



سرریال «سریاز کوچک امام»

سرریال «سریاز کوچک امام» از روزها در مرحله پیش تولید قرار دارد و با آماده‌سازی مقدمات تولید آن به زودی کلید می‌خورد. ساخت سرریال دربارهٔ شخصیت‌های تاریخی و اجتماعی و سیاسی در دستور کار سیمافیلم است، چرا که این روزها ۱۸ سرریال در حال ضبط و تولید است؛ از اقتباس از زندگی شهید صدرزاده تا سرریالی دربارهٔ دکتر بهاروند و «تور» که قاص سلیمانی، پیگیری‌ها نشان می‌دهد که قرار است محمدباقر مفیدی کیا کارگردانی «سریاز کوچک امام» را به عهده بگیرد. این روزها مجموعه «سریاز کوچک امام» در مرحله پیش تولید قرار دارد و به زودی با آماده شدن مقدمات تولید جلوی دوربین خواهد رفت. تقریباً سه سال فیلم‌نامه این سرریال به‌طول انجامیده و احتمالاً مراحل فیلمبرداری آن هم به دلیل فضای بیگ بوداکنش آن طولانی‌تر از سرریال‌های معمول تلویزیون خواهد بود. این سرریال قرار است براساس خاطرات نوجوان ۱۳ساله جنگ یعنی مهدی طحنانیان ساخته شود که جزو آزاده‌های سرافراز دوران دفاع‌مقدس به‌شمار می‌رود.
خاطرات مهدی طحنانیان «سریاز کوچک امام» در کتابی حدوداً ۶۵۰صفحه‌ای به‌چاپ رسیده است.

آغاز پخشی زنده بر نامه انتخاباتی «بالا تر» از شبکه خبر

ویژه‌برنامه انتخاباتی شبکه خبر با عنوان «بالا تر» به مناسبت دوازدهمین دوره انتخابات مجلس شورای اسلامی به روی آنتن می‌رود.

به گزارش «جوان» به نقل از اداره کل امور مجلس صداوسیما، به مناسبت در پیش بودن دوازدهمین دوره انتخابات مجلس شورای اسلامی و با برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته از سوی صداوسیما برای ترویج و تشویق مردم بر شرکت هر چه باشکوه‌تر در این انتخابات، ویژه برنامه «بالا تر» به روی آنتن شبکه خبر می‌رود. این برنامه در راستای شعار عدالت‌گستری رسانه ملی و همچنین برقراری عدالت رسانه‌ای و انتخاباتی، در قالب مناظر مهم‌های دوفره و بیشتر و در موضوعات سیاسی، فرهنگی و اجتماعی خواهد بود. ویژه‌برنامه انتخاباتی «بالا تر» قرار است از امروز (شنبه) هر شب از ساعت ۱۹:۳۰ به صورت زنده و مستقیم به روی آنتن شبکه خبر برود.

عیادت رئیس سازمان سینمایی از کیانوش عیاری

پافراهم‌شدن شرایط ملاقات از کیانوش عیاری، تعدادی از بازیگران فیلم جدیدش و نیز رئیس سازمان سینمایی به عیادت این کارگردان رفتند.
به گزارش از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی،

محمد خزاعی به بیمارستان سینما رفت تا از نزدیک وضعیت و روند درمان این کارگردان سینما را جویا شود. او ضمن قدردانی

از زور پیریت و کادر درمان بیمارستان سینا با بیان اینکه عیاری از سینماگران متجدد و محبوب و افتخارات این عرصه است، گفت: وی کارنامه پربرابر و تأثیرگذاری در تولید آثار متفاوت دارد و جامعه فرهنگی و هنری کشور، خاطرات خوبی از این سینماگر صاحب سبک و متمکز دارند. عیاری از سرمایه‌های سینماست.

خزاعی در این دیدار برای این هنرمند پیشکسوت و گزیده کار، آرزوی قافیت و ششای عاجل کرده و برسای هرگونه کمک و مساعدت در راستای بهبود و درمان وی اعلام آمادگی کرد. وی همچنین گفت: ای کاش شرایطی فراهم می‌شد تا در آینده می توانستیم برای اهالی فرهنگ و هنر کشور بیمارستان تخصصی دایر کنیم تا در شرایط خاص این سرمایه‌های بزرگ فرهنگی و هنری و خانواده‌های محترمشان دغدغه بیمارستان در درمان نداشته باشند. این آرزوی من است اما شاید در کوتاه مدت امکان پذیر نباشد. این کارگردان سینما که این روزها فیلم «ویلا صالحی» را با بازی رضا غضائران، پژمان جمشیدی و ریما رامین‌فر بر پرده سینماها دارد، از روز دوم دی‌ماه به دلیل شنج در بیمارستان بستری و پس از چند روز مراقبت ویژه در ICUT به بخش منتقل شد.

