

با یادداشت **حبیب احمدزاده**

داستان پر عقاب ایرانی و نوام چامسکی

حدود سال ۲۰۰۸ میلادی و در حمله قبل تر اسرائیل به نوار غزه، ترجمه انگلیسی داستان کوتاه (پر عقاب) خود را که به موضوع ترمیم موشک‌های بعثی از سوی رزمندگان ایرانی در آبادان اختصاص دارد، با کمک دوستانم عادل معمار نیا برای قریب به بیست و ۳ هزار پهنودی امریکایی صلح طلب، روزنامه نگار، اصحاب رسانه، اندیشمند و سیاستمدار ایمیل کردم و در مقدمه نوشتم که اگر می‌خواهید بدانید چرا برای اسرائیل در غزه این اتفاقات می‌افتد، این تجربه شخصی و واقعی من از جنگ ایران و عراق و محاصره یک‌ساله شهر آبادان را بخوانید.

در جواب، ایمیل‌های مختلفی به دستم رسید از جمله از نوام چامسکی، زبان‌شناس پهنودی‌الاصل امریکایی که قدرت متقاعدکنندگی داستان را خارق‌العاده و تیزهوشی در ارسال در چنین موقعی را ستایش و باعث تشکر دانسته بود.

پس از این سال‌ها و در چنین روزهای پررنج‌ناشی از قتل‌عام مردم در محاصره غزه در صفحه مجازی آقای چامسکی دیدم که از منطلق داستان پر عقاب به صورتی کوتاه استفاده کرده و اینچنین برای نتائیاهو و یاراتش نوشته بود:

آب ما را بنعامی‌میر بری، درخت‌های زیتون ما را به آتش می‌کشی، خانه‌های ما را ویران می‌کنی، کار و شغل ما را از ما گرفت‌های، زمین‌هایمان را غصب کرده و دزدیده‌ای، پدرم را زندانی کرده و مادرم را می‌کشی، کشورم را با بمب ویران می‌کنی، به ما گرسنگی می‌دهی، و همه ما را دائماً تحقیر می‌کنی، و در نهایت مرا مقصر قلمداد می‌کنی، چراکه در دفاع از خود موشکی پر تاب کرده‌ام. و اخیراً قلیلمی را دیدم و یک مقاله را در خبرگزاری‌ها خواندم که مدافعان در غزه چگونه گلوله‌های منفرج نشده خود اسرائیل را به بمب‌هایی علیه خودشان تبدیل می‌کنند.

سه روز پیش بود که گردان‌های القسام (شاخه نظامی حماس) اعلام کرد با استفاده از موشک‌های دو تنی امریکایی که رژیم صهیونیستی به سمت منازل غیرنظامیان شلیک کرده بود، توانسته پنج تانک اسرائیلی را منهدم کند و سر نوشت درندگی برای سرشنشانش رقم بزند.

پروژه‌ای با عنوان «السلیل» که سال‌ها بود به دست واحد رزمی مهندسی مقاومت با جمع آوری بمب‌ها و خمپاره‌های عمل نکرده از دریا و خشکی انجام می‌شد؛ خمپاره سنگین وزنی که باید باظرافت از دل دریا یا منازل غیرنظامیان بیرون کشیده می‌شدند تا بعدها در ساخت موشک‌های مقاومت به کار گرفته شوند.

احتمالاً مهم‌ترین دلیل عصبانیت صهیونیست‌ها از انتشار این ویدئو نیز باید همین باشد که هیچ وقت فکر نمی‌کردند، مطابق این ویدئو، مقاومت بتواند در باریکه غزه گلوله‌های ۱۵۵ میلیمتری توپخانه این رژیم را در ساخت موشک‌هایی به‌کار بگیرد که به‌واسطه آن بعدها بتوانند تل اوپو را بر حملات راکتی‌اش قرار دهد. عجیب‌ترین قسمت این ویدئو، اما استخراج گلوله‌های نانو بریتانیایی بود که در سال ۱۹۷۷ و در خلال جنگ جهانی اول در سواحل دلیر بلی غرق شده بود. این یعنی مقاومت فلسطین داشت سوخت موشکش را از خمپاره‌ای می‌گرفت که قدیم‌ترین کار تاریخ شکل رژیم صهیونیستی بیشتر بود.

