جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۳۰ | دوشنبه ٤ دی ١٤٠٢ | ١١ جمادی‌الثانی ١٤٤٥ | اذان ظهر: ١٢:٠٤ |
غروب آفتاب: ۱۶:۵۷ | اذان مغرب: ۱۷:۱۷ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۹ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۱۲ |

محمود پاک‌نیت:

آنها که به ناصر طهماسب تاختند خودفروخته هستند

۳

محمود پاک‌نیت، بازیگر سینما و تلویزیون گفت: من اصلاً این حرف که گفتند مرحوم ناصر طهماسب صدافروشی کرده را قبول ندارم. فقط می‌دانم مردم هرکس را که با عشق برای آنها کار کند، دوست دارند.

محمود پاک‌نیت بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون درباره درگذشت ناصر طهماسب، گوینده و دوبلور پیشکسوت به باشگاه خبرنگاران توانا گفت: مرحوم ناصر طهماسب صدایی کمیاب یا به عبارتی بهتر نایاب داشت. او عمر و زندگی‌اش را در این راه گذاشت. می‌توانست مثل خیلی‌ها به تفریح بپردازد، اما برای مردم ارزش قائل بود.

وی ادامه داد: ناصر طهماسب صداپیشه بی‌نظیری بود و به جای شخصیت‌های مختلفی در فیلم‌ها صداپیشگی کرد. راز محبوبیت ناصر طهماسب بین مردم، صداقت او بود. هرکس صادق باشد، مورد علاقه مردم است. شهرت، با تبلیغ دیگران به دست می‌آید، اما محبوبیت از راه صداقت خود شخص به وجود می‌آید. مرحوم طهماسب نسبت به مردم کشورش تعهد داشت. پاک‌نیت بیان کرد: من اصلاً این حرف را که عده‌ای گفتند مرحوم ناصر طهماسب صدافروشی کرده، قبول ندارم. من کاری با این قضاوت‌های نابجا ندارم، فقط می‌دانم مردم هر کس را که با عشق برای آنها کار کند، دوست دارند. من کسانی را که درباره این مرد بزرگ چنین حرفی زده‌اند، ضعیف‌النفس می‌دانم. باید بگویم کسانی که به ناصر طهماسب صدافروش گفتند، خودفروخته هستند.

احمد نجفی: ناصر طهماسب راهش را انتخاب کرد و پای آن ایستاد

احمد نجفی بازیگر سینما در واکنش به کسانی که به مرحوم ناصر طهماسب بی‌احترامی کردند، گفت: آنها غلط بیجا می‌کنند. ایشان راه خودش را انتخاب کرد و پای آن ایستاد.

سید احمد نجفی، بازیگر سینما درباره درگذشت ناصر طهماسب دوبلور برجسته کشورمان گفت: من با مرحوم طهماسب در فیلم «تاواریش» کار کرده‌بودم. ایشان بسیار موفق و توانا بود.

وی با بیان اینکه مرحوم طهماسب بر باورهایش پایبند و پابرجا بود، افزود: ایشان نریشن مستندهایی را کار کرده‌اند که برخی حاضر به انجام آن نبودند. نجفی همچنین در واکنش به برخی تخریب‌ها علیه این دوبلور برجسته، چه در زمان حیات و حتی پس از درگذشتش که او را به صدافروشی متهم کردند، خاطرنشان کرد: غلط بیجا کرده‌اند. هر کسی آزاد است به هر نحوی که می‌خواهد انتخاب کند. ایشان هم راه خودش را انتخاب کرد و پای آن ایستاد. استاد ناصر طهماسب دوبلور پیشکسوت روز جمعه اول دی‌ماه بر اثر سکته مغزی از دنیا رفت.

فرزند ناصر طهماسب توضیح داد

در خاکسپاری پدر به خواسته ایشان احترام گذاشتیم

ناصر طهماسب، صدای ماندگار کشورمان جمعه اول دی‌ماه بر اثر سکته مغزی در سن ۸۴ سالگی درگذشت و پیکرش در سکوت خبری روز گذشته به خاک سپرده شد. فرزند این صدای ماندگار دلیل این اتفاق را احترام به خواسته پدر عنوان کرد.

