

## «کت چرمی» و «شماره ۱۰» مسافر جشنواره داکا شدن

دو فیلم سینمایی «شماره ۱۰» و «کت چرمی» از محصولات بنیاد سینمایی فارابی برای رقابت در دو بخش بیست و دومین جشنواره «داکا» به بنگلادش می‌روند.

به گزارش روابطعمومی بنیاد سینمایی فارابی، فیلم سینمایی «شماره ۱۰» به کارگردانی حمید زرز نژاد و تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری که روایتگر داستان یکی از رزمندگان ایرانی است که اواخر جنگ تحمیلی به اسارت درمی‌آید و می‌خواهد از اردوگاه فرار کند در بخش رقابتی سینمای آسیا جشنواره داکا و «کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزالمحمدی و تهیه‌کنندگی کامران حجازی که قصه عیسی فرهمندبازرس سازمان بهزبستی است که حین بررسی ترافیک تلفات مالی یکی از مراکز، متوجه یک باندهفساد اقتصادی و ترانزیت موادمخدر توسط دختران بد سرپرست می‌شود در بخش سینمای جهان این جشنواره حضور می‌یابند. بیست و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم «داکا» از بیستم تا بیست‌وهشتم ژانویه ۲۰۲۴ برابر با سی‌امی دی هاشتم بهمن‌ماه در بنگلادش بر گزار می‌شود.

## جایزه جهانی موسیقی امریکا به آلبوم صوتی «هاجستم و واجستم»

آیدین کاظمی‌زاد، آهنگساز آلبوم صوتی «هاجستم و واجستم» موفق به کسب مدال برنز از جوایز جهانی موسیقی (global music awards) کشور امریکا شد.

به گزارش «جوان»، آلبوم صوتی «هاجستم و واجستم» از سوی واحد موسیقی اداره کل امور سینمایی و تئاتر کانون، با شعر مصطفی رحماندوست، آهنگسازی و تنظیم آیدین کاظمی‌زاد برای گروه سنی بالای چهار سال تولید شده است.

آیدین کاظمی‌زاد، آهنگ‌ساز آلبوم موسیقی «هاجستم و واجستم» که موفق به کسب مدال برنز از جوایز جهانی موسیقی شده است درباره اثر می‌گوید: «آنچه این پروژه را خاص می‌کند، تلفیقی از آلات موسیقی سنتی ایرانی با مضامین مدرن است که به‌طور یکپارچه با سازهای کلاسیک ترکیب شده است. این ترکیب نه‌تنها برای ایجاد یک تجربه شاد و سرگرم‌کننده برای کودکان، بلکه برای آموزش آنها در مورد موضوع‌های مهم نیز مفید است. علاوه بر این، آنها را با آلات موسیقی سنتی ایرانی و مللیه‌های غنی موسیقی فولکلور آشنا می‌کند و باعث قدردانی و آگاهی فرهنگی می‌شود.

این آلبوم موسیقی شامل ۱۲ قطعه موسیقایی با نام‌های «اموزگار»، «پران»، «پزی»، «گنج»، «هاجستم»، «حیوانات»، «کبوتر»، «کتاب»، «خانه»، «خدا»، «مدارنگی»، «سفر» و «سداهاست» که قرار است در پلنفرم‌های جهانی از جمله اسپاتیفای (موسیقی و پادکست)، یوتیوب و اپل پیش‌شود.

## روایت زندگی شهید بقایی در فیلم «قهرمان جندی‌شاپور»

زندگی شهید دکتر حمید بقایی در بنیاد فرهنگی روایت فتح در قالب فیلم سینمایی «قهرمان جندی‌شاپور» به تصویر کشیده شد.

به گزارش جوان به نقل از روابطعمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح، فیلم سینمایی «قهرمان جندی‌شاپور» با موضوع زندگی شهید دکتر حمید بقایی که کارگردانی مهدی صابحی و تهیه‌کنندگی ابودر پورمحمدی این روزها در خوزستان در حال تولید است، لوکیشن‌های این سری سینمایی در تهران، آبادان، اهواز، بستان و شوش است. گفتنی است، بنیاد فرهنگی روایت فتح چندین پروژه سینمایی را در مراحل مختلف تهیه و تولید دارد که این آثار با همکاری و تعامل کنگره‌های ملی بزرگداشت شهدا در سراسر کشور ساخته خواهند شد.

