

دور همی نوجوانان «قهرمانت تو کدوم کتابه؟!»

دور همی نوجوانان کتابخوان شهر تهران با عنوان «قهرمانت تو کدوم کتابه؟!» همزمان با ایام شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی و با هدف مرور داستان‌های قهرمانان ایرانی در مراکز منتخب برگزار می‌شود.

به گزارش جوان از سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، در دورهمی نوجوانان کتابخوان که با برنامه‌ریزی، اجرا و حضور اعضای «باشگاه نوجوانان فعال حوزه کتاب و کتابخوانی» از ششم تا سیزدهم دی‌ماه برگزار می‌شود، نوجوانان به بررسی داستان قهرمانان ایرانی و فن‌کاری‌های آنها در دوره‌های مختلف تاریخی و خصوصاً در دوران معاصر می‌پردازند. در این نشست‌ها به موضوع قهرمانان اساطیری ایران باستان تادوره معاصر و انقلاب اسلامی و به‌ویژه شخصیت حاج قاسم سلیمانی به‌عنوان قهرمان ایرانی پرداخته می‌شود.

علاقه‌مندان برای شرکت در این نشست‌ها با اطلاع از شرایط عضویت در «باشگاه نوجوانان» می‌توانند به فرهنگسرای محل سکونت خود مراجعه کنند یا برای کسب اطلاعات بیشتر به درگاه رسمی سازمان فرهنگی هنری مراجعه کنند.

انتشار نماهنگ «ر جز خون» باصدای غلامرضا صنعتگر

مرکز موسیقی حوزه هنری در تازه‌ترین فعالیتت موسیقیایی خود نماهنگ «ر جز خون» را با خوانندگی غلامرضا صنعتگر پیش‌روی مخاطبان قرار داد. «ر جز خون» عنوان یکی از تازه‌ترین محصولات منتشرشده توسط مرکز موسیقی حوزه هنری است که طی روزهای اخیر به خوانندگی غلامرضا صنعتگر منتشر شده است. در این نماهنگ فاز: امجدیان شاعر، شروین معینی آهنگساز و غلامرضا صنعتگر به عنوان خواننده حضور دارند. غلامرضا صنعتگر از جمله هنرمندان فعال حوزه موسیقی پاپ است که طی سال‌های گذشته همکاری‌های متعددی با مرکز موسیقی حوزه هنری در تولید آلبوم و تک‌آهنگ‌های مختلف داشته است.

«من علی حاتمی هستم؛ شاعر سینما» در کتابفروشی‌ها

کتاب «من علی حاتمی هستم؛ شاعر سینما»، نوشته پرویز امینی توسط انتشارات کانون پرورش فکری منتشر شد.

کتاب «من علی حاتمی هستم؛ شاعر سینما»، نوشته پرویز امینی توسط انتشارات کانون پرورش فکری منتشر و راهی بازار نشر شده است. همچنین تصویرگری این کتاب را مهدی آقاچانی برعهده داشته است و در میان یکی از آثار مجموعه «کودکی نامداران» (نامداران یکصدساله اخیر ایران) قرار دارد که برای گروه سنی نونگه (بالای ۱۲ سال) مناسب است.

در پشت جلد کتاب‌های مجموعه «کودکی نامداران» آمده است: «هر کودک ایرانی از نامداران آینده ایران است. هر کودک ایرانی پرچمدار هویت ملی ایران است. هر کودک ایرانی اعتماد به نفس ملی ایران است و کودک نامداران، آینده درخشان کودکان ایران است.» کتاب «من علی حاتمی هستم؛ شاعر سینما» به‌خاطرهایی که دوران کودکی علی حاتمی، کارگردان نامدار ایرانی می‌پردازد. مجموعه نامداران در قالب ۱۰ عنوان کتاب به شیوه اول شخصی و از زبان شخصیت اصلی به کودک‌یک چهره‌های نامدار ایرانی در حوزه‌های مختلف می‌پردازد. این کتاب با ۲۴ صفحه، شمارگان ۲ هزار و ۵۰۰ نسخه و قیمت ۱۵ هزار تومان منتشر شده است.