کیومرث طهماسب، پسر این هنرمند در گفت‌وگویی با ایسنا، ضمن تأیید خبر درگذشت ناصر طهماسب و خاکسپاری او در سکوت خبری گفت: دو هفته قبل پدر دچار سکته مغزی شدند و طی این مدت در بیمارستان بستری بودند. چندین بیمارستان هم فقط به امید بهبودی ایشان عوض کردیم که متأسفانه یکم دی‌ماه به علت کاهش سطح هوشیاری ایشان از دنیا رفتند. او همچنین اعلام کرد: مراسم خاکسپاری پدر، صبح شنبه دوم دی‌ماه در بهشت زهرا(س) در قطعه خانوادگی انجام شد. پسر ناصر طهماسب درباره اینکه چرا خبر درگذشت این هنرمند رسانه‌ای نشد هم توضیح داد: همانطور که پدر را می‌شناسید همیشه برای خودشان حریم خصوصی قائل بودند و از حاشیه و رسانه‌ای شدن و گفت‌وگو به دور بودند، به همین خاطر ما به خواسته ایشان احترام گذاشتیم و اول به خاطر خودش و بعد خودمان صبر کردیم تا مراسم خاکسپاری انجام شود تا اینکه امروز خودم خبر فوت ایشان را اعلام کردم.

دیدگاه

صدای ناصر طهماسب ماند

اصلاح‌طلبان و برخی هنرمندان وابسته در باب قضاوت آدم‌هایی که دست‌شان از دنیا کوتاه است، از آن زن مقتول در وان حمام تا این گوینده بی‌حاشیه و خوشنام کارنامه‌ای خباثت‌آلود دارند

■ جواد محرمی

۱

در شبی که ناصر طهماسب در جشنواره فیلم‌های مستند «سینما حقیقت» برنده تندیس بهترین گوینده گفتار متن شد، مجری برنامه، خبر تلخ درگذشت این صدای ماندگار عرصه دوبله و گویندگی را اعلام کرد. حنجره‌ای که به جای دوجین از نام‌آورترین بازیگران و شخصیت‌های تاریخ سینمای جهان سخن گفته و حافظه چند نسل از فارسی‌زبانان جهان را به صدای خود گره زده است.

مرحوم طهماسب علاوه بر دوبله، گوینده متن بی‌نظیری هم بود و رابطه بسیار خوبی با مستندسازان انقلابی داشت. صدای این گوینده به‌ویژه در یک دهه اخیر روی بسیاری از مستندهای مهم شنیده شد و جالب است که همین موضوع بهانه‌ای برای عقده‌گشایی ضدانقلاب پس از اولین ساعات خبر درگذشت این هنرمند شد و عجیب اینکه چهره‌ای چون رضا کیانیان ترجیح داد در این رابطه با یک استوری توهین‌آمیز درباره مرحوم طهماسب خود را خرج منافقین کند.

اما پیج علی کریمی، فوتبالیست فراری که معلوم است به‌طور کامل خود را به جریان ضدایرانی فروخته، اولین واکنش توهین‌آمیز را نشان داد و نوشت: «راوی مستندهای امنیتی رژیم در کوزه افتاد. کاش وقتی مرگ به سراغت می‌آید زنده پیدایت کند!» اما اینکه بازیگری چون رضا کیانیان نیز خود را ملزم دانسته به سرعت نسبت به درگذشت این صدای ماندگار عرصه دوبله و گویندگی کشور در قالب یک استوری بی‌احترامی کند در نوع خود حیرت‌انگیز به نظر می‌رسد، چراکه اساساً ناصر طهماسب به دلیل گویندگی روی برخی مستندهای انقلابی مغضوب جریان ضدایرانی قرار گرفته است و نمی‌توان فهمید چرا بازیگری چون رضا کیانیان لازم دیده خود را وسط معرکه ناسزاگویی ضدانقلاب بیندازد و با آنها هم‌داستان شود. رضا کیانیان اساساً گرایشی پررنگ به جریان سیاسی اصلاح‌طلب در داخل کشور دارد، اما مرحوم طهماسب به لحاظ سیاسی وابستگی به هیچ جریان یا حزب سیاسی نداشت.

