

رونامایی از کتاب‌های نادر ابراهیمی

مراسم رونمایی از شش اثر چاپ اول از کتاب‌های نادر ابراهیمی - نویسنده فقیهد - برگزار می‌شود. به گزارش «جوان» از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، در این مراسم حامد علامتی مدیر عامل کانون پرورش فکری، معاونان و مدیران کانون و فرزانه منصوری همسر زنده‌یاد نادر ابراهیمی حضور دارند.

براساس این خبر کتاب‌های «قصه‌ی دو کبوتر»، «قصه زندگی یک برگ»، «پنجره‌های دنیای کوچک من»، «مازمنی‌های این آب و خاکیم»، «یک گوشه ساکت جنگل» و «این باغ بزرگ باور نگر دنی» عنوان آثار چاپ‌نشده از زنده‌یاد ابراهیمی است که در این آیین همزمان با دهه فجر انقلاب اسلامی رونمایی می‌شود. علاقه‌مندان به حضور در این برنامه می‌توانند ساعت ۱۵ تا ۱۶:۳۰ روز دوشنبه ۱۶ بهمن ۱۴۰۲ به سالن سینما تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان خالد اسلامبولی مراجعه کنند. از نادر ابراهیمی پیش‌تر کتاب‌های «قصه گل‌های قالی»، «پهلوان پهلوانان» و «عبدالرزاق پهلوان» از سوی انتشارات کانون پرورش فکری منتشر شده‌است.

آبنبات‌های محبوب با طرح جلد جدید در راه بازار نشر

مجموعه آبنبات‌های مهرداد صدقی که تا کنون سه جلد آن در انتشارات سورمه‌مهر به چاپ رسیده، با طرح جلد جدید روانه کتاب‌فروشی‌ها شد. «آبنبات هل دار»، «آبنبات دار چینی» و «آبنبات نارگیلی» مجموعه داستان‌های طنز به قلم مهرداد صدقی است که سال‌ها با استقبال گرم مخاطبان، جزو محبوب‌ترین آثار سورمه‌مهر بوده‌است. این سه رمان طنز شیرین که تجدید چاپ هر کدام دورقمی شده، برای اولین‌بار بعدا انتشارا، با طرح جلدی جدید و جذاب تولید و منتشر شده‌است.

مجموعه آبنبات‌ها روایت دلنشینی از زندگی یک خانواده پنجوودی یا شخصیت محوری محسن، فرزند این خانواده است. محسن مصداق بارز یک کودک دهه شصتی است که در امتداد این سه‌گانه رشد می‌کند و هر آنچه از یک کودک و نوجوان دهه شصتی به ذهن تان خطور می‌کند، در وجود او نهفته است. صدقی در این مجموعه، نگاه رزبینی به جزئیات زندگی مردم در دهه‌های ۶۰، ۷۰ و ۸۰ داشته و بر این اساس سعی شده طرح جلد‌های مجموعه متناسب با فضای کتاب و عناصر داستان طراحی شود تا تصویرسازی خوانندگان از بستر زمانی که داستان در آن شکل گرفته، آسان‌تر و ملموس‌تر باشد. با‌اعلام مهرداد صدقی، به‌زودی کتاب آبنبات جدید با طعمی متفاوت منتشر خواهد شد.



پایتخت در انتظار موسیقی فجر

طی روزهای آتی که سالان‌های کنسرت‌ت پایتخت در حال آماده‌کاری برای میزبانی از جشنواره موسیقی فجر هستند، بخش عمده اجراهای صحنه‌ای در شهرستان‌ها بر گزار خواهد شد. هفته گذشته بنابر آنچه سایت‌های بلیت‌فروشی کنسرت اعلام کرده بودند، قرار بود تعداد محدودی کنسرت در شش سالن تهران برگزار شود، اما اکنون به نظر می‌رسد تورهای ایرانگردی هنرمندان موسیقی ادامه‌دار شده و گروه‌های بیشتری برنامه‌های خود را به خارج از پایتخت بردن‌اند تا حدی که در شب‌های آینده تنها سه اجرای صحنه‌ای در تهران برگزار می‌شود. این در حالی است که در سایر شهرهای کشور ۵۵ کنسرت روی صحنه خواهد رفت.