موسیقی

- نوید پارسی**

تازه‌ترین جایزه‌جایی مدیران در رأس هرم ارشاد به گونه‌ای پیش رفت که امیرحسین سمیعی سکاندار مدیرکلی دفتر موسیقی **شود و محمد اله یاری** به بنیاد رودکی کوچ کند.

موسیقی ایران دوران مهمی را از سر می‌گذراند. مهم‌ترین موضوعی که می‌تواند منشأ این تغییرات باشد تصویب سند ملی موسیقی است؛ سندی که اگر چارچوب‌های آن درست و دقیق نوشته شده باشد باید در ویرانی‌تر باشیم. سربرآوردن موسیقی رب از زیر زمین به روی زمین می‌تواند دستاورد این اتفاق باشد. از این لحاظ شاید بتوان تغییرات مدیریتی در موسیقی را به فال نیک گرفت.

در حکم محمد مهدی اسماعیلی خطاب به امیرحسین سمیعی برای مدیرکلی دفتر موسیقی وزارت ارشاد آمده است: با عنایت به تعهد، شایستگی و تجارب ارزشمند جناب عالی و پیشنهاد معاون محترم امور هنری، به سمت «مدیرکل دفتر موسیقی» منصوب می‌شوید. وضعیت امروز موسیقی کشور دارای ضعف‌ها و قوت‌هایی است. از علاقه‌مندی بالای جوانان به موسیقی به عنوان فرصتی برای تولیدات فاخر و بامحتوای اصیل فرهنگی ایرانی-اسلامی استفاده نمایید. امید است با استعانت از خداوند متعال در راستای تحقق سیاست‌های فرهنگی نظام، با حسن تعامل شایسته با اهالی هنر، احصاب موسیقی و جلب همکاری و حمایت ایشان و راهبری و معاون محترم هنری، نسبت به پیگیری مسائل موسیقی اهتمام ورزید.

اما مسائلی که وزیر ارشاد در حکم انتصاب سمیعی روی آنها انگشت گذاشته در نوع خود جالب توجه است، «توجه به سند ملی موسیقی و اجرایی‌سازی سیاست‌های مندرج در آن، حفظ و ارتقای جایگاه اساتید

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز <p>مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سر‌مدیر: غلامرضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰ چاپ: همشهری</p> Public@JavanOnline.ir	
<p> روزنامه جوان شماره ۶۹۳۴ شنبه ۹ دی ۱۴۰۲ ۱۶جامدی‌الثانی ۱۴۴۵ اذان ظهر: ۱۲:۰۷ غروب آفتاب: ۱۷:۰۰ مغرب: ۱۷:۰۲ نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ اذان‌صبح‌فردا: ۵:۴۴ طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۴</p>	

حکمت

امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام:

برای هر کس در مال او دو شریک وجود دارد، وارث و حوادث.

حکمت‌های نهج‌البلاغه

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۳۴ | شنبه ۹ دی ۱۴۰۲ | ۱۶جامدی‌الثانی ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۰ | مغرب: ۱۷:۰۲ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۲۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۴۴ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۴

رقابت با هوش مصنوعی بر سر مرجعیت زبان فارسی

سهم زبان فارسی از فضای وب که زمانی نزدیک به ۳درصد بود و بر اساس سند معماری شبکه ملی اطلاعات می‌بایست به ۴درصد می‌رسید امروز به حدود ۱/۵درصد کاهش پیدا کرده است