پرده آخر مستند «سال‌های سرخ» روی آنتن شبکه افق

آخرین قسمت از مجموعه مستند «سال‌های سرخ» به کارگردانی میلاد محمدی که با نگاهی به سال‌های پر آشوب ابتدای دهه ۶۰ تهیه شده است، امشب از شبکه افق سیما پخش می‌شود. به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی صداوسیما، آخرین قسمت از مجموعه مستند «سال‌های سرخ» که در پنج قسمت ۲۵ دقیقه‌ای به بررسی پهنی واقعه زوررستی در ابعاد وسیع در ابتدای دهه ۶۰ می‌پردازد، ساعت ۲۲ از شبکه افق سیما روی آنتن می‌رود. این پنج مبدگذاری در معارف عمومی و تلفات بالای مردم عادی و غیرنظامی انجام شده و به ترتیب توالی زمانی و قسمت‌های مستند مبدگذاری میدان عشق تابد تهران در اسفندماه ۶۰، مبدگذاری خیابان خیام در شهریورماه ۶۱، مبدگذاری میدان توپخانه در مهرماه ۶۱ مبدگذاری میدان راه‌آهن در شهریورماه ۶۳ و مبدگذاری خیابان ناصرخسرو در اردیبهشتماه ۶۴، شامل می‌شود. در این مجموعه علاوه بر واگای شرایط اجتماعی و سیاسی آن زمان و زمینه‌ها و انگیزه‌های این اقدامات، به‌طور جزئی و دقیق به اصل واقعه و چگونگی اجرای آن پرداخته می‌شود. مصاحبه با شاهدان عینی و همچنین مسئولان وقت به همراه گفت‌وگوهایی با خبرنگارانی که حوادث را ثبت و ضبط کرده‌اند، محور روایت «سال‌های سرخ» است. مستند «سال‌های سرخ» امشب ساعت ۲۲ از شبکه افق پخش می‌شود و تکرارش هم روز بعد ساعت ۲۰:۳۰، یکماداد و ۱۴:۳۰ خواهد بود.

نگاه



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۲۲ | چهارشنبه ۶ دی ۱۴۰۲ | ۱۳| حمادی‌الناسی ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۸ | مغرب: ۱۷:۱۸ | یمنه شب: شنب‌سرغی: ۲۲:۲۰ | اذان صبح فردا: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۲

«ره‌نامه» مجموعه‌ای برای نظر و عمل

مجموعه ۴۰ جلدی پژوهش موضوعی بیانات رهبر انقلاب در دانشگاه تهران رونمایی شد



مصطفی شاه کرمی

■ **مصطفی شاه کرمی**

رئیس نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها در آیین رونمایی مجموعه ۴۰ جلدی «ره‌نامه» گفت: این مجموعه پالایش و آماده کردن موضوعی افکار و بیانات رهبری در طیف‌های مختلف برای استفاده جوانان است. ان‌شا‌الله بتوانیم این افکار ارزشمند را که ما به خودسازی و تمدن‌سازی است، به جامعه و به ویژه جوانان منتقل کنیم. مراسم رونمایی از مجموعه ۴۰ جلدی «ره‌نامه» تازه‌ترین آثار انتشارات انقلاب اسلامی وابسته به دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله‌خامنه‌ای با همکاری نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها که توسط جمعی از پژوهشگران نگارش شده‌است و به صورت موضوعی به بیانات حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای می‌پردازد، روز گذشته در سالن علامه امینی کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران همزمان با سایر دانشگاه‌های کشور برگزار شد.

در ابتدای این مراسم حجت‌الاسلام مصطفی رستمی، رئیس نهادنمایدگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها با اشاره به اینکه جوانان و جامعه متفکر با سخنان رهبری ارتباط می‌گیرند، عنوان کرد: مجموعه ۴۰ جلدی «پالایش و آماده کردن موضوعی افکار و بیانات رهبری در طیف‌های مختلف برای استفاده جوانان است. تلاش‌شده جوانان بتوانند با این کتاب ارتباط بگیرند. امروز در دانشگاه‌های دیگر برنامه رونمایی این کتاب را دارند. ان‌شاه‌الله بتوانیم این افکار ارزشمند را که مایه خودسازی و تمدن‌سازی است، به جامعه و به ویژه جوانان منتقل کنیم.

