

شیخ زکّازی در کنگره بزرگداشت

علامه مصباح عنوان کرد

### اعتراف غرب به مرجعیت علمی آیت‌الله مصباح

رهبر شیعیان نجریه در کنگره بزرگداشت علامه مصباح گفت: حتی عالم غرب به مرجعیت علمی آیت‌الله مصباح (قدس سره) در فلسفه و فکر اسلامی اعتراف کرد.

سومین کنگره بین‌المللی بزرگداشت علامه مصباح بزدی(ره) با حضور تعدادی از اندیشمندان داخلی و خارجی و علما و فضلالی

دین واندیشه در محل سالن اجلاس سران برگزار شد. شیخ ابراهیم زکّاری، رهبر شیعیان کشور آفریقایی نجریه به از جمله مهمانان ویژه این مراسم ضمن گرامیداشت یاد و خاطره سردار شهید حاج قاسم سلیمانی و تسلیت به مناسبت شهادت سید رضی موسوی، در وصف عرفان و شخصیت سیاسی -دینی علامه مصباح بزدی(ره) گفت: آیت‌الله مصباح بزدی (قدس سره) در فلسفه واندیشه اسلامی مرجع بود و حتی عالم غرب به مرجعیت علمی او در فلسفه و فکر اسلامی اعتراف کرد. وی در ادامه افزود: من با واسطه از شاگردان آیت‌الله مصباح(قدس سره) به حساب می‌آیم. آیت‌الله مصباح، فقیه، عالم، فیلسوف، عارف و مخلص بود. کسی که از دوران طفولیت عمر خود را برای تعلیم معارف اسلامی بدل نمود.

### انتقاد معاون هنری ارشاد از فرایند صدور مجوزهای هنری استانی

معاون امور هنری وزارت فرهنگ وارشاداسلامی از استانداردهای دوگانه استان‌ها در صدور مجوزهای هنری انتقاد کرد. معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ششمین همایش سراسری مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در موسم جشنواره‌ها توقع کمک از دوستان را در استان‌ها داریم، چراکه هنرمندان تئاتر، موسیقی و هنرهای تجسمی شرایط اجازه اجرا داشته باشد اما در استانی دیگر اصلا مجوز برای او صادر نشود، اتفاق بدی است. معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: اینکه نهادهایی بیرون از وزارت ارشاد در این امور دخالت کنند و به صورت غیر هنری تصمیم‌گیری شود باعث عوجاج در امور فرهنگی و هنری خواهد شد. نشاط اجتماعی و فرهنگی اولویت دولت است و خواهیمشدمد دوستان روی مجوزهای وزارت ارشاد بایستند و تا جایی که ممکن است باقی‌نهادها را با خودشان همراه کنند.

### تهیه‌کننده «سایه‌باز» در برنامه کافه نقد: مرز از ساترا رسانده بودند

نویسنده سریال «سایه‌باز» گفت:همکارانم مرز از ساترا ترسانده بودندو گفته بودندقرار است شبکه‌نمایش‌خانگی ناپودشود،ولی ساترا با فیلمنامام مثبت بر خورد کرد و به مشکلی بر نخورد.

اولین قسمت از برنامه «کافه نقد» رادیو نمایش با هدف تحلیل و نقد و بررسی تولیدات شبکه‌نمایش‌خانگی با حضور علی باور، تهیه‌کننده و نویسنده سریال «سایه‌باز» و لیلیاوصالی مدرس سواد رسانه‌ای ارائه آنان رادیو شد.

باور موضوع سریال را پیرامون سایت‌های شرطبندی عنوان کرد و گفت: قصه دربار تولیدهای شخصیت‌است که ۳۰سال قبل با دوست بودند و به خاطر پول و یکسری اتفاقات از هم جدا شدند. در ادامه این پسرول کثیف منجر به وقوع یک قتل، آتش‌سوزی و … می‌شود. تا جایی که سرورکه پول کثیف در سایت‌های شرطبندی پیدا می‌شود. تهیه‌کننده سریال «سایه‌باز» که از پلتفرم آپرا در حال پخش است درساره روال دریافت مجوز از ساترا و تعامل با این نهاد تنظیم‌گر توضیح داد:اگر چه همکارانم مرز از ساترا ترسانده بودند و گفته بودند قرار است شبکه نمایش‌خانگی ناپود شود، ولی ساترا با فیلمنامام مثبت بر خورد کرد و به مشکلی بر نخورد و خیلی از ما حمایت شد و حتی امکان دارد این سریال از شبکه‌های تلویزیونی هم پخش شود.