یکی از دلایل این کوچ کنسرت‌ها به شهرستان‌ها، بر گزار ی جشنواره موسیقی فجر است که طی روزهای آتی بخش اصلی آن در پایتخت برگزار می‌شود و همین خود موجب می‌شود چراغ اجراهای صحنه‌ای به نوعی دیگر در تهران روشن بماند. در جریان بر گزار ی جشنواره موسیقی فجر عمده سالن‌ها در اختیار این رویداد خواهند بود و به هر حال سایر کنسرت‌ها که خارج از جشنواره برگزار می‌شوند، انتخاب خاصی برای میزبانی مخاطبان خود در تهران نخواهند داشت. به همین جهت فرصت پیش آمده را محتمن شمرده و در این مدت برای دیدار با طرفداران خود به شهرستان‌ها می‌روند.

طی بر گزار ی جشنواره موسیقی فجر، بخشی مجزا مختص به اجراهای پاپ خواهیم داشت که علاقه‌مندان می‌توانند با پرداخت هزینه‌ای کمتر به تماشاای این کنسرت‌ها بنشینند.



| روزنامه جوان
| شماره ۶۹۶۵
| دوشنبه ۱۶ بهمن ۱۴۰۲
| ۲۴ رجب ۱۴۴۵
| اذان ظهر: ۱۲:۱۸
| غروب آفتاب: ۱۷:۲۵
| مغرب: ۱۷:۵۴
| نیمه شب:۲۰:۲۵
| اذان صبح فردا: ۵:۲۶
| طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

تقدیم «قلب رقه» به شهید رضی و روایت افخمی از «صبح اعدام» در روز سوم جشنواره



صبح اعدام، قلب رقه، شه‌سوار و صبحانه با زرافه‌ها عنوان چهار فیلمی است که در روز سوم جشنواره فیلم‌فجر در کاخ جشنواره اکران شدند. در سومین روز از جشنواره فیلم فجر در کاخ رسانه‌های جشنواره فیلم فجر فیلم بهروز افخمی با عنوان «صبح اعدام» جایگزین فیلم مجنون شد تا زودتر از موعد مقرر به نمایش برسد؛ فیلمی که اصحاب رسانه استقبالی از آن نکرده‌اند و نتوانست نگاه‌ها را به خود جلب کند.

اما در همین روز بازیگران فیلم «قلب رقه» که در سوریه ساخته شده‌است، بازی در این فیلم را از سخت‌ترین تجربه‌های کاری خود عنوان کردند.

«قلب رقه» را خبیرالله تقیانی بسور کارگردانی کرده‌است که به مبارزه با داعش اشاره دارد.

■ **شهیدرضی خیلی در «قلب رقه» به ما کمک کردند**

در این نشست پرونی، تهیه‌کننده فیلم قلب رقه درباره اینکه آیا فیلم درباره شهید سید رضی موسی است، گفت: این فیلم کلاژی از قصه‌های واقعی بود. شهید سید رضی در تولید این اثر خیلی به ما کمک کردند. بعد از شهادتشان قرار شد که این فیلم را به ایشان تقدیم کنیم، اما این فیلم درباره زندگی شهید نبود. او همچنین گفت، جلوه‌های ویژه فیلم همچنان ادامه خواهد داشت.

خبیرالله تقیانی پور نیز در پاسخ به اینکه چقدر از انجیارها جلوه‌های ویژه بود، توضیح داد: به هر حال هم در تهران و هم در سوریه فیلمبرداری داشتیم و مجبور بودیم لانگ‌شات‌ها و بر سته صحنه‌های بسته را در سوریه و صحنه‌های بسته بسیاری را در ایران تهیه کنیم. حدود ۱۵درصد از صحنه‌های اکشن جلوه‌های ویژه بود.

در بخشی دیگر از این نشست بازیگران فیلم صحبت‌هایی را درباره سختی تولید این فیلم در سوریه مطرح کردند.

