

## حرف حساب

## بر سر بخش بین الملل موسیقی فجر محکم بایستیم



■ **رضا مهدوی / دبیر سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر**

من واژه بین‌الملل را برای جشنواره موسیقی فجر الزامی می‌دانم. به رغم اینکه این بخش در آیین‌نامه وجود دارد اما حذف شده بود، ما آن را برگردانیم و امیدواریم آیین‌نامه به صورتی اصلاح شود که دبیران بعدی نتوانند عنوانی از جشنواره را کم کنند.

از سال‌های دور تاکنون بخش بین‌الملل پرپار بوده است. مهمانان خارجی هم‌تراز جشنواره ملی بوده‌اند. چهره‌های سرشناسی در دوره‌های مختلف حضور داشتند، اما از آنها بهره‌برداری نکردیم. زمانی که حرف از ایران چند هزارساله است و مدعی می‌شویم فرهنگ و هنر به بخش‌های مهمی از دنیا سرایت کرده و فرنگی‌ها روی آن فعالیت کرده‌اند، باید بعد بین‌المللی آن را جدی بگیریم.

در گام دوم انقلاب اسلامی هستیم و باید افق تیزبینانه‌تری نسبت به آن داشته باشیم و از طریق رسانه مهمی مانند فرهنگ و هنر بتوانیم انقلاب را صادر هم کنیم و چه بخشی مهم‌تر از اجرای بین‌الملل که می‌تواند این کار را انجام دهد؟ میهمانان ما با تمام سختی‌ها دعوت می‌شوند و برخی استقبال هم می‌کنند.

موسیقی بی‌کلام می‌تواند بهترین رسانه دیپلماسی فرهنگی باشد. با استفاده از آن می‌توانیم حرف‌هایی را بزیم که نیازی به ترجمه ندارد. برای اهالی خارج از کشور گاه تعجب‌آور است که مگر در ایران موسیقی وجود دارد؟ کشوری که حداقل سند موسیقی ۴هزار ساله دارد. زمانی که این حرف‌ها را می‌شنویم، بغض می‌کنیم. اخیراً سازهای ما با دیگر کشورها به طور مشترک ثبت جهانی می‌شود! وقتی جشنواره‌های داریم که در منطقه در نوع خود بی‌نظیر است و همه گونه‌های موسیقی در آن جای می‌گیرند، از بخش بین‌الملل هم باید استفاده عهینه‌تری شود. خارجی‌ها برای حضور در این جشنواره علاقه دارند تا از این طریق بتوانند ایران را ببینند و از موسیقیدان‌های ایرانی بهره ببرند و از نزدیک موسیقی ایران را بشوند و برای کشور خود موسی سازی کنند، همان‌طور ما هم در این خصوص وظیفه داریم، ما باید محکم بر سر بخش بین‌الملل بایستیم.

تجار ایرانی در گذشته‌های دور از طریق جاده ابریشم و دیگر راه‌ها با خود هنرمندان را می‌بردند تا فرهنگ و هنر ایران اشاعه پیدا کند. این اتفاق اکنون نیازمند بودجه خاصی است که حامیان اقتصادی می‌توانند معارفی شده و متأسفانه در دهه ۷۰ و دولت که در بخش بین‌الملل معرفی نشده و موارد زیادی وجود دارد که سازندگی برخی از آنها کمرنگ شد، مانند سرودهای انقلابی که ادامه نیافت. از دوستان صدواسیما در خواست می‌کنم تنها در زمان دهه فجر سرودهای انقلابی را پیش نکنند چراکه متعلق به همه زمان هاست.

## خبر



از نفوذ به مشروطه تا زمین‌خواری رضاخان

## نمایشگاه مبارزه با استعمار در برج آزادی

نمایشگاه اسناد تاریخی «۱۵۰ سال مبارزه با استعمار و استبداد از قاجار تا انقلاب اسلامی» در برج آزادی ادامه دارد.

نمایشگاه اسناد تاریخی «۱۵۰ سال مبارزه با استعمار و استبداد از قاجار تا انقلاب اسلامی» که از هفته پیش در حاشیه آیین اختتامیه سومین دوره جایزه کتاب تاریخ انقلاب اسلامی ایران در برج آزادی افتتاح شد تا سه‌شنبه ۱۷ بهمن ادامه دارد.