### گر امیداشت شهید قاسم سلیمانی در شبکه مستند

شبکه مستند سیما به مناسبت سالگرد شهادت سردار سپهبد قاسم سلیمانی با پخش مستندهای «خاطرات آن مرد»، «فیق شفیع»، «یک لحظه»، «عیدوک»، «دوئل بوکمال» و «پاییز پنجراه سالگلی» یاد و خاطره قهرمان ملی را گرامی می‌دارد.

مجموعه مستند «خاطرات آن مرد» به کارگردانی ساسان فلاحفر، روایتی از حضور سردار شهید حاج قاسم سلیمانی در زادگاهش، روستای قنات ملک است. مستند از ۱۳تا ۹ دی ساعت ۱۷:۳۰ روی آنتن می‌رود و تکرارش روز بعد ساعت ۱۲:۳۰ است.

مستند دو قسمتی «فیق شفیع» به تهیه‌کنندگی علیرضا رستگاران و کارگردانی مشترک نعمت مهدیانی واحسان متولی هم روایت راننده سردار سلیمانی از سال‌ها معاشرت با حاج قاسم است. این مستند ششگانه یک‌کشینه (۹ و ۱۰ ساعت) ساعت ۲۰ روی آنتن می‌رود و تکرارش روز بعد ساعت ۱۰ است. مستند «یک لحظه» هم دوشنبه ۱۱ دی ساعت ۲۰ پخش می‌شود و تکرارش روز بعد ساعت ۹ خواهد بود. «عیدوک» به کارگردانی امیر عسکری و تهیه‌کنندگی مرتضی شعبانی روایت بخشی از زندگی و مواجهه بزرگ‌ترین شرور جنوب شرق کشور عیدوک بامری با حاج قاسم سلیمانی است. این مستند که جایزه بخشی سرباز وطن (یادبود شهید حاج قاسم سلیمانی) را از هفدهمین جشنواره سینماحقیقت گرفته است، سه‌شنبه ۱۲ دی ساعت ۲۰پخش می‌شود و تکرارش روز بعد ساعت ۹:۳۰ خواهد بود.

مستند «دوئل بوکمال» که برنده جایزه بهترین نویسنده گفتار حق و بهترین تدوین از هفدهمین جشنواره مستند «سینما حقیقت» است سه چهارشنبه ۱۳ دی ساعت ۲۰ در جدول پخش شبکه مستند قرار گرفته است و روز پنج‌شنبه ۱۴ دی ساعت ۱۰ تکرار می‌شود. «دوئل بوکمال» به کارگردانی محمدرضا ابوالحسنی و تهیه‌کنندگی مرتضی شعبانی روایتی مهیج از درایت حاج قاسم در عملیات نفس‌گیر و مهم «یادبه» صحرانست و در آن به عملیات پیچیده آزادسازی بوکمال در سوریه پرداخته شده است. فیلم مستند «پاییز پنجاه سالگی» به کارگردانی محسن اسلام‌زنده روایتی از گفته‌های زندگی شهید قاسم سلیمانی هم پنج‌شنبه ۱۴ دی ساعت ۱۹:۳۰ پخش می‌شود. روزپخش این مستند جمعه ۱۵ دی ساعت ۱۲:۳۰ است.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۲۵ | یکشنبه ۱۰ دی ۱۴۰۲ | ۱۷جمادی‌الثانی ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۱ | آذان‌مغرب: ۱۷:۲۱ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | ۲۴صبح‌فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۴

گفت‌وگوی «جوان» با برگزیده جایزه جلال در بخش مستندنگاری

# «من اعتراف می‌کنم» را بایکوت کرده بودند



■ **جواد محرمی**

شانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد جایزه ۴۰۰میلیون تومانی بخش مستندنگاری خود را به کتاب «من اعتراف می‌کنم» نوشته محمدرحمانی داد. برگزیده جایزه جلال در گفت‌وگو با «جوان» بسر جنبه‌های ادبی و روایت‌مندی کتاب نیز تأکید می‌کند.

