



برج میلاد سرانجام میزبان جشنواره فیلم فجر شد

پیرو تفاهم امضا شده بین سازمان سینمایی و سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران میزبانی برج میلاد در جشنواره فیلم فجر این دوره قطعی شد. به گزارش «جوان» از روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، «برج میلاد» به عنوان خانه اصلی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم انتخاب شد و طی ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه در اختیار جشنواره خواهد بود. چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به دبیری مجتبی امینی برگزار می‌شود. در روزهای گذشته و با اختلافاتی که بین سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران و جشنواره فیلم فجر ایجاد شده‌بود، میزبانی برج میلاد از جشنواره این دوره در حال‌های از انهام قرار گرفته‌بود.

«تداوم هویت ایرانی» منتشر شد
کتاب «تداوم هویت ایرانی: تاب آوری یک میراث فرهنگی» اثر فرشته داوران منتشر شد. در معرفی کتاب «تداوم هویت ایرانی» که با ترجمه مسعود تقی‌آبادی در ۲۷۸ صفحه در نشر مروارید عرضه شده، آمده‌است:«وقتی از هویت ایرانی سخن می‌گوییم، به چه چیزی اشاره می‌کنیم؟ آیا این هویت در طول تاریخ پرفراز و نشیب ایران دست‌نخورده باقی مانده‌است یا آنکه به تدریج عناصری بر آن افزوده یا از آن کاسته شده‌است؟ دکتر فرشته داوران، استاد و پژوهشگر ایرانی مقیم ایالات‌متحده امریکا، در کتاب «تداوم هویت ایرانی: تاب‌آوری یک میراث فرهنگ» در جامه یک ایرانی مهن‌پرست از جای خالی سهم محققان ایرانی در فضای علمی بین‌المللی تاریخ‌نگاری ایران باستان و میانه گله‌مندی کرده‌است. وی معتقد است: بیشتر سهم از نگارش تاریخ در باب ایران توسط نویسندگان خارجی صورت گرفته‌است که اکثر آنها غیر از هردوت نوعی سوگیری در نقل روایات تاریخی داشته‌اند. از این‌رو در تحقیق و بررسی خود کوشیده‌است ضمن اشاره به سیر تاریخ سیاسی و اجتماعی ایران، از درچه بدین، ادبیات و زبان سیر تداوم هویت ایرانی در دوره‌های قبل و بعد از اسلام را در شش فصل «دوره باستان، دوره میانه، ادیان ایرانی، ادبیات فارسی میانه (اندروز)، مذهب‌گاری ایرانیان در دوران اسلام، ادبیات فارسی دوران اسلامی» بر اساس مستندات، به تفصیل، شناسایی و تحلیل کند. داوران در نگارش این اثر به معرفی ریشه‌های هویتی ایرانی و سلسله‌های مختلف و جنبش‌های مطرح، متون ادبی مهم، جایگاه مناسک و زنان در جامعه و ادیان و توجه به ادبیات اندرز و ادب به جهانیان نیز پرداخته‌است. فرشته داوران دارای سابقه تدریس دوره‌های زبان فارسی در منطقه‌خلیج سانفرانسیسکو است که در دانشگاه کالیفرنیا، برکلی و در کالج‌های دانزا و دیپلولو ولی برگزار می‌شود. او سه اثر کلاسیک ادبیات انگلیسی را به فارسی ترجمه و نقدهای ادبی زیادی به هر دو زبان منتشر کرده‌است.»

نویسنده اسر ایتلی:

نمی‌خواهم تبعه رژیم باشم که کودکان را می‌کشد

نویسنده و فیلمنامه‌نویس اسرائیلی می‌گوید نمی‌خواهد شهروند چایی باشد که جان ۱۱ هزار کودک را گرفته‌است. به گزارش ایسنا، «موتی لرنر» نویسنده و فیلمنامه‌نویس اسرائیلی حمله ارتش رژیم صهیونیستی را به غیرنظامیان در غزه و به شهادت رسیدن ۱۱ هزار کودک محکوم کرد و با تأکید بر اینکه نتایج فاجعه‌بار جنگ غزه باید در کسبی را عصبانی کند، گفت: من نمی‌خواهم شهروند چایی باشم که کودکان را می‌کشد. به گزارش میدل ایست مانیتور، این نویسنده در سال ۱۹۴۹ در روستایی در جنوب حیفا به دنیا آمد. پدر بزرگ و مادر بزرگ او در سال ۱۸۸۲ از رومانی و روسیه به فلسطین مهاجرت کردند و کشاورز شدند. او در مدارس محلی و منطقه‌ای تحصیل کرد و در سال‌های ۱۹۶۷ تا ۱۹۷۰ در دانشگاه عبری اورشلیم در رشته ریاضیات و فیزیک به تحصیل پرداخت و در سال ۱۹۷۵ برای تحصیل در رشته تئاتر وارد دانشگاه عبری شد.

