

از سوی نهاد کتابخانه‌ها اعلام شد

عضویت در کتابخانه‌های عمومی در دهه فجر رایگان است

به مناسبت فرار سیدین چهل و پنجمین دهه فجر انقلاب اسلامی، طرح عضویت رایگان و بخشودگی جرایم دیرکرد منابع در کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور اجرا می‌شود.

نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور اعلام کرد به مناسبت فرارسیدن چهل و پنجمین دهه فجر انقلاب اسلامی، طرح عضویت رایگان و بخشودگی جرایم دیرکردمنبع در کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور اجرا می‌شود. به این ترتیب علاقه‌مندان از ۱۲ تا ۲۲ بهمن فرصت دارند با مراجعه به سامانه سامان و پرتال‌های کتابخانه‌ای دریافت‌کننده تخفیف عضویت رایگان به عضویت کتابخانه مورد نظر خود درآیند. در این طرح، اعضای که منابع امانی‌شان شامل جرایم دیرکرد می‌شود، در صورتی که در بازه زمانی ۱۲ تا ۲۲بهمن به کتابخانه عودت دهند، مشمول تخفیف ۱۰۰ درصدی جرایم دیرکرد خواهند شد. اعتبار کدهای تخفیف عضویت رایگان تا ۳۰ بهمن‌ماه خواهد بود و فهرست پرتال کتابخانه‌های عمومی در سامانه مدیریت کتابخانه‌های عمومی نیز در نشانی www.samanplir در دسترس است.

بارش «فرشته‌های برف» در دست کودکان

کتاب شعر «فرشته‌های برف» سروده مریم زرنشان و تصویرگری مریم پیروزمهر در نشر مهرک منتشر شد.

کتاب «فرشته‌های برف» در بردارنده مفاهیمی مانند توجه به طبیعت، نعمت‌های خدا، محیط‌زیست، خلاقیت و خیال‌پردازی است. مفاهیم این کتاب برای کودکان بالای پنج سال مناسب است. «فرشته‌های برف» در ۲۰ صفحه، تیراژ ۱۲۵۰ نسخه و با قیمت ۷۵ هزار تومان منتشر شده است.

پیش از این نیز کتاب‌های شعر «هیولای مهربان»، برای کودکان بالای دو سال و «کیبوت می‌شوم» برای کودکان بالای ۹ سال سروده مریم زرنشان از سوی انتشارات مهرک منتشر شده بود.

ناگفته‌هایی از زندگی شهید چمران در کتاب مرد رؤیاها

انتشارات نیستان چاپ نهم کتاب «مرد رؤیاها» یکی از آثار قابل توجه منتشرشده درباره شهید چمران، نوشته سیدمهدی شجاعی را روانه بازار نشر کرد.

یکی از کتاب‌های منتشرشده درباره شهید چمران که مورد استقبال مخاطب نیز قرار گرفته است، فیلمنامه «مرد رؤیاها»، نوشته سیدمهدی شجاعی است که در سال ۱۳۹۲ منتشر شده است. انتشارات نیستان اخیراً چاپ نهم این فیلمنامه را روانه بازار نشر کرده است.

«مرد رؤیاها» در واقع فیلمنامه یک سریال تلویزیونی ۱۳ قسمتی درباره زندگی شهید چمران از سال‌های جوانی تا زمان شهادت است. داستان از زمان حال شروع شده و نویسنده‌ای را روایت می‌کند که در راه نگارش زندگینامه شهید چمران دست‌نوشته‌های چمران را می‌یابد و زندگی وی را از طریق همین دست‌نوشته‌ها درک می‌کند. چمران از نگاه شجاعی، فردی به شدت معتدل است و این اعتدال، یعنی رعایت همه جوانب و ظواهر زندگی فردی و اجتماعی توأم با هم، مبارزه و گسیختن از دنیا در عین ایستگی‌های عاطفی و زمینی.

مرد رؤیاها در ۳۸۸ صفحه رقیعی و با بهای پشت جلد ۳۸۰ هزار تومان به بازار نشر عرضه شده است.



امیر حسین مدرس یا «برمودا» به تلویزیون برگشت

امیر حسین مدرس، مریم کابویی و محمد اصغری مهمان این هفته برنامه «برمودا» می‌شوند.