القسام فاش کرد نتایج پروژه «السلیل» و استفاده از گلوله‌های عمل نکرده در موشک‌هایش برای اولین بار در سال ۲۰۱۸ و حمله به مواضع نظامی اشغالی در عسقلان به کار گرفته شده بود و اینکه استفاده از خمپاره‌های برای عمل نکرده در همان زمان نقش پررنگی در افزایش برد موشک‌ها و کمک به پایداری آتش مقاومت داشته است. قصه سه روز پیش، یعنی منهدم کردن پنج تانک و همچنین دروه‌های نظامی رژیم صهیونیستی با آنچه از بمب ۲تی عمل نکرده امریکایی از منازل غیرنظامیان استخراج شده بود، تجربه مواری در دو شهر محاصره شده از سوی رزمندگان دو جبهه‌ای است که هر دو مقابل اشغالگری دست به جهاد دفاع زدند. یکی در آبادان و در جریان دفاع مقدس و دیگری در غزه اشغالی. شما هم می‌توانید پس از شنوایند داستان کوتاه پر عقاب نوشته این قلم، ببینید نظراتان در این مورد چیست و آیا با نظر نوام چامسکی در مورد قدرت متقاعدکنندگی و منطبق بر گرفته از ادبیات کهن ایران‌زمین این داستان موافق هستید یا نه.

موسیقی

اجرای مجدد کنسرت «همراه با خاطر‌ها» مجید انتظامی

کنسرت همراه یا خاطر‌هاس به رهبری ا استاد مجید انتظامی ۱۴ دی در تالار وحدت مجدداً اجرا می‌شود. کنسرت «همراه با خاطر‌ها» استاد مجید انتظامی برای چندمین‌بار در روزهای اخیر در تالار وحدت اجرا می‌شود. در این رویداد ارکستر موسیقی ملی ایران با ترکیبی از سازهای ایرانی و کلاسیک و همراهی گروه کر بنیاد رودکی، برگزارنده آثار مجید انتظامی از جمله سمفونی حماسه خرّم‌شهر و موسیقی فیلم‌های اثر کرخه تاراین، ازاسن شیشه‌ای، بوی پیراهن یوسف، دیوانه‌ای از قفس پرید، آرزوی بزرگ، ترن، دول، شیخ بهایی و زال و سیمرغ (بچه‌های کوه آلب)، را اجرا می‌کند.



| روزنامه جوان | شماره ۶۹۳ | پنج‌شنبه ۷ دی ۱۴۰۲ | ۱۴| جمادی‌الثانی ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۸ | مغرب: ۱۷:۱۹ | نیمه‌شب: ۲۲:۰۲ | اذان‌صبح: ۵:۴۳ | طلوع آفتاب: ۷:۲۱ |

با حکمت

امام باقر علیه‌السلام:
 پیامبر خدا(ص)، بیم‌دهنده
 و علی(ع)، هدایتگر است.
 هوشیار باشید! به خدا سوگند،
 هدایتگری از ما بیرون نرفته و
 تا قیامت قیامت همواره در این‌ا
 ما خواهد بود.
 الکافی، ج یک، ص ۱۹۲، ج ۴

«**جوان**» **عدم برگزاری جلسات ستاد هماهنگی نقشه مهندسی کشور را بررسی می‌کند**

غلبه روزمرگی بر سر نوشت «نقشه مهندسی فرهنگی کشور»



مصطفی شاه‌کرمی

«**نقشه مهندسی فرهنگی کشور**»، نتیجه تلاش ۳هزار کارشناس طی پنج سال همفکری است که بیش از ۳۰۰ برنامه اقدام کلان ملی را شامل می‌شود

