



دیوار نگارهای فوتبالی پاتخت

برای حمایت از تیم ملی ایران در بازی‌های جام ملت‌های آسیا از جدیدترین دیوار نگارهای میدان‌های ولی عصر (عج) و فلسطین رونمایی شد. به گزارش «چون»، برای حمایت از تیم ملی ایران در بازی‌های جام‌ملت‌های آسیا، جدیدترین دیوارنگاره میدان ولی عصر(عج) با عنوان «تای جان برای ایران» رونمایی شد.همچنین جدیدترین طرح دیوارنگاره میدان فلسطین روز گذشته و در آستانه بازی فوتبال تیم ملی ایران و تیم ملی فلسطین در رقابت‌های جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۳ که این روزها در قطر در حال برگزاری است، با جمله «قلب‌هایمان یکیت» رونمایی شد.

مستند «از مشروطیت تا سپنتا» ساخته محمد تهاهی نژاد پژوهشگر تاریخ، منتقد و مستندساز معاصر در موزه سینما نمایش داده می‌شود. به گزارش «چون» به نقل از روابط‌عمومی موزه سینما، در ادامه نمایش‌های ویژه فیلم‌های مستند در موزه سینما تحت عنوان «شب‌های مستند» با مشارکت انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند فیلم «از مشروطیت تا سپنتا» روی پرده سالن فردوس موزه سینمایم‌ی‌رود. در چهارمین نشست شب‌های مستند که فردا سه‌شنبه ۲۶ دی ساعت ۱۷ بر گزار می‌شود، مهرداد افشار، نویسنده، منتقد و پژوهشگر سینمای مستند و تاریخ سینمای ایران درباره فیلم صحبت خواهد کرد. این فیلم مستند بازگوکننده‌ورود «فیلم» به ایران و شکل‌گیری «سینما» از دوره مشروطیت تاقلیم‌سازی عبدالحسین سپنتا در هندوستان است. ورود در این برنامه برای عموم آزاد و رایگان است.

انتشار پوئم سمفونی ساحت حماسه

پوئم سمفونی «ساحت» از تولیدات گروه مستند ملی ۲۴ شهید تهران آماده انتشار است.

پوئم سمفونی «ساحت حماسه» به همت کنگره ملی ۲۴هزار شهید تهران تولید شد.ساخت این اثر حدود شش ماه به طول انجامیده و هم اکنون، پس از پایان مراحل تولید آماده رونمایی است. همچنین ارکستر طلوع در حال تمرین برای اجرای سمفونی «ساحت حماسه» است که در روزهای پرگزارای کنگره «۲۴هزار شهید تهران» اجرا خواهد شد. این اثر به آهنگسازی امیرحسین سمعی، روایتی از ایثار و سیره شهدای شهر تهران در دوره‌های مختلف تاریخی است.

اسفندیار ابراهیمی در گذشت

اسفندیار ابراهیمی بازیگر و گوینده پیشکسوت پسر اتر بیامری از دنیا رفت. اسفندیار ابراهیمی بازیگر و گوینده در سن ۶۷سالگی بر اثر بیماری از دنیا رفت. مراسم تشییع و خاکسپاری این بازیگر امروز شنبه ۲۵ دی‌ماه در قطعه

هنرمندان بهشت زهرا(س) انجام می‌شود. اسفندیار مجتبی‌زاده ابراهیمی متولد سال ۱۳۳۵ بود که در زمینه بازیگری، مدیریت تولید سینما و دوبله فعالیت داشت. «خواب و بیدار» و «کمربندها را ببندیم» از جمله سریال‌های این بازیگر در تلویزیون بوده‌است.

افتتاح دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر در سعدآباد

دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر ۲۸ دی در مجموعه فرهنگی سعدآباد افتتاح می‌شود. به گزارش «چون» دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر به همراه نمایش پای پرگزیده پنج‌شنبه ۲۸ دی از ساعت ۱۴ با حضور محمدهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سالن کاخ موزه هنرهای زیبا مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد افتتاح می‌شود. دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر از جمعه ۲۹ دی آغاز می‌شود و تا چهارشنبه ۴ بهمن ادامه دارد. ساعت بازدید از نمایش آثار این دوره از جشنواره شبه تا پنج‌شنبه از ساعت ۹ تا ۱۷ و روز جمعه از ساعت ۱۹ تا ۹ است. از آنجا که محل برگزاری این دوره از جشنواره در مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد بوده اما ورود برای محل رایگان و به واسطه ارائه شماره کد ملی و شماره تلفن همراه امکانپذیر است.