«موتی لرنر» تاکنون نگارش ۲۰ نمایشنامه و همچنین چندین فیلمنامه سینمایی و تلویزیونی را بر عهده داشته‌است. رسیدن ۱۱ هزار کودک محکوم کرد و با تأکید بر اینکه نتایج فاجعه‌بار جنگ غزه باید در کسبی را عصبانی کند، گفت: من نمی‌خواهم شهروند چایی باشم که کودکان را می‌کشد. به گزارش میدل ایست مانیتور، این نویسنده در سال ۱۹۴۹ در روستایی در جنوب حیفا به دنیا آمد. پدر بزرگ و مادر بزرگ او در سال ۱۸۸۲ از رومانی و روسیه به فلسطین مهاجرت کردند و کشاورز شدند. او در مدارس محلی و منطقه‌ای تحصیل کرد و در سال‌های ۱۹۶۷ تا ۱۹۷۰ در دانشگاه عبری اورشلیم در رشته ریاضیات و فیزیک به تحصیل پرداخت و در سال ۱۹۷۵ برای تحصیل در رشته تئاتر وارد دانشگاه عبری شد.

«موتی لرنر» تاکنون نگارش ۲۰ نمایشنامه و همچنین چندین فیلمنامه سینمایی و تلویزیونی را بر عهده داشته‌است.

رویداد



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۵۴ | دوشنبه ۲م بهمن ۱۴۰۲ | ۱۰ رجب ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۲ | ۱۷:۴۱ شنبه شب: ۲۲:۳۲ | اذان صبح فردا: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۰

حکمت

پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله وسلم:
هیچ سفره‌ای با یرکت تر از سفره‌ای نیست که بتیم بر سر آن بنشیند.
کنز العمال، ح ۶۰۴

گفت‌وگوی «جوان» با امیرعباس کنعانی هرندی کارگردان مستند تقدیر شده «مقدس نما»

اسناد ساواک نبود ماهیت انجمن حجتیه را کسی نمی‌شناخت

حجتیه تازه به یک مستندی دست پیدا کردیم که این انجمن خودش آن را تولید کرده‌بود. همچنین یکسری عکس‌ها و فیلم‌های محدوداز شیخ محمود حلبی را که از این مستند استخراج شده‌است، توانستیم برای تولید بخش‌های مختلف مستند «مقدس نما» استفاده بکنیم. ما وقتی به مرکز اسناد انقلاب اسلامی و حتی آرشیو صدا و سیما مراجعه می‌کردیم، اینجا هیچ سندی از شیخ محمود حلبی نداشتند و فکر می‌کنم در مرکز اسناد به طور کلی چهار یا پنج عکس از محمود حلبی وجود داشت و در آرشیو صدا و سیما هیچ سند و عکس و فیلمی از این شخص و انجمن حجتیه وجود نداشت! البته معمولاً اسناد یا اسنادی وجود داشته‌باشد، آنها را با این قید ارائه می‌کنند که مثلاً اجازه خارج کردن آنها از مرکز را ندارد. البته چند تا از سندهایی که مورد نظر ما بود دقیقاً به همین شکل اتفاق افتاد و به ما گفتند که فقط می‌توانید همین‌جا اینها را ببینید و اجازه خارج کردن آنها را از مرکز اسناد ندارید.

از این اسنادی که فقط می‌توانستید ببینید و اجازه خارج کردن نشان را نداشتید در مستند استفاده کردید؟

یکی، دو سند تصویری وجود داشت که یکی از آنها مربوط به نقل خاطرات مرحوم آیت‌الله مهدوی کنی و همچنین شیخ حسین انصاریان در مورد انجمن حجتیه بود که اجازه خروج ندادند و گفتند محرمانه‌است و نمی‌توانید از آنها استفاده بکنید!

یعنی اگر اسناد ساواک نبود مستند شما به سرانجام نمی‌رسید؟

دقیقاً! واقعاً اگر این اسناد ساواک نبود نمی‌توانستیم مستند «مقدس نما» را تولید کنیم.

می‌توانیم بگوییم که مستند «مقدس نما» قائم به اسناد ساواک تولید شد؟!