## تمدید مهلت ار سال اثر به رویداد فیلمنامه‌نویسی کودکان غزه

دبیر خانه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اطلاعیه‌ای مهلت ار سال آثار به رویداد فیلمنامه‌نویسی کودکان غزه را تا ۱۰ دی‌ماه سال جاری تمدید کرد.

به گزارش جوان به نقل از روابطعمومی بنیاد سینمایی فارابی، رویداد فیلمنامه‌نویسی کودکان غزه در پی شهادت مظلومانه تعداد زیادی کودک و نوجوان فلسطینی در نتیجه حملات ارتش جنایتکار رژیم صهیونیستی و مقاومت و شجاعت کودکان نوجوانان غزه در برابر دشمن، بمب و موشک بر گزار می‌شود و جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به عنوان یکی از معتبرترین جشنواره‌های تخصصی سینمایی کشور در حوزه کودک و نوجوان با هدف «شاعرافر هنگ مقاومت» و «توجه به مظلومیت کودکان فلسطین» فراخوان این رویداد را در دو بخش طرح فیلمنامه بلند و کوتاه داستانی با اهداف «شاعرافر هنگ مقاومت» و «توجه به مظلومیت کودکان فلسطین» منتشر کرده بود.

علاقه‌مندان می‌توانند برای شرکت در این رویداد به نشانی https://icff.ir/gaza-children مراجعه نمایند.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۳۱ | سه‌شنبه ۵ دی ۱۴۰۲ | ۱۲۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۷ | اذان مغرب: ۱۷:۱۷ | نیمه شب: ۲۳:۱۹ | اذان صبح: ۵:۴۳ | طلوع آفتاب: ۷:۲۱

امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام:

**ایمان بنده‌ای درست نباشد جز آن که اعتماد او به آن‌چه در دست خداست بیشتر از آن باشد که در دست اوست.**

حکمت‌های نهج‌البلاغه

روزنامه جوان | شماره ۶۹۳۱ | سه‌شنبه ۵ دی ۱۴۰۲ | ۱۲۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۷ | اذان مغرب: ۱۷:۱۷ | نیمه شب: ۲۳:۱۹ | اذان صبح: ۵:۴۳ | طلوع آفتاب: ۷:۲۱

در گفت‌وگوی «جوان» با رئیس‌نهمین نمایشگاه سالانه تبادل چاپ دستی مطرح شد

# کمک چاپ دستی به اقتصاد هنرهای تجسمی

مفصل‌تر بر گزار کردیم تا خلأعدم برگزاری دوره قبل را جبران کنیم. این دوره نیز مانند دوره‌های گذشته از طریق فراخوان اعلام و بخشی نیز به هنرمندان مدعو اختصاص یافت و حضور آثار هنرمندان بین‌المللی در این نمایشگاه از نقاط قوت و برجسته این دوره است.

سعیدی با تأکید براینکه نهمین دوره سالانه چاپ دستی با استقبال خوبی از سوی هنرمندان روبه‌رو شده‌است، می‌افزاید: رضا هدایت، یوسف شریف کاظمی و فرشته متقی دآوری آثار رسالی بیش از ۳۰۰ هنرمند را در این دوره بر عهده داشته‌اند. در این دوره یک اتفاقت جالبی افتاد و برخی از مجموعه‌داران اعلام کردند که یکسری کار از هنرمندان خارجی دارند و آنها را برای در معرض دید عموم قرار گرفتن به نمایشگاه می‌دهند تا سطح نمایشگاه بالاتر برود. برای نخستین‌بار در این رویداد هنری میزان آثاری از ۳۵ هنرمند بین‌المللی از جمله پیکاسو، ادوارد مونش، کلود مونه، وفرناند لژه، وینسنت ونگوگ، یاکوف چرینکوف، ژرژ براک، ژان کلوئو، رامبراند، هارمزون ون رایبن، هاکو ماکي، ماکس ارنست، کته کلوپتس، واسیلی کاندینسکی، سالوادور دالی ورنه ماگ‌ریت هستیم.