محمدرضاشرفی نیا گفت:من خیلی کار کرده‌ام، اما قلب رقه از آن کارهای سخت بود البته شاید من من دیگر پیر شده‌ام. شادی مختاری هم عنوان کرد:نقشم در این فیلم نسبت به کارهای قبلی خودم بسیار متفاوت بود. خصوص جالش یادگیری زبان عربی و گویش سوری که سخت بود. گرم‌روپوش و فیلمبرداری در سوریه هم سختی‌های خود را داشت.

هدایت هاشمی نیز بیان اینکه «قلب رقه» فیلم سختی بود، گفت: ساخت فیلم اکشن و جنگی

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صداییان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۲۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان
| شماره ۶۹۶۵
| دوشنبه ۱۶ بهمن ۱۴۰۲
| ۲۴ رجب ۱۴۴۵
| اذان ظهر: ۱۲:۱۸
| غروب آفتاب: ۱۷:۲۵
| مغرب: ۱۷:۵۴
| نیمه شب:۲۰:۲۵
| اذان صبح فردا: ۵:۲۶
| طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صداییان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۲۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان
| شماره ۶۹۶۵
| دوشنبه ۱۶ بهمن ۱۴۰۲
| ۲۴ رجب ۱۴۴۵
| اذان ظهر: ۱۲:۱۸
| غروب آفتاب: ۱۷:۲۵
| مغرب: ۱۷:۵۴
| نیمه شب:۲۰:۲۵
| اذان صبح فردا: ۵:۲۶
| طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

تقدیم «قلب رقه» به شهید رضی و روایت افخمی از «صبح اعدام» در روز سوم جشنواره

هر روز دعای می‌کردم که خون از دماغ کسی نیاید. از همین‌جا از همه کسانی که در سوریه امنیت را برای ما ایجاد کردند، تشکر می‌کنم؛ به خصوص شهید سید رضی موسوی و امیرحسین جان‌پناه.

■ **افخمی: «صبح اعدام» را مستندگونه ساختم**
فیلم دیگری که در روز سوم در کاخ جشنواره اکران شد، «صبح اعدام» بود که با حضور عوامل فیلم و اصحاب رسانه بر گزار شد. «صبح اعدام» به کارگردانی بهروز افخمی در سانس نخست نمایش داده و جایگزین فیلم مجنون شد.

افخمی در پاسخ به این پرسش که چرا این شکل از روایت را انتخاب کرده‌است، گفت: روایت مستندگونه را انتخاب کردیم، زیرا مناسب این قصه و فیلم بود. این فیلم، دارای المان‌های مستند، مانند نریشن است، البته نقل قول‌هایی هم در فیلم وجود دارد که خود طیب خاطر ضایی بیان کرده‌بودند و در سکانس‌های زندان آوردیم. این کارگردان با اشاره به موسیقی «صبح اعدام» بیان کرد: موسیقی در این فیلم همروز، خیال‌انگیز، متافیزیکی و جنبه‌ای از دنیای ماوراست.

افخمی در پاسخ به این پرسش که آیا باز هم به سراغ اقتباس خواهد رفت یا نه، مطرح کرد: در اکثر کارهایم از اقتباس استفاده کرده‌ام، اما این فیلمنامه، اقتباسی به حساب نمی‌آید و بر مبنای گزارش‌های روزنامه‌ش کیهان و اطلاعات، این فیلمنامه را نوشته‌ام.