تکنولوژی‌های مرتبط با علوم جدید به‌طور مداوم در حال تغییر و تکمیل است و اینکه اتفاقات آینده به هیچ عنوان قابل پیش‌بینی نیستند، بنابراین منطقی و عقلایی این است که برای این عرصه مهم سرعت‌گیر، قلاب و نقاط و گلوگاه‌های نظارتی در نظر بگیریم؛ البته باید توجه داشته باشیم که این نوع از حکمرانی باید به نحوی طراحی و اجرا شود که به مثابه سد راه توسعه و بهره‌برداری از وجوه مثبت از هوش مصنوعی نباشد. هوش مصنوعی در خیبر از حوزه‌های تواند فایده‌های زیادی داشته‌باشد و ما نیز باید از فرصت‌های طلایی هوش مصنوعی در حوزه‌های مختلف علوم پایه، مهندسی، کشاورزی و صنعتی و حتی تغییرات آب‌وهوایی به‌منظور قرار گرفتن در مسیر پیشرفت و حل معضلات کشورمان از آن استفاده کنیم. قطعاً این فرصت‌ها صرفاً از طریق حکمرانی بر و با هوش مصنوعی به عنوان یکی از مظاهر فوق‌العاده و مؤثر علوم جدید در دسترس خواهد بود. نکته بسیار مهم این است که باید میان حکمرانی بر و حکمرانی با هوش مصنوعی تعادل و مصالح‌های قانونی و دقیق برقرار کنیم تا ضمن تبدیل تهدیدات به فرصت، کشور و ملت از مواهب اجتناب‌ناپذیر آن برخوردار شوند.

در حالی که بین عموم افراد جامعه و حتی مدیران، نگاه نازل و فرودستانه‌ای به کشورهای عربی منطقه در حوزه پیشرفت‌های علمی و تکنولوژیکی وجود دارد (که البته این نگاه در بخش‌های مرتبط با تولید علم و ساخت ابزارهای دقیق و فوق‌حساس تطابق واقعی دارد) ولی همین کشورها با توجه به عرصه‌های مثل حکمرانی بر هوش مصنوعی در حوزه‌زبان و ادبیات عرب نسبت به کشورمان خیلی جلوتر است.

عقب‌افتادن از کشورهای منطقه
عرب‌ها چند سال قبل، پس از ایجاد مدل زبانی سفارشی به اسم «فالکن» با کمک شرکت OpenAI، یک مدل زبانی دیگر را بر عنوان «جی‌بی-۱» که هم در شرق آسیایزیرسه‌های مانند چین، کره جنوبی و ژاپن هم کارهای مشابهی را با جدیت انجام می‌دهند ولی ما در این عرصه همچنان دچار غفلت و البته واگذاری آن هستیم.

دبیر کمیسیون هوش مصنوعی و علم‌داده سازمان نظام صغفی رایانه‌ای ضمن تأکید بر لزوم داشتن مدل ایرانی توسعه‌در زمینه هوش مصنوعی تأکید می‌کند: ما باید نظیر «چت‌جی‌بی‌تی» و «LLM» فارسی متناسب با فرهنگ بومی‌مان داشته‌باشیم که البته این کار آغاز شده اما چندان ضعیف و کوتهنظرانه است که بیشتر در حد سرگرمی است و به هیچ عنوان با فعالیت‌های در حال انجام در سایر کشورهای فعال در این حوزه نیست. وی ساخت‌زیرساخت‌های هوش مصنوعی را وظیفه دولت می‌داند و خاطر نشان می‌کند: حاکمیت باید از فرهنگ و زبان و سایر مواردی که به عنوان حقوق اولیه ایرانیان در قانون اساسی عنوان شده صیانت کند و این مسئله‌م ساخت‌زیرساخت‌ها است. امروز و در آینده این زیرساخت‌ها مبتنی بر نیاز هوش مصنوعی تعریف می‌شود. در این زمینه‌با سندنویسی ره به جایی نمی‌بریم.

حکمرانی بر هوش مصنوعی
بدیهی است که بحث تحفظ حقوق کشورها و دولت‌ها در زمینه حکمرانی بر هوش مصنوعی برای حاکمیت کشورهای دنیا اسسری مقبول و پذیرفته شده است، کما اینکه هوش‌های زیادی در دنیا وجود دارند که برای عرصه‌های متنوع این پدیده نوظهور قوانینی را طراحی و عملیاتی کرده‌اند. با توجه به اینکه عرصه هوش مصنوعی و



مصطفی شاه‌کرمی

دبیر کمیسیون هوش مصنوعی و علم‌داده سازمان نظام صغفی رایانه‌ای می‌گوید: ما به عنوان کشور اصلی زبان فارسی، باید مرجعیت زبان فارسی را داشته‌باشسیم ولی اکنون در حال از دست دادن این مرجعیت و واگذاری آن به هوش مصنوعی هستیم. در نتیجه اگر مرجعیت‌هوش‌مصنوعی در این حوزه روانداشته‌باشیم، زبان فارسی را از دست خواهیم داد. حدود دو سال از سخنان مقام معظم رهبری در خصوص لزوم ارتقای جایگاه کشورمان در حوزه هوش مصنوعی و قرار گرفتن در بین ۱۰کشور برتر این عرصه می‌گذرد اما متأسفانه هنوز اقدام اثرگذار و قابل اعتنایی در این رابطه صورت نگرفته است.