**نمایش آثار ۲۰۰ هنرمند شهрستانی**

این مدرس دانشگاه خاطر نشان می‌کند: در بخش تبادل، پس از داوری آثار، ۱۸۰ هنرمند با ۱۶ ابدشن طبق روال گذشته حضور دارند، در این بخش تعداد ۱۲ نسخه از آثار هر شرکت‌کننده به صورت تصادفی انتخاب و بین شخصی‌شان داشته‌باشند. فرآیند تبادل هنر دستی که حدود ۱۰ ساله در نگارخانه لاله راه افتاداست و واسطه این بود که هنرمندان از خودشان یک اثر یادگاری می‌گرفتند. یواش یواش مجموعه آثار این افراد زیاد می‌شود و خودشان تبدیل به یک مجموعه‌دار می‌شوند. هنرمندان مختلفی می‌توانند ببینند یا بخرند. رئیس نهمین نمایشگاه سالانه تبادل چاپ دستی ادامه می‌دهد: نگارخانه لاله نهمین سالانه تبادل چاپ دستی را با هدف معرفی و گسترش فعالیت هنرمندان در حیطه چاپ دستی و به‌اشتراک‌گذاری تجربیات ارزشمند این حوزه بر گزار می‌کند و بهیاد تجفی اسداللهی، مسامدعلی سعیدی و مصطفی خزایی شورای سیاست‌گذاری این رویداد را تشکیل می‌دهند.

**دوره نهم، مفصل‌تر از اادوار قبل**
وی در ادامه اظهار می‌دارد: از این سالانه تاکنون هفت دوره به صورت کامل و مستمر بر گزار شده اما ششمین سالانه همزمان با همه‌گیری کووید۱۹ در سال ۱۴۰۱ پس از فراخوان و جمع‌آوری آثار، داوری و تا مرحله تبادل انجام شد و با توجه به محدودیت‌های موجود آن زمان مقرر شد بخش نمایشگاهی و فروش آثار هشتمین سالانه تبادل چاپ دستی همزمان با نهمین سالانه بر گزار شود. همانطور که گفته شد، دوره این رویداد به صورت مستمر بر گزار شد، اما دوره ششمین آن به بحث کرونا خورد و بر گزار نشد که همین مسئله باعث ایجاد مطالبه هنرمندان این حوزه شده بود و ما دوره نهم (همین دوره) را به نسبت دوره‌های قبل



مدیر مؤسسه پژوهشی بایسنغر در هرات مطرح کرد

## رشد شاخه مستندنگاری به لطف جایزه جلال آل احمد



می‌کند. با دقت در دوره‌های مختلف این جایزه شاهد هستیم که تعداد نویسندگان افزایش چشمگیری داشته است. البته بیشتر شدن تعداد نویسندگان هر جامعه عوامل مختلفی دارد و یکی از آنها وجود جوایز ادبی معتبر است. مدیر مؤسسه پژوهشی بایسنغر در رابطه با حضور نویسندگان فارسی‌زبان دیگر کشورها در جایزه جلال آل احمد، ر شدها را در یابند و کمیودها را مرتفع سازند. به گزارش جوان به نقل از روابطعمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، جایزه ادبی جلال آل احمد که شانزدهمین دوره‌اش در حال برگزاری است، به عنوان یکی از جوایز معتبر ادبی در ایران، راهی به سوی غنای ادبیات داستانی، نقد ادبی و مستندنگاری در زبان فارسی گشوده‌است. این جایزه اکنون در جایگاهی قرار گرفته که می‌تواند فارسی‌نویسان سراسر گیتی را زیر چتر خود گرد آورد. به همین دلیل ناشرانی که به‌ویژه در کشور افغانستان مشغول به انتشار کتاب‌های فارسی هستند، به‌مرور بتوانند مجموعه‌دار چاپ دستی شوند. اوادامه داد: همچنین در این رویداد ۱۵۰ اثر چاپ دستی به صورت تک‌نسخه‌ای حضور دارد. در این بخش نمایشگاه میزان آثار هنرمندان سرشنسی از جمله مانی کومار، مارکو گرگوریان، فرشته متقی، ارادشیر محمص، پوریا مرزبان، مرتضی ممیز و ۲۰۰ هنرمند از گسترته پهناور ایران زمین از آذربایجان وگیلان و مازندران و گلستان تا خراسان و سیستان و بلوچستان، از هر زمان و کرمان و یزد تا بوشر و خوزستان و کردستان، از لرستان تا کرمانشاه و تهران و جای‌جای سرزمین هنرپرور ایران بودهایم.