من فکر می‌کنم دقیقاً همینطور است، چون مثلاً برخی نقاط عطف تاریخی از جمله مربوط به واکنش‌های شیخ محمود حلبی در رابطه با تحریم جشن نیمه شعبان در ۱۳۵۷ از سوی انجمن حجتیه در این اسناد وجود دارد، اما نکته برای من مهم نشدن به همراهی یا امام خمینی یا همان اسلام سیاسی به مسئولان ساواک تلفنی می‌گوید که اگر ما الان جشن بگیریم، همان داغ‌های بی‌حیا(منظورش افراد انقلابی است) می‌آیند و مجلس ما را به هم می‌زنند! و برای

همین مجلس جشن نمی‌گیرند که این نکته در اسناد ساواک موجود است و فکر می‌کنم یکی از نقاطی که فرق بین اسلام سیاسی و غیرسیاسی یا به عبارتی بین اسلام حجتیه یا اسلام ناب را برای مخاطب روشن می‌کند، همین اتفاق است. چون شیخ محمود حلبی اگر چه در ظاهر با جریان صهیونیستی بهائیت که مورد حمایت ساواک هم بوده مخالف بوده اما همراهی کامل و بی‌چون و چرای پنهانی با ساواک داشته‌است. این مسئله در حالی بوده که جریان انقلابی به رهبری امام‌مختاری جشن نیمه شعبان را به‌خاطر کشتار مردم توسط رژیم صهیونیستی می‌نکردند.

فرم روایی مستند ما تلفیقی از آرشیو نرشن و انجام مصاحبه است که ما با سه تن از چهره‌های شناخته‌شده حوزه تاریخ معاصر یعنی آقایان قاسم تبریزی، دکتر جواد منصور و آقای عباس سلیمی نمین توانستیم مصاحبه بگیریم.

آیا در این زمینه چالش یا مشکلی نداشتید؟

اتفاقاً چالش اصلی ما در این مستند و برای پرداختن به سوژه مستند همین مسئله کمبود آرشیو وجود اسناد و مدارک آرشیوی محدود بود. ما بعد از کلی رفت و آمد و تلاش برای دستیابی به مدارک و مستندات در مورد انجمن

نما | حسین کشتکار



فیلم



«قطع فوری» یک تجربه‌گرایی نافر جام

در فیلم دیالوگ‌ها در سطحی ترین حالت ممکن و بداهه به نظر می‌رسد و کارگردان سعی نکرده التهاب را از طریق فیلمنامه به اثر وارد کند

افشین علیار

قطع فوری سه‌ومین فیلم مریم بحرالعلمی بعد از پاسیوو شهرپاز در همان جایگاه تجربه‌گرایی باقی مانده و نمی‌تواند در مسیر سینمای حرفه‌ای قدم بردارد. قطع فوری در سینمای هنرتجربه‌اکران شده، اما به نظر می‌رسد این فیلم فارغ از هنر و این ورطه نجات دهد. هنر برای بحرالعلمی در ساخته‌هایش به معنای اجرت‌است، اجرایی که فارغ از تکنیک عمل می‌کند. آنچه در قطع فوری روایت می‌شود مبتدیانه است، حتی نمی‌توان به‌طور قطع آن را تجربه‌گرایی دانست، چرا که حتی قادر نیست الگوهای روایی سینمایی را در خود گسترش دهد. کارگردان سعی داشته با بسترسازی‌های مولدرام یک بحران زناشویی را روایت کند، اما این روایت نه در قاعده و چارچوب سینمایی است و نه می‌تواند مخاطب را متقاعد و با خود همراه کند، به این دلیل که همه چیز در قطع فوری در سطحی‌ترین شکل ممکن در جریان است. مضمون اصلی، جدایی میثم و شادی است، اما چرایی جدایی آنها در انهام می‌ماند. ارجاعات دیالوگی میان میثم و شادی باعث شناخت ما از آنها نمی‌شود

همین مجلس جشن نمی‌گیرند که این نکته در اسناد ساواک موجود است و فکر می‌کنم یکی از نقاطی که فرق بین اسلام سیاسی و غیرسیاسی یا به عبارتی بین اسلام حجتیه یا اسلام ناب را برای مخاطب روشن می‌کند، همین اتفاق است. چون شیخ محمود حلبی اگر چه در ظاهر با جریان صهیونیستی بهائیت که مورد حمایت ساواک هم بوده مخالف بوده اما همراهی کامل و بی‌چون و چرای پنهانی با ساواک داشته‌است. این مسئله در حالی بوده که جریان انقلابی به رهبری امام‌مختاری جشن نیمه شعبان را به‌خاطر کشتار مردم توسط رژیم صهیونیستی می‌نکردند.