اسناد این نمایشگاه مبارزه ملت ایران با استعمار از دوران مشروطه تا پیروزی انقلاب اسلامی را روایت می‌کنند.

از سندهای دوران مشروطه در این نمایشگاه می‌توان به اسناد دخالت بیگانگان، اسناد عوامل نفوذ، اسناد به دار کشیدن و شهادت شیخ فضل‌الله نوری و در نهایت اسناد کودتای سال ۱۲۹۹ اشاره کرد.

از دوران پهلوی نیز اسناد مالی رضاخان و زمین‌خواری‌ها (رضاخان ۴۴هزار سند ملکی داشته است)، اسناد دخالت رضاشاه در انتخابات مجلس تا اسناد دخالت‌های بیگانگان در جای‌جای کشور وجود دارد.

رویداد مورد اشاره تا سه‌شنبه ۱۷ بهمن (همه روزه به جز شنبه‌ها) از ساعت ۹ تا ۱۸ در تالار آیینه برج آزادی برپاست.

## نمایش خانگی

## جرم «گناه فرشته» ژانر گریزی است



■ **افشین علیار**
با اینکه حامد عتقا را به عنوان فیلمنامه‌نویس می‌شناسیم و آثاری که نوشته پر مخاطب بوده اما سودای کارگردانی کار دست او داده است. او می‌توانست همان جایی که هست بماند و خود را ارتقا دهد اما وسوسه کارگردانی او را در مسیر دشواری قرار داده است. عتقا در اولین کارگردانی‌اش ضعف‌های عمده‌ای در فیلمنامه نشان داده و این طبیعی است، چون او به عنوان یک فیلمنامه‌نویس متوسط حالا قرار است زمان و تمرکزش را روی کارگردانی هم بگذارد.

ضعف‌های گناه فرشته البته در دیگر سریال‌هایی که عتقا نویسنده‌اش بوده هم دیده می‌شد. او سعی داشته سریالی در ژانر جنایی – معمایی بسازد؛ ژانری که انگار مورد علاقه اوست و در سریال «آقازاده» هم نمونه‌ای از این علاقه را در سبک نوشتاری‌اش دیده‌ایم.

این بار با اینکه چهار قسمت از گناه فرشته پخش شده و مخاطب کماکان با جهان سریال آشنایی پیدا کرده است اما احساس می‌شود در همین چهار قسمت کاستی‌هایی در بطن قصه وجود دارد که باعث عدم کششِ درام شده است. به این لحاظ که در چنین ژانری باید ریتم قصه به مراتب تندتر باشد تا جهان سریال با ژانر مورد نظر منطبق باشد، اما آنچه

# فرهنگی

سرویس فرهنگی ۶۰۰۸۵۳۴

در گناه فرشته باعث کندشدن ریتم می‌شود نوع روایت است. فلاش‌بک‌های متعدد که به نوعی سبک نوشتاری عفاست، در این سریال جواب نداده چراکه فلاش‌بک‌ها باید به آگاه‌سازی مخاطب کمک کند اما آنچه روایت می‌شود نه تنها باعث آگاه‌سازی نمی‌شود بلکه رفت‌وآمد داشته و او به عنوان کیل فرشته چیدمان درام در فلاش‌بک‌ها دیده نمی‌شود جز دیالوگ‌گویی‌های طولانی که اساساً وقت سریال را تلف کرده و مخاطب چیزی از آن

