روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۴۷ | یکشنبه ۲۴ دی ۱۴۰۲ | ۲ رجب ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۳ |
غروب آفتاب: ۱۷:۱۳ | اذان مغرب: ۱۷:۳۳ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۹ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۱۴ |

دیده‌بان

تعطیلی سینماهای کشور در ۲۵ دی‌ماه

سینماهای سراسر کشور از صبح تا عصر فردا دوشنبه، ۲۵ دی‌ماه تعطیل می‌شوند.

محمدرضا صابری، سخنگوی انجمن سینماداران گفت: با توجه به فرارسیدن سالروز شهادت امام هادی(ع)، سینماهای کشور از صبح فردا دوشنبه، ۲۵ دی‌ماه تا ساعت ۱۷ تعطیل می‌شوند. فعالیت سینماها از عصر روز دوشنبه (پس از اذان مغرب) از سر گرفته خواهد شد. در حال حاضر فیلم‌های «هتل»، «هاوایی»، «ضد»، «بچه زرنگ»، «ورود خروج ممنوع»، «ویلای ساحلی»، «فسیل»، «پالایشگاه»، «مسافری از گانورا»، «خورشید آن ماه»، «گیجگاه»، «حدود ۸صبح»، «نارگیل ۲»، «جوجه تیغی» و «عامه‌پسند» روی پرده سینماها در حال اکران هستند. فروش کلی سینماها از ابتدای سال تاکنون به ۹۵۴ میلیارد تومان رسیده و حدود ۲۲ میلیون و ۵۳۰ هزار نفر هم به تماشای فیلم‌های اکران شده در سینما نشسته‌اند.

طنز عروسکی «مدیر شبکه» در شبکه آی‌فیلم

مجموعه طنز عروسکی «مدیر شبکه» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیر تاجیک برای پخش از شبکه آی‌فیلم تولید می‌شود.

مخاطبان شبکه آی‌فیلم پیش از این در ویژه‌برنامه شب یلدای این شبکه با شخصیت عروسکی به نام «مدیر شبکه» آشنا شدند که شباهت خاصی به مدیر واقعی این شبکه داشت و در قالبی طنز رفتارهای مدیریت فرهنگی را نقد می‌کرد. در مجموعه «مدیر شبکه» تلاش می‌شود با زبان طنز، اما به شکلی جدی مدیریت فرهنگی در کشور نقد شود. این عروسک با مدیران زیردست خود در شبکه، برنامه‌سازانی که طرح‌هایشان را آورده‌اند، بازیگران و پیشکسوتان در تعامل است و برخورد او با هر کدام از آنها، موقعیت‌های طنزی را رقم می‌زند که یک نقد فرهنگی در زیر متن آن است. طنز عروسکی «مدیر شبکه» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیر تاجیک در قسمت‌های کوتاه ۱۰ دقیقه‌ای تولید و پخش می‌شود.

با میزبانی از اصحاب رسانه

برج میلاد خانه جشنواره فیلم فجر شد

برج میلاد به عنوان خانه چهل و دومین جشنواره فیلم فجر برای میزبانی از اصحاب رسانه انتخاب شد.

برج میلاد به عنوان خانه جشنواره فجر در چهل و دومین دوره برگزاری این رویداد انتخاب شده‌است تا بار دیگر اصحاب رسانه در این مجموعه به تماشای آثار بنشینند. علاوه بر اکران فیلم‌های جشنواره برای اصحاب رسانه، سالن‌های جنبی برج میلاد به سنت سال‌های گذشته به برگزاری نشست‌های رسانه‌ای عوامل آثار اختصاص پیدا خواهد کرد.

مجموعه شعر شفیعی کدکنی مجوز گرفت

مجموعه شعر جدید محمدرضا شفیعی کدکنی با نام «نامه‌ای به آسمان» مجوز نشر گرفت.

یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره سرنوشت مجموعه شعر جدید این شاعر، نویسنده، پژوهشگر و استاد زبان و ادبیات فارسی که پیش‌تر مجوز گرفتنش خبرساز شده‌بود، به ایسنا گفت: مجموعه شعر محمدرضا شفیعی کدکنی هفته گذشته (۱۸ دی‌ماه) مجوز انتشار را کسب کرده‌است. «زمزمه‌ها»، «شبخوانی»، «از زبان برگ»، «در کوچه‌باغ‌های نشابور»، «بوی جوی مولیان»، «از بودن و سرودن»، «مثل درخت در شب باران»، «هزاره دوم آهوی کوهی» و «طفلی به نام شادی» دیگر مجموعه شعرهای شفیعی کدکنی هستند که آثار متعدد دیگری را هم منتشر کرده‌است.

امیرعلی دانایی از «مسیر اصلی» به تلویزیون بازگشت

امیرعلی دانایی این روزها در سریال «مسیر اصلی» به کارگردانی محمدرضا خردمندان به ایفای نقش می‌پردازد.

تلویزیون این روزها پروژه‌های مختلفی دارد که به شخصیت‌ها و اتفاقات واقعی می‌پردازد و برخی به صورت پرتره‌هایی از زندگی این شخصیت‌ها پیش می‌رود.

«مسیر اصلی» به کارگردانی محمدرضا خردمندان و تهیه‌کنندگی اکبر تحویلیان از جمله این پروژه‌ها است که این روزها در حال تصویربرداری است. این سریال درباره پروفسور حسین بهاروند دانشمند حوزه سلول‌های بنیادی است که چند ماهی است تولید آن آغاز شده‌است. مهدی نقویان، رئیس مرکز سیمافیلم چندی پیش در مصاحبه‌ای درباره این سریال به عنوان یکی از ۱۸ سریال تولیدی این مرکز نام برد. از جمله بازیگران اصلی این سریال می‌توان به امیرعلی دانایی اشاره کرد که پس از مدت‌ها در تلویزیون حضور دارد و پیش از این با سریال «کلاه پهلوی» به کارگردانی سیدضیاءالدین دری دیده شد. وی همچنین طی یکی، دو سال گذشته اجرا و میزبانی برنامه گفت‌وگومحور «رخ به رخ» را بر عهده داشت که از سال ۱۴۰۰ در شبکه ۲ پخش شد.

حکمت

پیامبر اعظم صلی‌الله علیه و آله و سلم:

خدای عزوجل می‌فرماید: به عزت و جلالم سوگند از ظالم در دنیا و آخرت انتقام می‌گیرم و از کسی هم که مظلومی را ببیند و بتواند یاریش کند و نکند، بی‌گمان انتقام می‌گیرم.

کنزالعمال، ج۳، ص۵۰۵، ح۷۶۴۱

جشن تغییر نام مجموعه‌های تجاری به فارسی!

علی پوردهقان | جوان

مصطفی شاه کرمی

زبان فارسی همچنان در فضای اجتماعی و مجازی و در غفلت مسئولان مورد بی‌مهری است، اما وزیر ارشاد در یک نشست خبری وعده جشن تغییر نام مجموعه‌های تجاری به فارسی را داده‌است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در یک نشست خبری گزارشی درباره اقدامات وزارتخانه‌ای که سکان آن را در اختیار دارد، ارائه داد و از لزوم پاسداری از زبان فارسی سخن گفت.

اسماعیلی ضمن اشاره به اینکه سال گذشته بدخواهان مردم به دنبال خاموشی چراغ فرهنگ و هنر بودند، اما به لطف خدا و همراهی اهالی هنر از این گذرگاه با قوت عبور کردیم، از برپایی جشن تغییرنام مجموعه‌های تجاری به فارسی و همچنین محفوظ بودن حق بازگشت به ایران برای همه شهروندان کشورمان خبر داد.

