

آغاز بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر فجر



بخش صحنه‌ای چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر کار خود را از

امروز یک‌شنبه اول بهمن با اجرای شش نمایش آغاز می‌کند.

به گزارش «جوان»، اولین نمایشی که در بخش صحنه‌ای این دوره از جشنواره ساعت ۱۶ در تالار اصلی تئاتر مولوی روی صحنه می‌رود، اوبرمنش به کارگردانی افرین حسن‌ی حسنی‌کیا از دانشگاه هنر تهران است. مجموعه تئاتر شهر میزبان چهار نمایش «رؤیای آسبی به نام شیرنگ» به کارگردانی محمد جهانپا از مشهد، «ببر» به کارگردانی راشد کریمی، «ترمز اضطراری» به کارگردانی بهاره فاضلی‌راد و نویسندگی شادی غفوریان از شهر مشهد و «غلط» با کارگردانی سعید زمانی و نویسندگی رامین علیزاده است.

تماشاخانه ایرانشهر میزبانی خود را از چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر با نمایش گزارش مفتوحه تنگه فنی با کارگردانی فضل‌الله عمرانی از دانشگاه سوره آغاز می‌کند.

تالار وحدت، مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج، تئاتر مولوی، تالار حافظ، تالار هنر، مجموعه تئاتر محراب و تماشاخانه ایرانشهر سالن‌هایی هستند که میزبان نمایش‌های صحنه‌ای چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر خواهند بود.

چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به ریاست کاظم نظری و دبیری مهدی حامدسقیان، از ۲۷دی تا ۱۲ بهمن ۱۴۰۲ در تهران برگزار می‌شود.

فصل دوم «نحلا» در قاب شبکه فراتر

فصل دوم سریال تلویزیونی «نحلا» از شبکه پیشران فراتر با کیفیت 4K-HDR پخش می‌شود. سریال نحلا به تهیه‌کنندگی «سعید سعیدی» و کارگردانی «خیرالله تفتیانی پور» و نویسندگی «سید حسین امیرجهانی» توسط سیما فیلم تولید شده‌است. در این فصل، «محبیا دهقانی» جایگزین بازیگر اصلی شده که پیش از این «سارا رسول‌زاده» نقش آن را ایفا کرده‌است. فصل اول این مجموعه تلویزیونی با یک داستان عاشقانه در سال ۱۳۵۸ آغاز شد و وقایع دوران اشغال خرمشهر و آغاز جنگ تحمیلی را به تصویر کشید. در فصل دوم و در ادامه ماجرا، ما شاهد چگونگی درگیر شدن شخصیت‌های اصلی داستان با مسائل مربوط به جنگ تحمیلی خواهیم بود. فصل دوم «نحلا»، محصول ۱۴۰۱ در ۳۶ قسمت تولید شده که مراحل HDRسازای آن به پایان رسیده و آماده پخش از آنتن شبکه فراتر است و از امشب روی آنتن می‌رود. این سریال در مرحله HDRسازای آن به پایان رسیده و آماده 4K-HDR از آنتن شبکه فراتر پخش می‌شود و تکرار آن روز بعد ساعت ۲:۳۰ پامداد و ۱۰:۳۰ صبح است.

آغاز رویداد فرهنگی

«قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب»

برنامه «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» از اول بهمن در مدارس برگزار می‌شود.

برنامه «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» که رویدادی فرهنگی هنری ویژه مخاطب ۹ تا ۱۱ ساله است، از امروز اول بهمن‌ماه در مدارس استان‌های کشور برگزار می‌شود.

«قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» باجاری برنامه‌های هنری و انضالی و نوجوانی گرفته تا قصه‌گویی، تمیزه و نمایش‌های عروسکی هم جنبه آموزشی و سرگرمی برای مخاطبان خواهد داشت و هم به کشف استعدادهای بومی استان‌ها کمک خواهد کرد. این رویداد فرهنگی - هنری که به همت حوزه هنری سوادک و نوجوانی برنامه‌ریزی شده، ویژه برنامه‌های مستمر و ادامه‌دار خواهد بود و به صورت هفتگی توسط هنرمندان استانی در اقمی نقاط کشور برگزار می‌شود.

«قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» از امروز اول بهمن ماه در استان‌های یزد، مازندران، کردستان، تهران و خوزستان برگزار می‌شود و مسئولان فرهنگی هنری استان‌های دارای ظرفیت، می‌توانند آمادگی خود را برای میزبانی و برگزاری این رویداد در استان مورد نظر از طریق کانال‌ها و صفحات مجازی حوزه هنری سوادک و نوجوان اعلام کنند.

ورود «مریم‌شاهکار آفرینش»

به کتابفروشی‌ها

کتاب «مریم(س)شاهکار آفرینش» از سوی انتشارات امیرکبیر منتشر و راهی بازار نشر شد. کتاب «مریم(س)شاهکار آفرینش» نوشته مرزبیه محمدزاده و بنوط حاجی غفاری سه تازگی توسط انتشارات امیر کبیر منتشر و راهی بازار نشر شده‌است.

نویسندگان این کتاب در پی بررسی تصویر حضرت مریم (س) در قرآن کریم و انجیل کتاب آسمانی مسیحیت بوده‌اند و این تذکر را در مقدمه کتاب خود می‌دهند که جایگاه نگاه معرفی به این بانوی مقدس، در برخی زمینه‌ها متفاوت است، اما آنچه دربار این شخصیت اهمیت دارد، این است که مقام و منزلت آنقدر بالا واقع است که تنها آن است که در قرآن است که کرات شده و به گونه‌ای ویژه مورد توجه کتاب مقدس پیامبر خاتم (ص) قرار گرفته‌است. داستان زنان نیکوکار دیگری هم در قرآن کریم ذکر شده‌است، اما یگانه زنی که نامش همراه با پسرش عیسی مسیح پاره‌دار قرآن تکرار شده، حضرت مریم صدیقه (س) است. این کتاب با ۱۶۵ صفحه، شمارگان ۳۵۰نسخه و قیمت ۱۱۷ هزار تومان منتشر شده‌است.

تمدید مهلت ارسال آثار جشنواره پژواک

رئیس کمیته داوری جشنواره پژواک رادیویسا بیان اینکه داوری آثار ۲۰ بهمن‌ماه شروع می‌شود، گفت: داوری اولیه پژواک تا ۲۵ اسفند ادامه دارد و مهلت ارسال آثار هم تا ۱۵ بهمن‌ماه تمدید شد. حمیدرضا افتخاری، دبیر جشنواره پژواک رادیو سا بیان اینکه در بخش اصلی هفت جایزه با موضوع مقاومت، پیشرفت، سلامت، سبک زندگی و بنیان خانواده، سرمایه اجتماعی، پاسداشت زبان فارسی و جهاد تبیین قرار داده شده است، عنوان کرد: در بحث مقاومت و سبک زندگی، دو جایزه ویژه داریم که به موضوعات «فره» و «فرزندآوری» تعلق می‌گیرد.

وی تصریح کرد: جایزه ویژه‌ای هم به شاعر سال تعلق می‌گیرد که اثر باید در قالب گزارشی باشد. البته آثار در بحث مشارکت اجتماعی با رویکرد انتخاباتی چند نمره بیشتر به آن امتیاز تعلق می‌گیرد. وی پژوهش محوری، رزفاندیشی، اصابت محتوای اثر، کارایی، واگویی و خلوص و انتقال پیام در فرامتن را از ملاک‌های داوری دانست و خاطرنشان کرد: به‌رغم‌های جدید برنام‌سازی باید دقت کرد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۳ | یکشنبه اول بهمن ۱۴۰۲ | ۹ رجب ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۰ | ۱۷۳۹مغرب: ۱۷:۳۹ | شنبه شب شعر: ۲۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۴۰ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۱

درخشش فانوس عمار با رنگ و بوی خانواده شهدا

«قاعده‌بازی» خنجر یمنی عمار را برد



عین‌محمدزاده‌انسانا

جشنواره فیلم عمار همچنان و مثل سال‌های قبل پرشور، انقلابی و امیدوار به راه خود ادامه می‌دهد؛ رویدادی که در سپهر هنری کشورنه جای دیگران را آنگگ کرده و نه موازای با اتفاق دیگری حرکت می‌کند. برگزاری ساده، حضور پر تعداد و پرشور خانواده شهدا و فیلمسازان بی‌ادعای شهرستانی و چهره‌هایی که گمنام و بی‌سروصدا در لابه‌های مردمی فعالیت می‌کنند، از ویژگی‌های همیشگی این رویداد بوده و همچنان این روند مثبت ادامه دارد. همه اینها کافی است که قدر عمار را بدانیم و به