سعیدی در پایان با بیان اینکه نمایشگاه سالانه تبادل چاپ دستی سهم بسزایی در جهت معرفی خاطر نشان می‌کند: آمیدواریم در دوره‌های پیش رو نیز بتوانیم آن را به صورت بین‌المللی بر گزار کنیم و هنرمندان سایر کشورها نیز بتوانند در بخش تبادل آثار شرکت کنند.

نهمین سالانه تبادل چاپ دستی در نگارخانه لاله بر گزار است و تا ۱۸ دی ماه ۱۴۰۲، شنبه تا چهارشنبه هر هفته از ساعت ۱۷ تا ۱۹ و پنج‌شنبه‌ها از ساعت ۹ تا ۱۲ برگزار می‌شود و آنها را به نغیب میزبان علاقه‌مندان است.

رشته طراحی اسباب‌بازی به عنوان گرایش طراحی صنعتی در دوره کارشناسی‌ارشد از سال تحصیلی آینده در برخی از دانشگاه‌های کشور راه‌اندازی می‌شود.

به گزارش «جوان»، بحث تدوین یک سند بالادستی برای سروسامان دادن به اوضاع تولید و توزیع اسباب‌بازی‌ها چندوقت پیش در شورای عالی انقلاب فرهنگی مطرح شد. حامد علامتی، رئیس شورای نظارت بر اسباب‌بازی و مدیرعامل کانون پرورش فکری در این رابطه گفت: در جلسه شورای انقلاب فرهنگی بحث تغییر مصوبه اساسنامه شورای نظارت بر اسباب‌بازی مطرح شد. در بررسی این اساسنامه با سازمان‌های مرتبط در ارتباط باشید و تولیدکنندگان و انجمن صنفی همه را درگیر کنید.

مدیرعامل کانون افزود: تلاش شود نتیجه کار عمومیت داشته باشد و یک‌طرفه نباشد. در واقع یک سند راهبردی داشته باشیم که همه به آن رجوع کنند. روز گذشته و تنها روز چند بعد از طرح این مباحث و با پیگیری‌های شورای نظارت بر اسباب‌بازی کانون، خبر تصویب برنامه درسی دوره کارشناسی ارشد ناپوشته رشته طراحی صنعتی گرایش طراحی اسباب‌بازی تدوین و سپس پیگیری ما منجر به دریافت تأییدیه این برنامه به شماره ۱۴۰۲/۲/۵۳۴۸ شد روز ۲۳ خردادماه ۱۴۰۲ از شورای تحول و ارتقای علوم انسانی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در نشست طراحی اسباب‌بازی مطرح شد.

این برنامه درسی در سه فصل: مشخصات کلی، جدول‌های واحدهای درسی و سرفصل دروس تنظیم شده است و برای

