

بازگشت مجددانتظامی به سینما با «مجنون»

مجدید انتظامی، آهنگساز پیشکسوت کشورمان بعد از ۱۰ سال دوری از عرصه سینما موسیقی فیلم سینمایی «مجنون» را ساخت. فیلم سینمایی «مجنون» به تهیه‌کنندگی عباس نادران و کارگردانی مهدی شامحمدی و نویسندگی علیرضا محصولی، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در جشنواره چهل و دوم فیلم فجر حضور دارد. این فیلم بخشی از حماسه‌آفرینی شهیدان مهدی و مجید زین‌الدین در جزیره مجنون و عملیات بزرگ خیبر رابه تصویر می‌کشد. ساخت موسیقی این اثر بر عهده‌مجدید انتظامی است که از دهه ۱۳۵۰ برای بیش از ۸۰اثر سینمایی موسیقی متن نوشته‌است و با دریافت چهار سیمرغ بلورین برای فیلم‌های باسیسکل‌ران، روز واقعه، آژانس شیشه‌ای و دیوانه‌ای از قفس پرید مشترک‌ا به همراه حسین علیزاده و محمد رضا علیقلی برنده‌بیشترین سیمرغ بلورین در بخش بهترین موسیقی متن جشنواره فیلم فجر است. انتظامی از پرکارترین آهنگسازان سینمای ایران به‌شمار می‌آید و موسیقی «بچه‌های کوه آلب» و «از کرخه تا رایسن» از آثار خاطر‌هانگیز این هنرمند محسوب می‌شود.

آغاز پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره تئاتر فجر

پیش‌فروش بلیت نمایش‌های صحنه‌ای چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر درسایت «گیشه‌تئاتر» از امروز آغاز می‌شود. به‌گزارش جوان به‌نقل از روابط‌عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، پیش‌فروش بلیت نمایش‌های صحنه‌ای چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ساعت ۱۰ صبح امروز (پنج‌شنبه ۲۸ دی) برای علاقه‌مندان و مخاطبان تئاتر آغاز می‌شود. سایت «گیشه تئاتر» به‌نشانی gishhehtheater.ir آماده‌ارائه بلیت نمایش‌های جشنواره تئاتر فجر خواهد بود. چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به ریاست کاظم نظری و دبیری مهدی حامدسقیان از ۲۷ دی تا ۱۲ تا بهمن‌ماه ۱۴۰۲ در تهران برگزار می‌شود.

تمدید مهلت ثبت‌نام در نمایشگاه رسانه‌های ایران

مهلت ثبت‌نام نمایشگاه رسانه‌های ایران بنا به درخواست رسانه‌ها تا فردا جمعه ۲۹ دی‌ماه تمدید شد. بنا بر اعلام دست‌اندرکاران بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران، مهلت ثبت‌نام در این رویداد که از یکشنبه ۲۴ دی‌ماه آغاز شده بود بنا به درخواست رسانه‌ها تا روز جمعه ۲۹ دی‌ماه تمدید شد. ثبت‌نام مخاطبان و شرکت‌کنندگان این دوره برای حضور در نمایشگاه رسانه‌های ایران از طریق وب‌سایت ir.psexpo.ir ممکن است. بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران با نام و رویکرد جدید توسط معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با شعار «جست‌همیشه جز از راستی» از ۲۳ بهمن تا ۲۸ بهمن‌ماه برگزار می‌شود.



رونمایی از پوستر نخستین دوره جایزه «قلم مقدس»

پوستر نخستین دوره جایزه «قلم مقدس» ن‌ماد روزنامه‌نگار از انقلاب به همت معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رونمایی شد. رویداد جایزه قلم مقدس روز ۱۴ بهمن‌ماه سال جاری در تالار رودکی برگزار می‌شود و روزنامه‌نگاران تراز انقلاب اسلامی در سال ۱۴۰۲ معرفی خواهند شد. جایزه «قلم مقدس» نماد روزنامه‌نگار و تلاش برای ارتقای فرهنگ و تعمیق ارزش‌های اسلام و انقلاب اسلامی، با مقابله با انتصار رسانه‌ای و جنگ نرم دشمنان با افزایش سواد رسانه‌ای مخاطب، تقویت آولویت‌ها در اطلاع‌رسانی و ارائه اطلاعات صحیح و تحلیل مطلق با واقع در مورد حوادث و اتفاقات روز، ایجاد و تقویت روحیه خودباوری و امید و تلاش در جهت تحقق اهداف و آرمان‌های انقلاب اسلامی، افشا و روشنگری منصفانه پلش‌نوی‌ها و جریان‌های تندروی اولویت‌ها در اطلاع‌رسانی و ارائه مشکلات واقعی مردم در کنار ارائه راه‌حل است. شاخص‌های سپس از تدوین توسط شورای سیاست‌گذاری «قلم مقدس» در اختیار هیئت انتخاب قرار گرفت و به زودی نامزدهای روزنامه‌نگار تراز انقلاب اسلامی معرفی می‌شوند.