● **توید پارسا**

مستوران، سریالی است که براساس قصه‌ها و افسانه‌های کهن ایرانی ساخته شده و می‌توان درباره آن از وجوه مختلفی صحبت کرد، اما از ویژگی‌های اصلی این سریال بهره گرفتن از عناصر موجود در ادبیات فارسی و افسانه‌های کهن ایرانی است. از مهم‌ترین نشانه‌هایی که فصل دوم «مستوران» – همچون فصل اول – به آن تأکید می‌کند، حضور راوی در داستان است. راوی از عناصر اصلی روایت قصه‌ها و افسانه‌ها در ادبیات فارسی و آثار نمایشی وام گرفته از افسانه‌های کهن ایرانی بوده‌است. در آثار زیادی از این جنس، حضور راوی به صورت اول شخص یا سوم شخص، کمک‌کننده آن اثر بوده است. در آثار نمایشی این قالب را هر چند امروز نیز می‌توان مشاهده کرد، اما دیگر مانند گذشته مرسوم نیست. «مستوران» برای این راه از صدای زیبای محمدرضا سرشار استفاده کرده که در بخش‌هایی از سریال با صدای خود به پیشبرد «مستوران» کمک شایانی می‌کند.

محمدرضا سرشار مشهور به رضا رهاگذر، نویسنده و پژوهشگر و منتقد

| | |
|--|--|
| <div><div> </div><div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران</div></div> | |
| صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز <p>مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان</p> سر‌دبیر: غلام‌رضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۴۸۸ روابط‌عمومی: ۰۲۱-۸۸۵۲۳۰۶۰ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری | |
| <p>روزنامه جوان شماره ۶۹۴۸ دوشنبه ۲۵ دی ۱۴۰۲ ۳ رجب ۱۴۴۵ اذان ظهر: ۱۲:۱۳ غروب آفتاب: ۱۷:۱۴ امغرب:۱۷:۳۳ نیمه‌شب:۲۰:۲۹ اذان‌صبح:۵:۴۵ طلوع آفتاب:۶:۳۱ </p> | |

در گفت‌وگو «چوان» با سجاد سلیمان‌خانی، کارگردان مستند سینمایی «سرکش» عنوان شد «سرکش» روایتی از مرهم گروه‌های جهادی بر زخم‌های سیستان و بلوچستان



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

مستند «سرکش» از تولیدات گروه مستند بنیاد فرهنگی روایت فتح که در چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار حضور دارد، پرتیرهای از زندگی کارآفرین پرتسر، تجربه دانشگاهی و جهادگر جواد یوسفی است که به موضوع بسیار مهم مرهم فعالیت‌های جهادی و اقدامات محرومیت‌زدای آنها بر زخم‌های واقعی در استان سیستان و بلوچستان می‌پردازد. «چوان» در گفت‌وگو با سجاد سلیمان خانی، کارگردان این مستند به چگونگی شکل‌گیری ایده اولیه و انگیزه‌های تولید پرداخته و همچنین مشکلات تولید چنین آثاری را مورد بررسی قرار داده است.

معمولاً به دلیل پیش‌زمینه‌های غلط قبلی انگاره‌های ذهنی مخاطبان در مورد سیستان و بلوچستان حول موضوعاتی مثل قاچاق سوخت، مواد مخدر و گروه‌های تکفیری می‌چرخد، آیا فکر می‌کنید این مستند بتواند تغییری در نگاه مخاطبان ایجاد کند؟

سرزمین سیستان در شاهنامه اهمیت ویژه‌ای دارد، سرزمین دوست‌داشتنی که محل تولد و خیزش بسیاری از پهلوانان ایران‌زمین از جمله رستم است. ضمن اینکه بلوچستان با فرهنگی غنی و مردمانی بردبار شناخته می‌شود، اما برخی از مردمان غیور این استان بنابه دلایل عمده زیرساختی، هنوز هم از فقر اقتصادی و فرهنگی رنج می‌برند. من برای حل معضلات و پاک کردن چهره فقر از سر و روی سیستان و بلوچستان به‌وسع خودم این مستند را تولید کردم. جالب اینجاست که نه‌تنها تماشاگران دولتی، بلکه تلاش مردم و نهادهای مردمی برای فقر‌زدایی و محرومیت‌زدایی لازم و ضروری است.