ادامه روند آن در سال‌های بعد بخوش باشیم. جشنواره چهاردهم فیلم عمار در آیین پایانی این دوره جایزه ویژه‌ای تحت عنوان خنجر یمنی طراحی کرده‌بود که به فیلم قاعده بازی تعلق گرفت. اثری که فانوس عمار رانیز به دلیل «برداخت خلاقانه به موضوع مقاومت و توجه به تأثیرگذاری مقاومت یمن در معادلات منطقه‌ای» به خود اختصاص داد. «حسن وزیرزاده» کارگردان این اثر است.

به گزارش روابط‌عمومی جشنواره عمار، چهاردهمین دوره این رویداد با برپایی مراسمی در تالار اندیشه حوزه هنری به پایان راه خود رسید و در این برنامه نشان مردمی استقلال به سید حسین حسینی آفر هامه‌ای مستند آقای شورا توسط خانواده شهید دانشمند سعید علی محمدی اهدا شد تا وی در سخنانی بگوید: من از سال ۱۳۴۴ در خط ربه‌ری و انقلاب بودم. با فرمان امام مسئول ایگاه بسج چناران نیشابور شدم. تصمیم گرفتم اگر بخدایاری کند، در چنان‌کم که دختران و پسرانی که قصد ازدواج دارند کمک کنم کما اینکه تا امروز کمک کردم. از مسئولان نظام می‌خواهم فکری برای ازدواج جوانان کنند. در بخشی دیگر، جایزه ویژه «موزیا ربیکا مرگ بر امریکا» به «علی عاضی» کارگردان فیلم مستند «رقصنده با گرگ» توسط مادر شهید حسین اچاقی اهدا شد. این برگزیده تأکید کرد: ما فرزندانمان را برای مبارزه با استکبار و ادامه راه مقاومت و مانند شهدا تربیت می‌کنیم.

■ مکرون برگزیده بخش «آرمان روح‌الله»
هیئت داوران در بخش «آرمان روح‌الله» متشکل از محمد صادق کوشکی، حججت احمدی زر، مهدی نقویان، روح‌الله رشیدی و سحر دانشور با تقدیر از اثر «مه‌آباد» به کارگردانی «مسعود دهنوی»، لوح افتخار این بخش را به دلیل «تگرش انتقادی و تهاجمی به واقعیت حاکم بر اروپا، ابتکار و خلاقیت در بیان و فهم و به تصویر کشیدن نزاع حاکم بر آشوب‌های ۱۴۰۱» به فیلم «مگرون» به کارگردانی «سجاد رضازاده» اهدا کرد.

■ سرکش برگزیده بخش «ملت قهرمان»
هیئت داوران چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در بخش ملت قهرمان» متشکل از شهاب طلائی، قربانعلی طاهر فر، محمدشواد سیار و امیرسعادت با تقدیر از فیلم «قای‌شهاد» به کارگردانی «علیرضا باغشینی»، لوح افتخار این بخش را به «داستان بارانی» به کارگردانی «حسین نژادموسی» اهدا کردند.

جایزه فانوس این بخش به دلیل «روایت واقعی و روزآمد از مسائل منطقه‌محروم سیستان و بلوچستان و ارائه راه‌حل توسط سئوزه اصلی فیلم با توجه توأمان به عدالت و پیشرفت در منطقه» به فیلم «سرکش» به کارگردانی «سجاد سلیمان‌خانی» تعلق گرفت.