شعر



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدائیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۵۱ | پنج‌شنبه ۲۸ دی ۱۴۰۲ | ۶ رجب ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۷ | مغرب: ۱۷:۳۶ | نیمه‌شب‌شعرع: ۲۳:۳۱ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۲

گفت‌وگوی «جوان» با مدیر موزه هنرهای زیبای اصفهان

داستان زیبای هنرستان هنرهای زیبای اصفهان



معصومه طاهری

نسترن عکاشه، مدیر موزه قدیمی هنرستان هنرهای زیبای اصفهان به‌عنوان یکی از دو موزه قدیمی در کشور است. وی قبل از ریاست این موزه در هنرستان هنرهای زیبا تدریس می‌کرد و بعد از آن در اداره فرهنگ و ارشاد مشغول به کار شد. در حال حاضر هم ۱۲سالگی می‌شود که مدیریت این موزه‌اصیل و نادر هنری را به عهده دارد. با توجه به اهمیت این موزه هنری و شخصیت‌های بزرگی چون استاد فرشچیان و سهراب سپهری که سابقه حضور و فعالیت در این هنرستان را داشته‌اند، «جوان» با این موزه‌دار گفت و گو کرده‌است.

موزه هنرستان هنرهای زیبای اصفهان

۸۱اثر نقاشی رنگ روغن و نگارگری است. غیر از اصفهان، هنرستان هنرهای زیبا در اصفهان تأسیس شده‌است؟ هنرستان هنرهای زیبا در کشور اولین‌بار از سال ۱۳۱۵ در اصفهان تأسیس شد. سپس دوشته درودگری و فلزکاری هم در هنرستان فعال شدند. در سال ۱۳۱۶ رشته‌های هنری مینیاتور، تذهیب و نقشه‌فرش به سرپرستی عیسی بهادری به آن اضافه شد. همچنین با اضافه‌شدن رشته‌های، نقاشی رنگ و روغن، منبت‌کاری، خاتم‌کاری، زرری‌بافی، کاشی‌سازی، نقاشی کاشی و قلمزنی دارای هشت رشته هنری شد. بعد از اصفهان در تهران هنرستان راه‌اندازی و بعدها در بعضی دیگر از شهرها کم‌کم هنرستان هنرهای زیبا تأسیس شد. **مؤسس و بانی این ابداع چه کسی بوده‌است؟**

استاد عیسی‌خان بهادری، اولین مؤسس و رئیس هنرستان بود. وی اصالتاً اهل آراک بود که برای تحصیل به تهران آمد و وقتی با هنرهای ایرانی آشنا شد به اصفهان آمد و این شهر را مستعد دید، بنابراین به آموزش و احیای هنرهای سنتی و اصیل ایرانی پرداخت. در واقع باید گفت، هنر اصفهان تا حدود زیادی مدیون استاد بهادری است که ماندگار و تثبیت شد. ما تا آن زمان چیزی به نام هنر‌های زیبا نداشتیم؛ فضا به گونه‌ای بود که کمتر دنبال هنرهای سنتی بودند

با این هنرها به صورت خانگی کار می‌شد. اما از طریق استاد بهادری و تلاش‌های مستمری که داشت، هنرهای زیبای سنتی ماندگار شد. استاد بهادری طراح، نگار، گر، نقاش و یکی از بزرگ‌ترین احیاکنندگان هنرهای سنتی ایران در دوره معاصر بود. وی نزدیک به ۳۰ سال سرپرست هنرستان هنرهای زیبای اصفهان بود و در این

حکمت

فاطمه زهرا سلام‌الله علیها:

خدانود عداالت را برای آرامش دل‌ها واجب کرد.

علل الشرایع، ج اول، ص ۲۴۸

داستان زیبای هنرستان هنرهای زیبای اصفهان

مدت شاگردان بسیاری را پرورش داد. آثار ماندگاری از او به‌غیر از این موزه در موزه‌ها و مجموعه‌های مختلف داخلی و خارجی باقی مانده‌اند. او به دلیل توانایی و مدیریتتی که داشت، توانست هنرستان را رونق دهد و از همان ابتدا تأکید زیادی داشت تا هنرهای زیبا را گسترش و عمومیت بدهد و هنر ایرانی را در جهان ماندگار کند که خوشبختانه موفق هم شد.

