

ایران خواستار لغو انتقال منشور کوروش به اسرائیل شد

اداره کل موزه‌های وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در نامه‌ای به معاون همکاری‌های فرهنگی و سمن‌های وزارت امور خارجه و دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو–ایران، با تأکید بر «حق مالکیت معنوی جمهوری اسلامی ایران بر منشور کوروش»، «لغو انتقال این اثر باستانی از موزه بریتانیا به کتابخانه ملی رژیم صهیونیستی» را خواستار شد. به گزارش ایسنا، برخی رسانه‌ها به نقل از موزه بریتانیا، جایی که منشور کوروش در آن نگهداری می‌شود، از انتقال و نمایش این اثر باستانی به موزه بیهل شهر نیویورک ایالت کنستیکت امریکابرای مدت محدودی خبر داده و گزارش کرده‌اند این منشور در اتفاقی نادر قرار است در بیت‌المقدس به نمایش گذاشته شود.

اکتون روابط عمومی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اطلاع داده‌است که اداره کل موزه‌ها در نامه‌ای به امیرحسین غریب‌نژاد، معاون همکاری‌های فرهنگی و سمن‌های وزارت امور خارجه و علی‌اکبر متکان، دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو–ایران، مراتب نگرانی خود را نسبت به «انتقال منشور کوروش به کتابخانه ملی رژیم صهیونیستی» اعلام کرده و «جلوگیری از این اقدام» را خواستار شده است. در این نامه که به امضای هادی میرزایی، مدیر کل موزه‌ها رسیده، آمده است: «طبق اخبار منتشره، بریتانیا نسبت به انتقال منشور کوروش، که هم‌اکنون در امریکا به نمایش درآمده‌است، به کتابخانه ملی رژیم اشغالگر قدس در بیت‌المقدس از ۱۴کتبر تا ۲۸ نوامبر ۲۰۲۴ اقدام خواهد کرد. انتقال این اثر تاریخی که وجهه جهانی دارد به دلیل مخاطراتی که می‌تواند به همراه داشته‌باشد، قطعاً به صلاح نخواهد بود.»

در ادامه نامه با تأکید بر «حق مالکیت معنوی جمهوری اسلامی ایران بر منشور کورش»، «ممنوعیت ارسال و اقدامات حقوقی در اساس کنواسیون ۱۹۴۵ بر خصوص حمایت از اموال فرهنگی در صورت بروز منازعات مسلحانه» خواسته شده‌است.

طبق اعلام موزه بریتانیا، منشور کوروش تا تاریخ ۳۰ ژوئن ۲۰۲۴ در امریکا خواهد ماند و مهرماه ۱۴۰۳ به بیت‌المقدس (ورشلم) انتقال داده خواهدشد و تا ۲۹ نوامبر در آنجا خواهد ماند. این تصمیم در حالی ا سبوی موزه بریتانیا اعلام شده که رژیم اسرائیل در حال جنگ در منطقه غزه است و شورای بین‌المللی موزه‌ها نیز درباره خطر تخریب و زدوی آثار تاریخی و ضرورت حفاظت از آنها در این منطقه هشدار داده‌است. شاهرخ رمجو، باستان‌شناسی که مدتی مسئول مجموعه«ایران باستان» در بخش «خاورمیانه» موزه بریتانیا بود، درباره منشور کوروش و مکان کشف این استوانه و داستان‌های مربوط به آن گفته‌است: در سال ۱۸۷۹ میلادی «هرمزد رسام» باستان‌شناس کلدانی در منطقه «بابِل» (سزئمن کنونی عراق) این استوانه را کشف کرد. در کتاب‌های منتشر شده درباره این استوانه، محل کشف آن نزدیک روستای «مجیمه» آورده شده‌است. هر چند تعیین محل دقیق کشف این استوانه مشکل است، اما عقیده غالب این است که منشور کوروش داخل یک دیوار در بخش جنوبی این روستا کشف شده‌است.