■ آخرین زنگی زمانه هم فانوس گرفت
هیئت‌داوران در بخش «تاریخ فرهنگی، اجتماعی و دفاع مقدس» متشکل از حبیب‌محمدزاده، گل‌علی بابایی، روح‌الله فیعی، سجاد صفاروندی و جواد رمضان نژاد لوح افتخار این بخش را به «عبدوک» به کارگردانی «امیر عسکری» و «هفت سال اینجا» به کارگردانی «سعیدمصطفی سیدالحسینی» اهدا کرد. هیئت داوران فانوس این بخش را به دلیل «انتخاب سئوزه مناسب در جهت ترویج منش پهلوانی» به «آخرین زنگی زمانه» به کارگردانی «مهرداد خاکی» اهدا کرد. «در بخشی دیگر از این مراسم کلیپ پاسداشت «سید محمد جوزی» پیشکسوت تاریخ شفاهی دفاع مقدس پخش شد که با دعوت از خانواده

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
کسی که هوشمندانه بنگرد، حکمت برایش استوار می‌گردد و عبرت شناس می‌شود.
غزالحکم:ح ۸۸۴۹

| داستان‌های فوتبال (کازابلانکا) | به کارگردانی «مهدی افضل‌زاده» اهدا کرد.

«هیئت‌داوران در بخش مستندنظم جدید جهانی، لوح افتخار این بخش را به دلیل «پژوهش و ارزیابی مؤثر در جریان جنگ اوکراین» به «جنگ سردتر» به کارگردانی «سیامک مختاری» اهدا کرد.

حسن وزیرزاده گفت: برخی عزیزان زندگی را با شهربازی اشتباه گرفتند واقعبت این است دنیای ما جنگل است و باید همیشه چوبتان کنارتان باشد که اگر حیوانات وحشی حمله کردند، از خوددفاع کنید
■ سفیر بولیوی هم جایزه گرفت
«در بخشی دیگر فانوس جشنواره مردمی فیلم عمار به رومینا گوادالوپه برز راموس، سفیر کشور بولیوی در ایران به دلیل مواضع ضداستکباری این کشور اهدا شد.

سفیر کشور بولیوی با ابراز خوشحالی از حضور و تشکر از اینکه دعوت شده، گفت: این جایزه برای من نماد مقاومت است و از یمنی‌ها تشکر می‌کنم که در راستای حمایت از فلسطین تلاش می‌کنند. جایزه‌ای که امروز به من داده شد، متعلق به همه فلسطینی‌ها و کسانی است که در راه آزادی فلسطین مقاومت کردند.

هیئت داوران در بخش مستند جنگ نرم، ضمن تقدیر از اثر «کودکنشی به کارگردانی «شخی کریمی»، لوح افتخار این بخش را به فیلم «پیاده‌روی شهرت» (از مجموعه مستند پشت صحنه) به کارگردانی «حسین الهام» و اثر «پک آخر: راه‌حل

آمریکایی» به کارگردانی «لقمان بدیالی» اهدا کرد. «در ادامه کلیپ نابود ناصر طهماسب با عنوان «رزش را داشت»؛ پخش شد. در ادامه از پدر شهید ۱۸ ماهه رحانه سلطانی‌نژاد (دختر کایشن صورتی) از شهدای حادثه تروریستی کرمان) برای اهدای جایزه دعوت شد.

هیئت داوران در بخش مستند حافظه ملی ضمن تقدیر از اثر «بنی‌ها» به کارگردانی

«حسن شقمقدری» و اثر «مقدس نما» به کارگردانی «امیرعباس کنعانی هرندی»، لوح افتخار این بخش را به اثر «آلتر ناتوی» به کارگردانی «محمدصالح نیکنام» و اثر «دوئل امجدیه» به کارگردانی «محمدرضا بوسیفی» اهدا کرد.
■ «جوان مرگ» و «ایزو۱۳۶۱» فانوس گرفتند
همچنین فانوس این بخش به دلیل «آناه مجموعه دانشی متنوع و مستند از یک انتخاب نادرست در فرآیند توسعه کشور» به اثر «جوان مرگ» به کارگردانی «سعیدفضل زندی» و اثر «ایزو ۱۳۶۱» به کارگردانی «محمدرضایرفی» به دلیل «تأهلیک تصویر صحیح و مستند از مظلومیت نیروهای انقلاب و جنایات وحشیانه منافقین» اهدا شد.

در بخشی دیگر تقدیر از فیلم «اندوه جنگل» به کارگردانی «مریم زراقی» و اثر «کلاف» به کارگردانی «سعیدمصطفی سیدالحسینی» و تقدیر از لوح افتخار به «حوزه هنری» به کارگردانی «مجید رستگار» اهدا شد.