اینکه بازیگری چون رضا کیانیان خود را ملزم دانسته به درگذشت این صدای ماندگار عرصه دوبله و گویندگی کشور در قالب یک استوری بی‌احترامی کند در نوع خود حیرت‌انگیز به نظر می‌رسد

■ رضا کیانیان سیاست‌زده و عصبانی

اگر رضا کیانیان در جریان بسیاری از انتخابات حمایتی علنی از جریان اصلاح‌طلب کرد و در غائله‌های سیاسی رفتاری کاملاً جناحی و سیاست‌زده از خود بروز داد، اما ناصر طهماسب هیچگاه خود را خرج جریان‌های چپ و راست نکرد و صرفاً همکاری خوبی با مستندسازهای درون نظام داشت و اگر قرار باشد هنرمندی به‌خاطر طرفداری از یک جریان سیاسی مورد ملامت قرار بگیرد امثال رضا کیانیان که حق زیادی بر گردن احزاب سیاسی پیش و پس از انقلاب دارد به این مسئله محق‌تر است.

ضمن اینکه ما ایرانی‌ها و احتمالاً همه ملت‌های متمدن و فرهیخته جهان بنا بر رسم و آداب قابل احترام، پشت همکار و هموطن یا شهروندی که به تازگی فوت کرده، سخن نمی‌گوییم و به اصطلاح از بدگویی پشت سر درگذشتگان پرهیز می‌کنیم، مگر اینکه آن فرد سابقه تبهکارانه یا خائنانه مشخص و اثبات شده‌ای داشته باشد، اما رضا کیانیان ظاهراً در قضاوت و جرم‌انگاری که به سرعت پس از درگذشت ناصر طهماسب انجام داده، خیالش از بابت اظهارنظر درباره این هنرمند سرشناس و محبوب راحت بوده است. البته جریان اصلاح‌طلب و برخی هنرمندان وابسته در باب قضاوت آدم‌هایی که دست‌شان از دنیا کوتاه است، کارنامه‌ای خباثت‌آلود دارند. حافظه و وجدان جامعه هیچگاه نسبت‌های ناروای مدعیان حمایت از زنان به همسر مقتول شهردار اسبق تهران را از یاد نخواهد برد که به سرعت پس از قتل فجیع و ناجوانمردانه در وان حمام، سیل اتهاماتی چون پرستو بودن را نثار او کردند. حقیقت ماجرا این است، مدعیانی که چند دهه با شعار اصلاحات و با ژست حمایت از جامعه مدنی و اخلاق حنجره دریده‌اند، همواره در چنین بزنگاه‌هایی ماهیت اصلی خود را به وضوح عیان کرده‌اند. ناصر طهماسب هرچه بود داخل نظام رسمی ایران فعالیت می‌کرد و هیچگاه تن به مزدوری دشمنان این مرز و بوم نداد. مردی که نان صدای جادویی و فاخر خود را خورد و همواره از حاشیه‌ها دور بود. هیچگاه کسی اظهارنظری سیاسی از او نشنید و در هیچ میتینگ سیاسی نان‌آوری دیده نشد، اما همان‌ها که بارها در فیلم‌های مارک‌دار سیاسی نقش‌آفرینی کردند و بارها از تریبون‌های هنری و فرهنگی برای حزب متبوع خود دم تکان دادند و اظهار خاکساری نمودند به خود اجازه می‌دهند با ژستی بی‌طرفانه و لابد مردمی به کسی که حتی یک‌بار هم خود را خرج بازی‌های سیاسی نکرده، بتازند. بی‌تردید وجدان آگاه جامعه ایران امروز و آینده درباره ماهیت افرادی چون مرحوم ناصر طهماسب و عملکرد اشخاصی چون رضا کیانیان قضاوت خواهد کرد.

■ نیم‌قرن صداپیشگی هنرمندانه

اما خوب است فارغ از این حواشی مشمئزکننده نگاهی به کارنامه درخشان ناصر طهماسب در عرصه پرافتخار دوبله کشور بیندازیم.

