

نکته



بدنه مؤسسات قرآنی به کمک آموزش و پرورش بیایند

محمدحسین فریدونی | مدرس و پژوهشگر قرآنی

ظاهر هنری جذابیت‌های خود را دارد اما مسئله تدبیر نکته مهمی است. این مهم از سوی پیشگامان قرآنی مورد توجه قرار گرفته است. مراکزى در این زمینه فعالیت دارند از جمله مدرسه قرآنی دانشگاه تهران که به عنوان یکی از مراکز موفق در زمینه تدبیر خوش درخشیده است.

هم‌افزایی مؤسسات قرآنی با آموزش و پرورش اهمیت دارد. در این زمینه فعالیت‌هایی در سطح کشور در حال انجام است اما تا این ارتباط به صورت تنگاتنگ شکل بگیرد به طول می‌انجامد.

بدنه مؤسسات قرآنی لازم است به کمک آموزش و پرورش بیایند به ویژه در توانمندسازی معلمان که در حال حاضر طرحی با عنوان انقراض (ارتقای توانمندی‌های قرآنی آموزگاران ایران) در سه سطح ارتقای سواد قرآنی در حال انجام است.

در این طرح به دستور وزیر قرار بود از معلمان مؤسسات قرآنی کمک گرفته شود، اما بیشتر از دارالقرآن‌های آموزش و پرورش استفاده شد. جزو با قاعده‌ترین، منظم‌ترین و منسجم‌ترین دروس است، چراکه برنامه آموزشی قرآن برای سلاطین مختلف و اقوام مختلف در نظر گرفته شده است.

وی از مدیران قرآنی درخواست کرد دروس قرآنی آموزش و پرورش را اشاعه دهند تا آموزش قرآن در آموزش و پرورش تقویت پیدا کند. در کنار موفق و خلاقانه‌های که مدیران و معلمان دارند و تجربه به‌خصوصی از آن دارند را برای سازمان قرآنی آموزش و پرورش ارسال کنند، چراکه این طرح‌ها و پیشنهادات در سازمان مورد تحلیل قرار می‌گیرد.

در نسل جوان چالش به عنوان معرفی خود قرآن داریم، به توجه به اینکه در فرهنگ گزاره‌های ذهنی به یک پدیده هویت می‌دهد، از این رو هنجارها و بانهارجی‌ها در جامعه شکل می‌گیرد.

یکی از جنبه‌های قرآن، کتاب بودن آن است که حامل گزاره‌ها و مطالبی است، در این زمینه در جامعه اقدامات زیادی انجام شده اما جنبه‌های باطنی و حقیقت قرآن مغفول مانده است.



خبر

سهیلی زاده سریال موزیکال می‌سازد

پیش تولید «کارما» به عنوان سریال موزیکال پلتفرمی در شبکه نمایش خانگی به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده آغاز شد.

«کارما» سریال موزیکال پلتفرمی نمایش خانگی به تهیه‌کنندگی مهدی فرجی و کارگردانی حسین سهیلی‌زاده و نویسندگی پیمان عباسی است که قرار است در شبکه نمایش خانگی تولید شود.

هم اکنون مقدمات ساخت این مجموعه آغاز شده است و در مرحله پیش تولید قرار دارد.

در خلاصه داستان این سریال آمده است: ما سه نفر بدم، ساز و تارانه و عشق، ساز شکست، ما دو نفر شدیم، تارانه مرد، ما یک نفر بودیم در مسیر کارما...

حسین سهیلی‌زاده از آن دست کارگردان‌هایی است که مدتی است از تلویزیون به شبکه نمایش خانگی کوچ کرده و اخیراً هم سریال جدیدش با عنوان «عقرب عاشق» را ساخته است.

سهیلی‌زاده علت رفتن را فاصله گرفتن تلویزیون از روزهای طلایی عنوان کرده بود و از طرفی منتقدان این کارگردان هم بر این باورند که این سهیلی‌زاده است که پس از رفتن به شبکه نمایش خانگی دیگر نتوانسته است موفقیت سریال‌های تلویزیونی‌اش را تکرار کند. با این حال تجربه جدیدی را قرار است با عنوان سریال موزیکال پلتفرمی در شبکه نمایش خانگی آغاز کند.

سهیلی‌زاده حدوداً از سال ۹۷ شبکه نمایش خانگی را برای ساخت سریال انتخاب کرده است و «ملکه گدایان» هفت، هشت سال پس از «آوای باران» ساخته شد. او مشغول ساخت سریال «مانکن» بود که ایده‌ای درباره کودکان کار و اعتیاد به دهنش رسید.

سریال «آوای باران» به کارگردانی سهیلی‌زاده این روزها از شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود.

مصطفی شاه‌کرمی

روند رو به رشد تعداد مخاطب و فروش فیلم‌ها در سینماهای کشور با اکران بیش از ۲۰ فیلم طی چند ماه گذشته و حضور بیش از ۲۰ میلیون نفر مخاطب همچنان ادامه دارد؛ اتفاقی که بسیاری از منتقدان و کارشناسان از آن به عنوان رخدادی مثبت یاد می‌کنند که نشان دهنده شرایط قابل قبول در سینما بعد از سبزی شدن رکودی نگران‌کننده است.