همچنین هیئت داوران فانوس بخش نقد درون گتمنالی را به دلیل «ترسیم هنرمندانه فیلم مردمی به قسط که بسیار جذاب است به تاریخ تحول انقلاب اسلامی است» به اثر «همیجان» به کارگردانی «حمیدرضا پهنودی» و اثر «رزیدنت» به کارگردانی «امیرمحمد کوچک‌زاده» به دلیل «برداخت به یک سئوزه علمی و پژوهشی در حوزه سلامت، نکستن چارچوب‌های کلیشه‌ای در مستندسازی و باقی ماندن در چارچوب نقد درون گتمنالی» اهدا کرد.

«هیئت‌داوران در بخش «داستانی» متشکل از مهران رحبی، محمد تقی فیقیم، محمدرضا شفیعی، جلال دهقانی اشکذری و سعید مستغنی در بخش «تیزر فرهنگی» لوح افتخار را به «میرمرد و دریا» به کارگردانی «قاسم خسروی» و «خونانا بنویسید» به کارگردانی «مرضی کارگردانی «محمدحسین عباسی» اهدا کرد.

■ خونانا بنویسید» فانوس گرفت
در بخش فیلم داستانی کوتاه ضمن تقدیر از اثر «دنیا منم فوعه» به کارگردانی «مصطفی آقامحمدلو»، لوح افتخار به «آذان صبح به افق یزد» به کارگردانی «هرزه صباغیان» و «شورشی» به کارگردانی «علی سلمانی» و دلیل «روایتی روزآمد از مبارزه نوجوانان در برابر صهیونیست» اهدا شد.

هیئت داوران فانوس این بخش را به دلیل «روایتی از نفوذ منافقین در نهادهای رسمی» به «خونانا بنویسید» به کارگردانی «مرضی رضازاده» اهدا کرد.

«در بخش فیلم داستانی بلند لوح افتخار ستاورد هنری به «لیلیا، جست‌وجوی قهرمان» به کارگردانی «سیدعلی موسوی‌نژاد» و فانوس کارگردانی هم به دلیل «زوان بودن و بازی بدون اغراق بازیگران» به اثر «صلحت» به کارگردانی «حسین دارابی» اهدا شد.

در پایان نشان شهید سنجاب طاهری به محمد جورکش نماینده ستاد اکران مردمی جشنواره عمار در استان اصفهان توسط همسر شهید سنجاب طاهری اعطا شد.

نما | احسن کشتکار



نشر



زندگی و خاطرات مرحوم فرج‌الله سلحشور مستند شد

روزی به آیت‌الله حائری شیرازی گفتیم که ما به اینجا رسیده‌ایم که فیلم‌هایمان را از قصه‌های واقعی بسازیم، او در جواب گفت، می‌دانی تفاوت قصه‌های واقعی و غیرواقعی چقدر است. گفت، به اندازه تفاوت خدا تا بشر! سینمایی ما پر از قصه‌های غیرواقعی است، اما ما باید به دنبال قصه‌های واقعی برویم

نوید پارسا

کتاب «سلحشور»: روایت یک هنرمند جهانی» شامل

زندگی و خاطرات مرحوم فرج‌الله سلحشور به کوشش معین عارفی و از سوی انتشارات «راه‌یار» منتشر شد.

کتاب «سلحشور، روایت یک هنرمند جهانی» زندگی و خاطرات مرحوم فرج‌الله سلحشور با ریگر، نویسنده و کارگردان مطرح سینما و تلویزیون را در پنج فصل «خاطرات» شامل دو بخش «هنرمند جهانی» و «سریال یوسف پیامبر»، «به روایت رهبری»، «از نگاه دیگران»، «یادداشت‌ها» و «فیلم‌شناسی» به انضمام الشمار زندگی در استقبال و پخش چندپاره در ایران در برخی کشورهای دیگر هم پخش شده و مورد استقبال قرار گرفتند.