اسماعیلی در پاسخ به یکی از سؤالات خبرنگار «جوان» در رابطه عدم اعلام مکان اکران آثار جشنواره فیلم فجر برای اصحاب رسانه در طول سالیان اخیر اظهار داشت: تلاش می‌کنیم بهترین مکان انتخاب شود و تا یکی دو روز آینده مکان برگزاری جشنواره فیلم فجر اعلام خواهد شد.

وی در پاسخ به سؤال دیگر خبرنگار «جوان» درباره برنامه‌های دولت برای حفظ مرجعیت زبان فارسی در فضای مجازی و همچنین گسترش و صیانت از این میراث تمدنی با استفاده از هوش مصنوعی گفت: هوش مصنوعی در کشور با حساسیت در حال پیگیری است. سه نشست علمی را داشتیم که در بخش‌های مختلف به صورت عملیاتی پیگیری خواهیم کرد.

وزیر ارشاد در ادامه خاطر نشان کرد: کارهای بسیار خوبی درباره زبان فارسی صورت گرفته‌است. جشن تغییر نام از مجموعه‌های تجاری و تغییر کلمات انگلیسی به فارسی را خواهیم داشت که در شهرها و اقصی نقاط کشور ابلاغ شده تا بررسی شود. موضوع صیانت و گسترش زبان فارسی از موضوعات مهم ما در وزارت فرهنگ وزارت و ارشاد اسلامی است.

اسماعیلی با بیان اینکه در این فرصت باید مسیر طی شده توسط این وزارتخانه را مرور و افق پیش‌رو را ترسیم کنم، گفت: سال گذشته بعد از پایان کرونا و موفقیت بزرگی که در مدیریت همه‌گیری به‌وجود آمد (و از بسیاری از کشورهای غربی زودتر از این آفت عبور کردیم) با فتنه فرهنگی مواجه شدیم که بر فعالیت اهل هنر سایه انداخت. سال گذشته در این ایام که برای برگزاری رویدادهای مهم آماده می‌شدیم با تهدیدات مهمی مواجه‌بودیم که فعالیت‌های هنری را مورد هدف قرار داده‌بود؛ بدخواهان مردم به دنبال خاموشی چراغ فرهنگ و هنر بودند و هستند و خواهند بود که به لطف خدا و همراهی اهالی هنر از این گذرگاه به سلامت و با قوت عبور کردیم.

جمهوری اسلامی ایران در زمینه موضوع ایرانیان خارج از کشور فضای مساعدی را برای بازگشت تمام کسانی که دلشان برای ایران و ایرانی می‌تپد فراهم کرده‌است. ایران خانه آنهاست و این حقی نیست که ما بتوانیم آن را سلب کنیم

اجرای نظریه جدید حکمرانی نظام اسلامی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه افزود: حوزه فرهنگ و هنر و رسانه دوره پر رونقی را تجربه می‌کند. البته رونق به معنای نادیده گرفتن مشکلات نیست. در وزارت فرهنگ به عنوان اصلی‌ترین تنظیم‌کننده حکمرانی فرهنگی کشور برنامه‌های مهمی را پیش‌رو داریم.

وی با اشاره به برنامه‌های حمایتی از اهالی فرهنگ و هنر افزود: یکی از مهم‌ترین بخش‌های عملکرد وزارت فرهنگ، تلاش برای ارتقای بودجه و زیر ساخت‌ها بوده‌است. ما در حوزه مدیریت فرهنگی شعار اصلی‌مان را بحث مردمی‌سازی هنر و عدالت فرهنگی قرار دادیم و برای این کار تلاش کردیم هر آنچه اقتضای این مسئله نیاز دارد، فراهم کنیم.