مهارت در ارائه تیپ‌های جدی و کمدی و لهجه‌های مختلف از ویژگی‌های او بود. صدای طهماسب یادآور نقش‌آفرینی بازیگرانی مانند هارولد لوید، جک نیکلسون، جیمز استوارت، کری گرانت، همفری بوگارت، هنری فوندا، استیو مک‌کوئین، گری کوپر، جین هکمن، آنتونی پرکینز، پیتر سلرز، دیوید جانسن، کوین اسپیسی و ایان ریچاردسون بود. او افزون بر گویندگی نقش‌های اول در فیلم‌های سینمایی و مجموعه‌های تلویزیونی زیادی به عنوان مدیر دوبلاژ و سرپرست گویندگان فعالیت داشت.

گویندگی به جای جک نیکلسون در «دیوانه از قفس پرید»، برایان کرانستون در «برکینگ‌بد»، ریچارد دریفوس در «دختر خداحافظی»، داستین هافمن در «پاپیون»، لزلی هاوارد در «برباد رفته»، جانی سکا در «محمد رسول‌الله» و جهانگیر فروهر در «سوته‌دلان» (ساخته علی حاتمی، ۱۳۵۶) نمونه‌هایی از آثار ماندگار او در دوبله است. همچنین به یادماندنی‌ترین نقش‌هایی که او گویندگی آنها را در مجموعه‌های تلویزیونی به عهده داشته است، عبارتند از: جاناتان گرت در «در برابر باد»، فرمانده کسلر در «ارتش سری»، آقاجان با بازی نصرت کریمی در «دایی‌جان ناپلئون» اثر ناصر تقوایی، ابوالفتح با بازی علی نصیریان در «هزاردستان» اثر علی حاتمی و یوگی در کارتون «یوگی و دوستان».

جامعه ایران به افتخار این هنرمند و این صدای ماندگار عرصه دوبله و گویندگی ایران، کلاه از سر برمی‌دارد و بهترین جمله‌ای که می‌تواند حق مطلب را درباره ناصر طهماسب ادا کند، شعر جاودانه و پرشکوه فروغ فرخزاد است که گفت: تنها صداست که می‌ماند. صدا که ذوب ذره‌های زمان خواهد شد. صدا، صدا، صدا، تنها صداست که می‌ماند.

حکمت

پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله و سلم:

از جمله خلق و خوی پسندیده پیامبران و صدیقان و شهیدان و صالحان، خوشرویی هنگام روبه‌رو شدن و دست‌دادن و خوشامدگویی هنگام ملاقات است.

کنز العمال: ج ۹ ص ۳۹

نما | حسین کشتکار

گفت‌وگو

محسن یزدی، مدیر سابق شبکه مستند در گفت‌وگو با «جوان» مطرح کرد

ناصر طهماسب از دیکتاتورهای فرهنگی حساب نبرد

■ مصطفی شاه‌کرمی

۲

ناصر طهماسب، صدای ماندگاری که جزو نسل خاطره‌ساز و طلایی هنر دوبله ایران بود، عصر روز اول دی‌ماه پس از دو هفته بستری شدن در بیمارستان بر اثر سکته مغزی درگذشت. با اعلام خبر فوت این هنرمند فقید، برخی مدعیان آزادی بیان به‌خاطر خواندن گفتار متن(نریشن) برخی مستندها مانند مجموعه در برابر توفان، مجموعه خارج از دید، رمز و راز ملکه، روزهای انگلیسی، روایت رهبری و چندین اثر دیگر که با سلایق و مذاق سیاسی آنها سازگار نبود به او حمله کردند.