«برمودا» به میزبانی کامران نجف‌زاده این هفته میزبان چهره‌های قدیمی تلویزیون است. شخصیت‌هایی که سال‌ها در برنامه‌های تولیدی، سرگرمی و حوزه اخبار هوشناسی، صدا و سیما همراهی کرده‌اند، اما مدتی است که مخاطبان تلویزیون گفت‌وگویی از آنها نخوانده و نشنیده‌اند. امیر حسین مدرس، مریم کابویی و محمد اصغری مهمان تاک‌شوی جدید شبکه نسیم می‌شوند تا «به یاد پیدا شدن» محیطی دوستانه را برای مهمانان خود ایجاد می‌کند و باچالش‌هایی که در هر برنامه طراحی خاص خود را دارد، مهمان‌های خود را در موقعیت‌های گفت‌وگویی‌کننده‌ای قرار می‌دهد. تاک‌شوی کامران نجف‌زاده با تهیه‌کنندگی محسن نجفی سولاری و کامران شهبهری ساعت ۲۰ رهای آنتن شبکه نسیم می‌شود.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بیبختی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۶۴ | بخش‌بشه ۱۵ بهمن ۱۴۰۲ | ۲۳ رجب ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۵۲ | شنبه شب‌بشرعی: ۲۲:۲۵ | اذان صبح فردا: ۵:۲۶ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۲ |

«جایزه قلم مقدس» در دست ۵ چهره رسانه‌ای



امیر حسین

نوید پارسا
کازلم انبیارلویی، عبدالله گنجی، پیام تبرانداز، حسین شریعتمداری و سیدمسعود شجاعی طباطبایی، پنج چهره‌ای بودند که روز گذشته جایزه‌قلم‌مقدس در قالب‌موراسمی‌به آنهااعطانشد. دومین دوره اعطای «جایزه قلم مقدس»، نهاد روزنامه‌نگار تراز انقلاب اسلامی روز گذشته با حضور محمدمهدی اسماعیلی‌وزیر فرهنگ‌و ارشاد اسلامی، فرشاد مهدی‌پور معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات‌وزارت فرهنگ و جمعی از مدیران مسئول رسانه‌ها در تالار رودکی برگزار شد.

جایزه قلم مقدس همه‌ساله به پنج نفر از روزنامه‌نگاران تراز انقلاب اسلامی اهدا می‌شود که به گفته علیرضا ملکیان، عضوشرای سیاست‌گذاری این رویداد، روزنامه‌نگار تراز انقلابی آگاه و عامل اصول اهداف و آرمان‌های انقلاب اسلامی است و چنین روزنامه‌نگاری آزادی‌اندیش، مدافع استقلال کشور، رسواگر توطئه داخلی و خارجی، تابنده نوبر تاریکی‌ها، روایتگری امین و صادق است و قلمش را جز در مضایقت‌خاندن به کار نمی‌گیرد.

رویداد «جایزه قلم مقدس» بهمن‌ماه سال گذشته به همت معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات‌وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور اهالی رسانه رونمایی شد و نخستین نشان به خانواده مرحوم رضامقدس اهدا شد. در این مراسم نماهنگی برای تقدیر از نویسندگان و تلاش‌های مرحوم رضامقدس انجام داده شد. رضامقدس، چهره رسانه‌ای و مدیر سابق خبرگزاری مهر بسود که پس از تحمل یک دوره طولانی بیماری گوارشی، صبح جمعه ۱۳ بهمن‌ماه ۱۳۹۶ در سن ۵۰سالگی دار فانی را وداع گفت.

رونمایی از کتاب در آمدی بر فقه رسانه
در این مراسم کتاب درآمدی بر فقه رسانه نوشته استاد سیدمحمد رفیع‌پور با حضور فرشاد مهدی‌پور، معاون امور مطبوعاتی وزارت فرهنگ و رونمایی شد. درس خارج فقه رسانه شامل سلسه گفتارهای خارج فقه است که توسط آیت‌الله رفیعی تحریر شده و درباره دروس فقه خارج در حوزه رسانه است.