رئیس شورای فرهنگ عمومی کشور ادامه داد: در حال اجرای نظریه جدید حکمرانی نظام جمهوری اسلامی هستیم. دولت از تصدی‌گری به دوره تنظیم‌گری تغییر جهت داده است و این جریان عمومی فرهنگ و هنر، انجمن‌های فرهنگی، جبهه‌های فرهنگی و همه تشکل‌های مردم پایه‌ای هستند که بررسی آن را باید در حوزه فرهنگ انجام دهیم. برای هر استان سرانه در نظر گرفتیم و امیدواریم با تخصیص‌هایی که در نظر داریم بتوانیم به مسائل رسیدگی کنیم.

ایران متعلق به همه شهروندان ایرانی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره اجازه بازگشت برخی از هنرمندان خارج‌نشین به کشورمان گفت: جمهوری اسلامی ایران در زمینه موضوع ایرانیان خارج از کشور فضای مساعدی را برای بازگشت تمام کسانی که دلشان برای ایران و ایرانی می‌تپد، فراهم کرده‌است. آنها این حق را دارند و ایران خانه آنهاست و این حقی نیست که ما بتوانیم آن را سلب کنیم. بعد از اینکه این افراد به کشورشان بازگشتند آن وقت درباره مجوز فعالیت‌شان هم مطابق قانون تصمیم گرفته می‌شود.

وی افزود: دولت آقای رئیسی رویه‌اش این بوده و یکی از برنامه‌هایش بازگشت ایرانیان خارج از کشور است. هیچ هنرمندی نبوده که درخواست بدهد و نتوانسته‌باشد به ایران بازگردد. هنرمندی بود که ۴۰ سال اجازه اجرا نداشت و خارج از کشور بود، اما ما اجازه اجرا را به او دادیم. حتی صحبت‌هایی برای تشکر از دولت آماده انتشار کرده‌بود که من اجازه انتشار آن را ندادم، چون ما دنبال تبلیغات نیستیم. ما به عنوان مسئول، خادم همه ایرانیان هستیم، چه داخل و چه خارج از کشور.

همه سلیقه‌ها در جشنواره فیلم فجر

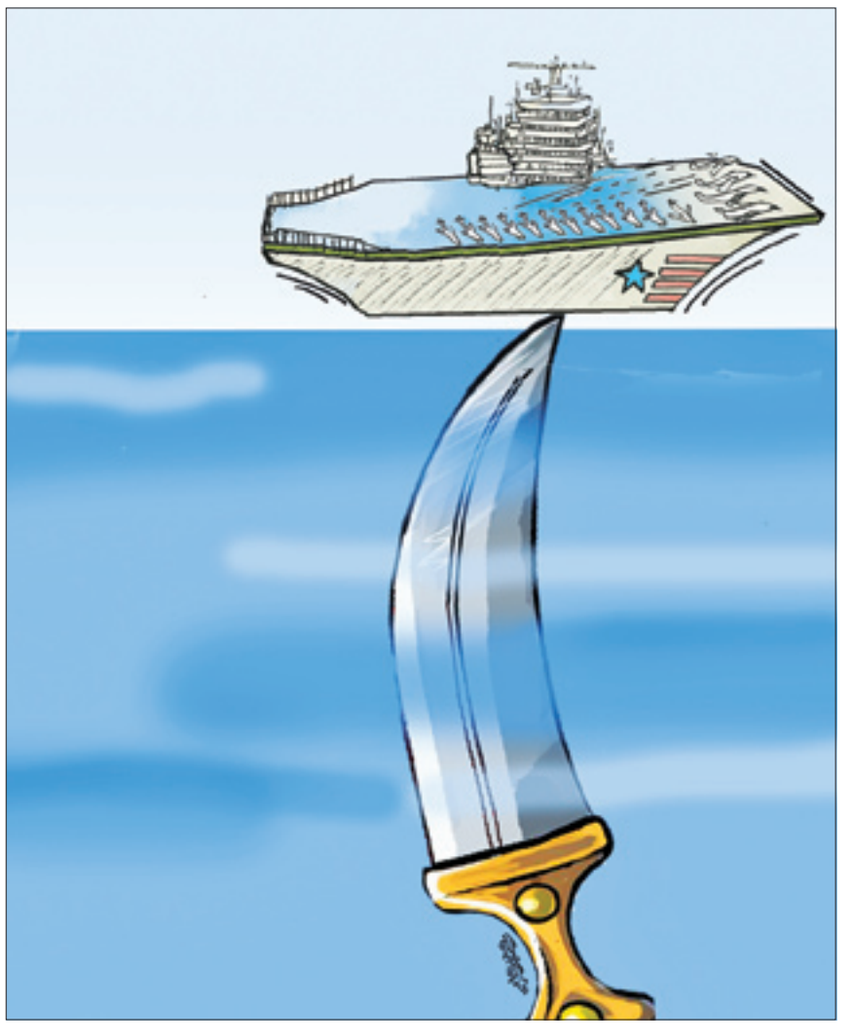
وزیر فرهنگ در پاسخ به نقدهای مطرح‌شده در مورد جشنواره فجر و بحث حضور نهادهای دولتی در این رویداد گفت: امسال بیش از ۱۰۰ فیلم در جشنواره فیلم فجر ثبت‌نام کردند و اسامی آنها از سوی هیئت انتخاب اعلام شد؛ گزارشی که از آقای خزاعی داشتم، مبنی بر این بود که ارزیابی داوران ما نشانگر یک رشد مخصوص ترکیبی و وجود گونه‌های مختلف بود. ما از حوزه‌های سیاسی، طنز، دفاع مقدس، پویانمایی و کودک و نوجوان کارهای فاخری داشتیم که من باید از همه اهالی سینما بابت این مشارکت تشکر کنم.