هیچ تحر و کار بلدی از این دو در سریال دیده نمی‌شود. نحوه در برابر هم قرار گرفتن مهتاب و حامد به‌عنوان کالت یک پرونده نه تنها کلیشه است بلکه نشان داده می‌شود که حامد نه تنها و کیل فرهای نیست بلکه اینقدر ایله است که نمی‌فهمد مهتاب از قبل به خانه نوید می‌شود اما در سریال است، حتی آتش به‌پاکردن حامد هم به دلیل مرگ مادرش که عشیری را مسبب آن می‌داند، کم‌جان است. اینکه حامد در یک سکانس ۱۰نخ سیگار بکشد و چهره‌اش عصبانی باشد و مشفق که شناسنامه شخصی هم ندارد تا این اندازه بی‌خیال باشد و مهتاب موتورسواری کند نه شخصیت می‌سازد و نه پیشروی در قصه حاصل می‌کند. آنچه در فرامتن گناه فرشته وجود دارد قتل‌های تزحیرهای اقتصادی است که عشیری هم جزئی از آنها بوده و ربط دادن مسائل سیاسی به ماجرای سریال شوخی به نظر می‌رسد و نوعی مهم جلوه دادن سریال است. باید ببینیم در ادامه حامد عتقا چگونه می‌تواند سریالش را از ورطه دیالوگ‌گویی که باعث کسالت مخاطب می‌شود، نجات دهد. این احتمال وجود دارد که حامد تهرانی در روند و کالت خود عاشق فرشته شود که اگر این احتمال رخ دهد با یک عشق مربعی مواجهیم. در کل گناه فرشته با وجود بازیگران حرفه‌ای نتوانسته است از کلیشه‌های رایج در امان بماند.

# دستیار ویژه بانجمن‌ها دست‌های شعر را می‌گیرد



■ **نمای نزدیک**
اگر انجمن‌ها حمایت شوند و توسعه پیدا کنند، می‌توانند اثرات بیشتری داشته باشند. قطعاً انجمنی که خر و چی‌اش چند شاعر خوب است، فقط جلسه شعر برگزار می‌کند، تفاوت دارد

شود. طرح‌ها به ادارات کل ارشاد استان‌ها ارسال و از آنجا برای ما در تهران فرستاده می‌شود تا مورد ارزیابی قرار گیرد. مؤدب که با تسنیم سخن گفته است، به این نکته اشاره می‌کند که در برخی شهرستان‌ها و استان‌های کشور سال‌هاست انجمن‌های ادبی خوبی شکل گرفته و جلسات شعر و شب شعرها و مسابقات شعر بر گزار می‌کنند و هم اینکه نیرو تربیت می‌شود. با این طرح ما می‌توانیم کمک‌هایی داشته باشیم تا فعالیت این انجمن‌ها تسهیل شود، البته قبیلش لازم

است فعالیت‌ها را بررسی کنیم، ببینیم چه کرده‌اند و چه برنامه‌هایی در راستای ترویج شعر فارسی و شعر انقلاب اسلامی دارند.

مؤدب با اشاره به نقش انجمن‌های ادبی گفت: انجمن‌های ادبی دانشکده‌های ادبی شعرند، ما ساختاری برای تربیت شاعران نداریم، همین انجمن‌ها هستند که شاعران ما را تربیت می‌کنند، پرورش شاعران با این انجمن‌هاست. در نقاط مختلف کشور شاعران خوبی به تربیت نیروی شاعر پرداخته‌اند، اگر این انجمن‌ها حمایت شوند و توسعه پیدا



## بازداشت «آرنولد» به خاطر ساعتش

آرنولد شووار تزنگر، بازیگر اتریشی – امریکایی به دلیل اعلام‌نکردن یک ساعت گران‌قیمت در اظهارنامه گمرکی پیش از ورود به آلمان برای چند ساعت در فرودگاه مونیخ بازداشت شد.

یک افسر مسئول در گمرک فرودگاه مونیخ اعلام کرد که آرنولد شووار تزنگر، بازیگر هالیوودی به دلیل اعلام نکردن کالای گران‌قیمت خود در بدو ورود به آلمان با پیگرد کیفری مالیاتی روبه‌رو خواهد شد.

به گفته این افسر گمرکی، کالایی که او به همراه داشته گران‌قیمت بوده و از خارج اتحادیه اروپا به این کشور وارد شده است.

به گزارش یورنیور، به گفته منابع آلمانی فرماندار سابق کالیفرنیا و ستاره سینمای امریکا به دلیل این تخلف پس از دو ساعت بازداشت، آزاد شد و به سفر خود ادامه داد.