■ ■ ■

**چقدر فکر می‌کردید بتوانید نظر هیئت داوران جایزه جلال را جلب کنید؟**

به نظرم سابقه جایزه جلال نشان می‌دهد این رویداد استقلال و اعتبارش را خرج لابی‌های پشت‌پرده نمی‌کند، با این حال یک مقدار تردید هم داشتم که بالاخره یک دست‌هایی باشند تا خارج از اراده هیئت‌داوران اثر بگذارند. برای مثال وزیر ارشاد مدت‌ها پیش کتاب عملیات احیا را به هیئت‌دولست برده و تقدیم اعضا کرده و توصیه کرده بود تا همه بخوانند. البته نمی‌خواهم بگویم که بدبین بودم واقعبت این است که حسن ظن داشتم اما استقلال هر رویدادی به آرایش برگزاکندگان هم وابسته است. شاید اگر به جای گلملی بابایی شخص دیگری دبیر جایزه بود شانس من برای اخذ جایزه خیلی کم می‌شد چون احتمالا خیلی‌ها شجاعت اینکه به چنین کتابی جایزه اول را بدهند نداشتند، یعنی به خودشان می‌گفتند سری‌را که درد نمی‌کند، چرا دستمال ببندیم. هر چند جایزه را دبیر نمی‌دهد و هیئت‌داوران اثر برگزیده را انتخاب می‌کنند اما نقش دبیر را هم نمی‌توان نادیده گرفت. حتی باید بگویم من با برخی مسئولان وزارت ارشاد هم خیلی رابطه خوبی ندارم اما این هم مؤثر نبود و نمی‌خواهم بگویم چون به من جایزه دادند اثبات بی‌طرفی جایزه جلال است، ای‌دا، اگر این رویداد در ذهن اعتبار کمی داشت اصلا کتاب را شرکت نمی‌دادم. جالب است بدانید کتاب من را انتشارات هم نفرستاده بود. شخصاً برای شرکت در جایزه جلال ثبت نام کرده بودم.

**چطور شد کتاب را انتشارات ایران چاپ کرد؟**
من در مرکز اسناد انقلاب اسلامی کار می‌کردم و این کتاب چندین سال به دلیل نگاه منفی برخی اشخاص با نفوذ چاپ نمی‌شد. این روزها من گویم ربطی به ارشاد ندارد، آدم‌هایی خارج از دایره وزارت ارشاد بودند که مخالف انتشار کتاب بودند. تنها جایی که زورش رسید و توانست این موضوع را دور بزن انتشارات است. کتاب بود، ضمن اینکه برای انتشار یک کتاب هزار صفحه‌ای معمولا هر ناشری ریسک نمی‌کند. خیلی از انتشاراتی‌ها چون کتاب سندی محسوب می‌شود ریسک نمی‌کردند و فکر می‌کردند ممکن است مخاطب نداشته باشد اما پس از انتشار ثابت شد که این‌طور نیست و مخاطب خود را خیلی زود پیدا کرد و تا حالا که حدود یک‌سال از انتشار آن می‌گذرد به چاپ چهارم رسیده است. ضمن اینکه کتاب حتی یک نسخه خرید سازمانی هم نداشته است و فروش آن تماماً تا حالا روند عادی خود را طی کرده است. برای مثال تا حالا یک نسخه از کتاب را نهاد کتابخانه‌های عمومی خریداری نکرده و من کتاب را در فضای مجازی دانه به دانه به خریداران شخصی فروخته‌ام.