در ادامه فرشاد مهدی‌پور، معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات‌وزارت فرهنگ گفت: خوشحالم که داوند توفیق داد مراسم اولین جایزه را در سال گذشته در چنین تاریخی برگزار کردیم. امسال هم به مدد همکارانم چنین مراسم‌ای برگزار کرده‌ایم. فرارسیدن فجر انقلاب اسلامی را تبریک می‌گویم که این پیروزی بسا دو یاد و نام همراه است؛ اولین آن حضرت امام روح‌الله خمینی(ره) و دومین مورد شهدای پیروزی

ادامه اعتراضات «بی‌بدن» در نشست خبری جشنواره فجر

نویسنده «بی‌بدن»: کار گروهی از قوه قضائیه فیلمنامه ما را دید و نظر داد. قبل از جشنواره هم فیلم را دیدند و اصلاحات انجام دادند و نسخه‌ای که شما می‌بینید بعد از اصلاحات آنهاست



پور فرح، الناز شاکر دوست و پژمان جمشیدی را ببینید، آیا آنها نباید در مسابقه حضور پیدا می‌کردند؟ باور خبری از نسخه پرده‌سبز است و نه با فیلم دیگری، جابه‌جا کردیم. ما فیلم را به هیئت انتخاب رساندیم، اما وقتی نتایج اعلام شد، دیدیم که ما را به بخش مسابقه راه ندادند. شما قضاوت کنید که آیا این فیلم لایق بخش مسابقه بود یا نه.»

نویسنده بی بدن صحبت‌های خود را این چنین ادامه داد: «مطمئن باشید اگر فیلم ما به بخش مسابقه راه پیدا می کرد در اکثر بخش‌ها کاندید می‌شد؛ باور نوید

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بیبختی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۶۴ | بخش‌بشه ۱۵ بهمن ۱۴۰۲ | ۲۳ رجب ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۵۲ | شنبه شب‌بشرعی: ۲۲:۲۵ | اذان صبح فردا: ۵:۲۶ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۲ |

«جایزه قلم مقدس» در دست ۵ چهره رسانه‌ای

حیث تس‌دارک و ایده‌پردازی این بنیبه است که امیدواریم این نشان به انتخاب هیئت داوران به برخی از عزیزان اهدا شود. همچنین امیدوارم که خداوند به ما و همه همکاران رسانه‌ای، مدیران مسئول در این مسیر بنیبه و تون این را بدهد که در جنگ رسانه‌ای روزه‌به‌روز به جلو حرکت کنیم.

در ادامه این مراسم از مجتبی قاسمی، پد‌ر شهید ایدا قاسمی که در حادثه تروریستی کرمان به شهادت رسیده، تجلیل و تقدیر به عمل آمد. در ادامه از مسعود شجاعی طباطبایی، کار یکتاور بست و گر اقیست با اهدای تندیس قلم مقدس، تقدیر و تجلیل شد.

قلمی قدرتمندتر از قلم امام نداریم
سپس از عبدالله گنجی نویسنده، روزنامه‌نگار و فعال عرصه فرهنگ با اهدای تندیس جایزه قلم مقدس تقدیر و تجلیل شد. عبدالله گنجی گفت: به گفته امام، ما کجا و این تراز کجا، به هر حال از دوستان

وزارت ارشاد تشکر می‌کنم که ما را شایسته چنین جایزه‌ای دانستند. روح آقای مقدسی را گرامی می‌دارم. این شاه‌الله نسل‌های بعدی ما جوابانی باشند که رویش انقلاب اسلامی داشته باشند.

گنجی افزود: بدون تردید باور من است که ما در انقلاب اسلامی قدرتمندتر از قلم امام نداریم. شاید نسل امروز خیلی ایشان را نشناسند، اما چون من با صحیفه امام خیلی زندگی کردم، می‌دانم که قلم ایشان عالی بود.

امام(ره) کج‌اندیشی و بداندیشی‌را زدود
حسین شریعتمداری، مدیرمسئول روزنامه کیهان گفت: اکنون که فرمت چنددقیقه‌ای دره‌هم خولم از انقلاب اسلامی شروع کنیم. در زمان انقلاب اسلامی کاری که امام با انجام داد، کال کارستان بود و نتیجه هم این بود که کج‌اندیشی و بداندیشی‌را زدود و اسلام را هم‌لگونه که بود عرضه فرمود.