هشت دوره آموزشی پیشرفت طراحی کردیم و هشت کارگاه داریم که از امروز کار خود را شروع کرده و تا ۱۳دی‌ماه ادامه دارند. این کارگاه‌ها در سایت جشنواره هم قرار دارند و مخاطبان می‌توانند از آن طریق هم دسترسی پیدا کنند. دبیر جشنواره درباره جوایز این دوره بیان کرد: جوایز در بخش اصلی ۹ جایزه، بخش ویژه پنج جایزه، بخش مردمی شش جایزه خواهد بود. داوری آثار کاملاً از طریق تار‌نمای جشنواره انجام می‌شود و به‌طور مثال اگر نمره‌ای ثبت شود دیگر قابل تغییر نیست که این امر برای صیانت از داوری آثار شرکت‌کنندگان است. هر ششیکه رادبویی می‌تواند یک اثر ارسال کند و وی درباره بین‌المللی شدن جشنواره دربارہ جوایز این بین‌المللی شدن جشنواره جزو اهداف معاونت صداست، اما جشنواره‌هایی که می‌خواهند در سطح بین‌المللی فعالیت کنند باید به بلوغی برسند. افتخاری درباره بودجه جشنواره نیز اظهار نظر کرد: بودجه جشنواره‌ها به‌طور کلی کمتر است و برای همان بودجه برنامه‌ریزی می‌شود. تلاش می‌شود این بودجه با همان کیفیت جشنواره‌های قبلی هزینه شود. بودجه رادیو کم است، ولی بودجه جشنواره زیرمجموعه معاونت صدا نیست که از دیگر برنامه‌ها و تولیدات معاونت صدا هزینه شود.



یادآور شد: هفت جایزه مقاومت با نام نشان سردار سلیمانی، جایزه پیشرفت بانشان دکتر کاظمی‌آشتیانی، جایزه سبک‌زندگی با عنوان نشان مادر و جایزه پاسداشت زبان فارسی با عنوان نشان فردوسی از جمله جوایزی است که اهدا می‌شود. همچنین این جشنواره بخش‌های ویژه‌ای از جمله شعار سال- زن ایرانی نماد توانایی و پهلوی از ظهور تا سقوط دارد. وی در بخش دیگری از صحبت‌هایش بیان کرد: هدف جشنواره احیای گونه مستند و تأثیر برنامه رویتن آنتن است. بنابراین بخش «مستمر» به برنامه‌های رویتن و مستمر اختصاص یافته است. برنامه‌های مستند در این بخش حداقل هفت هفته

### مصطفی‌شاه‌کریمی

دبیر سومین جشنواره مستند رادیویی پژواک با اشاره به جزئیات این جشنواره از گنجاندن هفت جایزه مقاومت بان نشان سردار سلیمانی، جایزه پیشرفت بان نشان دکتر کاظمی آشتیانی تا احیای گونه مستند در برنامه‌سازی رادیو و شروع دریافت آثار جشنواره خبر داد. به گزارش «جوان»، حمیدرضا افتخاری، دبیر سومین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک روز گذشته در نشست خبری این رویداد که در سالن جلسات ساختمان شهادی رادیو بر گزار شد، عنوان کرد: جشنواره پژواک سومین سال حیاتش را تجربه می‌کند و با همان رویکرد اصلی احیای گونه مستند در برنامه‌سازی رادیو، جذایبت‌های خود را دارد و در نظرسنجی‌های مختلف، مورد توجه است کار خود را آغاز می‌کند. مستند جزو گونه‌هایی است که به مرور زمان مورد بی‌توجهی قرار گرفته بود و در جشنواره‌های مختلف کم‌رنگ شده بود. در حال حاضر گام به گام در حال پیشرفت هستیم و امسال در استانه بر گزار می‌شومین دوره خواهیم بود.

افتخاری تصریح کرد: این جشنواره امروز به صورت رسمی دریافت آثار را آغاز می‌کند. آثاری که به جشنواره می‌رسند همگی باید مقوم سرمایه اجتماعی و تقویت امیدآفرینی باشند و دیگر آثار از گردونه حذف می‌شوند.

دبیر جشنواره با اشاره به برخی از نشان‌های جشنواره

<sup>[1]</sup> مدیر مؤسسه پژوهشی بایسنغر در هرات مطرح کرد

<sup>[2]</sup> رشد شاخه مستندنگاری به لطف جایزه جلال آل احمد

<sup>[3]</sup> سید مرتضی ذاکر

<sup>[4]</sup> مدیر یک مؤسسه پژوهشی در هرات معتقد است در سال‌های اخیر مستندنگاری به لطف جایزه جلال

<sup>[5]</sup> رشدی ۹۰ درصدی را تجربه کرده است و مؤسسات و نهادهای فرهنگی می‌توانند با بررسی آثار ادبی جلال آل احمد، ر شدها را در یابند و کمیودها را مرتفع سازند.