انگیزه شما برای پرداختن به بحث تولید مستند در زمینه اقدامات جهادی و بحث کارآفرینی و فنرزدایی از برخی مناطق محروم کشور از جمله سیستان و بلوچستان چه بود؟

امروزه این مسئله آشکار شده که لازمه رسیدن به توسعه، توجه به روستاها و بخش روستایی به‌عنوان بخش پایه است. کارآفرینی به‌عنوان

■ **حکمت**

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی

امام رضا علیه‌السلام:
دو سرگ درنده در گله بی چوپان به اندازه ریاست‌طلبی در دین یک مسلمان زاینبار نیست.
اصول کافی، جلد ۲، صفحه ۲۹۷

دو سرگ درنده در گله بی چوپان به اندازه ریاست‌طلبی در دین یک مسلمان زاینبار نیست.

اصول کافی، جلد ۲، صفحه ۲۹۷

دو سرگ درنده در گله بی چوپان به اندازه ریاست‌طلبی در دین یک مسلمان زاینبار نیست.

وایده‌پرداز و مجری طرح «حامی دامدار» کارآفرینی است که توانسته با نوآوری در نحوه تخصیص تسهیلات به مردم، انحراف تسهیلات را به صفر و بازدهی آن را به حداکثر برساند. جواد یوسفی به‌دلیل دغدغه‌های شخصی طرح «حامی دامدار» را که منجر به اشتغال ۲۰۰ نفر شده به روستاهای محروم سیستان و بلوچستان برده‌است. او برای اجرای آیداش در اوج فعالیت گروهک‌های توریستی معاند و شخص عبدالملک ریگی به همراه خانواده از تهران به زاهدان مهاجرت کرده است. شناخت استراتژیک از زیر و بم اقتصاد روستا، محصول تمرکز جدی او در منطقه هدف بود. یوسفی معتقد بود اقتصاد روستا در ذات خود مولد است و اگر روستا شکل طبیعی خود را داشته باشد در هیچ امری نیازمند جایی خارج از جغرافیای خود نیست. این سوز به‌برای من اهمیت داشت. از زمان مهاجرت او به استان سیستان و بلوچستان نزدیک به یک دهه گذشته و تلاش زیادی را در این سال‌ها برای پاک کردن گرد محرومیت از سر و صورت این استان کرده‌است. به نظر ما از این چهره‌ها باید بهره‌بریم و استفاده کنیم.

سوزه مستند به کار تیمی و گروهی اعتقاد دارد، نه کار فردی و به اعضای گروه چهار نفر‌ای که هر کدامشان با خانواده از استان‌های مختلف به آنجا رفته‌اند، مشاغل خانوادگی را هم می‌اندازد و از تربیت نسلی توأمند در آنجا غافل نیستند نزدیک می‌شود. صرفاً کار جهادی و عشق خدمت به مردم دلیلی برای کوچ و مهاجرت از شهر به روستاهای محروم است. دل‌کندن، شغل و پست و مقام‌های قبلی یک دلیل دارد، آن هم دغدغه‌مندی و حس مسئولیتی است که در برابر تک‌تک مردم کشور دارند. آنها معتقد هستند پیش‌خ غذا، اوتار تحریر و لباس فقط برای مدت کوتاهی می‌تواند مفید باشد. البته اگر خانواده‌ای از یک پیرزن و پیرمرد از کار افتاده تشکیل شده‌ای، این کمک‌ها پلامانع نیستند. اما وقتی می‌بینی در خانواده‌ای چهار مرد جوان زندگی می‌کنند و همه بیگانه‌اند، این کمک‌ها نه‌تنها تأثیردایی ندارد، بلکه برعکس عمل می‌کند و تأثیرات بدی خواهد داشت. حرکت غلط نهادهای حمایتی به اقتصاد مقاومتی کمک نمی‌کند. تمام کمک‌ها باید هدفمند باشد، این مسئله چیزی است که تا قبل از ورود تخصصی آنها به منطقه، مورد توجه قرار نمی‌گرفت، چون رویکردهای احساسی و مقطعی بعضی مردم به این محرومیت‌ها دامن زده‌بود. اگر فقط پول بایسته‌های حمایتی به افراد تعلق بگیرد، این کار آنها مستقل نمی‌کند و باعث می‌شود دیگر در قبال کارشان ناسوز نباشند، ولی این رویکرد را با ایجاد اشتغال تغییر داده‌اند تا دسترنج خودشان نام‌آزاد شوند.