شریعتمداری افزود: امام ارحل ما می‌فرمودند، دنیا تشنه فرهنگ ناب محمدی است. شاید وظیفه قلم به دستان معرفی آن باشد. حتی چنین چیزی در صدر اسلام در زمان حضرت

محمد(ص) هم بسود که افراد هنگام صحبت ایشان دست می‌زدند و سروصدا ایجاد می‌کردند تا صدای پیامبر اکرم(ص) به گوش افراد نرسد.

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در رویداد «جایزه قلم مقدس» خاطر نشان کرد: به حواس جابه‌گاست خود

چهره‌های جوان بسیاری را می‌شناسم که در این فضاها بایدند از آنها تجلیل‌شود. در فضای رسانه‌ای کشور این امتیاز را داریم که چهره‌های برجسته‌ای مسئولیت‌ها برعهده دارند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: نقد و اختلاف سلیقه در میان چهره‌های رسانه‌ای کشور وجود دارد و فضای رسانه‌ای، فضای نقد و آزادی بیان است. در دوره جدید انسان و رسانه ظهور یافته‌است.

تلاش در جهت وحدت‌ملی حول محور ولایت‌فقیه، ترویج و تعمیق ارزش‌های اسلام و انقلاب اسلامی، مقابله با انحسار رسانه‌ای و جنگ نرم دشمنان با افزایش سواد رسانه‌ای مخاطب، شخصی‌لولیت‌ها در اطلاع‌رسانی و ارائه اطلاعات صحیح و تحلیل دقیق اهداف و آرمان‌های انقلاب اسلامی، و تقویت روحیه خودباوری و امید و تلاش در جهت تحقق اهداف و آرمان‌های انقلاب اسلامی، از اهداف و چشم‌اندازهای این برنامه است.
روزشگری متصفانه بلشتی‌ها و جزئیات رودروزی انقلاب اسلامی در نهایت انعکاس مشکلات واقعی مردم در کنار ارائه راه‌حل از جمله شاخص‌ها برای انتخاب روزنامه‌نگار تراز انقلاب اسلامی است.



محک جواد عزتی در کمندی – اکشن تمساح خونی

جواد عزتی بازیگر کمندی است و این ژانر را به درستی می‌شناسد و بعد از نقش‌های جدی که در این چند سال بازی کرده خواسته رجعتی هم به کمندی داشته‌باشد و این محک زند می‌تواند شروع خوبی باشد

افشین علیار

«تمساح خونی» اولین فیلم جواد عزتی ظاهرأ فقط به اکران عمومی و گیشه فکر می‌کند. فیلم شباهت زیادی به کاراکتر خود عزتی دارد و او تلاش کرده در فیلم اولش یک کمندی اکشن بسازد که اکشن بودن کار اگر چه در سطحی ترين حالت ممکن قرار دارد، اما باز هم یک رویکرد جدید است و حتی ساختاری سخت دارد و این در ساختار تا حدودی شکل گرفته‌است و آنچه در بطن فیلم قرار دارد تک‌موقعیت‌هایی است که فقط بازی باز یگران قصه را جلو می‌برد آن هم با بازی تقریباً تکراری جواد عزتی و عباس جمشیدی، نوع بازی باز یگران نمی‌تواند روایت‌کننده قصه باشد، بلکه یک بازیگروشی است که عزتی بنا به شناخت بازی عباس جمشیدی توانسته از طنزهای‌های او بهره‌گیری کند و اگر نه در بطن فیلم کمندی یافت نمی‌شود.

آنچه پیداست طنزهای‌های موقعیت است که به دیالوگ‌ها اضافه‌شده‌است و فیلم‌های چند پهلوه که تنها می‌توانند مخاطب عام سینما را بخنداند و اگر نه نمایش چنین فیلمی در جشنواره فجر می‌تواند یک نوع انتخاب برای شاد بودن فضا باشد. چراکه فیلم فرم و رویکرد جشنواره را ندارد و فقط می‌تواند یک اثر حال خوب ن‌برای مخاطب عام باشد. عزتی بازیگر کمندی است و این ژانر را به درستی می‌شناسد، اما او بعد از نقش‌های جدی که در این چند سال بازی کرده خواسته رجعتی هم به کمندی برگردد و این انتخاب جواد عزتی و عباس جمشیدی، نوع بازی باز یگران نمی‌تواند روایت‌کننده قصه باشد، بلکه یک بازیگروشی است که عزتی توانایی‌هایش استفاده کرده‌است، اما این استفاده می‌توانست خیلی بهتر انجام شود. او قابلیت این را دارد که از کمندی بهره‌گیری بیشتری کند، اما عزتی همان راهی را رفته که تمامی شبه‌کمندی‌سازان می‌روند، اینکه فیلم