در بخش‌هایی از کتاب از زبان مرحوم سلحشور آمده است: «وقتی مردم بخوانند عبادت بکنند، چه کار می‌کنند، وضو می‌گیرند، وقتی بخوانند عبادت بکنند حتما باید پاک باشند، لباس شان پاک باشد، خودشان پاک باشند، نماز داشته باشند، این رسم عبادت است. این قانون عبادت است و شستن تونی مثل اصحاب کهف و یوسف(ع) و موسی(ع) در حقیقت برای بنده عبادت است. روزی به آیت‌الله حائری شیرازی گفتم که ما به اینجا رسیده‌ایم که

فیلم‌هایمان را از قصه‌های واقعی بسازیم، او در جواب گفت می‌دانی تفاوت قصه‌های واقعی و غیرواقعی چقدر است، گفت به اندازه تفاوت خدا تا بشر! سینمایی ما پر از قصه‌های غیرواقعی است، اما ما باید به دنبال قصه‌های واقعی برویم،

جشنواره

محمود سالاری به چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر پیام داد

امید به جلوه‌گری آموزه‌های آیینی و فرهنگی در تئاتر فجر

داده‌است؛ باید و شاید که نظاره‌گر یختگی و اوج در کیفیت تولیدات هنری کشور عزیزمان، متناسب با بلندای قامت این سر و سبایه فکن برآمده از منتهای ایمان و معرفت و فیضیت‌های بلند انسانی مان باشیم.

از هنرمندان فرهنگ‌مدار، این درخت برکشیده در بستر فرهنگ اسلامی -ایرانی و این شجره شاخسار گشوده در هوای معطر انقلاب و دفاع مقدس، اینک بقی می‌توان توقع آن داشت که محصولات و برودادهای هنری اش، از چنان کیفیت و عمق و جذابیتی برخوردار باشند که بتوانند در هر موقعیت و فرصتی، به ویژه در سخت‌ترین مقاطع و عرصه‌ها، جانمایه قوی خود را برای بسط و صدور پیام و اندیشه خود، بااطمینان و اقتداری درخور قامت بلند شما و ایثارگران مکتبش، در کمان مرزگشایی بگذارند و معجزوار، اقلیم فرهنگی ایران اسلامی را بیش از پیش، گسترش دهند.

این پیام در ادامه آورده‌است: این اقتدار هنری، یقیناً از بستری جز شناخت دقیق مؤلفه‌ها، ابعاد و عمق داشته‌های فرهنگ قرآنی و گنجینه عظیم باورهای قلبی و هویت ایمانی مردمان این مرز و بوم خدامحور بر نمی‌خیزد و این، همان «هنر تبیین و جهاد مؤمنانه»ای است که می‌تواند از طریق هنرمندان اصل و باورمند ایران و انقلاب اسلامی، به شایستگی مورد بازشناسی،

این پیام در ادامه آورده‌است: این اقتدار هنری، یقیناً از بستری جز شناخت دقیق مؤلفه‌ها، ابعاد و عمق داشته‌های فرهنگ قرآنی و گنجینه عظیم باورهای قلبی و هویت ایمانی مردمان این مرز و بوم خدامحور بر نمی‌خیزد و این، همان «هنر تبیین و جهاد مؤمنانه»ای است که می‌تواند از طریق هنرمندان اصل و باورمند ایران و انقلاب اسلامی، به شایستگی مورد بازشناسی،

این پیام در ادامه آورده‌است: این اقتدار هنری، یقیناً از بستری جز شناخت دقیق مؤلفه‌ها، ابعاد و عمق داشته‌های فرهنگ قرآنی و گنجینه عظیم باورهای قلبی و هویت ایمانی مردمان این مرز و بوم خدامحور بر نمی‌خیزد و این، همان «هنر تبیین و جهاد مؤمنانه»ای است که می‌تواند از طریق هنرمندان اصل و باورمند ایران و انقلاب اسلامی، به شایستگی مورد بازشناسی،

این پیام در ادامه آورده‌است: این اقتدار هنری، یقیناً از بستری جز شناخت دقیق مؤلفه‌ها، ابعاد و عمق داشته‌های فرهنگ قرآنی و گنجینه عظیم باورهای قلبی و هویت ایمانی مردمان این مرز و بوم خدامحور بر نمی‌خیزد و این، همان «هنر تبیین و جهاد مؤمنانه»ای است که می‌تواند از طریق هنرمندان اصل و باورمند ایران و انقلاب اسلامی، به شایستگی مورد بازشناسی،