واکنش و بازخورده مخاطبان نسبت به این مستند چگونه بوده‌است؟
این مستند یک مردم‌گرا است که با این حجم از استقبال مواجه شویم، خداراشکر مورد توجه بسیاری از اساتید و چهره‌های فرهنگی قرار گرفتیم. تشویق شدیم که آثاری از این دست را بیشتر کار کنیم.

خبر

رئیس سازمان بسیج مستضعفین در آیین یابانی جشنواره تئاتر بسیج:

آنچه ملت ایران را حفظ کرده ریشه‌های فرهنگ و هنر است

ملت بزرگ ایران، ملتی است که مؤلفه فرهنگ و هنر در آن در میان ملت‌های دنیا برجسته‌ترین است و ایران اسلامی، فرهنگی ترین و هنری ترین ملت دنیااست.

رئیس سازمان بسیج مستضعفین در آیین اختتامیه چهاردهمین جشنواره تئاتر بسیج (سودای عشق) که صبح روز گذشته به میزبانی شهیدالضا بر گزار شد، عنوان کرد: واقعیت این است که ملت بزرگ ایران ملتی است که مؤلفه فرهنگ و هنر در آن در میان ملت‌های دنیا برجسته‌ترین است. سردار سرتیپ پاسدار غلام‌رضا سلیمانی ادامه داد: در هر دوره‌ای که ملت ایران از سوی دولت‌های بیگانه تحت فشار قرار گرفته، قدرت فرهنگی و هنری بوده که بار دیگر ملت ایران را به اوج رسانده‌است. هنر جوهر این نقشه رنگارنگ است و ما با این شکل در دنیا شناخته می‌شویم. وی خاطر نشان کرد: بسیج‌خانه‌ها، هنرمندان است و ما نیز آماده‌ایم در مقابل دیدگان مردم ایران متجلی شویم.

رئیس سازمان بسیج مستضعفین گفت: رهبر معظم انقلاب با هنرمندان بسیج در تمام کشور افزود: تلاش می‌کنیم ضمن ایجاد ظرفیت برای ارائه نمایش‌ها، از همراهی ظرفیت‌های استانی در این زمینه نیز استفاده کنیم تا جذابیت‌های هنر در مقابل دیدگان مردم ایران متجلی شود.

رئیس سازمان بسیج مستضعفین گفت: رهبر معظم انقلاب با هنرمندان

مأنوس هستند و از این قشر حمایت و پشتیبانی می‌کنند؛ از این مسئولان

و خدمتگزاران نیز باید این مسیر را طی کنند. هماگونی به جایگاه سینما

منحصر به فرد است؛ با سرمایه‌گذاری در حوزه تئاتر نیز این فرهنگ باید به

جایگاه شایسته و درخور برسد و تئاتر باید به جایگاه سینما ارتقا پیدا کند.

وی در مورد معیارهایش در دآوری آثار بخش «هماهنگ» اشاره

■ **نما احسین کشنگار**



تئاتر

در نشست رسانه‌ای چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر مطرح شد

رقابت ۲۵ نمایش در بخش دانشجویی تئاتر فجر

۱۱ نمایش رقابت می‌کنند و از ۲۷ دی آغاز و تا ۳۰ دی‌ماه به پایان خواهد رسید.

حامد سقایان همچنین گفت: در بخش پژوهش سه سخنران ایرانی و دو سخنران خارجی داریم و ۵۳۰ ماه در این سالن برگزار می‌شود. در بخش بین‌الملل هشت کشور از جمله ارمنستان، عراق، تاجیکستان، یونان و ایتالیا وجود دارد. بخش هویت ملی که بخشی جدید است به شهدا و فرهنگ‌مان ملی مانند شهید سلیمانی، شهید نثاره‌الاسلام، ملکشعراى بهار شخصیت‌های تاریخی مانند آریو برزن و طیب حاج‌ضایی می‌پردازد. این بخش نیز داوری جداگانه دارد.