قرارگاه اصلی مهندسی فرهنگی کشور است؛ اینجا را در واقع باید اتاق فرمان فرهنگی کشور یا ستاد عالی فرهنگی و علمی دستگاه‌های کشور اعم از دستگاه‌های فرهنگی و سایر دستگاه‌ها و مرکز مهندسی فرهنگی کشور به حساب آورد.»
با این حال، دست‌نور اصلی برای تدوین سند در سال ۸۳ از سوی ایشان عنوان شد که فرمودند: «اینجا آن قرارگاه مقدم فرماندهی است. از مهم‌ترین تکالیف ما در درجه اول، مهندسی فرهنگ کشور است، یعنی مشخص کنیم که فرهنگ ملی، فرهنگ عمومی و حرکت عظیم درون‌زا و کیفیت‌بخشی که فرهنگ نامیده می‌شود و درون انسان‌ها و جامعه به وجود می‌آید، چگونه باید باشد. اشکالات و نواقض‌اش چیست و کندی‌ها و معارضاتش کجاست.»
یک سال بعد مقام معظم رهبری دوباره تأکید کردند: «ما سال‌ها گذشته اینجا عرض کردیم «مهندسی فرهنگی کشور» به عهده شماست. آقایان ما تلقی به قبول کردید، یعنی اینطور نبود که ما این حرف را بزنیم، بعد بشنویم که دوستان گفته‌اند نه، خیلی خوب، حالا الان باید نقشه مهندسی فرهنگی کشور روی میز آماده باشد و باید روی آن بحث شده باشد، کار شده باشد، تصمیم‌گیری شده باشد و نقشه کلان را راهکارها- نه فقط چیزهایی که صرفاً آرزو و آمال است، کاملاً کشیده شده و مشخص شده باشد.»

مسیر پر نوسان نقشه مهندسی فرهنگی برای تشکیل و استقرار این ستاد راهبردی در کشورمان تا رسیدن به شکل کنونی‌اش روند پرفراز و نشیبی سپری شده است. در سال ۱۳۸۱ برای نخستین بار مقام معظم رهبری درباره مهندسی فرهنگی صحبت کردند و شوروی عالی انقلاب فرهنگی را به عنوان نهاد قرارگاه مهندسی فرهنگی کشور برشمردند. ایشان فرمودند: «شورای عالی انقلاب فرهنگی

دارد. به آنجاهایی که در این مدت مغفول‌نهنه باقی مانده، برسیم و مسئله را دنبال کنیم؛ یک جاهایی سرمایه‌گذاری بیشتری لازم دارد، به اینها توجه کنیم. این، مهندسی فرهنگی است.»
تذکرات و تأکیدات مکرر مقام معظم رهبری نهایتاً باعث شد ستاد مهندسی فرهنگی کشور در شورای عالی انقلاب فرهنگی تشکیل شود که ماحصل آن هم تصویب سند ملی «نقشه مهندسی فرهنگی کشور» در ۱۵ اسفندماه ۱۳۹۱ و ابلاغ از آن سوی رئیس‌جمهور وقت(محمود احمدی‌نژاد) بود.

طرح شائبه مهندسی جامعه!

با روی کار آمدن دولت یازدهم و طرح این نکته که ممکن است در مورد این سند شائبه مهندسی اجتماعی و جامعه مطرح شود، مجدداً مورد بررسی قرار گرفت و بی‌سار دیگر برای دومین بار در سال ۱۳۹۲ توسط رئیس‌جمهور وقت(حسن روحانی) برای اجرا ابلاغ شد. به دنبال این اتفاق تشکیل ستاد راهبری سند مهندسی فرهنگی به عنوان نخستین گام اجرایی‌سازی سند انجام شد، اما به گفته بسیاری از کارشناسان و حتی مسئولان، عملکرد این ستاد با آنچه خواسته رهبر معظم انقلاب بود فاصله داشت، به‌طوری‌که مقام معظم رهبری نیز با اشاره به ناکافی بودن کارهای انجام شده در زمینه مهندسی فرهنگی تأکید کردند باید این مسئله مهم را خیلی جدی‌تر گرفت.

با روی کار آمدن دولت سیزدهم و با توجه به تأکید رئیس‌جمهور و اعضای ستاد بر رفع دغدغه‌های رهبری نخستین جلسه ستاد هماهنگی نقشه مهندسی فرهنگی کشور عصر روز شنبه ۲۱ اسفندماه ۱۴۰۰ و آخرین آن هم ظهر روز دوشنبه ۱۸ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ برگزار شده است!