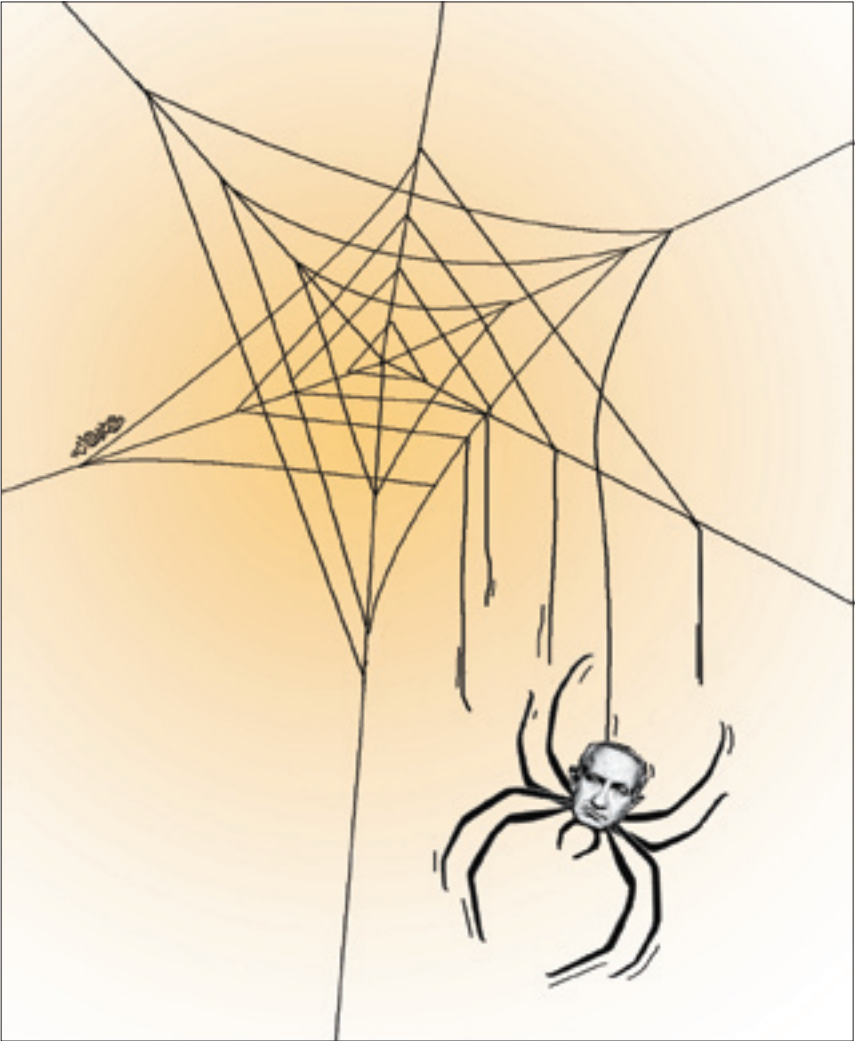
در ادامه این نشست، علی شیرمحمدی تهیه‌کننده و طراح صحنه و لباس این اثر عنوان کرد: پیش‌تر تجربه‌های خوبی با علیرضا افخمی داشتم‌ام. در این پروژه هم همزمان کار تهیه و طراحی صحنه و لباس را انجام دادم. در این پروژه همه چیز را طبق آثار مستند پیش بردیم و اینکه چقدر در این مسیر موفق بوده‌ام، به مخاطب می‌سپارم.

در ادامه این نشست، علی شیرمحمدی تهیه‌کننده و طراح صحنه و لباس این اثر عنوان کرد: پیش‌تر تجربه‌های خوبی با علیرضا افخمی داشتم‌ام. در این پروژه هم همزمان کار تهیه و طراحی صحنه و لباس را انجام دادم. در این پروژه همه چیز را طبق آثار مستند پیش بردیم و اینکه چقدر در این مسیر موفق بوده‌ام، به مخاطب می‌سپارم.

■ **«شه‌سوار» شبیه «شادروان» است؟**
حسین نمناری نیز در نشست خبری فیلم «شه‌سوار» به عنوان کارگردان این اثر پس از نمایش فیلم در سینمای رسانه برگزار شد با تجلیل از عزت‌الله رفیضانی (بازنگر فیلم) و دیگر عوامل گفت: ما با بدبختی سینما را شروع کردیم و به شدت عاشق سینما بودم، طوری که پدر و مادرم به حال من گریه می‌کردند. سینما را به صورت خودم‌آزاد یاد گرفتم. از ساخت فیلم کوتاه شروع کردم و راه‌آه آمدم، پس می‌توانم بگویم بچه سینما هستم و هیچ چیز در این دنیا برای من بااهمیت‌تر از سینما نبوده‌است.