دیوار نگاره



دیوار نگاره میدان فلسطین: تابوت‌هایتان را آماده کنید

دیوار نگاره میدان فلسطین تهران با پیامی عبری و در واکنش به حملات موشکی سپاه پاسداران به‌روزرسانی شد: «تابوت‌هایتان را آماده کنید.» دیوارنگاره میدان فلسطین تهران هم‌زمان با عملیات هوایی سپاه پاسداران و موشکیباران و انهدام مقر جاسوس‌رزی صهیونیستی(موساد) در اربیل عراق، محل تجمع فرماندهان و عوامل فرم‌عملیات‌های تروپستی در کرمان و راسک، محل‌های تجمع فرماندهان و عناصر اصلی مرتبط با عملیات‌های تروپستی اخیر، به‌نورده داعش در سزئمن‌های اشغالی سوریه تغییر کرد. «تابوت‌هایتان را آماده کنید.» ترجمه جملات روی دیوارنگاره جدید میدان فلسطین تهران است که با پیامی عبری خطاب به دشمنان ایران طراحی شده‌است.

سینما

مدیر عامل مؤسسه سینماشهر خبر داد

عبور گیشه سینمای ایران از فروش یک هزار میلیاردی



مصطفی محمدی

بنابر اعلام مدیر عامل مؤسسه سینماشهر مجموع فروش سینمای ایران در آخرین روزهای دی ماه از مرز هزار میلیارد تومان گذشت؛ اگر چه بر استقسال پیش‌بینی‌ها قرار بود این اتفاق تا پایان اسسال رخ بدهد، اما متغیرهای مهمی مانند اکران فیلم‌های کمدی و قیمت بلیت سینماها زمینه تحقق این وعده را پیش از رسیدن به زمان موعود فراهم کرد. به گزارش «جوان» از روابط عمومی مؤسسه سینماشهر، هاشم میرزاخانی، مدیر عامل مؤسسه سینماشهر درباره وضعیت فروش سینمای ایران گفت: فروش سینمای ایران در دی ماه از مرز هزار میلیارد تومان گذشت، پیش‌بینی‌ها این بود که تا پایان اسسال به این رقم فروش برسیم، اما استقبال مردم از سینما این عدد را رقم زد؛ به طوری که دو ماه زودتر از موعدی که تصور می‌شد، این امر محقق شد. وی با اشاره به آمار فروش اسسال سینمای ایران افزود: طبق آمار سمفعا از ابتدای فروردین سال ۱۴۰۲ تا ۲۴دی‌فروش



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
<div><div><div><div><div></div><div>صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز</div></div></div><div><div><div></div><div>مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان</div></div><div><div></div><div>سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان</div></div></div><div><div><div></div><div>آدرس: تهران، خیابان بیهقی</div></div><div><div></div><div>کوه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲</div></div></div><div><div><div></div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸</div></div><div><div></div><div>روابط‌عمومی: ۰۲۱-۸۸۵۲۳۰۶۰</div></div></div><div><div><div></div><div>فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶</div></div><div><div></div><div>تولیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۲۱-۸۸۷۳۰۹۲۴</div></div></div><div><div><div></div><div>چاپ: همشهری</div></div><div><div></div><div>Public@JavanOnline.ir</div></div></div></div></div>
روزنامه جوان شماره ۶۹۵۰ چهارشنبه ۲۷ دی ۱۴۰۲ ۵ رجب ۱۴۴۵ اذان ظهر: ۱۷:۱۴ غروب آفتاب: ۱۷:۱۶ اکران مغرب: ۱۷:۳۵ شبکه‌بمسئور: ۲۲۳۰۰ اذان‌صبح‌در۵:۵۴ طلوع آفتاب‌در۵:۱۷۰۲

حکمت

<div><div><div><div><div></div><div>امیرالمؤمنین اسام علی</div></div></div><div><div><div></div><div>علیه‌السلام:</div></div><div><div></div><div>بهترین عدالت یاری مظلوم</div></div></div><div><div><div></div><div>است.</div></div><div><div></div><div>غررا الحکم، ج ۲، ص ۳۹۴.</div></div></div><div><div><div></div><div>ح ۲۹۷۷</div></div></div></div></div>