وی ادامه داد: از قضا امروز می‌خواهم از یک نقطه قوت جشنواره پیش رو صحبت کنم. بنیاد فارابی که مهم‌ترین نهاد حمایتی در سینما است، امسال هیچ کار مستقلی نداشت و همه کارها مشارکتی بود و بخش عمده‌ای از آن با بخش خصوصی است. ۳۳ فیلم ما به بخش داوری و در بخش‌های مهمی راه پیدا کرده و اینها باعث رونق اقتصاد سینما خواهد شد. ما نیازمند جلب نهادها و بخش‌های مختلف برای رونق اقتصاد سینما هستیم.

رئیس شورای هنر در ادامه افزود: ما بیش از ۱۰ کار و تهیه‌کننده کار اولی در جشنواره فیلم فجر امسال داریم که اتفاق مهمی است. بازیگران و کارگردانان برجسته یک رویش جدید و قابل‌لمس از حضور عناصر جوان، متعهد و متخصص در حوزه سینما داریم که ان‌شاءالله تحولات مهمی را در آینده رقم خواهد زد.

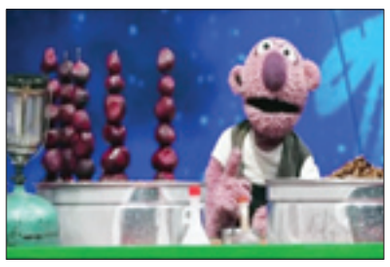
اسماعیلی در پایان با اشاره به زنگ سینما در مدارس خاطر نشان کرد: یکی از مصوبات شورای‌عالی سینما قرار دادن زنگ سینما در مدارس بود که مقدمات آن در حال آماده‌سازی است، به همین دلیل بحث تجهیز مدارس آموزش و پرورش برای اکران فیلم مطرح شده‌است که امیدوارم اتفاقات خوبی بیفتد.

نما | حسین کشتکار



تلویزیون

جناب خان آمد، رضویان و گلزار در راهند



عروسک دوست داشتنی و محبوب این سال‌های تلویزیون این‌بار با برنامه‌ای با نام «جام آرزوها» مقابل مخاطب رسانه ملی قرار می‌گیرد و از سویی دیگر جواد رضویان و محمدرضا گلزار، دو چهره‌ای هستند که با دو برنامه مجزا به زودی به آنتن می‌رسند.