از سوی انتشارات لنترن

ترجمه انگلیسی «همسایه‌های خانم جان» منتشر شد

در بخشی از متن این کتاب می‌خوانیم: «داغشی‌ها عقب تویوتا در قفسند. وارد قفس می‌شوم. نگاه تباد نشان در تاریکی به سمت نفرت می‌باشد. حق دارند، منتظرند در لحظه‌ای حکم به مرگشان بدهیم و در همین قفس خوششان را بریزیم. کاری که زیاد با اسیران ما کرده‌اند، نمی‌خواهد این دم آخری ضعف نشان بدهد. اسیران می‌کنم، آستینش را بالا بزنند تا رگ بگیرم. مردد است در اجرای آنچه شنیده‌اند. یکی بی‌جان‌تر است. خودم آستینش را بالا می‌دهم. ندشاشه سیاه عربی در تنش را می‌بینم. فکر می‌کنم چند نفر از بچه‌ها ما با گلوله او شهید شده‌اند؟ چند نفر از ذبیح کرده؟ چند بچه به دستان او یتیم شده‌اند و چند مادر و همسر با رگبارهای او داغ بر دلشان ننشسته؟ فکر می‌کنم اگر الان جابمان عوض شود، چه می‌شود؟ من از مرگ می‌گریزم؟ سرم وصل می‌کند و دارم نخوچرم می‌کنم یا خرم برایم یک گلوله دو، سه بار کشیدن خنجرش روی نرمی گلویم است. ناخواه گدا دست روی گلویم می‌کنم. سوزن را زیر پوستش هدایت می‌کنم، نگاهم به حکاکی روی عقیق انگشترم می‌افتد. «جانم حسن». چه دلی دارد این خانواده‌قاتل پدر، اسیرشان است و آقایم باید از شیری که برای امیرالمؤمنین (علیه‌السلام) آورده‌اند، به او هم بدهد. باید سفارشات پدر را در مورد اسیر، مو به مو اجرا کند و می‌کند. هم‌زمان در صالحیه و سدالو و خاتطولمان. اسم آقایم را روی عقیق می‌بوسم و سرم را کلموع می‌کنم. کاش این مایعی که داخل رگ‌هایم می‌دود، سوآلم را به مغزش ببرد و از خودش بپرسد، اگر این این پرستار اسیر ما بود، چه می‌کردیم؟»



ترجمه انگلیسی کتاب «همسایه‌های خانم جان» نوشته زینب عرفانین توسط انتشارات لنترن منتشر شد. کتاب «همسایه‌های خانم جان» نوشته زینب عرفانین شامل روایت پرستار احسان جاویدی از یک تجربه انسانی در خاک سوریه است که سال ۱۳۹۹ در ۲۶۸ صفحه توسط انتشارات شهید قاسمی منتشر و روانه بازار نشر شد. ترجمه انگلیسی این کتاب به تازگی توسط انتشارات لنترن منتشر شده‌است.

از سال ۱۳۹۱ که آتش جنگ سوریه، درگیری و جنگ با داعش شروع شد، ایران از هیچ کمکی به سوریه دریغ نکرد. مدافعان حرم چه با اسلحه دست گرفت، چه با انجام فعالیت‌های فرهنگی و چه با کمک در بخش خدمات اجتماعی نشان دادند؛ از هیچ‌گونه فداکاری دریغ نمی‌کنند. این کتاب، همان فداکاری‌ها را به تصویر کشیده‌است. پرستار احسان جاویدی، چهار ماه در ابو کمال سوریه خدمت کرد و «همسایه‌های خانم جان» روایت این چهار ماه خدمت و فداکاری است.