نمازی ادامه داد: اکنون جای دوستانی که فیلمشان به جشنواره نرسید، پندرفته نشدو حالی دوستانی که قهر کردند و مکرر هستند، خالی است. همه ما باید کنار هم فیلم بسازیم تا سینما سرپا بماند، چرا که به هر حال جشنواره فجر نقطه مهمی در سینمای ما است. به نحوی که ۱۰۰ روز تمرکز کل کشور روی سینما است.

صحنیت می‌شود و ما در همین سالن‌های سینما و نقد و بررسی‌ها متوجه می‌شویم که چه باید انجام دهیم و حتی تقیانی هم فیلم اتمام عمل کردیم. صبحانه با زرافه‌ها ساخته سروش صحت آخرین فیلمی بود که در روز سوم جشنواره به نمایش درآمد. یک کمدی که به نظر می‌رسید نتوانسته با اصحاب رسانه ارتباط خوبی برقرار کند.



علی محمد مؤدب پس از نمایش فیلم «معجزه پروین» در جشنواره فیلم فجر:

رسانه ملی شاعر را انسانی متفنن معرفی کرده است

شاعر ارانه می‌شود، تصویر درستی نیست. شاعر را انسانی متفنن معرفی کرده‌اند. در صورتی که شاعر سیمای جدی یک انسان ایرانی است. سؤال مهم این است که در مأموریت فرامانی دارند و با انسان در مقیاس تاریخ گفت‌وگو می‌کنند. در این حوزه جز معدود کارهایی، اثر قابل توجهی وجود ندارد.

این شاعر با اشاره به فیلم «معجزه پروین» گفت: در این فیلم سعی شده‌بود تصویری روان، ساده و قابل فهم در مورد شاعر نامی ایران، پروین اعتصامی ارائه شود؛ خلا چقدر در این امر موفق بوده را باید کارشناسان سینما در موردش اظهار نظر کنند. من به هر اثر هنری که در زمینه شعر و شاعری انجام شود، خوشبین هستم، زیرا می‌تواند به شناخت دقیق‌تر مردم از مفاخر ادبیات ایران کمک کند.

در ادامه نشست، محمد قائم‌خانی، نویسنده و پژوهشگر گفت: اگر این فیلم حاصل سسر مایه‌گذاری تهیه‌کننده خصوصی بود، قابل قبول‌تر بود، اما زمانی که یک دستگاه حکومتی به عنوان دستگاہی که نگران بازگشت هنرپه‌شاک نیست، تولیدکننده فیلم است، سؤالی در ذهن نشک می‌گیرد که آن نهاد و سازنده اثر به دنبال چه بوده‌اند و در نظر داشتند چه تصویری از شاعر نامی پروین اعتصامی ارائه دهند؟ در روایت آثار تاریخی آفتی که وجود دارد، این است دلیلش هم این است که شعر عصاره تجارب انسانی ایرانیان است و فرهنگ ایرانی، اسلامی در طول تاریخ از مسیر شعر و ادبیات حفظ شده‌است و این در جای دیگر از دنیا نظیر ندارد. وی گفت: اگر از شاعران و شعر غافل بشویم از سنون مهمی خیمه تمدنی غافل شده‌ایم. در رسانه ملی تصویری که از



دستیار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در رسانه ملی تصویری که از شاعر ارائه می‌شود، تصویر درستی نیست. شاعر را انسانی متفنن معرفی کرده‌اند، در صورتی که شاعر سیمای جدی یک انسان ایرانی است. اولین روز محفل سینمایی ارمان همزمان با چهل و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، در سالن بصیرت نمایش فیلم «معجزه پروین» با محوریت پروین اعتصامی شاعر بر گزار شد. علی محمد مؤدب شاعر و دستیار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه شعر، به تحلیل و گفت‌وگو درباره این فیلم پرداخت.