امام حسین کشتکار

پاورقی پر بیننده‌است چون صریح‌است

محمدرضا شهبازی می‌گوید پاورقی و سیدخندان نشان دادند می‌توان مذهبی بود و سلبریتی نداشت، اما جذاب بود و بیننده داشت

محمد رضا شهبازی در نشست با دست‌اندر کاران جشنواره فیلم فجر

چون مخاطب دارد، چرا حق بقیه مخاطبین را نادیده می‌گیرند؟! اتفاقا اگر برنامه‌ها متنوع باشد، مخاطب تلویزیون هم بیشتر می‌شود و هر کس برنامه مورد علاقه خودش را نگاه می‌کند. به گفته او برخی می‌گویند در سیدخندان چرا اینقدر چادری حاضر است؛ ما از شما سؤال داریم چرا در دیگر برنامه‌ها چادری‌ها سانسور شدند؟ ما برای یک‌قشر خاص برنامه می‌سازیم یا شما که عملاً می‌گویید مذهبی‌ها و چادری‌ها چرا اینقدر زیادند؟ پاورقی و سیدخندان نشان دادند می‌توان مذهبی بود و سلبریتی نداشت، اما جذاب بود و بیننده داشت.

■ **پاورقی پر بیننده‌ترین برنامه در حوزه فلسطین**

شهبازی با بیان اینکه پاورقی در آخرین نظرسنجی صداوسیما، پربیننده‌ترین برنامه‌ای بوده که به موضوع فلسطین پرداخته است، اظهار کرد: پاورقی تحلیل عجیب و غریبی ارائه نمی‌دهد، بلکه بسیار ساده با تعداد کم و بودجه محدود پر بیننده‌ترین برنامه رسانه ملی شده است. یکی از دلایل آن این است که صریح هستیم و خود را سانسور نمی‌کنیم، ما هیچ مشکلی نداریم که به بینندگان خود بگوییم در اول ماه رجب ما را دعا کنید. ما در استودیو بر نامه روضه برگزار و پس از آن طنز اجرا می‌کنیم.

■ **دوقطبی‌سازی کجا معنا پیدا می‌کند؟** این مجری گفت: برخی دوقطبی بودن را برای برنامه مطرح می‌کنند و آن را نکته‌ای مافی می‌دانند، اما دوقطبی زمانی معنی می‌دهد که در میان جامعه و در داخل باشد. درحالی‌که دوقطبی‌سازترین شخص انقلاب اسلامی مرحوم اسام راحل بودند. وقتی امام از اسلام محمدی صحبت می‌کند، اسلام امریکایی را هم نقد می‌کنند. مسئله دوقطبی امری واقعی است. دوقطبی میان کفر و نفاق ایجاد نم‌کند همیشه هستند و هشتگ می‌زنند من بی‌ناموس هستم یا انکار نکنید. اینجا جزو ملت ایران نیستند. به آنها که انتقادی می‌کنند، می‌گویم که نباید تعصب داشته باشید. در ماجرای کرمان انکار نکنید که برخی ابراز خوشحالی می‌کردند. وقتی شما چنین مسأله‌ا را مطرح نمی‌کنید، آنها کثیر نشان داده می‌شوند.

■ **عامه مردم از طنز استقبال می‌کنند** شهبازی در ادامه این نشست گفت: همان‌کسانی که رفتند اخراج‌ها را دیدند و آن را فیلم اول سینما از نظر فروش و دیده شدن بسیار کسانی هستند که فیلم فسیل را پر بیننده کردند. علمه مردم برایشان فرقی نمی‌کند هر جا بتوانند بخندند از آن فیلم، برنامه یا مکان استقبال می‌کنند. این سینما پی‌اچ‌وی‌ها را کف دادند و وجود ندارد. در تمام مدت ۱۵ ماهی که برنامه پاورقی ساخته‌شده من ترمزو و مونتور در رفت و آمد بودم و جز احترام و استقبال چیزی از مردم ندیدم. تعداد ناساز آگوه‌ها هم به قدری پایین بود که شاید به اندازه انگشتان دو دست هم نرسد، اکثریت مردم با انتقادات و پیشنهادتاشان از برنامه استقبال می‌کردند. همه باید بدانند که فضای حقیقی متفاوت‌تر از فضای مجازی است.