محسن یزدی، مدیر سابق شبکه مستند سیما که سابقه همکاری با مرحوم ناصر طهماسب در چند مستند را در کارنامه دارد با اشاره به این همکاری‌ها به خبرنگار «جوان» می‌گوید: به جهت اینکه ما کار مستند زیاد انجام می‌دادیم با مرحوم ناصر طهماسب ارتباطاتی داشتیم و علتش هم این بود که صدای طهماسب به مستند چیزی اضافه می‌کرد. هم مخاطبان و هم اهل فن اعتقاد دارند این صدا یک صدای جادویی و بی‌نظیر بود که به معنای واقعی کلمه می‌توان آن را یک صدای درجه یک دانست. وقتی خبر درگذشت ایشان را شنیدم، خیلی دلم سوخت که یک چنین هنرمندی را از دست دادیم، اگرچه صدای طهماسب ماندگار است و جاودانه می‌شود. طی این چند وقت اخیر بسیاری از افرادی که مدعی روشنفکری و مبارزه با تفتیش عقاید هستند، افرادی که ادعای طرفداری از آزادی بیان و مبارزه با تکصدایی را دارند، چه آنهایی که وجهه و شهرتی دارند و چه کسانی که اینگونه نیستند به آقای طهماسب ایراد می‌گرفتند که چرا نریشن(گفتار متن) برخی از آثاری که آنها با محتوایش موافق نبودند یا آنها را به دلیل زاویه داشتن با تفکراتشان نمی‌پسندیدند، گفته است!

این مستندساز در ادامه اظهار می‌دارد: آقای طهماسب نه آدم سیاسی بود و نه در گستره افرادی که اصطلاحاً انقلابی خوانده می‌شوند قرار می‌گرفت، ولی کارش را به صورت کاملاً حرفه‌ای و درست انجام می‌داد. اما سؤال اینجاست که این چه فرهنگی است که بعضی‌ها فکر می‌کنند افراد باید بیایند و برای انجام کارهایشان از آنها اجازه بگیرند؟! چرا گمان می‌کنند که افراد باید به اینها بگویند که اجازه دارند فلان فیلم را بسازند یا نه؟! اجازه دارند فلان آهنگ یا نریشن را بخوانند یا نه؟! این افراد در فضای مجازی یک جو خفقانی برای هنرمندان ایجاد کرده‌اند. در واقع این افراد همان اتهامات بی‌اساسی را که روزی به نظام و جمهوری اسلامی نسبت می‌دادند در برخورد با هنرمندانی مثل مرحوم ناصر طهماسب انجام می‌دهند. همه کسانی که دارند کار می‌کنند یا در عرصه‌های مختلف فرهنگی و هنری مشغول سرمایه‌گذاری و تولید هستند، می‌دانند بعضی از هنرمندان به‌خاطر این فضای خفقان و دیکتاتوری که همین افراد برایشان ایجاد کرده‌اند جرئت انجام هیچ فعالیتی را ندارند. این در حالی است که بسیاری از این هنرمندان دچار مشکلات معیشتی هم شده‌اند، اما از ترس این افراد نمی‌توانند فعالیتی انجام دهند.

یزدی در پایان با اشاره به اینکه مرحوم طهماسب اصلاً آدم سیاسی نبود و فقط کارش را انجام می‌داد، خاطرنشان می‌کند: با این حال چرا اینها چنین رفتاری با او می‌کنند. ناصر طهماسب آدم کوچکی نبود. او یک هنرمند درجه یک بود، نه رانتی بود و نه ارگانی. حالا این هنرمند به‌خاطر فعالیت هنری و حرفه‌ای که انجام داده باید بیاید و پاسخگوی این افراد دیکتاتور باشد که چرا مطابق میل و سلیقه آنها رفتار نکرده است! البته من فکر می‌کنم همه ابعاد این اتفاقات لزوماً بد نیست، چون هرچه جلوتر می‌رویم مواضع و نظرات افراد روشن‌تر می‌شود و مردم می‌توانند تشخیص بدهند که چه افرادی دیکتاتورند و چه کسانی مخالف آزادی بیان هستند! این نشان می‌دهد هر جایی که منافع اینها اقتضا کند مواضع‌شان هم به همان سمت می‌چرخد و این کاری که اینها با مرحوم ناصر طهماسب می‌کنند یک رفتار کاملاً فاشیستی است.