مؤدب گفت: اگر به هر ایرانی بگوییم ۱۰ نفر از مفاخر ایرانی دهنده؟ در روایت آثار تاریخی آفتی که وجود دارد، این است دلیلش هم این است که شعر عصاره تجارب انسانی ایرانیان است و فرهنگ ایرانی، اسلامی در طول تاریخ از مسیر شعر و ادبیات حفظ شده‌است و این در جای دیگر از دنیا نظیر ندارد. وی گفت: اگر از شاعران و شعر غافل بشویم از سنون مهمی خیمه تمدنی غافل شده‌ایم. در رسانه ملی تصویری که از

دستیابی به فناوری نوشت‌افزار مبتنی بر فناوری نانو

کرد: شرکت‌های دانش‌بنیانی که با محصولشان در بهبود زندگی مردم نقش دارند و مشکلی از آنها رفع می‌کنند، مایه افتخار هستند. مجموعه فناوری پتتر یکی از این مجموعه‌های توانمند و موفق است که در صنعت تولید انواع نوشت‌افزار فعالیت دارد. که باید به وجودشان افتخار کرد. دقت، ظرافت و کیفیت در این شرکت، تلفیق و آن را به مجموعه‌ای موفق و شناخته شده در حوزه نوشت‌افزار تبدیل کرده است.

این‌بار با دعوت از ۲ سیاستمدار حزب راست‌های آلمان

برلیناله باز هم به سیاست‌زدگی متهم شد

افراطی آلمان، هر دواز اعضای پارلمان ایالتی برلین هستند که به مراسم افتتاحیه برلیناله در ۱۵ فوریه دعوت شده‌اند و این دعوت‌ها خشم عده‌ای را برانگیخته و گروهی از متخصصان سینما از برلین و خارج از آلمان طسی نامه‌ای سرگشاده اعتراض خود را به این تصمیم جشنواره ابراز کرده‌اند. جشنواره برلین در بیانیه‌ای که در هالیوود رپوبتر منتشر شده، آورده است: «تعدادی از اعضا و نمایندگان حزب ال‌ترناتیو برای آلمان (AfD) دارای مواضعی هستند که عمیقاً ضددمو کراسی است و با ارزش‌های برلیناله و ارزش‌های کل‌کنان ما در تضاد و پروتکل جشنواره دعوت از سیاستمداران منتخب دموکراتیک است. همه اعضای دعوت شده حزب راست افراطی آلمان در انتخابات گذشته یا در مجلس نمایندگان پارلمان فدرال آلمان یا برلین‌انتخب شده‌اند. بر این اساس، آنها در کمیته‌های فرهنگی – سیاسی و سایر ارگان‌ها نیز نمایندگی دارند. این یک واقعیت است و ما باید آن را به این شکل بپذیریم.»

بوجه‌بر برلیناله عمدتاً توسط دولت تأمین می‌شود دولت فدرال سالانه حدود ۱۴ میلیون دلار به جشنواره کمک می‌کند. از سویی دیگر پیش از ۲۰۰ متخصص سینما که بیشتر آنها از صنعت فیلم آلمان بودند، اما شامل برنامه‌نویسان، تهیه‌کنندگان و کارگردانانی از آمریکا، بریتانیا و سایر نقاط اروپا نیز می‌شدند با اعضای نامه‌ای سر گشاده دعوت از سیاستمداران افراطی را با تعهد بی‌بینه برلیناله به «محل همملی آگاهی و درک» ناسازگار دانستند و از برلیناله درخواست کردند که در این دعتولمه‌های توهین‌آمیز تجدیدنظر و آنها را لغو کنند. هفتادوپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین از تاریخ پنجم تابست و پنجم فوریه ۲۰۲۴ (۲۶ بهمن ۱۴۰۶سنند) در آلمان بر گزار می‌شود.