یک منبع نزدیک به این بازیگر به سی‌ان‌ان گفت: «آرنولد به مدت سه ساعت در فرودگاه مونیخ به دلیل سفر با ساعتی که متعلق به خود اوست، بازداشت شد، این در حالی است که هرگز از او خواسته نشد فرم اظهارنامه را پر کند و او به هر سؤال افسران گمرک صادقانه پاسخ داد و در نهایت هم با پیش‌پرداخت مالیاتی برای به همراه داشتن ساعت موافقت کرد.»

آرنولد شووار تزنگر قصد دارد این ساعت گران‌قیمت را در حراجی خیریه‌اش در اتریش به فروش برساند.

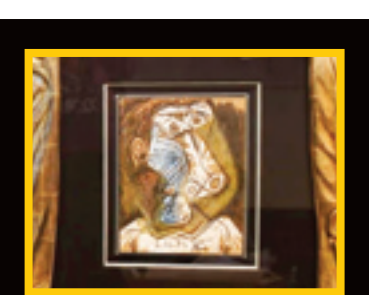
## اکران ویژه فیلم‌های فجر برای ناشنویان، معلولان و نابینایان

در راستای سیاست بهره‌مندی اتحاد جامعه از آثار جشنواره فیلم فجر، یک سالن سینمایی به ناشنویان، معلولان و نابینایان اختصاص پیدا کرد.

با آماده‌سازی و مناسب‌سازی شش فیلم بخش مسابقه این دوره جشنواره فجر امکان ویژه‌ای برای ناشنویان، معلولان و نابینایان در نظر گرفته شد تا این قشر نیز با حضور در سینما، مخاطب فیلم‌های چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر باشند.

جشنواره فیلم فجر در همکاری با سونپا، مؤسسه خیریه بهشت امام رضاع) و سینماآشماره طی ۰ (روز برایی جشنواره میزبان نابینایان، معلولان و ناشنویان در پردیس سینمایی مگامال خواهد بود.

چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲بهمن ماه سال جاری به دبیری مجتبی امینی برگزار می‌شود.



## نقاشی دزدیده‌شده پیکاسو در زیرزمین پیدا شد

دو نقاشی از مارک شاگال و پابلو پیکاسو که ۱۴سال پیش به سرقت رفته بود از زیرزمینی در شهر آنتورپ بلژیک به دست آمد.

دو نقاشی از مارک شاگال و پابلو پیکاسو که ۱۴سال پیش به سرقت رفته بود از زیرزمینی در شهر آنتورپ بلژیک به دست آمد.

دو اثر هنری دزدیده شده که پس از ۱۴سال دوباره پیدا شده است، یک برتره سبک کوبیسم از پیکاسو با نام «سُر» و نقاشی «هرد نیایشگر» از مارک شاگال است که در فوریه ۲۰۱۰از ویلایی متعلق به خانواده هرزیکوویچ به سرقت رفته بود.

در آن زمان ارزش این دو تابلوی نقاشی ۹۰۰ هزار دلار (۷۱۰هزار پوند) بود. در همان سرقت، سارقان جواهراتی به ارزش ۶۸۰هزار دلار را نیز از گاو صندوق خارج کرده بودند که هرگز پیدا نشد.

به گزارش گاردین، زمانی که پلیس بلژیک مطلع شد یک دلال آثار هنری در منطقه والونز این دو نقاشی را برای فروش عرضه می‌کند، در یک عملیات مخفی چندماهه، تحرکات فرد مظنون را که یک فروشنده ۶۸ساله ساعت‌های لوکس به نام «داتیل زی» است، ردیابی و به درخواست دادستان با یورش به خانه فرد مظنون مقدار قابل توجهی پول پیدا کرد، اما اثری از نقاشی‌ها نبود.

اگر چه این فرد به داشتن این نقاشی‌ها اعتراف کرد اما از افشای ارتباط با محل نگهداری آنها خودداری کرد. پس از گسترش جستجوی پلیس به شهر آنتورپ و ساختمانی که پیش از این یک نمایشگاهی هنری بود، نقاشی‌های دزدیده‌شده در دو جعبه چوبی کشف شد.

به گفته پلیس، این نقاشی‌ها آسیب ندیده و هنوز در قاب اصلی خود هستند. متهم اصلی به جرم سرقت این دو تابلوی نقاشی دستگیر شد.

### فراسو

### رویداد

### تجسمی