اوضاع سینمای کشورمان در سال جاری از هر نظر نسبت به سال گذشته مطلوب‌تر است و شرایطی را ایجاد و تجربه کرده که به آن روزی راغب قابل مقایسه می‌کند. بوی بهبود از اوضاع سینما در ماه‌های ابتدایی سال جاری به مشام می‌رسید و آمار و ارقام فروش فیلم‌ها و تعداد مخاطبانی که به سالن‌های سینما رفته بودند تأییدکننده‌نویدبخش یک سیر صعودی بود. این اتفاق به شکلی جلو می‌رفت که آمار ارائه شده در سایت‌های معتبر مدیریت فروش و اکران) به عنوان مرجع اصلی اعداد و ارقام مرتبط با سینما نشان می‌داد که فیلم‌های اکران شده در سینماهای کشور تا هفته اول شهریور ماه موفق شدند ۴۵۵ میلیارد تومان فروش را ثبت کنند. این اتفاق در حالی رخ می‌داد که کل فروش سینما در سال ۱۴۰۱ به طور کلی ۴۵۲ میلیارد تومان بود.

اعلام آمار فروش فیلم‌ها و تعداد مخاطبان سینماها در روزهای گذشته تأییدکننده ادامه سیر رو به رشد هنر هفتم است. اکران بیش از ۲۰ فیلم در چند ماه گذشته فروش کلی سینما را به حدود ۸۵۲ میلیارد تومان رسانده و تاکنون بیش از ۲۰ میلیون نفر، تماشاگر فیلم‌های سینمایی در حال اکران بوده‌اند. بعضی از فیلم‌های اکران شده در کنار فروش قابل توجهی که داشتند، موفق به جابه‌جایی برخی رکوردها در سینما هم شدند. در حال حاضر



۱۴۰۲؛ سال رونق سالن‌های سینما

سینمای هزار میلیارد تومانی با ۳۰ میلیون مخاطب

اکران بیش از ۲۰ فیلم در چند ماه گذشته فروش کلی سینما را به حدود ۸۵۲ میلیارد تومان رسانده و تاکنون بیش از ۲۰ میلیون نفر، تماشاگر فیلم‌های سینمایی در حال اکران بوده‌اند. بعضی از فیلم‌های اکران شده در کنار فروش قابل توجهی که داشتند، موفق به جابه‌جایی برخی رکوردها در سینما هم شدند.

نمای نزدیک

فیلم «فسیل» که فروش آن نزدیک ۳۰۰ میلیارد تومان شده، توانسته است پذیرای بیش از ۶ میلیون و ۹۳۹ نفر تماشاگر باشد و بعید است که تا پایان سال فیلم دیگری به رکورد فروش آن برسد، اگرچه «هتل» با فروش بیش از ۴ میلیون و ۵۲۸ قطعه بلیت و با رقم کلی ۱۹۶ میلیارد تومان فروش در تعقیب «فسیل» است. فروش خوب گیشه‌ها و اتفاقات مطلوبی که طی چندین ماه اخیر برای سینما افتاد باعث شد تا چند روز پیش وزیر ارشاد در برنامه‌های مختلف به رسانه‌ها بگوید که «مسئال آمار فروش سینماها به هزار میلیارد می‌رسد. در حوزه سینما یک سسال بی‌نظیر را تجربه می‌کنیم. پیش‌بینی می‌شود که تعداد تماشاگران سینماها تا پایان سال به بیش از ۳۰ میلیون نفر برسد. درباره فروش فیلم‌ها در سینما پیش‌بینی می‌شود که به بیش از هزار میلیارد فروش دست‌یابیم.»

البته از آنجایی که حدود ۴۰ روز تا شروع جشنواره فیلم فجر باقی مانده است، به نظر نمی‌رسد در هفته‌های آینده فیلم جدیدی به چرخه اکران اضافه شود. رسیدن به فروش ۸۵۲ میلیارد تومانی سینماها و تعداد روزهای باقیمانده تا پایان سال می‌تواند ما را به تحقق پیش‌بینی رسیدن به قله هزار میلیارد تومانی فروش

رقابت نیشان‌های آبی در کم‌فروشی به مخاطب



پنج قسمت از فصل دوم نیشان آبی پخش شده است اما دریغ از یک پلان که بتواند مخاطب را با تیسری کوتاه همراه کند؛ سریالی که روی همان مؤلفه‌های ابتدال تمرکز دارد و هیچ تلاشی برای ایجاد موقعیت‌های جدید و حتی خنده‌آور نشده است. در چنین شرایطی با سریالی مواجهم که فقط می‌تواند یک طرح لاغر و موضعی‌های منسوخ است.