**ظاهرا ادهای هم روی محتوای کتاب مسئله داشتند.**

برخی مدعی بودند این کتاب آمده و جنایت وحید افراخته را کم‌رنگ جلوه داده یا مثلاً سعی کرده‌او را تطهیر کنند. در صورتی که کتاب از روی سند نوشته شده است. یک‌پوشگر تاریخ نباید هیچ پیش‌فشارتی داشته باشد. این آدم اول مذهبی بوده است، مسلط به قرآن و نهج‌البلاغه بوده اما تقیدات بی‌مورد به یک سازمان می‌تواند چنین آدم‌هایی را به یک جنایتکار تبدیل نکند. در تاریخ‌نگاری متأسفانه فرایندی وجود دارد که برخی مورخان سیاه و سفید به همه چیز نگاه می‌کنند. از ابتدا دنبال یک نتیجه‌گیری هستند و مبتنی بر آن کتاب می‌نویسند. قرار است آدمی را کاملاً سیاه نشان بدهند یا کاملاً سفید اما حقیقت این است که در زمان ما این‌طور نیست. ما دیدم برخی به ایشان اسانه‌ادب کردند که مطمئنم آنها سخنانی درستی از ایشان ندارند. کتاب من را خیلی از کتابفروشی‌های وابسته به نهادهای انقلابی همیت‌دار کرده‌ام که منی‌کنند یا امن‌خود از سبک نوشتن آقای گلملی بابایی خیلی وام‌گیریم. مدل مستندنگاری ایشان همیشه برای من الگو بوده است. به نظر من تاریخ‌دفاع مقدس به وجود چنین اشخاصی مدیون است. در جریان جشنواره من دیدم برخی به ایشان اسانه‌ادب کردند که مطمئنم آنها سخنانی درستی از ایشان ندارند. کتاب من را خیلی از کتابفروشی‌های وابسته به نهادهای انقلابی همیت‌دار کرده‌ام که منی‌کنند یا امن‌خود از سبک نوشتن آقای گلملی بابایی خیلی وام‌گیریم. مدل مستندنگاری ایشان همیشه برای من الگو بوده است. به نظر من تاریخ‌دفاع مقدس به وجود چنین اشخاصی مدیون است. در جریان جشنواره من دیدم برخی به ایشان اسانه‌ادب کردند که مطمئنم آنها سخنانی درستی از ایشان ندارند. کتاب من را خیلی از کتابفروشی‌های وابسته به نهادهای انقلابی همیت‌دار کرده‌ام که منی‌کنند یا امن‌خود از سبک نوشتن آقای گلملی بابایی خیلی وام‌گیریم. مدل مستندنگاری ایشان همیشه برای من الگو بوده است. به نظر من تاریخ‌دفاع مقدس به وجود چنین اشخاصی مدیون است.

**فکر می‌کنید کتاب چقدر بار ادبی دارد؟**
ببینید این کتاب غیر از اینکه در حیطه مستندنگاری حرف برای گفتن دارد دارای بار داستانی و روایت‌گونه هم هست و برای همین مخاطب عام هم با این اثر ارتباط خوبی برقرار می‌کند. من سند خام در کتاب استفاده نکرده‌ام و مدام سعی کردم بر اساس واقعیت‌ها شخصیت‌پردازی کنم. داستان نوشته‌ام اما روایت را هم خشک ارائه ندادام. یکی از مخاطبان کتاب می‌گفت کتاب تو چند شب خواب و زندگی را از من گرفته تا آن‌را به انتها شده است. اینکه یک آدم بر عین اینکه مخاطب داشته است دست به جنایت‌بزند عاشق پیشگی هم می‌کند می‌تواند عبرت‌آموز باشد. آدم‌ها جنبه‌های مختلفی دارند. ممکن است آدمی سال‌ها در جامعه در نگاه مردم شخصیتی مثبت داشته باشد اما یک آن عملی از او سر بزند که همه حیرت کنند. من سعی کردم این نگاه‌های کلیشه‌ای به آدم‌ها را بشکنم. خدا، اشکر هیئت‌داوران متوجه این نگاه شده است.