عدم جدی‌انگاری مسئله هوش مصنوعی و عوامل مرتبط با آن به‌خصوص در حوزه‌های فرهنگی و تمدنی تا جایی است که برخی کارشناسان نسبت به اختلاف‌نگاه‌بین دستگاه‌های مختلف کشورمان حتی برای تدوین یک سند میان دستگاه‌های خبر می‌دهند؛ اتفاق نامبارکی که در مسیر تهیه و تدوین اسناد ملی و بالا دستی در شورای عالی انقلاب فرهنگی بارها شاهد آن بودیم.

واگذاری مرجعیت زبان فارسی

این در حالی است که سرعت تازه شدن و پیشرفت‌های فناوریانه دنیا منظر هیچ‌کسی نمی‌ماند و به همین علت است که حتی کشورهای حوزه خلیج فارس به دنبال ایجاد شرایط بهره‌مندی و کنترل بر هوش مصنوعی هستند. ضروری است که بخش‌های مسئول و مرتبط در این زمینه با هم‌راهی و هم‌دستاناتی و شورای عالی انقلاب فرهنگی هر چه سریع‌تر سند ملی و فرادستگاهی که تأمین‌کننده حوزه تمدنی و فرهنگی زبان فارسی برای کشورمان باشد را تهیه و تدوین کنند.

سیدمحمد محمدزاده خیابری، دبیر کمیسیون هوش مصنوعی و علم‌داده سازمان نظام صغفی رایانه‌ای، در رابطه با بحث تقابل و تعامل هوش مصنوعی با خط و زبان فارسی می‌گوید: ما به عنوان کشور اصلی زبان فارسی، باید مرجعیت زبان فارسی را داشته‌باشیم ولی اکنون در حال از دست دادن این مرجعیت و واگذاری آن به هوش مصنوعی هستیم. در نتیجه اگر مرجعیت

نما | حسین کشنگار



ادبیات

در اختتامیه شانزدهمین جایزه ادبی جلال عنوان شد

دورخیز جایزه جلال برای همه فارسی‌زبانان جهان

برد که در جریان سفر به سرزمین اشغالی فلسطین نوشته است. این کتاب مربوط به سال ۱۳۴۱، حدود ۶۰سال پیش است و جلال ۱۵ سال بعد از شکل‌گیری رژیم جعلی به این سرزمین سفره کرده و پرده از آبار تاید زیرم اسرائیل برمی‌دارد؛ موضوعی که امروز نیز در سرزمین اشغالی رخ می‌دهد و گویی روایت جلال برای این روزها زنده است و این روزها اتفاق می‌افتد.

رمانی افزود: همیشه پیرامون جایزه ادبی جلال، اهمیت و تأثیرگذاری آن جایزه گفت‌وگو می‌شود و همه خواهان تأثیرگذاری این جایزه در تولیدات ادبی و اقبال به آثار برگزیده و نمایش اثرگذاری آن در جامعه ادبی هستند که موضوعی جدا بوده و برعهده ماست و ارتقای تأثیرگذاری جایزه را ندانیم می‌کنیم.

او همچنین با اشاره به جایگاه جایزه ادبی جلال در میان فارسی‌زبانان خارج از مرزهای ایران و خواندن بخش‌هایی از نظرات‌شان گفت: این دوستان خواهان حذف شرط انتشار آثار در ایران بودند تا کتاب‌های آنها نیز شرکت داده شود. شاید این موضوع در شورای عالی فرهنگی که مصوب‌کننده قوانین است، قابل بررسی باشد.

در بخش پایانی این مراسم برگزیدگان شانزدهمین جایزه ادبی جلال ال‌احمد به شرح‌حزب معرفی شدند: در بخش مستندنگاری کتاب «عملیات احیا» نوشته محمد حکم‌آبادی انتشارات راهکار به عنوان شایسته تقدیر انتخاب شد. همچنین در این بخش کتاب «نوشته ابراهیم اکبری و کتاب «هم‌سوزی» نوشته‌عظیم تقسیم شد. کتاب «ز قیل این بخش بین کتاب «بیروط» نوشته ابراهیم اکبری و کتاب «مناستانز اسرائیل» نوشته‌گروش علیانی از نشر جام یک‌شنبه می‌شود؛ نوشته‌علی شاهمردادی از نشر خزه در بخش «مجموعه داستان کوتاه» به عنوان اثر شایسته تجلیل معرفی شد. در بخش ویراستاری نیز سیدرضا شاه‌ی ویراستار کتاب «روزهای پیامبری» انتشارات سورمه مهر به عنوان برگزیده این بخش معرفی شد. در بخش آرمان فلسطین کتاب «صور» نوشته حسین‌علی جعفری از نشر تندیس و «مناستانز اسرائیل» نوشته‌گروش علیانی از نشر جام چه به عنوان منتخب معرفی شدند. در بخش نقد ادبی نیز اثر برگزیده معرفی‌نشد کتاب «الخرالزمان در مان‌های اپوکالیپتیک» نوشته صفری صالحی از انتشارت پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات اثر شایسته تقدیر انتخاب شد.