گفت‌وگو

گفت‌وگوی «جوان» با منوچهر والی‌زاده

«علی نصیریان» می‌گفت «ناصر طهماسب» چقدر شیرین جای من حرف می‌زد

■ مصطفی شاه‌کرمی

۵

منوچهر والی‌زاده که سابقه همکاری ۶۰ ساله با مرحوم طهماسب دارد، می‌گوید علی نصیریان همیشه از دوبله خوب ناصر طهماسب به نیکی یاد می‌کرد و می‌گفت: دیدید در هزاردستان چقدر شیرین (به جای من) صحبت کرد.

منوچهر والی‌زاده از صداهای ماندگار هنر دوبله ایران در گفت و گو با «جوان» ضمن اشاره به خاطرات و روزهای فراموش‌نشدنی همکاری با مرحوم ناصر طهماسب گفت: ناصر گوینده‌ای بسیار توانا بود که کارهای ماندگاری از او در عرصه دوبله کشورمان به یادگار ماند.

والی‌زاده عنوان کرد: ما حدود ۶۰ سال با همدیگر کار کردیم؛ البته در چند سال اخیر به دلیل شیوع کرونا خیلی کمتر یکدیگر را می‌دیدیم.

دوبلور لوک خوش‌شانس در ادامه گفت: سال‌ها در استودیوی کاسپین با هم کار می‌کردیم که ایشان در سریال «فراری» به جای دیوید جانسون صحبت می‌کرد و من به جای هنرپیشه‌های میهمان آن سریال حرف می‌زدم که مدیر دوبلاژ هم آقای قنبری بود. ایشان از همان استودیو کاسپین، مدیر دوبلاژ شد که باعث و بانی آن هم آقای محمود قنبری بود. ما حدود هشت، نه سال در این استودیو با ناصر طهماسب همکاری می‌کردیم، یادم می‌آید آن موقع یک سریالی به نام «تعقیب» را هم در کنار ایشان دوبله می‌کردیم. بعد از آن روزها، آرام آرام قصه آشنایی طهماسب با مرحوم علی حاتمی پیش آمد و ایشان کارهای حاتمی را دوبله می‌کرد.

این دوبلور پیشکسوت در پایان خاطرنشان می‌کند: یکی از پرسوناژهایی که طهماسب آن را خیلی خوب حرف زده‌بود، نقش آقای علی نصیریان در سریال هزاردستان بود. نصیریان همیشه از دوبله خوب ناصر طهماسب به نیکی یاد می‌کرد و می‌گفت: دیدید چقدر شیرین (به جای من) صحبت کرد. از آنجایی که آقای نصیریان خودش دوبله را می‌شناسد و می‌تواند دوبله کند، هر موقع با ایشان راجع به دوبله صحبت می‌کردیم حتماً از ناصر طهماسب یاد می‌کرد. ما در سال‌های اخیر ایشان را خیلی کمتر از گذشته می‌دیدیم، به خصوص در این یکی، دو سال اخیر خیلی کم طهماسب را می‌دیدم. وقتی خبر درگذشت ناصر را دریافت کردم در سالن تئاتر بودم و نه فقط من بلکه همه دوستانی که آنجا بودند، متأثر شدند، می‌دانم که همه دوستدارانش هم شوکه شدند؛ خدا رحمتش کند.

ناگفته‌ها

داوود نماینده از پشت پرده حمله به ناصر طهماسب سخن می‌گوید

۴

داوود نماینده که بغض همه وجودش را فراگرفته‌بود، از پشت پرده حمله به ناصر طهماسب سخن گفت.

داوود نماینده، دوبلور با سابقه حمله به ناصر طهماسب را شبیه به ماجرایی دانست که سال گذشته در جریان دوبله «جنگ ترکیبی» که خود او یکی از مستندهای سیاسی آن را دوبله کرده‌بود، برایش پیش آمد.