**چقدر از هیئت داوران شناخت داشتید؟**

من آقای حسام را خیلی دور‌ادور می‌شناختم و بیشتر از طریق آثارشان را ایشان شناخت داشتم. آقای گلملی بابایی هم به عنوان دبیر رویداد از نویسنده‌های بزرگ دفاع مقدس هستند. ایشان شخصاً به خود من گفتند

**امیرالمومنین امام علی علیه‌السلام:**

**کسی که هوشمندانه بنگرد، حکمت برایش استوار**

**می‌گردد و عبرت‌شناس می‌شود.**

**غررالحکم ج ۸۸۴۹**



کتاب خیلی خوبی نوشتی و تعریف و تشکر کردند. جواد کامور بخشایش کتابی دارد درباره آدمی که بسیجی بوده، بچه پاسدار بوده، به دست عراقی‌ها اسیر می‌شود، سال‌ها در اردوگاه مقاومت می‌کند اما سال‌های آخر اسارت جذب سازمان‌مناقین می‌شود. خب این موضوع خیلی می‌تواند دراماتیک باشد. خیلی‌ها دوست ندارند این داستان‌های واقعی مطرح شود و ترجیح می‌دهند کاملاً بایکوت بماند. این آدم در مرصاد هم شرکت می‌کند و بعد جذب کومله هم می‌شود. یک جایی

پشیمان می‌شود و تصمیم می‌گیرد به ایران برگردد. همین جمهوری اسلامی که این همه آن را متهم می‌کنند، او را مورد عفو قرار می‌دهد. الان در ایران یک زندگی عادی دارد. آقای بخشایش زندگی او را با قلم خوب‌شان

روایت کرده‌اند. به طور طبیعی وقتی چنین نویسنده‌ای داور رویداد جلال باشد کتاب من شانس بیشتری پیدا می‌کند. یا آقای جواد کلاته عربی کتابی دارد به نام عملیات عرش که درباره انتهای جنگ است و جنبه تاریخی مهمی دارد. مباحثی که برخی شاید خیلی دوست نداشته باشند بیان شود اما اگر قرار باشد اصلاً گفته نشود هیچ‌گاه مایه درس گرفتن و تجربه‌اندوزی نخواهد شد. ما همه معتقدیم کلیت دفاع مقدس یک واقعه عظیم حماسی است اما این نباید باعث شود که روی برخی ایرادها و نواقص به طور کامل چشم‌پوشیم و آن‌را کتمان کنیم. این می‌تواند خسران‌آفرین باشد. خب وجود چنین اشخاصی در هیئت‌داوران که تاریخ‌برای‌شان از جنبه‌های حقیقت‌اهمیت‌دار کم‌تر می‌کند یا امن‌خود از سبک نوشتن آقای گلملی بابایی خیلی وام‌گیریم. مدل مستندنگاری ایشان همیشه برای من الگو بوده است. به نظر من تاریخ‌دفاع مقدس به وجود چنین اشخاصی مدیون است.

است اما این نباید باعث شود که روی برخی ایرادها و نواقص به طور کامل چشم‌پوشیم و آن‌را کتمان کنیم. این می‌تواند خسران‌آفرین باشد. خب وجود چنین اشخاصی در هیئت‌داوران که تاریخ‌برای‌شان از جنبه‌های حقیقت‌اهمیت‌دار کم‌تر می‌کند یا امن‌خود از سبک نوشتن آقای گلملی بابایی خیلی وام‌گیریم. مدل مستندنگاری ایشان همیشه برای من الگو بوده است. به نظر من تاریخ‌دفاع مقدس به وجود چنین اشخاصی مدیون است. در جریان جشنواره من دیدم برخی به ایشان اسانه‌ادب کردند که مطمئنم آنها سخنانی درستی از ایشان ندارند. کتاب من را خیلی از کتابفروشی‌های وابسته به نهادهای انقلابی همیت‌دار کرده‌ام که منی‌کنند یا امن‌خود از سبک نوشتن آقای گلملی بابایی خیلی وام‌گیریم. مدل مستندنگاری ایشان همیشه برای من الگو بوده است. به نظر من تاریخ‌دفاع مقدس به وجود چنین اشخاصی مدیون است.

