوروز» در کنار علی نصیریان و مهدی هاشمی، شبنم مقدمی، افشین هاشمی، مهتاب رزوی، سیاوش چراغی‌پور، علی آرا، طاهاشادی‌فرو و سحر حسینی هم بازی کرده‌اند.

همچنین علی بوراک سیلانی یکی از بازیگران شناخته شده تر که هم‌به‌هم‌واسطه بخش سریال‌های ترکی برای مخاطبان ایرانی آشناست، در این فیلم بازی کرده‌است.

**ارکستر رسانه ملی
چند خاطره را زنده کرد**

تازه ترین کنسرت ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما به رهبری ارکستر حسین شریفی در تالار وحدت تهران پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

ارکستر سمفونیک صداوسیما در سومین روز از سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در تالار وحدت تهران روی صحنه رفت. این ارکستر، متشکل از مجموعه‌ای از سازهای زهی و بادی و کوبه‌ای و همراهی گروه کر به رهبری ارکستر حسین شریفی در قالب جشنواره موسیقی فجر قطعاتی از موسیقی‌های خاطره‌انگیز را به اجرا درآورد. ضمن اینکه در این اجرا ۱۱ قطعه ارکستر ایرانی برگرفته از آثار استان پیشگام موسیقی ایرانی از جمله حشمت سنجری، حسین دهلوی، لوریس چکاداریان و مرتضی حنانه روی صحنه رفت.

قطعه «به زبان» (نوشته‌ی برای سنلوی ویلون از دیگر قطعات اجرایی این ارکستر بود که بسیار مورد استقبال قرار گرفت و در ادامه «سبکبال»، «نغمه ترک» و «ایران» به اجرا درآمد. قطعاتی نوستالژیک که بعضاً در برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی شنیده شده‌است. «خوشه چین» به آهنگسازی روح‌الله خالقی و خوانندگی مهیار مهرآذر نیز اثر دیگر این کنسرت بود. حسین شریفی، رهبر ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما قبل از اجرای این بخش رو به حضاران در سالن گفت: این قطعه را با یاد پدر به مادرم تقدیم می‌کنم و می‌دانم میهمانان این کنسرت در خواست می‌کنم تا ایستاده پدر و مادر خود را تشویق کنند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌دهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰ - فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۲۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۹۷۲ | شنبه ۲۸ بهمن ۱۴۰۲ | ۷ شعبان ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۷ | اذان مغرب: ۱۸:۰۶ | نیمه‌شب‌شعبه: ۲۲:۲۷ | اذان صبح فردا: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۹

**بخش ویژه کودک و نوجوان
یک غرفه معمولی نخواهد بود**



نوید یار سا

نمایشگاه رسانه‌های ایران که همه پیش‌تر آن را با عنوان نمایشگاه مطبوعات می‌شناختند، قرار است از فردا یک‌شنبه پس از شش‌سال وقفه در مصلاي تهران میزبان علاقه‌مندان به رسانه باشد.

نگاه ویژه به کودک و نوجوان جزو وعده‌هایی است که وزارت ارشاد دولت سیزدهم برای نمایشگاه رسانه‌های ایران ارائه داده است و اگر این رویکرد صرفاً سطحی و نمایشی نباشد، می‌توان به عنوان اتفاقی خوب از آن یاد کرد.

مسئول بخش کودک و نوجوان بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران با تأکید بر اینکه تلاش ما در نمایشگاه این است که کودکان و نوجوانان را به سمت تولید محتوا تشویق کنیم تا صرفاً مصرف‌کننده نباشند، می‌گوید: تلاش می‌کنیم می‌توان به عنوان اتفاقی خوب از آن یاد کرد.

مسئول بخش کودک و نوجوان بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران با تأکید بر اینکه تلاش ما در نمایشگاه این است که کودکان و نوجوانان را به سمت تولید محتوا تشویق کنیم تا صرفاً مصرف‌کننده نباشند، می‌گوید: تلاش می‌کنیم می‌توان به عنوان اتفاقی خوب از آن یاد کرد.

مسئول بخش کودک و نوجوان بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران با تأکید بر اینکه تلاش ما در نمایشگاه این است که کودکان و نوجوانان را به سمت تولید محتوا تشویق کنیم تا صرفاً مصرف‌کننده نباشند، می‌گوید: تلاش می‌کنیم می‌توان به عنوان اتفاقی خوب از آن یاد کرد.