رستمی خاطر نشان کرد: در مجموعه مطالبه‌ای که رهبر انقلاب از جوانان در گام دوم داشتند، با خواندن این کتاب محقق می‌شود. این کتاب سبب آشنایی بیشتر جامعه به ویژه جوانان ما با مجموعه‌های «سال‌های سرخ» و «مجموعه‌ای برای نظر و عمل» در ادامه این آیین، محمداسحاقی معاون پژوهش و آموزش مؤسسه پژوهشی فرهنگي انقلاب اسلامی نیز گفت: ره‌نامه مجموعه‌ای برای نظر و عمل است. آثاری که بر گرفته از اندیشه و فکر شخصیتی است که تجربه زیسته با قرآن کریم داشته و بیانات ایشان مستندات قرآنی دارند و هدایت قرآنی در سخنان‌شان به چشم می‌آید. مبنای قرآنی سخنان ایشان را می‌تایبری است

■ **انقلاب کرکتی فرهنگ پایه**

در بخش پایانی این مراسم محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی نیز در رابطه با مجموعه فکری منسجم محسوب می‌شود. این آثار برای تدوین و طراحی دوره‌های آموزشی هم بسیار مفید است و شروع حرکت همه‌جانبه اندیشه‌ها و افکاری است که بنیاد قرآنی دارند تا بتوانند به‌صحه بیایند.

■ **انقلاب کرکتی فرهنگ پایه**

در بخش پایانی این مراسم محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی نیز در رابطه با مجموعه فکری منسجم محسوب می‌شود. این آثار برای تدوین و طراحی دوره‌های آموزشی هم بسیار مفید است و شروع حرکت همه‌جانبه اندیشه‌ها و افکاری است که بنیاد قرآنی دارند تا بتوانند به‌صحه بیایند.

■ **مجموعه‌ای برای نظر و عمل**

در ادامه این آیین، محمداسحاقی معاون پژوهش و آموزش مؤسسه پژوهشی فرهنگي انقلاب اسلامی نیز گفت: ره‌نامه مجموعه‌ای برای نظر و عمل است. آثاری که بر گرفته از اندیشه و فکر شخصیتی است که تجربه زیسته با قرآن کریم داشته و بیانات ایشان مستندات قرآنی دارند و هدایت قرآنی در سخنان‌شان به چشم می‌آید. مبنای قرآنی سخنان ایشان را می‌تایبری است

حکمت

امام رضا علیه‌السلام:

دو گرگ درنده در گله

بی‌چوپان به اندازه

ریاست طلبی در دین یک

مسلمان زبانیار نیست.

اصول کافی، جلد ۲،

صفحه ۲۹۷

عظیمی است که به ما نشان می‌دهد هر حرکتی مبتنی بر فرهنگ و باورهای دینی باشد، چه اتفاقی را در ابعاد مادی و معنوی می‌تواند رقم بزند. وقتی ما ایمان داشته‌باشیم به اسلام و تعارفی که از ایمان

و مؤمن در قرآن کریم شده و آن تعاریف را مبنا قرار دهیم و حرکت کنیم، می‌توانیم به موفقیت و پیروزی برسیم. بدون شک انقلاب اسلامی مبتنی بر یک شبکه معنایی تحقق پیدا کرد.