بازگشت برخی چهره‌ها به قاب تلویزیون موضوعی بود که از چندی پیش رئیس رسانه ملی در گوشه و کنار به طرح آن پرداخته و درباره آن سخن گفته بود. در این میان بازگشت یکی از مجریان سابق صداوسیما که بی‌سروصدا در حال ضبط برنامه بود، جنجال‌آفرین شد.

هیچ‌کس فکرش را هم نمی‌کرد که علیرضا رشیدپور به دلیل برخی استوری‌های سیاسی در جریان فتنه زن، زندگی، آزادی که کاملاً همنوا با جریان برانداز بود به این زودی‌ها سروکله‌اش به آنتن باز شود، اما شنیده‌ها درباره ضبط برنامه‌ای با اجرای او درست از آب درآمد و اولین کسی که به این موضوع واکنش نشان داد، محمدرضا شهبازی، مجری برنامه سیدخندان و پاورقی بود. این دست واکنش‌ها به او محدود نشد و بخش قابل‌توجهی از کاربران انقلابی فضای مجازی از اینکه او قرار است به این سرعت به آنتن بازگردد شوکه شده بودند. با این حال واکنش‌های شهبازی کافی بود تا رشیدپور از سیما حذف شود و به احتمال زیاد تا مدت‌ها شاهد حضور او نخواهیم بود، اما در این بین چهره‌هایی چون محمدرضا گلزار با چنین واکنش‌هایی روبه‌رو نشدند و کسی از بازگشت او ابراز نارضایتی نکرد. این چهره مانند رشیدپور در فتنه‌ها به اصطلاح از هول‌حلیم در دیگ اپوزیسیون نیفتاده بود. گلزار با برنامه «پانتولیگ» در راه آنتن تلویزیون قرار گرفته است.

گلزار در شبکه سوم سیما

در واقع اولین تیزر از «پانتولیگ» با حضور محمدرضا گلزار به شایعات پایان داد، چراکه در روزهایی که خبر از پخش این برنامه تلویزیونی می‌آمد، برخی از کانال‌های مجازی به آماده نبودن یا پخش نشدن این برنامه تلویزیونی اشاره می‌کردند، درحالی که چندی پیش اعلام شد «پانتولیگ» با اجرای محمدرضا گلزار در حال تولید است و خبرها حاکی از رسیدن احتمالی این برنامه به آنتن زمستان شبکه ۳ سیماست. احتمالاً این برنامه بعد از «معرکه» جواد رضویان پخش خود را از شبکه سوم سیما آغاز کند.

این مسابقه با محوریت بازی پانتومیم و به‌تهیه‌کنندگی جواد فرحانی تهیه‌کننده سابق برنامه‌های «خندوانه» و «ستاره‌ساز» روی آنتن شبکه ۳ خواهد رفت. پیش از این جواد فرحانی، تهیه‌کننده این برنامه تلویزیونی در گفت‌وگویی گفته بود برنامه پانتولیگ، یک مسابقه تلویزیونی با محوریت پانتومیم است که در آن شرکت‌کنندگان در قالبی جذاب و سرگرم‌کننده با هم رقابت می‌کنند.

از طرف دیگر چندی پیش خبرهایی از اجرای ژیلا صادقی در فصل جدید «سلام صبح بخیر» به گوش می‌رسید که حالا شبکه ۳ با پخش تیزری خبر از پخش این برنامه تلویزیونی با اجرای این مجری قدیمی و شناخته شده تلویزیون داده است. قرار است این برنامه صبحگاهی شنبه تا پنج‌شنبه حوالی ساعت ۹ صبح از این شبکه تلویزیونی پخش شود.