دغدغه‌های بودجه‌ای

در دولت جدید هم این جلسات، به‌وال معمول در دولت قبل به ریاست معاون اول ریاست جمهوری برگزار می‌شود. متأسفانه چندین ماه از برگزاری آخرین جلسه این ستاد می‌گذرد و همچنان خبری از سر نوشت برپایی جلسات آن نیست. ظاهراً عمده دلیل این عدم برگزاری جلسات از سوی معاون اول ریاست‌جمهور تعدد مسئولیت‌های اجرایی از جمله مباحث مرتبط با برنامه هفتم توسعه کشور و بودجه سال ۱۴۰۳ عنوان می‌شود. اینکه معاون اول رئیس‌جمهور مسئولیت‌های جاری عده‌بده‌ها دارد، امری واضح و روشن است، اما اهم و مهم نکردن مسائل به‌خصوص فدا کردن سر نوشت فرهنگی کشور و ملت به‌خاطر مسائلی از جمله بحث بودجه سال آینده یا امورهای جاری عده‌بده‌ها دارد، امری مربوط به اقدامات یک ساله و پنج ساله هستند، اقدامی عقلایی نیست. بر گزاری جلسات ستاد هماهنگی نقشه مهندسی فرهنگی کشور که بزرگی می‌کند که به جهت سالانه تبدیل می‌شود و برخی برای دیده‌شدن و بالا رفتن دنبال‌کننده‌ها دست به هر کاری می‌زنند؛ البته به قول همان رسانه این پدیده لات‌های خوش‌بویبوش که از اطراف اصفهان در چنین شب‌هایی خودنمایی می‌کنند، دیده جدیدی نیست. این افراد را همواره در مکان‌هایی مانند چهارباغ و پل خواجو حین قلیان چیزی قابل ترمیم نخواهد بود.

نما | حسین کشنگار



با دیدگاه

لمپن‌ها شب کر یسمس مقابل کلیسای وانک چه می‌کردند!

کشیدن و رفتارهای ضداجتماعی می‌بینیم که خود موضوعی مبسوط و قابل‌بیکیری از طریق آسیب‌شناسی‌های اجتماعی است، اما اینکه چرایی در پشت‌پرده این افراد را در شب کر یسمس مقابل کلیسای وانک جمع می‌کند، موضوعی است که نیاز است دستگاه‌های اطلاعاتی روی آن کار کنند.

در این میان نقد جدی هم به دانشگاه‌ها وجود دارد که مقابل چنین پدیده‌های منفی اجتماعی خروجی‌های پژوهشی ندارند یا اگر هم هست برای رصد و استفاده فعّالان اجتماعی انتشار نمی‌دهند تا در مدیریت فرهنگی وندالیست‌ها یک پیوست فرهنگی و عملیاتی ایجاد کنند. در واقع مدیران فرهنگی آنجا که می‌خواهند، ضعف‌ها و بیماری‌های فرهنگ وندالیسم اجتماعی را بر طرف کنند باید از متخصصان آسیب‌شناسی فرهنگی (پاتولوژیست‌های فرهنگی) در دانشگاه‌ها استفاده ببرند و آنجا که می‌خواهند رشد فرهنگی را پی گیرند و مهندسی فرهنگ را صورت دهند باید از فرهنگ‌شناسان (فیزبولوژیست‌های فرهنگی) بهره بگیرند و خودشان در مقام و جایگاه ناغبان عمل کنند و این مسئله به ارتباط دوسویه دانشگاه ومدیریت فرهنگی شهری برمی‌گردد.

استقبال از مسیحیت یا فعالیت‌های مشکوک

ضد فرهنگی

آنچه در این ایام روی داد، استقبال از مسیحیت با میلاد حضرت عیسی نبود، بلکه تجمع عده‌ای از ارادل و اوباش برای دیده‌شدن و لهو و لعب بود. چه آنکه علاوه بر تخریب در ورودی کلیسای وانک، شعارها و رفتارهایشان در فیلم منتشر شده به وضوح آشکار است. اگر کسی بگوید آنها از علاقه‌مندان به مسیحیت یا جشن و شادی کر یسمس بودند باید پرسید شعارهایی که می‌دادند چه ارتباطی با فرهنگ و آیین مسیحیت و ارمانه داشت که حتی فرهنگ کهن ایرانی را با جملات سخفیی چون عیسی در را واکن، یا پشت در‌های بسته عیسی مسیح ننشسته! خدشه‌دار می‌کردند! از این شعارها غیر از توهین دینی است؟! به نظر می‌رسد با این افراد باید با همان سامانه‌های چهره‌نگاری شناسایی شده و با شکایت شورای خلیفه‌گری ارمانه به خاطر توهین به اعتقادات‌شان بر خورد قاطع شدو تا بداندن نباید به ساخت پیامبر خدا اهانث کند و البته این شکایت باید به سوی ارمانه باشد و گرنه دستاویزی می‌شود در راستای شادی‌ستیزی جمهوری اسلامی، فراموش نکنیم در مبانی اسلام ناب محمدی (ص) احترام به ادیان آسمانی جزو الزامات مسلمانان است پس نباید اجازه داد چنین رفتارهای سخفیی به نام شادی باب شود.