آثاری از خود استاد بهادری هم در موزه وجود دارد؟

بله، خوشبختانه مجموعه نفیسی از آثار طراحی ایشان در هنرستان هنرهای زیبای اصفهان موجود است؛ از جمله آثار بسیار مشهور او مانند طرح قالبچه‌های موسوم به «هشریت»، «پویه و خروس»، «شکار خرچ»، استاد بهادری در سال ۱۳۲۰ در مسابقه طراحی بهترین نقشه‌قالی که بین استادان تراز اول کشور برگزار شد، مقام اول را به‌دست آورد. **از شاگردان شاخص استاد بهادری چه کسانی بودند؟**

از بزرگ‌ترین خدمات او به عالم هنر کشورمان تربیت شاگردی چون محمود فرشچیان است که کارشناسان دنیا به او لقب نقاش ملوکتی داده‌اند. نعمت‌الله میرعطیمی در کتاب اصفهان زادگاه جمال و کمال می‌نویسد: استاد فرشچیان سال ۱۳۲۴ بر نظر استاد بهادری طرح‌های بناهای تاریخی اصفهان را تهیه می‌کرد و کم‌کم آنقدر پیشرفت کرد که سال ۱۳۳۸ استاد بهادری یکی از کارهای او یعنی شاگردش را به پروفسور پوپ هدیه داد. آقای سرمدی هم او را طرح نابغه نامیده که آثار و نقاشی‌های وی در موزه‌هاز جمله در موزه لوور فرانسه موجود است.

موزه هنرستان دارای چه بخش‌هایی است؟

موزه دو بخش دارد: یک بخش نمایشگاه دائمی دارد که همیشه به روی علاقه‌مندان باز است و یک بخش هم مربوط به آثار قدیمی است. در آن یکسری از آثار هنر جوانان هنرستان و یک‌سری هم از آثار استادان و ایرانیان برجسته و قدیمی هنرستان است که امروز خودشان از پایه‌های اصلی آن هنر محسوب می‌شوند. مثلاً نقاشی‌های پایه دوم و سوم هنرستان استاد جزی‌زاده که اولین کارهای او محسوب می‌شود، در موزه وجود است. **چرا هنرها را بیشتر آقایان دنبال می‌کنند؟**

نه اتفاقاً، خانم‌ها هم در عرصه هنرهای سنتی و اصیل ایرانی بوده‌اند. مثلاً سال‌ها در خانه‌ها فرش می‌بافتند، ملیحه‌سوزی و گلیم‌بافی انجام می‌دادند، اما از وقتی این هنرها کارگاهی شدند، بیشتر آقایان در آن ورود کردند که البته آن هم با گرایش علاقه‌مندی خانم‌ها امروز اشباع شده و هر دو جنس در رشته‌های هنری فعالیت دارند و آثار خوبی هم خلق کرده‌اند.

استاد فرشچیان هنوز با هنرستان ارتباط دارد؟
بله؛ استاد محمود فرشچیان هر وقت که به اصفهان می‌آید، حتماً به هنرستان سر می‌زند. همیشه یکی از دغدغه‌های ایشان بویایی فعال‌بودن هنرستان است و اینکه هنرهای اصیل ایرانی به خوبی آموزش داده‌شود تا ماندگار و با دوام بماند، چراکه بایگرو هویت و اصالت ایرانیان در جهان است.

نما | حسین کشنگار



رویداد

مسئول معاونت فرهنگی هنری سازمان بسیج مستضعفین خبر داد

ارسال ۲۶۰ هزار اثر در رویداد ملی شهیدالقدس

سرود همپای طوفان

در اجرای سرود همپای طوفان گروه‌های سرود بسیج بیش از ۸ هزار اجرا را در مراکز پر تردد، مساجد و حسینیه‌ها به نیت حاج قاسم سلیمانی اجرا کردند.

نمایش‌های تئاتر باتوقی

اجرای نمایش‌های تئاتر باتوقی برای عموم مردم با مفاهم شهیدالقدس و حاج قاسم سلیمانی به‌نم راهایی که نمایشنامه‌های آن ارسال شده‌بود، الحمدلله با استقبال ویژه‌ای توسط نوجوان‌ها و جوان‌ها روبه‌رو شد که نزدیک به ۴ هزار و ۲۰۰نمایش اجرا گردید.

اکران فیلم‌های مستند

در عملیات اکران فیلم‌های مستند، فیلم مستند ژنرال در مساجد، پایگاه‌ها، کلون‌ها و مراکز پر تردد بیش از هزار و ۷۵۰ اکران برای بیش از ۱۰۰ هزار نفر از مردم عزیزمان اجرا شد.