جواد رضویان با معرکه

در کنار حضور گلزار با پانتولیگ در سیما، سیدجواد رضویان با «معرکه» در تلویزیون برنامه‌ای جدید را روی آنتن می‌آورد. این مسابقه با اجرای سیدجواد رضویان به تهیه‌کنندگی حمید مراوندی و کارگردانی محمدرضا رضاییان در روزهای آتی پخش خودش را از تلویزیون آغاز خواهد کرد و قرار است جمعه‌ها، شنبه‌ها و یک‌شنبه‌ها ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن شبکه ۳ سیما باشد. «معرکه» برنامه‌ای در حوزه مسابقه و سرگرمی است که در هر قسمت دو گروه برای کسب جایزه با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. جواد رضویان بیشتر به نقش‌آفرینی در طنزهای مهران مدیری شناخته می‌شود که مدت‌هاست با او همکاری نداشته و آخرین سریال تلویزیونی‌اش را با سیامک انصاری کارگردانی کرده است.

جناب‌خان با جام آرزوها

از سویی دیگر در برنامه‌ای با عنوان «جام آرزوها» قرار است برخی آرزوهای مردم برآورده شود. در این برنامه جناب‌خان به‌عنوان میهمان، ویژه حضور خواهد داشت. البته قرار بود این برنامه زودتر پخش خود را آغاز کند، اما به‌دلیل حمله تروریستی در مسیر گلزار شهدای کرمان و همدردی با این مردم داغدار، پخش برنامه به تعویق افتاد. در ویدئویی که منتشر شده پژمان بازغی به عنوان مجری دیده می‌شود، هنرمندی که چندی پیش با «کودک‌شو» خداحافظی کرد و حالا از «جام آرزوها» سر درآورده است.

دیدگاه

انتقاد سهیل اسعد از روایت ظاهری حاج قاسم در آثار هنری

باید باطن شهید سلیمانی روایت شود

هنر حاج قاسم این بود که توانست یک جبهه ایدئولوژیک واحد در بین کشورهای جبهه مقاومت ایجاد کند

دبیر جشنواره فیلم عمار، سهیل اسعد معتقد است تاکنون آثار هنری بیشتر به ویژگی‌های ظاهری حاج قاسم سلیمانی توجه کرده، درحالی‌که هنر باید باطن شهید را روایت کند.

سهیل اسعد، دبیر چهاردهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار با بیان اینکه یکی از هنرهای مهم جبهه مقاومت تربیت انسان‌های والامقامی مثل حاج قاسم سلیمانی بوده است، گفت: در عین حال وجود افرادی مثل شهید سلیمانی برای مداومت در این پروسه تربیتی خیلی مهم است. او جریان تربیتی جبهه مقاومت را به یک چرخه در حال گردش تشبیه و تأکید کرد: این جریان همانند یک چرخه است که از طرفی جبهه مقاومت امثال حاج قاسم را تربیت می‌کند و از طرفی دیگر هم افرادی همانند حاج قاسم جبهه مقاومت و نیروهای آن را تربیت می‌کنند.

دبیر چهاردهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار گسترش جبهه مقاومت به کشورهای مختلف را از هنرهای شهید سلیمانی دانست و ادامه داد: حاج قاسم در ایجاد یک اتحاد بین برخی از کشورهای اسلامی مثل سوریه، عراق، لبنان، فلسطین و یمن که شاید در گذشته رابطه تأثیرگذاری نداشتند، تأثیر گذاشت.

اسعد ایجاد ارتباط مستقیم و ایدئولوژیک کشورهای جبهه مقاومت را هنر شهید سلیمانی خواند و گفت: در بین بسیاری از کشورهای جبهه مقاومت در گذشته تفرقه، دوری و اختلافات مختلف و تفاوت‌های نظری، فکری و بصیرتی بود. هنر حاج قاسم این بود که توانست یک جبهه ایدئولوژیک واحد درست کند و این قطع نظر از دستاوردهای ایشان در جبهه میدان و جبهه نظامی بود.