گروهی از متخصصان سینما به تصمیم برلیناله برای دعوت از اعضای حزب راست افراطی آلمان به مراسم افتتاحیه این رویداد سینمایی اعتراض کردند.
سیاستی بودن رویکردی است که جشنواره فیلم برلین از چند سال پیش رسماً آن را اعلام کرده است و این موضوع در انتخاب آثار و جوایزی که به فیلم‌ها اعطا می‌شد خود را نشان می‌داد، اما این برای اولین بار است که از درون رسانه‌های آلمان صداهایی در انتقاد از رویکرد سیاسی برلیناله نمایان شده‌است.
این انتقادها به دعوت از دو سیاستمدار از حزب راست‌های به اصطلاح افراطی آلمان بازمی‌گردد. جشنواره بین‌المللی فیلم برلین تأیید کرد از عضو منتخب حزب راست افراطی آلمان (آلترناتیو برای آلمان AfD) برای مراسم افتتاحیه هفتاد و چهارمین جشنواره برلیناله دعوت کرده‌است، اما این حال همچنان از ارزش‌های اساسی دموکراتیک علیه افراط‌گرایی راست‌گرا دفاع می‌کند.

«کریستین برینگر» و «رونالد گلسر»، سیاستمداران حزب راست

سورنال‌گونه‌ای که دارد قصه‌چینی می‌کند و آدم‌های فیلمش را که همگی یک دیوانگی بزم‌زای دارند با بحران مواجه می‌کند.
جالب است که صحت خود را دانای کل نمی‌داند و به همین دلیل جلوتر از رخدادها نمی‌زند و هر چه در فیلمنامه است را با منطق روایت می‌کند.
از نسوی دیگر فیلم دچار یک طنزای خاص است. در بعضی سکانس‌ها همه چیز کند پیش می‌رود و در بعضی پلان‌های دیگر، انگار سایک زانر بسزن و یکوب مواجه هستیم، این برای فیلم می‌تواند یک نکته خاص باشد.

دقت کنید که بعضی پلان‌ها مانند پلان موتورخانه به چه اندازه کشدار است، اما قصه به اندازه کافی کشش مناسب دارد و مخاطب را خسته نمی‌کند. دیالوگ‌ها درست و به قاعده نوشته شده‌اند، اندازه دیالوگ‌ها به قدر کافی است، نه به انتقال کشیده می‌شود و نه ادبیات فیلم در حد شبیه کمدی‌های بساز و بفروش است. صحت تمرکز خاصی در چیدمان میزاسن داشته و این از سرروشک فیلم معلوم است که دقت فراوانی حتی در ایجاد یک پلان دارد.

بازی‌ها به اندازه است و همه در یک گام بازی می‌کنند و این می‌تواند یکی از هزاران حسن فیلم باشد. قطعاً دومین فیلم صحت برای او گامی رو به جلوست، فیلم در اکران عمومی می‌تواند فروش خوبی داشته باشد، اما باید با شرایط سنی خاص اکران شود.



آیتمی سروکار نداریم، چهانی است برای خود اثر و آدم‌هایی که در یک بحران از پیش‌تعریف نشده دچار رخداد پیش‌آمده‌ای می‌شوند که با دیوانگی خاصی سعی بر گره‌گشایی یک ماجرا دارند، اما با جلورفتن قصه اتفاقات تازه‌ای رخ می‌دهد.

صحت سنی داشته با تمام طنزای‌اش این را بگوید که مصرف موادمخدر می‌تواند چه عواقبی داشته باشد، اما این عواقب مانند دیگر فیلم‌ها با روایت‌های کلیشه‌ای و مر سوم نشان داده نشده است. صحت با همان جهان

شخصیت ساخته و روی این مورد نیز کار کرده است.

پوپا، رضاشاهین، دکتر و مجتبی هر کدام به نوعی شخصیت مستقل هستند و هر کدام طبعی از جامعه را نمایندگی می‌کنند. این چند رفیق در شب عروسی رضا دچار یک حادثه می‌شوند که این حادثه بتاسنیل ایجاد زانر کمدی یا طنزانه را دارد و این همان کمدی است که منتظرش بودیم. کمدی که از متن می‌آید و همه چیز آن به اصطلاح شنسته و رفته در فیلمنامه نوشته شده و بداهه‌ای در کار نیست. در این فیلم با تک‌موقعیت‌های