■ **نمایش در بخش غزه جشنواره**

دبیر چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر افزود: با جنایات رژیم صهیونیستی در غزه، ما در جشنواره فراخوان غزه را گنجاندیم که هنرمندان در بخش‌های مختلف نمایش‌هایی ارسال کردند که ۹ نمایش خواهد بود و داوری خواهد شد. بخش فراگیر از بخش‌های دوست‌داشتنی است که با کمک سازمان بهزیستی به دلیل توجه به مسائل انسانی و افراد دارای معلولیت، برگزار خواهد شد و ۲۱ نمایش شامل ۱۴ صحنه‌ی وفت خیابانی دارد که اختتامیه ویژه‌ای این بخش دارد. وی اضافه کرد: این بخش نمایشنامه‌نویسی استقبال خوبی صورت گرفت و از ۳۷۹ اثر در نهایت پنج نمایشنامه انتخاب شد و پس از جشنواره این آثار به شکل مجموعه کتاب به چاپ خواهند رسید و در بخش کارگاه‌های آموزشی هشت استاد داخلی و پنج استاد خارجی دعوت شدند و از جنبه آموزشی جشنواره فجر غافل نخواهیم شد. سایت جشنواره فجر در بخش تئاتر نام‌آزاد است و می‌تواند ثبت‌نام کنند و امیدوارم بحث کیفیت آموزشی جشنواره نیز ارتقا یابد.

دبیر چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر اظهار کرد: هزار و ۶۴۹ اثر در بخش‌های مختلف برای دبیرخانه ارسال شد و تصور می‌پردازند با کارهایی که اسپانسرینگ است و بیشتر در تماشاخانه‌ها اجرا نشده‌است. ما به تازه‌های تولید تأکید داریم تا مسائل وجود داشته‌باشد و بخش دیگر نمایش‌هایی است که در طول سال اجرا شده و نام این بخش مرور است. وی بیان کرد: در بخش مرور و تازه‌ها ۲۴ نمایش با شاهد خواهیم بود. بخش دانشجویی نیز جدید است. با مذاکره با وزارت علوم و معاونت فرهنگی وزارت علوم بخش دانشجویی تا نظر تأمین بودجه و برنامه‌ریزی پیش برده شد و ۲۵ نمایش در این بخش رقابت می‌کنند. در بخش خیابانی ۲۳ نمایش در سطح شهر تهران داریم. در بخش رادیو تئاتر

رویداد

خواننده پیشکسوت و داور رویداد هنری عمار عنوان کرد

جشنواره عمار جنگ فرهنگی را جدی گرفته است

کرد: یکی از معیارهای من، مردمی بودن جشنواره عمار است و دیگری، هدفمندبودن آن و سوم، استکبار ستیزی. ما شاهد این هستیم که این جشنواره همواره می‌کوشد به مسائل حماسی و انقلابی بیشتر پردازد و احساس انقلابی بودن را در مخاطب، افزایش دهد. از دیگر نقاط مثبت عمار آن است که مسائلی را که دشمنان این مرم و برم با تحمیل می‌کنند، آشکار ساخته و مردم را با آنها آشنا می‌سازد تا راه مبارزه با این مسائل را پیدا کنیم. این موضوع، از مسائلی است که مورد توجه داوران قرار دارد و ما در آثاری که داوری آنها را بر عهده داشتیم، پرداختن به

این موضوعات را مشاهده کردیم.

گلریز در پایان درباره موضوعاتی که جشنواره باید به آنها بپردازد، توضیح داد: به نظر من، جشنواره اول باید سه دغدغه‌های مردم بپردازد که شامل مسائل اجتماعی کشور می‌شود. مسائل خوادگی و همچنین مسائل قومی که اکنون بسیار مورد توجه دشمنان هستند، باید مطرح شوند. از نسوی دیگر، مسائل انقلابی نیز باید مورد توجه قرار گیرد، چون انقلاب ما، همیشه خصوصاً از نظر فرهنگی، مورد همه دشمنان بوده‌است. اکنون ما زیر شدیدترین تهاجم فرهنگی و هنری قرار داریم، رهبری هم در جلساتی که تشکیل می‌شود، به این موضوع اشاره بسیاری کرده‌اند. ما هم باید در این زمینه بسیار فعال باشیم. امروز، جنگ، جنگ فرهنگی است. ما باید با تمام توان خود به میدان بیایم و با آثار خوب درباره انقلاب و شهدا، وارد این میدان نیز شویم تا به پیروزی برسیم.

گفتنی است نمایش مرکزی آثار جشنواره فیلم عمار از تاریخ ۲۲ تا

۲۸ دی‌ماه در سینما فلسطین تهران صورت می‌گیرد.