مسئول بخش کودک و نوجوان بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران با تأکید بر اینکه تلاش ما در نمایشگاه این است که کودکان و نوجوانان را به سمت تولید محتوا تشویق کنیم تا صرفاً مصرف‌کننده نباشند، می‌گوید: تلاش می‌کنیم می‌توان به عنوان اتفاقی خوب از آن یاد کرد.

حضرت علی (ع):

افراد عیب‌دار دوست دارند تا عیوب مردم را پخش کنند تا بهانه‌ای برای عیب‌پوشی فراهم آید.

غرر الحکم ج ۴ ص ۳۴۰



رویداد

سیاست به برلیناله کمانه کرد!

که صدها هزار آلمانی در تظاهرات ضد این حزب که افشا شد طرح‌هایی برای اخراج دسته‌جمعی آلمانی‌های غیرقومی دارند در سراسر آلمان شرکت می‌کنند.

از این‌رو برلیناله پروتکل‌ها و سنت‌ها را زیر پا گذاشت و دعوت خود از اعضای این حزب را پس گرفت. این تصمیم حداقل در جمع افرادی که شب افتتاحیه کرد آمده بودند با اقبال روبه‌رو شد و یکی از حاضران تابلویی را در دست داشت که روی آن نوشته شده بود: نه به AfD، نه به نژادپرستی، ریسن بیک در سخنرانی شب افتتاحیه در حالی که با تشویق شدید روبه‌رو بود، تأکید کرد که نفرت جای در لیست میهمانان ما ندارد. کلودی رات، وزیر فرهنگ آلمان در یک سخنرانی عمیقاً احساسی با اشاره به این حزب گفت: آنها می‌خواهند دموکراسی ما را نابود کنند. کای گنتر، شهردار برلین هم این شهر را مظهر تساهل و تسامح و ارزش‌هایی خواند که AfD از آن حمایت نمی‌کند. موضوع داغ سیاسی دیگر، یعنی پاسخ جشنواره به جنگ جاری در غزه، نقشی محوری در سخنرانی‌های شب افتتاحیه نداشت، در حالی که چند روز پیش چندین کارمند جشنواره نامه‌ای سرگشاده به برلیناله نوشته و خواسته بودند جشنواره به صورت جدی خواستار آتش‌بس فوری در منطقه شود. وزیر فرهنگ با یادآوری حملات حماس به رژیم صهیونیستی در هفتم اکتبر و تأکید بر آزادی گروگان‌هایی که هنوز در دست حماس هستند به رنج غیرنظامیان در غزه نیز توجه کرد و گفت مردم محلی نیازمند حفاظت و امنیت هستند!



جشنواره فیلم برلین چند سال پیش به‌طور رسمی اعلام کرده که قصد دارد رویدادی با گرایش‌های سیاسی باشد و در این رویکرد همواره از سیاسی‌ترین فیلم‌های ضد ایرانی میزبانی به عمل آورده، اما سیاست به سمت این رویداد کمانه کرده و دامن خودش را گرفته است.

از واکنش کارمندان برلیناله به جنایات غزه در قالب یک بیانیه تا تظاهرات دموکراسی خواهی موضوعاتی است که این روزها گریبان یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های سینمایی غرب را گرفته است. امضای طومار و حتی فراخوان‌هایی برای تحریم جشنواره بین‌المللی فیلم برلین موضوعاتی است که از آن رویداد به گوش می‌رسد، هرچند کلبین مورفی و مت دیومون با حضور روی فرش قرمز اولین نمایش جهانی «چیزهای کوچک مانند این» جشنواره برلین را هیجان‌انگیز کردند، اما این سیاست بود که سینما را در شروع کار تحت‌الشعاع قرار داد. هالیوود رپورتر در این باره می‌نویسد: پس از یک هفته اعتراض، امضای طومار و حتی فراخوان‌هایی برای تحریم جشنواره بین‌المللی فیلم برلین، برگزارکنندگان هفتاد و چهارمین جشنواره برلیناله را تنها تظاهرات روی فرش قرمز، تظاهراتی مسالمت‌آمیز بود و چندین فیلمساز در کنار ماریت ریسن‌بیک و کارلو تاگوش که خودش را مولد و تولیدگر محتوا بداند تلاش کند اطلاعاتی را استخراج کند و آن را در قالب‌های مختلف رسانه‌ای ارائه دهد. طبیعتاً تولید محتوای رسانه مکتوب و مطبوعات هم جزئی از مأموریت ما خواهد بود.