داوود نماینده درباره این رفتار عجیب و برخورد تلخ با ناصر طهماسب که جریان‌هایی در دستور کارشان قرار دادند، به تسنیم گفت: حتماً باید این موضوع ریشه‌یابی شود که چنین رسم‌هایی پابرجا نماند. ریشه این اتفاقات به سال‌های دور برمی‌گردد؛ یادم می‌آید رهبر معظم انقلاب در مقطعی به شبیخون فرهنگی اشاره کردند و هشدار دادند. متأسفانه مسئولان فرهنگ در کشور این موضوع را زیاد جدی نگرفتند، چراکه غربی‌ها خصوصاً امریکایی‌ها برای حمله به فرهنگ، تاریخ و هویت ایران تدارکات ویژه‌ای دیدند که آسیب‌هایی به نسل نوجوان و جوان ما وارد کرد که نتیجه بی‌توجهی مسئولانی بود که باید با فکر و اندیشه درست جلوی این هجمه‌های فرهنگی را می‌گرفتند. رفته‌رفته متوجه شدیم این حملات به خاطر گرفتن هویت فرهنگی، تاریخی و ملی ایرانی ما است. هنوز هم به دنبال گرفتن ماهی از آب گل‌آلودند و اتفاقاً همان‌ها به ایرانی‌هایی که ماندند و ایران را می‌پرستند، می‌گویند وطن‌فروش؛ در حالی که خودشان وطن‌فروشند.

■ ناصر طهماسب یک وطن‌پرست بود

نماینده همچنین تأکید کرد: وطن‌فروش کسانی هستند که به دامن بیگانه افتادند و به بیگانه در این هجمه فرهنگی کمک کردند تا هویت فرهنگی و تاریخی ایران را خدشه‌دار کنند. می‌بینید در همان جمع‌های اندک‌شان که پرچم تجزیه را دست می‌گیرند، ظرفیت ایران یک دست را نمی‌توانند ببینند. همین‌ها در هجمه فرهنگی همراه غربی‌ها می‌شوند. در صورتی که ایرانی هویت دارد؛ ایرانی که مبتکر است و رسالت پیشرفت ایران را دغدغه خودش می‌داند. به این ایرانی در آن سوی مرزها خوراک بیگانه داده‌شده که هویت را از او بگیرند. هویت او شرافت و صداقتش بوده که الان از آن برخوردار نیست و منجر به این شده حقیقت را ضدحقیقت مطرح می‌کند.

آنهایی را که ایران‌دوست و وطن‌پرستند، وطن‌فروش می‌نامد. این دوبلور پیشکسوت تأکید کرد: یک کاری خوانده می‌شود که هویت ایرانی‌مان حمله غربی‌ها به فرهنگ‌مان را افشا می‌کند. آنها از این افشا خشمگین می‌شوند؛ همچون سال گذشته که طرحی به نام «جنگ ترکیبی» بود، یک‌سال و نیم وزرای کشورهای غربی به ویژه امریکا روی این طرح کار و اغتشاش ایجاد و خودشان چندی بعد به آن اعتراف کردند. البته من مستندی در این زمینه دوبله کردم که جریان‌ها و گروه‌هایی برنتابیدند و هجمه و حمله علیه بنده را در دستور کارشان قرار دادند. نماینده در خصوص حمله به ناصر طهماسب به خاطر دوبله مستندهای سیاسی خاطرنشان کرد: مگر در کشورهای دیگر همچون گویندگانی در غرب و امریکا، این همه گزارش سیاسی و سناریوی سیاسی را گویندگی و دوبله نمی‌کنند، چرا آنها را نمی‌بینید، چون مطالعه ندارید. چطور در مورد غزه اظهارنظر نمی‌کنید. این همه کودک، زن باردار، خبرنگار و پیرمرد و پیرزن کشته می‌شود، چطور درباره آنها اظهارنظر نمی‌کنید؟! چرا از حقوق آنها دفاع نمی‌کنید؟ شما یک جمعی ولگرد و جیره‌خوارید که کاری جز این نمی‌توانید داشته‌باشید.

او در پایان تأکید کرد: ناصر طهماسب یک نابغه در دوبله بود. چرا می‌گویم نابغه؟ اهل کتاب و روشنفکر بود. بسیار انسان نجیب و بی‌آزاری بود. ناصر طهماسب از تراوش فرهنگی، اجتماعی، تاریخی و هنری برخوردار بود که وصف‌ناپذیر است.