نمای نزدیک

اطیبایی هم به این علاقه‌دامن زده و خانواده ایرانی را تخریب کرده است. از سبزی دیگر نه تنها در مضمون نکته‌ای یافت نمی‌شود بلکه ساختار هم شلخته و بی‌کیفیت است. انگار کارگردانی وجود ندارد و تنها پلان‌ها فارغ از منطق پشت سر هم قرار گرفته‌اند تا موقعیت‌های منسوخ کلیشه‌ای تبدیل به آیتم‌های لوس و بی‌مزه شود. پرش پلان‌ها و موقعیت‌هایی که ساخته نمی‌شود یکی از هزاران ضعف ساختاری است که باعث شده است سریال در ایجاد موقعیت‌های ژانری درجا بزند و اطیبایی موقعیت‌ها را بر اساس جوک‌ها و اتفاقات اینستاگرامی به‌وجود بیاورد. زمانی که یک سریال در کمترین زمان ممکن ساخته شود که البته در صورت توفیق می‌تواند یک حس‌ناشد، تمامی مختصات ساختاری آن



به لطف موفقیت «اوپنهایمر»

نولان می‌گوید حال سینما خوب است

کریستوفر نولان به لطف «اوپنهایمر» وضعیت فعلی و چشم‌انداز سینما را خوب ارزیابی کرد. هالیوود رهیورتر در اینباره نوشت: کریستوفر نولان پس از رکوردشکنی تابستانی، به لطف فیلم خود «اوپنهایمر» و «باربی» گزتا گروینگ نسبت به حال صنعت سینما خوشبین است.

گیشه تابستان اسمال سینماها پس از همه‌گیری کووید-۱۹ که به تعطیلی سینماها منجر شد، شاهد تجدید حیات بود که بسیار به آن نیاز بود. در همین حال فیلم‌های نولان و «باربی» گزتا گروینگ موجب بازگشت شمار زیادی از سینماها به سینماها شدند.

«اوپنهایمر» به فروش ۹۵۲ میلیون دلاری رسیده که نه تنها فیلم‌ساز را هیجان زده کرده، بلکه موجب شده است او به طور کلی به آینده سینما نیز خوشبین شود.

نولان می‌گوید: من به تازگی یک فیلم سه ساعته درباره رابرت اوپنهایمر ساختم که درجه R گرفته و نیمی از آن سیاه و سفید است و یک میلیارد دلار فروش کرد. البته من فکر می‌کنم فیلم باید خوب باشد اما نکته دیوانه‌کننده این است که به معنای واقعی کلمه این فیلم موفق‌ترین فیلمی است که من ساختم. ۲۰ سال است که دارم فیلم می‌سازم و حالا در بریتانیا این فیلم پرفروش‌ترین فیلم من شده است، بنابراین من بر اساس تجربه خودم نسبت به وضعیت تجارت فیلم احساس خوبی دارم اما این احساس همچنین بر اساس دیدن فیلم‌های دیگر و دیدن اینکه تماشاگران به سینما برگشته‌اند، ایجاد شده است.

وی همچنین می‌گوید: در طول تابستان، او و همسرش اما توماس که تهیه‌کننده است، پنهانی وارد سالن‌های سینما می‌شدند تا خودشان واکنش مردم را ببینند و او این تجربه را «قابل توجه» و «سهیل غافلگیرکننده» خواند.

کارگردان «شوالیه تاریکی» می‌افزاید: میل تماشاگران به غافلگیر شدن، دیدن چیزهای جدید، دیدن چیزی که نمی‌دانستند همیشه قدرت‌مندترین نیرویی بوده که سینما را پیش برده است.



فیلمساز لهستانی: قدرت و زیبایی نهفته در سینمای ایران ستودنی است

هانسا پولاک، فیلمساز لهستانی و یکی از چهره‌های برجسته سینمای مستند است که در هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» حضور دارد و درباره سفر خود و تأثیر عمیق فیلم‌های مستند صحبت می‌کند:

۱- فیلم من نامزد اسکار شد، فیلمی که در راه پچه‌ها بود، «بچه‌های لنینگراد سکی». جوایز زیادی دریافت کرد و به جشنواره‌های فیلم در سراسر جهان رفت.

۲- در مورد انگیزه‌ام برای تبدیل شدن به یک مستندساز باید بر ماهیت چند وجهی انگیزه خود اشاره کنم. در حالی که انگیزه اولیه روشن کردن وضعیت اسفبار کودکان و بشریت بود.

۳- قدرت و زیبایی نهفته در فیلم‌های ایرانی ستودنی است. زنده‌یاد عباس کیارستمی را به عنوان یک فیلمساز چیره‌دست جهانی ستایش می‌کنم.

۴- نگاه انسانی به قهرمانان داستان و رعایت انصاف در به تصویر کشیدن زندگی آنها در فیلمسازی مستند اهمیت زیادی دارد حتی اگر به معنای اتخاذ تصمیمات اخلاقی سخت در طول فیلمبرداری و تدوین باشد.

نویسنده

دیپتیکا