■ **رسالت ما توجه به توانمندی‌هاست**
رئیس مجلس اضافه کرد: اگر امام خمینی (ره)، شاگردان ایشان، شهید بهشتی و شهید مطهری نبودند و امروز کسی مثل مقام معظم رهبری نبود این اتفاقات رخ نمی‌داد. افرادی که پیش از به وجود آمدن نظام اسلامی برای ایجاد شبکه معنایی عمومی تلاش می‌کردند و با مردم هم صحبت می‌شوند. بحث‌های امام و حضرت آقا

را در دهه ۵۰ شمسی مطالعه کنید که چگونه ادبیات‌سازی رخ می‌دهد و جوانان در این مسیر ویرین‌ترین رسانه ملی قلمداد کرد که جذابیت آن با تعداد کم حرکت می‌کنند و این موضوع تبدیل به یک جریان اجتماعی عمومی می‌شود. آن هم در جامعه‌ای که از فرهنگ سبک زندگی غربی تقلید می‌کرد. جمهوری اسلامی امروز مدیون همین حرکت اجتماعی فرهنگ پایه‌است که از آن دوران شکل گرفته و امروز آثارش در مقیاس ملی، منطقه‌ای و جهانی قابل‌مشاهده است.

وی ادامه داد: مقام معظم رهبری در سخنرانی‌های مختلف در خصوص فرهنگ پایه صحبت کردند و ما باید با خوانش این سخنان بدانیم وظیفه‌مان چیست، وظیفه‌ای که اغلب ما از آن غفلت کردیم. حضرت آقا اخیراً فرمودند هنوز حرف‌های من همان حرف‌های ۵۰ سال پیش است و باید درهم‌تندگی در جامعه ایجاد شود. از منظر دیگر باید رابطه امام جامعه و امت بسپار محکم و مستحکم باشد و تکلیف این جریان خدایی با جبهه سختیاتی مختلف باشد. در بخشی از این مجموعه مسائل زیر ساختی مثل ایمان، توحید، هستی‌شناسی، معرفت‌شناسی و جهان‌شناسی بیان می‌شود. سپس مواردی در موضوعات فرهنگی، سیاسی و اجتماعی در سطح ملی و منطقه‌ای و جهان‌اسلام به‌صورت نظاممند در همه ۴۰ جلد وجود دارد.

اسحاقی اضافه کرد: این گام اول است و مبنای سیاست‌گذاری دارد. تک‌نگاشت نیست و یک مجموعه فکری منسجم محسوب می‌شود. این آثار برای تدوین و طراحی دوره‌های آموزشی هم بسیار مفید است و شروع حرکت همه‌جانبه اندیشه‌ها و افکاری است که بنیاد قرآنی دارند تا بتوانند به‌صحه بیایند.

■ **انقلاب کرکتی فرهنگ پایه**

در بخش پایانی این مراسم محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی نیز در رابطه با مجموعه فکری منسجم محسوب می‌شود. این آثار برای تدوین و طراحی دوره‌های آموزشی هم بسیار مفید است و شروع حرکت همه‌جانبه اندیشه‌ها و افکاری است که بنیاد قرآنی دارند تا بتوانند به‌صحه بیایند.

نگاه

سازمان سینمایی برای کیفیت فیلم‌ها هم نسخه‌ای دارد؟

بهتر بود مدیران سینمایی بیشتر از اینکه بخواهند با ترندهای مختلف و ایجاد طرح تخفیف مردم را به سینما بکشاند تمرکز روی کیفیت فیلم‌ها داشتند

سانس سینماها داشت، چراکه در بیشتر سینماها فیلم‌های کم‌دی اولویت دارند و فیلم‌های دار اساساً سانس مناسبی برای نمایش ندارند. این در حالی است که فیلم‌های کم‌دی که چندین ماه اکران هستند، همچنان در یک پردیس بالای ۲۰ سانس را دارند، اما فیلم درامی مانند «جنگل پر تقال» یا «چرا گریه نمی‌کنی» در سانس‌های محدود اکران می‌شوند که آن هم به این دلیل است که ساعت نمایش نامناسبی دارند و لغو نمایش می‌شوند.