پویش سرباز قرآن

در اجرای پویش سرباز قرآن که به همت معاونت تعلیم و تربیت اجرا شد، بیش از ۶۹ هزار و ۸۹۴ صفحه قرآن به نیت حاج قاسم سلیمانی توسط عموم مردم قرائت شد.

هم‌عهده‌ی سبز

در هم‌عهده‌ی سبز که به همت معاونت بسج مساجد و محلات انجام شد، بیش از ۵۰۰ هزار اصله نهال کاشته شد و در اجرای خدمات عام‌المنفعه نظیر خدمات عمرانی و فرهنگی توسط همه اقدشار مردم دهها هزار اثر با این عنوان به سایت رویداد ملی سراسری شهیدالقدس ارسال گردید.

موکب‌های نگین سلیمان

مقواساز در ادامه عنوان کرد: در برنامه ویژه‌ای به نام برنامه موکب‌های نگین سلیمان که در سراسر کشور در مراکز پرتردد و شلوغ شهرها برپا شد نزدیک به ۴ هزار و ۸۹۰ موکب نگین سلیمان برپا شد و نسبت به اجرای برنامه‌های فرهنگی اجتماعی الزامات ویژه‌ای انجام شد. دهها هزار برنامه‌ای ابتکاری که از دل جوان و نوجوان‌های کشورمان جوشید و بیوند دوباره‌ای بین نسل شهید سلیمانی در راه مکتب حاج قاسم و لبیک دوباره‌ای به امام و رهبرمان اینگونه رقم خورد. در آخر جا دارد از تمام عزیزان خودمان که در یک سال و نیم گذشته تا به حال در رویدادهای ملی و سراسری بسیج، هم‌شدت می‌کنند، خدایقت ویژه‌ای عرض کنیم و ان‌شاءالله با هم‌دگر در رویداد بعدی که به عنوان رویداد آفرین قوی، حضور حداکثری، ایام فخر تا ایام شعبانیه و ایام رجبیه برگزار می‌شود، ان‌شاءالله بتوانیم با هم یک‌بیار دیگر این همت را نشان بدهیم.

کتاب تلویزیون

رئیس رسانه ملی عنوان کرد

سیاست درهای باز را در صداوسیما ادامه می‌دهیم

این است که برنامه‌های مختلف با گونه‌های مختلف را بتوانیم با هنرمندانی همکاری کنیم که علاقه‌مند هستند در خدمت مردم باشند و ما هم به همکاری با آنها علاقه‌مند هستیم.

جلیلی که در صحنه برنامه «حسینیة معلی» که در جمع خبرنگاران این سخن می‌گفت، درباره این برنامه و عملکرد آن در طول مدتی که ساخته و پخش شده است، اظهار کرد: برنامه «حسینیة معلی» در طول مدتی که ساخته و پخش شد ثابت کرد که اگر ایمان، باور، اعتقاد و اخلاص و خلاقیت در شکل و محتوای یک برنامه وجود داشته باشد، تمام انگیزه‌های برنامه‌سازی با تمام موضوعات می‌تواند به برنامه‌های بسیار موفق تبدیل شود.

رئیس صداوسیما گفت: استقبال گسترده‌ای که از این برنامه در چند سال اخیر صورت گرفته توقعات را از این برنامه بالا برده و کار تولید را سخت‌تر کرده است. تیم تولید تحقیقات زیادی در زمینه ساخت این برنامه انجام داده‌اند؛ اینکه از چه مواردی می‌توانند در فضل‌های جدید استفاده کنند. دوستان ما در شبکه‌۲ که خوبی توانسته‌اند در قبال این برنامه به توقعات پاسخ بدهند و هر فصل توانسته نسبت به قبل با ابتکار از جدیدتر پیش بروند و امیدواریم در ادامه هم به یکی از موفق‌ترین برنامه‌های ایام ولادت حضرت ام‌ زمان (عج) تبدیل شود. جلیلی در پاسخ به اینکه چه تلاش‌هایی می‌شود تا برنامه‌های جنس برنامه‌هایی چون «حسینیة معلی» و «مخفل» ساخته شده مذهبی که پیش‌تر صرفاً گفت‌وگو محور بودند، حالا با تغییراتی از جنس برنامه‌هایی چون «حسینیة معلی» و «مخفل» ساخته شده و به کلیشه تبدیل نشوند تا بویایی خود را همچنان داشته باشند، توضیح داد: ما در دوران تحول عدالت‌هویت را دو سر فصل اصلی‌مان قرار دادیم. این برنامه هم مصداق روشنی از تحقق عدالت است.