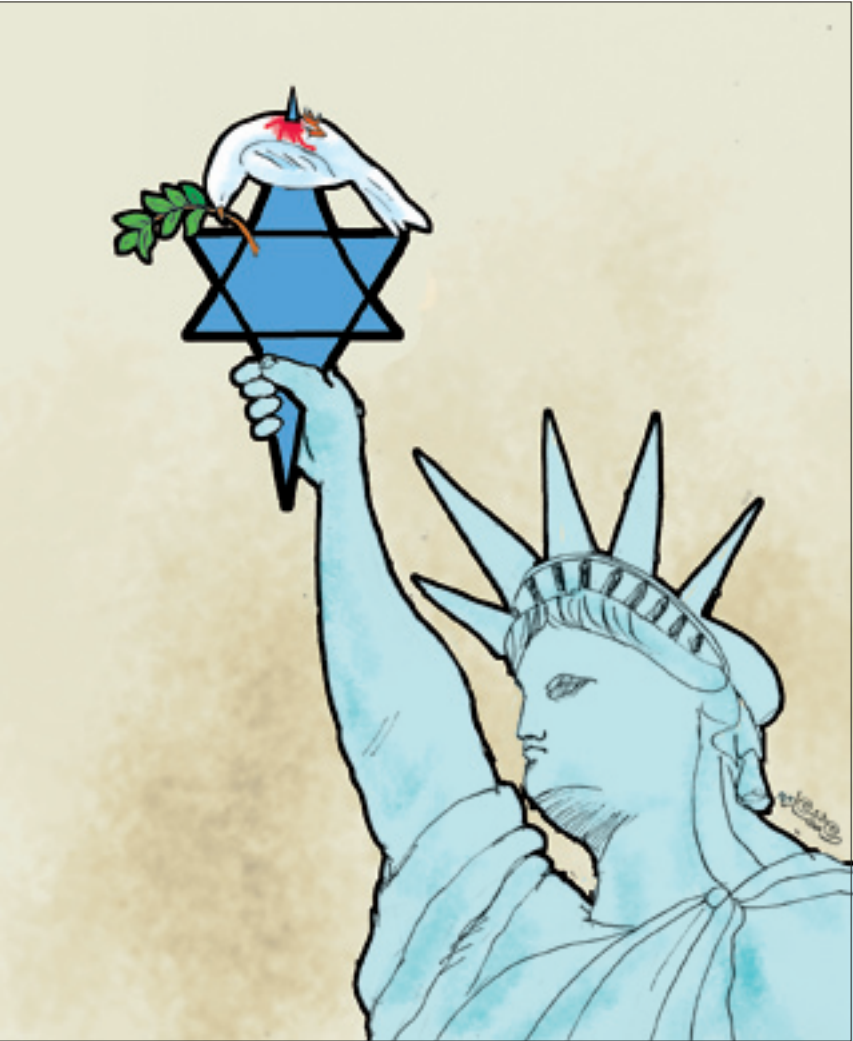
موسیقی

«یازده ستاره» سالار عقیللی به جام ملت‌ها رسید

دست‌اندر کاران برگزاری مسابقات فوتبال جام ملت‌های آسیا در قطر پس از به‌ثمر رسیدن گل تیم‌های شرکت‌کننده در مسابقات، بخشی از سرودهای ملی–میهنی کشورها را در ورزشگاه‌ها طنین‌انداز می‌کنند. به گزارش مهر، دست‌اندر کاران برگزاری مسابقات فوتبال جام ملت‌های آسیا در قطر، طی یک ایترک جالب توجه پس از به‌ثمر رسیدن گل تیم‌های شرکت‌کننده در مسابقات، بخشی از سرودهای ملی–میهنی با کلام مربوط به آن کشور را در استادیوم محل برگزاری طنین‌انداز می‌کنند. این در حالی است که هم‌زمان با برگزاری بازی تیم ملی فوتبال کشورمان با تیم ملی فوتبال فلسطین که با نتیجه ۴ بر یک به سود تیم ملی ایران به پایان رسید، آهنگ «یازده ستاره» به‌خوندگی سالار عقیللی در ورزشگاه‌ا اجرا گیشن سببی تودخ پخش شد. اجرای آهنگ «یازده ستاره» «حین لحظات شادی پس از گل بازیکنان تیم ملی فوتبال کشورمان در حالی صورت گرفت که قطعه کامل این اثر موسیقایی پیش از آغاز بازی نیز در فضای استادیوم طنین‌انداز شده بود. که کنفدراسیون فوتبال آسیا قبل از برگزاری بازی تعدادی از آثار موسیقایی به خوانندگی هنرمندان صاحب‌نام موسیقی را خریداری کرده و تصمیم دارد آنها در فواصل مختلف برگزاری بازی‌ها در ورزشگاه‌ها پخش کند. این در حالی است که تعدادی از آثار موسیقایی هم توسط کنفدراسیون فوتبال آسیا تهیه و تولید شده که برای افزایش سطح هیجان و شور و نشاط در ورزشگاه‌ها در قالب آثار با کلام پیش‌روی تماشاگران قرار می‌گیرد. قطعه «یازده ستاره» عنوان سرود رسمی تیم ملی فوتبال کشورمان در مسابقات جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه‌بازاره احسان عقیللی، آهنگسازی پاک‌زرین و خوانندگی سالار عقیللی بود که هم‌زمان با این‌برده‌قه تیم ملی فوتبال در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی تصریح کرد: کاری

نما | حسین کشتکار



درجه

رئیس جمهور در نشست با دست‌اندر کاران جشنواره فیلم فجر عنوان کرد سینما باید زیبایی تمدن ایرانی را بازتاب بدهد