صداق بارز نویسنده ایرانی خودساخته است. شاید اگر وجه تدین و تعلق به انقلاب اسلامی ایران نداشت جریان‌های چپ علاقه‌مند به چنین حوزه‌هایی روی وی مراسم بزرگداشت محمدعلی گودینی هم‌زمان با اختتامیه هفدهمین دوره آموزش داستان جلال برگزار شد. یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این آیین گفت: افتخار داریم در مراسم بزرگداشت نویسنده توانمند، محمدعلی گودینی هستیم. این استاد صدیق بارز نویسنده ایرانی خودساخته است. شاید اگر وجه تدین و تعلق به شرایط دشوار کاری با مشکلات زندگی‌اش نبود، بعد از بروز تمایلات پهلوی و امریکا و دیدگاه‌های لیبرالی، دیدگاه‌های چپ در کشور ما برای مقابله با حاکمیت آن دوران پررونق بود؛ نویسندگان چپی که عمدتاً تلاش می‌کردند نوشته‌های روستایی و کارگری داشته باشند در آن زمان مطرح شوند اما خیلی به هویت ایرانی توجه نمی‌کردند. امثال استاد گودینی چون اصالت داشتند در میان روشنفکران خلق و توده‌مرد توجه نبودند اما دائم تلاش کردند آثار خوبی تولید کنند و مردم مخاطبان اصلی ایشان شوند.

احمدوند در پایان خطاب به ادب‌جویان دوره‌های آموزش داستان آل جلال بیان کرد: افتخار بزرگی است که اسناداتی مانند محمدرضا سرشار و محمدعلی گودینی را از نزدیک ببینید. امیدوارم بهره‌کافی‌را ببرید و باید چنین برهمنامه‌ها و این تجلیل‌هابیشتر شود. چهره‌های ارزشمند آسمان ادب ایران نیازمند شناخت بیشتر هستند.

در ادامه این مراسم، علی رضائنی، مدیرعامل خانه ادبیات به دبیرگان است. محمدرضا سر‌شار هم با اشاره به اینکه محمدعلی گودینی در شرایط دشوار کاری با مشکلات نفسی‌حاد نوشت و بدون هیچ حمایتی رشد کرد و این بسیار ارزشمند است، افزود: گودینی یک خطر را گرفت و جلو رفت و نماد ادبیات کارگری در ایران شد. در ادبیات داستانی خوبی آشناییست. یکی از کارهایی که هنرچویان این دوره می‌توانند آن‌را خوب انجام دهند شناساندن آثار مفاخر ادبیات به دیگران است.

در ادامه این آیین، محمدرضا سر‌شار هم با اشاره به اینکه محمدعلی گودینی در شرایط دشوار کاری با مشکلات

نفسی‌حاد نوشت و بدون هیچ حمایتی رشد کرد و این بسیار ارزشمند است، افزود: گودینی یک خطر را گرفت و جلو رفت و نماد ادبیات کارگری در ایران شد. در ادبیات داستانی خوبی آشناییست. یکی از کارهایی که هنرچویان این دوره می‌توانند آن‌را خوب انجام دهند شناساندن آثار مفاخر ادبیات به دیگران است.

وی افزود: حداقل نصف اسکان داستان، تجربه‌هایی از زندگی است. کسی که زندگی‌اش پر تلاطم، تلخی‌فقر و نداری را لمس نکرده باشد و عمری در این شرایط نگذرانده باشد نصف خصوصیت لازم برای نویسندگی را ندارد. این استاد در روستا زندگی و در شهر مشاغل متعددی را تجربه کرد و بعد مشغول داستان‌نویسی هم شد. نسل جوانی که از نبودن امکانات گله می‌کند بداند اگر کسی هنری داشته باشد با تلاش و استمرار سرسپرش را پیدا خواهد کرد.

در پایان این مراسم، محمدعلی گودینی هم با آرزوی پیروزی نیروی جبهه مقاومت گفت: از تلاش‌های دلسوزانه و معاونت‌اسور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سپاسگزارم که آثار ما را شایسته دانستند و مفتخر به دریافت نشان درجه یک هنری شدم.