این بر خورد سلیقه‌ای نه‌تنها توهین به شعور مخاطب است، بلکه باعث می‌شود آن دسته از کسانی که خواستار فیلم درام ای‌جیتی هستند با سینما رفتن قهر کنند، نکته مهم و حائز اهمیت این است که کیفیت آثار سینمایی اکران شده آنقدر پایین است که حتی بعید است با نیم‌بها شدن قیمت بلیت طیف قابل توجهی از جامعه حاضر باشند به سینما بروند. بهتر بود مدیران سینمایی بیشتر از اینکه بخواهند با ترندهای مختلف و ایجاد طرح تخفیف مردم را به سینما بکشاند تمرکز روی کیفیت فیلم‌ها داشتند. در سال جاری فیلم‌هایی اکران شدند و فروش چند میلیاردی داشتند که اساساً فرسنگ‌ها از هنر و سینما دور بودند. این را بدانیم که مردم ایران سینما و فیلم دیدن دسته‌جمعی را دوست دارند، اما هر محصول فرهنگی باید بهای مناسب و منطقی با درآمد عادلانه یک‌فرد داشته‌باشد.

نما احسین کشنگار



تلوویزیون

رئیس سیما فیلم:

تلویزیون باید ۳۰ تا ۳۵ سریال در سال تولید کند

پلترفرم‌ها کنار یکدیگر به اندازه تولیدات یک سال رسانه ملی نیست. تلویزیون باید در سال ۳۰ تا ۳۵ سریال تولید کند، اما پلترفرم‌ها یک سریال می‌سازند و هر هفته تنها یک قسمت آن را پخش می‌کنند که تا سه ماه انتشار آن طول می‌کشد. ما باید در تلویزیون سریال با کیفیت بسازیم. در یک سال گذشته که در سیما فیلم بودم، تنها نگاه و هدف ما این بود که کمیت را به یک عدد نرمان برسانیم.

رئیس سیما فیلم در رابطه با تحول در مجموعه تحت مدیریت خود همچون دیگر ساختارهای تلویزیون معتقد است: در دوران تحول، ۶۰ تا ۷۰ درصد کارها باید به سمت تولیدات فذغذغمنند بروند. سیما فیلم نیز مانند سایر بخش‌های تلویزیون با یک تحول مواجه شد و این تحول از منظر ساختار و تولیدات انجام شده است. وقتی ما از یک سیستم مشکلی پیدا می‌کنیم نشان از ضعف ساخت آن دارد. این تحول ساختار نیز زمانبر است.

وی در خصوص افزایش کمیت در تولید آثار نمایشی در سیما فیلم نیز گفته است: برای اولین بار این اتفاق در حال رخ دادن است. قبلاً که فیلم و سریال‌ها در شبکه‌ها تولید می‌شد، خود شبکه‌ها در تولید و تنوع سریال‌ها نظر دهنی نمی‌کردند، بلکه در دوره‌های قبل یک شورای عالی سریال ذیل ریاست سازمان وجود داشت که مدیران شبکه در این شورا سه‌ماهه‌مانده داشتند. در هر نشست سر فیلمنامه‌ها بحث و جمع‌بند صورت می‌گرفت و پس از آن تصمیم به ساخت گرفته می‌شود.

نقویان در ادامه با ذکر سه مرحله در تولید آثار هنری اعلام کرد: امروز سه مرحله مهم تولید آثار هنری، یعنی طراحی و تولید و پخش جدا شده است. این باکتر تقسیم‌کاری می‌شود و کیفیت تولیدی‌ها افزایش پیدا می‌کند. منظور از تحول در سیما فیلم این جداسازی از نظر ساختار است که اتفاق افتاده است. بنیادی‌ترین تحول تربیت نیروی انقلاب اسلامی است. وظیفه ما در تولید استفاده از نیروی جوان است که این کار از سوی سیما فیلم در حال انجام است.