تولید ابزارهای سرگرمی و اسباب‌بازی، تولید در بخش‌های پویانمایی و بازی‌های رایانه‌ای و تولید محتوای فرهنگی از جمله عرصه‌های مهم فرهنگی هستند که تا حدود زیادی مورد غفلت قرار گرفتند

را که با وجود تحریم‌ها و محدودت‌های بسیار زیاد توانسته‌اند با نوآوری و خلاقیت به دستاوردهای بسیار ارزنده‌ای دست یابند، بسیار ارزشمند توصیف و تصریح کرد: این تلاش‌ها نیز همچون جلوه‌های زیبای هنری و دفاع مقدس ظرفیت‌های زیادی برای خلق آثار هنری و ادبی دارد که باید به شکل شایسته مورد توجه قرار گیرد.

رئیس جمهور در بخش دیگری از سخنانش نگاه حاکم بر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت مردمی و توجه به تمامی فعالان عرصه فرهنگ و هنر و توجه به خواسته‌ها و دغدغه‌های آنان را ارزنده دانست و افزود: بنده اطلاع دارم که فعالان این عرصه خواسته‌ها و دغدغه‌های خیلی بیچیده و غیرقابل دست‌یابی ندارند، بنابراین باید نظرات، تجربیات و ظرفیت‌های آنان مورد توجه قرار گیرد.

وی به اهمیت عرضه آثار هنری، سینمایی و ادبی در کشورهای اسلامی، همسایه و همسوا اشاره کرد و گفت: آنچه تا کنون از آثار فرهنگی، هنری و ادبی کشور به این بخش از کشورها ارائه شده که محصولاتشان چندان تولید محتوای فرهنگی را زمین ارزش‌های جمهوری اسلامی را ترویج کند، بنابراین تولید و عرضه اینگونه آثار فاخر فرهنگی باید مورد حمایت قرار گیرد. تولید ابزارهای سرگرمی و اسباب‌بازی، تولید در بخش‌های پویانمایی و بازی‌های رایانه‌ای و تولید محتوای فرهنگی از جمله دیگر نکات مورد اشاره رئیسی بود که در تشریح اهمیت آنها اشاره کرد: از جمله عرصه‌های مهم فرهنگی که تا حدود زیادی مورد غفلت واقع شده و نیازهای آن همچنان از منابعی تأمین می‌شود که محصولاتشان چندان تولید محتوای فرهنگی ندارند، مهم‌ترین نیازهای داخلی لحاظ وجوه و جذابیت‌های فرهنگی، می‌توانند به رونق اقتصاد فرهنگ و نیز تولید محصولات

خلاقانه نتیجه‌بخش و امیدبخش نیز کمک کنند. رئیس در پایان سخنانش آزادی‌اندیشه، بیان و قلم را جزو بزرگ‌ترین دستاوردها و افتخارات جمهوری اسلامی ایران دانست که برخی تلاش دارند، دا قلم و بیان زهرآگین خود آنها را مخدوش کنند و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید از ثمر رسیدن این تلاش‌ها ممانعت کند.