■ **جشنواره فجر**

دبیر چهل‌وومین جشنواره فیلم فجر خبر داد

## برنامه جشنواره فجر برای حضور هنرمندان در شهرستان‌ها

که جشنواره به بهترین شکل برگزار شد.

دبیر جشنواره فیلم فجر تصریح کرد: برنامه‌ریزی خوبی شکل گرفته و شرایط به حالت عادی برگشته است و شرایط انتهایی سال گذشته را نداریم. امسال ۲۱۵ فیلم ثبت‌نامی داشتیم و در ژانرهای مختلف فیلم داریم و ۵۱ فیلم اولی شرکت کردند. در بخش کودک پنج فیلم، ۱۱ فیلم طنز، ۳۵ فیلم اجتماعی، ۱۵ فیلم دفاع مقدسی و هفت فیلم دینی و بسیاری فیلم دیگر در ژانرهای مختلف شرکت کردند. وی افزود: در این دوره ۲۲ فیلم در بخش رقابتی و ۱۱ فیلم در بخش فیلم اولی‌ها داریم که در رابطه با این تا دو هفته دیگر هیئت انتخاب به جمع‌بندی انجام می‌رسند. در حوزه بین‌الملل ۶۲۱ فیلم از ۸۷کشور ثبت‌نام کرده‌اند قرار است ۲۰ نفر هم‌ان خارجی خواهیم داشت. دبیر جشنواره فیلم فجر تصریح کرد: قصد برنامه‌ریزی داریم تا یک حال خوبی به شهرها تزریق کنیم و صاحبان آثار سینمایی حاضر در جشنواره فیلم فجر فقط در تهران نباشد و پای هنرمندان به استان‌های مختلف باز شود. وی ادامه داد: این یک اتفاق مهم و استراتژیک برای جشنواره فجر با اقتدار برگزار شد و شاهد یک جشنواره باشکوه بودیم.

**سید مرتضی ذاکر**
دبیر چهل‌وومین جشنواره فیلم فجر از اضافه شدن بخش فیلم اولی‌ها به این جشنواره و تلاش برای حضور هنرمندان در شهرستان‌ها خبر داد.
مجتبی امینی، دبیر جشنواره فیلم فجر در ششمین همایش سراسری مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها که به منظور هماهنگی استان‌ها برای برپایی جشنواره فجر برگزار شده بود، گفت: جشنواره فیلم فجر جزو جشنواره‌های الف است و باید دست به دست هم دهیم تا به بهترین شکل برگزار شود. سال گذشته جشنواره فیلم فجر به خاطر اتفاق‌های که پیش آمد به همراه جام جهانی تحت‌الشعاع قرار گرفته بود ولی جشنواره فیلم فجر با اقتدار برگزار شد و شاهد یک جشنواره باشکوه بودیم. امینی در ادامه افزود: در دوره‌های گذشته مجلس همیشه کارت زرد به خاطر جشنواره فیلم فجر به وزیر ارشاد می‌داد اما سال گذشته تمام نماینده‌ها و هنرمندان و مردم راضی بودند



**سید مرتضی ذاکر**

دبیر چهل‌وومین جشنواره فیلم فجر از اضافه شدن بخش فیلم اولی‌ها به این جشنواره و تلاش برای حضور هنرمندان در شهرستان‌ها خبر داد.

مجتبی امینی، دبیر جشنواره فیلم فجر در ششمین همایش سراسری مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها که به منظور هماهنگی استان‌ها برای برپایی جشنواره فجر برگزار شده بود، گفت: جشنواره فیلم فجر جزو جشنواره‌های الف است و باید دست به دست هم دهیم تا به بهترین شکل برگزار شود. سال گذشته جشنواره فیلم فجر به خاطر اتفاق‌های که پیش آمد به همراه جام جهانی تحت‌الشعاع قرار گرفته بود ولی جشنواره فیلم فجر با اقتدار برگزار شد و شاهد یک جشنواره باشکوه بودیم. امینی در ادامه افزود: در دوره‌های گذشته مجلس همیشه کارت زرد به خاطر جشنواره فیلم فجر به وزیر ارشاد می‌داد اما سال گذشته تمام نماینده‌ها و هنرمندان و مردم راضی بودند