عبارتی است که همیشه آن را گفته‌ام و هیچ‌گاه تغییر نداده‌ام و آن اینکه در صداوسیما همیشه روی هنرمندان باز است، پیمان جلیلی در پاسخ به این پرسش که آیا بازگشت فعلی برخی چهره‌ها به تلویزیون را می‌توان دلیلی برای نشانیدن مخاطب‌پای گیرنده‌های تلویزیونی در آستانه انتخابات تلقی کرد، گفت که در صداوسیما همیشه روی هنرمندان باز است. صدواسیما می‌تواند به برنامه‌های مختلف همان سیاست در باز به روی هنرمندان را دنبال می‌کنیم، افرادی که علاقه‌مند باشند از تریبون رساله ملی برای مردم ساعت‌ها و لحظات خوبی را خلق کنند، همان سیاست را در قبالشان دنبال می‌کنیم. رئیس سازمان صداوسیما افزود: چه در انتخابات و چه در عرصه‌های دیگر، سیاست کلی ما

شهدا، حجاب و توصیه شهده‌ای شد که با استقبال خوب شاعران همراه شد.

او با بیان اینکه آثار رسیده به دبیر خانه نسبت به سال گذشته رشد ۴۰ درصدی داشته است، گفت: به‌خاطر تدبیری که صورت گرفت خوشبختانه امسال حضور شاعران مشغول در نیروهای مسلح از فرجا، سپاه، ارتش خیلی ارزشمند و منسجم‌تر از گذشته بود. امسال داوران و شورای علمی کنگره در استان‌ها تری کبیتی از چهره‌های جدید جوان و پیشکسوت بودند که برای اولین‌بار بود که از آنها در این کنگره به‌عنوان هیئت‌های علمی و داوری استفاده می‌شد. کارها هم به لحاظ کیفی سطح مطلوبی داشتند و در آثاری که دریافت کردیم، بسیاری از چهره‌ها از رویش‌های شعر بودند که آثار خیلی خوب و قابل توجهی داشتند.

دبیر علمی کنگره با بیان اینکه ۱۵ نفر شامل شاعران پیشکسوت و جوان شورای علمی و داوری کنگره بودند، تأکید کرد: داوری‌ها به‌موقع و با دقت صورت گرفت که تلاش هیئت‌های داوران قابل ستودن بود و در نهایت بیست و پنجمین کنگره سراسری شعر دفاع مقدس قرار داریم، کنگره امسال از چند جهت تفاوت‌هایی نسبت به گذشته داشت: نکته و تمایز اولش مربوط به تنوع آن است که موضوعات و محورهای آن بیشتر و گسترده‌تر و شامل محورهای مدافعان امنیت، شهیدهای حوزه و روحانیت، طوفان الاقصی، قرآن کریم و نقش آن در پرور



دفاع مقدس فعالیت‌های دفاع مقدس را اختصاصی برای خودمان نمی‌بینیم، بلکه تمام مجموعه‌ها را ادخیل ترویج این فرهنگ تأثیر گذار و طلایی می‌دانیم و اصرار داریم دیگر دستگاهها در این عرصه سهم داشته باشند.

در ادامه، ججت‌الاسلام محمدحسین انصاری نژاد، دبیر علمی این جشنواره نیز گفت: در آستانه برگزاری بیست و پنجمین کنگره سراسری شعر دفاع مقدس قرار داریم، کنگره امسال از چند جهت تفاوت‌هایی نسبت به گذشته داشت: نکته و تمایز اولش مربوط به تنوع آن است که موضوعات و محورهای آن بیشتر و گسترده‌تر و شامل محورهای مدافعان امنیت، شهیدهای حوزه و روحانیت، طوفان الاقصی، قرآن کریم و نقش آن در پرور

و دیگر استاید در این سازمان صورت گرفته است. در هدف‌گذاری شعر دفاع مقدس، به‌دنبال ترویج مکتب مقاومت با سیاست تمرکززدایی هستیم، بنابراین کنگره‌های شعر دفاع مقدس فرصتی برای شاعران جوان است که در کارگاه‌های مشترک می‌کنند. رئیس سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس تقویت جریان تولید شعر دفاع مقدس و مقاومت را هدف این سازمان دانست و افزود: انسجام و اهتمام انجمن‌های ادبی به شعر دفاع مقدس و مقاومت ضروری است که امسال در بیستو پنجمین دوره کنگره شاهد حضور گسترده‌تر این انجمن‌ها هستیم و جا دارد این اهتمام بیشتر شود. پارامی خاطر نشان کرد: ما در سازمان ادبیات و تاریخ