رئیس سازمان سیما فیلم در این نشست در رابطه با مرکز فیلمنامه نیز گفت: یکی از ایرادهای اصلی در تولید سریال در سال‌های گذشته بحث کامل نبودن فیلمنامه بود، اما یکی از معیارهای تحول که روی آن محکم ایستاده‌ایم، بحث این است که فیلمنامه باید کامل نوشته شود و بعد به تولید برسد، تفاوتی ندارد که این فیلمنامه برای سیما فیلم باشد یا مرکز فیلمنامه ی‌فاردی خارج از این سازمان. تأیید و تأکید مقام معظم رهبری در دیدار آخر دکتر جلیلی با ایشان این بوده که پلترفرم‌ها به اندازه تولیدات رسانه ملی نیست. کل تولیدات

نمایش

استقبال فرانسوی‌ها

از اجرای تعزیه حضرت عباس(ع) در پاریس

عدم اجرای برنامه‌های هنری حرفه‌ای خوش ساخت با محتوای دینی سبب‌شده جامعه مذکور الگویی برای ساخت و تولید چنین تغه‌های فکری نداشته‌باشند. در حالی که سا در ایران پس از سال‌ها تلاش و آزمون و خطا و نیز به واسطه مجموعه‌ای از تئوری‌های ایجادشده توسط هنرمندانی که خود، تجربه تولید اثر را نیز دارا بوده‌اند، شاهد نمونه‌های متکامل و متعددی از آن هستیم که اگر چه برای ایرانیان امری عادی است، اما در این نقطه جغرافیایی و در میان این اجتماع یک پدیده محسوب می‌شود.

فرهنگی و نشر فرهنگ ایرانی، به نوعی سیاست‌گذاری برای تولید آثار این جنبتی در فرانسه نیز محسوب می‌شوند که به خودی خود بسیار ارزشمند است و نام آن را «صدور الگوی تولید اثر فرهنگی» می‌گذارم. لازم به ذکر است مخاطب ما تمام افراد و خانواده‌هایی بوده‌اند که تمایل به دیدن برنامه هنری با کیفیت سالم داشته‌اند، ام از مسلمان و غیرمسلمان، زیرا بسیاری از خانواده‌ها که تمایل دارند بتوانند به همراه فرزندانشان برنامه سالم و به دور از صحنه‌ها، حرکت و مفاهیم ناهنجار ببینند، نیز با مشکل مواجه هستند. در رویداد بر گزار شده نیز بسیاری از حاضران مسلمان نبودند، اما باز خوردهایی بسیار عالی از برنامه به ما دادند.

وی درباره دیدگاه مخاطبان پس از اجرای این کنسرت – تعزیه یکی دو مورد را عرض می‌کنم. فرانسه سر مرکزی برای اجرای انواع برنامه‌های هنری با کیفیت محسوب می‌شود و از سویی دیگر جلوی جمعیت قابل توجهی از مسلمانان است در حالی که تقریباً هیچ برنامه هنری تراز اولی با هدف این قشر از مخاطبان اجرا نمی‌شود.



رایزن فرهنگی ایران در پاریس از استقبال غیرمنتظره شهروندان فرانسوی از اجرای تعزیه حضرت عباس(ع) در این کشور خبر داد.
چندی پیش و همزمان با ایام شهادت حضرت فاطمه زهرا (س)، گروه موسیقی «بوم و بر» با طراحی، آهنگسازی و کارگردانی آر ا عظیمی‌نژاد در سالان اودتئوریوم پاریس با کنسرت – تعزیه «Le Protecteur» (به معنای حمایت‌کننده) راوی مجلس تعزیه «حضرت عباس علیه‌السلام» شد که با استقبال خوب مخاطبان فرانسوی همراه بود. نیلوفر شادمهری، رایزن فرهنگی ایران در پاریس درباره کم و کیف اجرای این کنسرت – تعزیه به تسنیم گفت: ابعاد اهمیت رویدادی که در فرانسه برگزار شد، متعدد و وسعت آن زیاد است. برای اینکه صحبت به دراز نکشد، بسیار کوتاه می‌گویم. ما در عرض می‌کنم. فرانسه سر مرکزی برای اجرای انواع برنامه‌های هنری با کیفیت محسوب می‌شود و از سویی دیگر جلوی جمعیت قابل توجهی از مسلمانان است در حالی که تقریباً هیچ برنامه هنری تراز اولی با هدف این قشر از مخاطبان اجرا نمی‌شود.