صدها هزار آلمانی در تظاهرات

تنها یک هفته پیش بود که خبر دعوت برلیناله از اعضای منتخب حزب راست افراطی آلمان (AfD) برای حضور در مراسم افتتاحیه جشنواره، سروصدای زیادی به پا کرد و با وجود اینکه عمونامه‌ها بر مبنای پروتکل استاندارد ارسال شده بود و اعضای این حزب سال‌ها بود که به جشنواره دعوت شده بودند، اما امسال فضایی متفاوت ایجاد شد، زیرا هفته‌هاست



با حضور مقامات وزارت ارشاد انجام شد

قدردانی از خواننده «سلام فرمانده» در جشنواره موسیقی فجر

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد: سرود را به گروه‌های کر و همچنین گروه‌های چند صدایی بزرگ تبدیل خواهیم کرد



و تنظیم احسان جوادی که بخش سوم قطعه برطرف‌دار «سلام فرمانده» است، برای حضار داخل سالن پخش شد. پس از پخش این موزیک ویدئو، امیرحسین سمیعی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید محمد هاشمی معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و ابودر وحی خواننده این اثر با دعوت مزده لوانسانی روی صحنه آمدند و از ابودر وحی با اهدای لوح یادبودی، تقدیر به عمل آمد. امیرحسین سمیعی، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سی‌ونهمین جشنواره موسیقی فجر در حاشیه این برنامه، درباره برگزاری بخش سرود جشنواره موسیقی فجر گفت: مسلماً هدف ما تقویت سرود به صورت گسترده و در لایه‌های مختلف است. قطعا بخش سرود را آکادمیک‌تر خواهیم کرد و سرود را به باور اصلی خودمان که مبدأ آن جریان ساز اصلی موسیقی انقلاب یعنی انقلاب اسلامی است، نزدیک خواهیم کرد.

وی افزود: قطعاً سرود را به گروه‌های کر و همچنین گروه‌های چند صدایی بزرگ تبدیل خواهیم کرد. این موضوع، ایده‌آلی است که برای رسیدن به آن در لایه‌های مختلف تلاش خواهیم کرد و از تمام ظرفیت‌های تشکل‌هایی همانند گروه‌های سرود مسجد، گروه‌های سرود مدرسه‌ای و گروه‌های سرود بسیج که به نوعی نهادمحور هستند و از نهادهای مردمی سرچشمه می‌گیرند، حمایت می‌کنیم، رئیس سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر تأکید کرد: تلاش ما بر این است که تمام گروه‌های سرود را جاری، یک‌دست و یکپارچه کنیم و به آنها دست مودت و دوستی بدهیم و به سمت اینکه از نظر مباحث نظری و علمی نیز نکات و ملاحظات را داشته باشیم، پیش خواهیم رفت و تا زمانی که به قله تعالی که در سرود مدنظرمان است برسیم، این راه را ادامه خواهیم داد.

کلام‌الله مجید و بخش سرود جمهوری اسلامی ایران آغاز پس از آن مزده لوانسانی مجری ویژه برنامه‌های بخش سرود جشنواره پس از خوشامدگویی به حضار داخل سالن، از گروه پسران «ساقی کوثر» به سرپرستی جواد البرزی دعوت کرد روی صحنه بایند و قطعات خود را اجرا کنند. گروه پسران «ساقی کوثر» در این اجرا قطعات «حکمتی هست»، «تسیم» و «مادر من» را اجرا کردند.

پس از اجرای گروه «ساقی کوثر»، نوبت به اجرای گروه پسران «عابسی» به سرپرستی حیدری رسید و مزده لوانسانی از این گروه دعوت کرد روی صحنه بایند و قطعات خود را اجرا کنند.

گروه «عابسی» در ابتدا قطعه «مردان پولادین» را اجرا کرد. پس از اجرای این قطعه، موزیک ویدئو تازه‌ترین اثر ابودر وحی به نام «فرمانده مهدی» به آهنگسازی

با حضور قائم‌مقام و مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ابودر وحی خواننده پروژه «سلام فرمانده» در بخش سرود سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر قدردانی به عمل آمد.

بخش سرود سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در سومین روز از برگزاری این رویداد، شاهد برگزاری یک مراسم قدردانی ویژه در کنار اجرای دو سرود با حضور سید محمد هاشمی قائم‌مقام و امیرحسین سمیعی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مجموعه کوشک هنری به عنوان محل برگزاری آثار شرکت‌کننده در بخش سرود بود. در این روز علاوه بر اجرای آثاری از گروه‌های سرود «ساقی کوثر» و «عابسی» از ابودر وحی خواننده مجموعه سرودهای «سلام فرمانده» نیز قدردانی به عمل آمد. این اجرا با تلاوت آیاتی چند از