نشر

روایت حدادعادل از کار دهنمکی در نشر فرهنگ اسارت و آزادگان

که آقای دهنمکی کرده، کار کوچکی نیست؛ کاری سنگین، مفصل، طولانی، مستمر و سخت بوده است. کنار ایشان که نشسته بودم، هفتم اسم جلسه رونمایی از کار دهنمکی است، ولی به شوخی و با ششویه بچه‌های جنوب شهر می‌توان گفت دهنمکی با این ۷۸ جلد کتاب از همه «رو کهنمای» می‌کند. کسی که ۱۰۰ صفحه کتاب نوشته باشد، می‌فهمد ۷۸ جلد کتاب گرد آوردن ولو رونویسی هم باشد چقدر سخت است.

حدادعادل در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به اینکه حس تاریخی در مسا ایرانی‌ها ضعیف است، تصریح کرد: در صورتی تربیت نشدیم که ارزش تاریخ و تاریخ‌نگاری را بدانیم و به‌موقع برای تاریخ‌نگاری اقدام و لوازمش را فراهم کنیم. زمانی می‌خواستیم زندگیمانم پروین اعظامی را بنویسیم، او سال ۱۳۲۰ فوت کرده است. هرچه گشتم نتوانستم کسی را پیدا کنم که روایت زنده و دست‌اولی از پروین اعظامی به دست بدهد. برادر پروین سال‌ها در خیابان امام خمینی امروز و سپه دیروز مغازه ابزارفروشی داشت. من که دانشجوی دانشگاه تهران بودم هر روز از جلوی مغازه‌اش رد می‌شدم. در سرد آن نوشته بود: «ابوالفتح اعظامی». هیچ وقت به ذهنم نرسید نمی‌کنیم، چون دفعی نیست، تدریجی است و احساسش نمی‌کنیم، واقعا جامعه ما عوض شده است. یکی از نمونه‌های این تغییر فراوانی واژگانی است که قبل از انقلاب کاربرد زیادی نداشت. فراوانی واژه شهید و شهادت را در زبان مردم مقایسه کنید یا قبل از انقلاب.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی تصریح کرد: کاری

تاریخی در ما وجود ندارد.

حس تاریخی در ما ایرانی‌ها ضعیف است، تصریح کرد: در صورتی تربیت نشدیم که ارزش تاریخ و تاریخ‌نگاری را بدانیم و به‌موقع برای تاریخ‌نگاری اقدام و لوازمش را فراهم کنیم.

زمانی می‌خواستیم زندگیمانم پروین اعظامی را بنویسیم، او سال ۱۳۲۰ فوت کرده است. هرچه گشتم نتوانستم کسی را پیدا کنم که روایت زنده و دست‌اولی از پروین اعظامی به دست بدهد. برادر پروین سال‌ها در خیابان امام خمینی امروز و سپه دیروز مغازه ابزارفروشی داشت. من که دانشجوی دانشگاه تهران بودم هر روز از جلوی مغازه‌اش رد می‌شدم. در سرد آن نوشته بود: «ابوالفتح اعظامی». هیچ وقت به ذهنم نرسید نمی‌کنیم، چون دفعی نیست، تدریجی است و احساسش نمی‌کنیم، واقعا جامعه ما عوض شده است. یکی از نمونه‌های این تغییر فراوانی واژگانی است که قبل از انقلاب کاربرد زیادی نداشت. فراوانی واژه شهید و شهادت را در زبان مردم مقایسه کنید یا قبل از انقلاب.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی تصریح کرد: کاری