رویداد

با داشتن یک جایزه تونی در کارنامه

یک بازیگر دیگر به‌خاطر حمایت از فلسطین اخراج شد

به گزارش «بازفید»، این بازیگر برنده جایزه تونی شش‌شنبه پیش در اینستاگرام نوشته بود: صنعت ما به شدت ریاکار است؛ از یک طرف جایزه می‌دهند و از طرف دیگر بازیگران طرفدار فلسطین را که از مردم غزه حمایت می‌کنند در لیست سیاه قرار می‌دهند تا مطمئن حاصل کنند که آنها همیشه بیگار می‌مانند.

این بازیگر در نهایت از همه طرفدارانش برای حمایت از او در مواقع سخت تشکر کرد.

فعالیت اینستاگرامی رامبریز حاکی از آن است که اعتقادات سیاسی او عامی در خروجش از سریال «و در دست مثل آن»

بوده، هر چند برخی منابع داخلی سریال سعی کرده‌اند بگویند این شخصیت دیگر جایگاه مهمی در سریال نداشت.

این بازیگر که متولد مکزیک است در تظاهراتی که ۱۳ ژانویه در حمایت از مردم غزه در واشینگتن برگزار شده بود هم حضور داشت.

به گزارش «جوان»، از آغاز نبرد طوفان‌الاقصی تاکنون که بیش از دو ماه می‌گذرد، حملاتی که رژیم صهیونیستی به مناطق مسکونی انجام داده و منجر به شهادت هزاران کودک

و زن فلسطینی شده، واکنش بسیاری از چهره‌های هنری و سلبریتی‌های غربی را به دنبال داشته‌است. این واکنش‌ها هر چه در غرب بی‌سابقه نبوده، اما وسعت و دامنه آن هیچگاه به این اندازه نبوده‌است. موضوعی که سبب شده رسانه‌های رسمی از مدیریت آن عاجز باشند. رشد شبکه‌های اجتماعی در آگاهی‌بخشی به ملت‌های جهان درباره این موضوع غیرقابل انکار است.



سارا رامبریز، بازیگر سریال «و در دست مثل آن» برای حمایت از فلسطین از این سریال اخراج شد.

به گزارش فاکس نیوز، سارا رامبریز، بازیگر سریال «و در دست مثل آن» به فصل سوم این سریال باز نخواهد شد.

فصل سوم سریال «و در دست مثل آن» بدون حضور یکی از بازیگرانش(سارا رامبریز) روی آنتن می‌رود و این بازیگر که در نقش چه دیاز در دو فصل گذشته بازی کرده بود از سریال اچ‌بی‌اومکس اخراج شد.
شایعات درباره اخراج رامبریز از روز سه‌شنبه با انتشار یکسری پست اینستاگرامی آغاز شد. رامبریز پیش از آن در یک پست از فلسطین حمایت کرده و حملات اسرائیل را نسل‌کشی خوانده بود و در پستی دیگر هالیوود را متهم کرد که بازیگران را به دلیل حمایت از فلسطین در جنگ با اسرائیل در لیست سیاه قرار داده‌است. حمایت این بازیگر از فلسطین از اکتبر ۲۰۲۳ قرار داده بود. در بحبوحه درگیری غزه شروع شده بود.



یکی از مصادق تربیت حماسی است، گفت: در دنیا دستگاه‌های تربیتی مختلف داریم، اما در دوره کنونی باید به سمت تربیت حماسی برویم و این نکته را در نظر بگیریم که امروز دنیا از این موضوع هراسان است. علامتی در پایان صحبت‌های خود از برگزاری مسابقه «دوست فلسطینی من» ابراز خرسندی و از دست‌اندر کاران آن تشکر کرد. حسین تولایی، شاعر کودک‌ان و نوجوانان که اجرای این برنامه را بر عهده داشت، با تأکید بر کلمه کودک گفت: فرقی نمی‌کند کودک کجا باشد. کودک‌ان معنای واقعی صلح و آرامش هستند و صلح و آرامش طبیعی‌ترین حق کودک‌ان است. در اینجا به یاد کودگانی که در سال‌ها و ماه‌های اخیر تحت ستم بودند، جمع شدیم.

او افزود: یاد می‌کنیم از کودکان شهید کرمان و همه کودکانی که به نحوی در سراسر دنیا آرامش ندارند. بهانه ما کودک‌ان غزه و کرمان است، اما به