رویداد

مرگ بازیگر کره‌ای فیلم اسکاری «انگل»

«لی سون-کیون» در اواخر اکتبر قبل از ورود به ایستگاه پلیس اینچئون برای ملاقات با بازرسان که برای بازپرسی حاضر شده بود به‌طور خلاصه با خبرنگاران صحبت کرد و گفته بود: «ز اینکه با دیگر شدن در چنین حادثه ناخوشایندی باعث ناامیدی بسیاری از مردم شدم، صمیمانه عذرخواهی می‌کنم و برای خانواده‌ام متأسفم که در این لحظه چنین درد سختی را تحمل می‌کنند.»

او از دانشگاه معتبر ملی هنر کره جنوبی فارغ‌التحصیل شده است و اولین بازیگری خود را در سال ۲۰۰۱ در یک کمدی تلویزیونی با عنوان «عشاق» انجام داد و پس از آن برای بازی در نقش‌های مختلف مورد تحسین قرار گرفت، اما در سطح جهانی، بیشتر به خاطر ایفای نقش پدر ثروتمند و سطحی در فیلم پرنده اسکار سال ۲۰۱۹ «انگل» به کارگردانی «بونگ جون هو» شناخته می‌شود.

«لی» پس از آن در نخستین سرریال اصلی کره‌ای زبان اپل تی‌وی که در سال ۲۰۲۱ بخش شد، نقش اصلی را بازی کرد. «دکتر برین» یک تریلر علمی تخیلی قسمتی است که داستان یک متخصص مغز و اعصاب خونسرد را روایت می‌کند که از طریق آزمایشات مغزی به دنبال سرسرخ‌هایی از یک جنون هو» شناخته می‌شود.

او به دلیل استفاده از ماری‌جوانا و سایر مواد روانگردان تحت تحقیقات پلیس قرار داشت و سه بار توسط پلیس بازجویی شده بود که آخرین بار آن به مدت ۱۹ ساعت در آخر هفته صورت گرفته بود. این بازیگر گفته بود که فردی را از فریب داده که مواد مخدر مصرف کند و سپس سعی کرده او را مورد اخذی قرار بدهد.

او آخرین نقش آفرینی او، فیلم ترسناک «خواب» بود که در آن نقش شوهری را بازی می‌کند که راه رفتنش در خواب در نهایت به شرایط وحشتناکی منجر می‌شود. این فیلم مورد استقبال منتقدان قرار گرفت و در بخش هفته منتقدان جشنواره کن به نمایش درآمد.



«لی سون-کیون» بازیگر اهل کشور کره جنوبی که برای بازی در فیلم پرنده اسکار «انگل» شناخته می‌شد، جان خود را از دست داد.

خبرگزاری کره جنوبی «یونه‌پا» گزارش داد که بازیگر ۴۸ساله فیلم اسکاری پس از گزارش همسرش به پلیس، مینی بر خروج او از خانه، جسدش پیدا شد و به نظر می‌رسید یک یادداشت همراه او پیدا شده است.

او به دلیل استفاده از ماری‌جوانا و سایر مواد روانگردان تحت تحقیقات پلیس قرار داشت و سه بار توسط پلیس بازجویی شده بود که آخرین بار آن به مدت ۱۹ ساعت در آخر هفته صورت گرفته بود. این بازیگر گفته بود که فردی را از فریب داده که مواد مخدر مصرف کند و سپس سعی کرده او را مورد تحقیقات پلیس قرار بدهد. او آخرین نقش آفرینی او، فیلم ترسناک «خواب» بود که در آن نقش شوهری را بازی می‌کند که راه رفتنش در خواب در نهایت به شرایط وحشتناکی منجر می‌شود. این فیلم مورد استقبال منتقدان قرار گرفت و در بخش هفته منتقدان جشنواره کن به نمایش درآمد.