رویداد

در نشست خبری ششمین جشنواره روستایی و عشایری آسمان هشتم مطرح شد

گسترش فرهنگ رضوی در بوم روستایی کشور

مهاجرت معکوس اتفاق بیفتد و از حاشیه‌نشینی کاسته‌شود و حضور روستاییان در روستاها توسعه پیدا کند، باید در زیست‌بوم روستاها نشاط آفرینی و محوریت‌زدایی صورت بگیرد. سعیدی‌زاده افزود، در دوره مدیریت جدید بنیاد بین‌المللی امام‌زاده(ع) که از سال گذشته شروع شد دو مؤلفه را مبنای بر نامه‌ریزی خود قرار دادیم. نخست حرف‌های شدن جشنواره‌های امام رضا و تولید آثار فاخر و اثر گذار و دیگری عمومی‌سازی و گسترش فرهنگ رضوی در مناطق کشور و حوزه بین‌الملل است. برای گسترش فرهنگ رضوی لازم است به تولید محصولات فاخر و اثر گذار دست پیدا کنیم و بتوانیم

آن را در ظرفیت‌های عمومی مردم گسترش دهیم.

سعیدی‌زاده ادامه داد: بر همین اساس در زیست و یکمین جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) سه محور را فعال می‌کنیم که محور اول جشنواره تخصصی رضوی است که در چهار بخش در حوزه شعر رضوی، حوزه هنرهای نمایشی رضوی، حوزه دانشجویی رضوی و حوزه روستایی رضوی صورت می‌پذیرد. در بخش دیگری از این نشست خبری سید امیرحسین مدنی معاون بخش توسعه روستایی مناطق محروم ریاست جمهوری نیز گفت:حاکمیت دولتمردان باید نگاه خود را از شهرها به روستاها برگردانند. روزمحتل تولید نهنتها تولید مواد غذایی بلکه تولید فرهنگ است.اصالت فرهنگ ما به روستاها گره خورده است. مدنی ادامه داد:توجه به روستاها نسبت به دور‌های گذشته در زمینه عملکردها و سیاست‌های اعلام شده که صورت گرفته، متفاوت شده‌است. اتفاقات خوبی در حوزه توسعه روستایی صورت گرفته و در زمینه توسعه زیرساخت‌های روستایی می‌توان گفت جزو ۲۰ کشور اول جهان هستیم.



مدیر عامل بنیاد فرهنگی امام رضا(ع) گفت: یکی از اهداف جشنواره امام رضا(ع)، توسعه فرهنگ روستا مبتنی بر آموزه‌های فرهنگ رضوی است تا فرهنگ روستایی در بوم روستایی کشور گسترش پیدا کند، به گزارش «جوان» مرضی سعیدی‌زاده، روز گذشته در نشست خبری ششمین جشنواره روستایی و عشایری آسمان هشتم گفت: جشنواره آسمان هشتم پنج دوره به صورت ملی و شهری فعالیت داشته‌است.اهدافی که در این دوره از جشنواره امام رضا(ع) داریم، توسعه فرهنگی روستا مبتنی بر آموزه‌های فرهنگ رضوی است تا فرهنگ رضوی در بوم روستایی کشور گسترش پیدا کند. وی افزود: ارزش‌های بنیادی که در فرهنگ روستا وجود دارد، شامل عشق، ایمان، خلوص، غیرت و سلخشوری است و ما با تأکید بر اینکه فرهنگ روستایی فرهنگ مبتنی با تداوم و استمرار فرهنگ روستایی است، از این رو در این جشنواره به نوآوری و بازآفرینی فرهنگی و هنری روستاها توجه داریم.اگر اعتقاد داریم که باید