او خاطرنشان کرد: مهم‌تر اینکه جبهه مقاومت با حاج قاسم تبدیل به یک امید در باب پیروزی شد. باب جهاد یک پروسه جهادی است که انسان در آن قرار می‌گیرد، علیه ظلم قیام می‌کند و می‌جنگد و سخن می‌گوید، اما اینکه پیروز شویم یک مقوله دیگر است. حاج قاسم توانست این گفتمان پیروزی را در جبهه مقاومت جدی کند.

دبیر چهاردهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار درباره اینکه چگونه شهید سلیمانی در قالب نمایش قرار گیرد، گفت: زندگی برخی شخصیت‌ها ذاتاً تئاتر است؛ من وقتی زندگی حاج قاسم را مرور می‌کنم انگار که در حال مشاهده یک تئاتر و فیلم هستم. اسعد ادامه داد: انگار زندگی شهید حاج قاسم سلیمانی از دوران انقلاب تا مجاهدت در جبهه‌های مختلف و شهادت ایشان همگی قصه و نمایشنامه است.

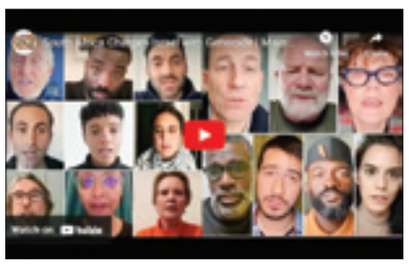
او در توصیه‌ای به نمایش بزرگ میدانی «شهید القدس» که در بوستان ولایت در حال برگزاری است، گفت: به‌نظرم در معرفی شهید سلیمانی کمی باید به سمت هنرهایی برویم که باطن حاج قاسم را نمایش دهند. متأسفانه خیلی از هنرمندان و آثار هنری به ظاهر حاج قاسم پرداخته است. دبیر چهاردهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار ادامه داد: اکثر کارهای هنری صرفاً به شجاعت و ابعاد رفتاری و حتی ظاهری شهید سلیمانی پرداخته است و در عکس و نقاشی‌ها به نگاه نافذ و ابروی ایشان اشاره می‌کنند، درحالی‌که این تمام قصه نیست.

اسعد تأکید کرد: یک نمایش موفق باید به باطن حاج قاسم بپردازد و اگر نمایش شهید القدس بتواند به ارزش‌های حاج قاسم و تفکر عمیق و معنویت و ارتباط حاج قاسم با خدا و مردم و خلق و صلابت روح حاج قاسم و متانت معنوی ایشان بپردازد، موفق خواهد بود و تئاتر چنین ظرفیتی دارد.

رویداد

در پی شکایتی که در لاهه مطرح شد

سینماگران در صف آفریقای جنوبی علیه رژیم صهیونیستی



سوزان ساراندون، چارلز دنس، سینتیا نیکسون از اتهام نسل‌کشی آفریقای جنوبی علیه رژیم صهیونیستی حمایت کردند.

چندین بازیگر و هنرمند با حضور در یک مجموعه ویدئویی که توسط جشنواره ادبیات فلسطین منتشر شده‌است، به حمایت از طرح آفریقای جنوبی که رژیم صهیونیستی را به نسل‌کشی غزه متهم کرده برخاستند.

هالیوود ریپورتر در این ارتباط گزارش داد: سوزان ساراندون، سینتیا نیکسون، خالد ابدالا و توبیاس منزیس بازیگران سریال «تاج» و چارلز دنس، کریس ون هوتن و لنا هدی بازیگران «بازی تاج و تخت» با حضور در ویدئوهای حمایتی از این اقدام آفریقای جنوبی حمایت کردند. پرونده تاریخی آفریقای جنوبی که رژیم صهیونیستی را به نسل‌کشی فلسطینی‌ها متهم می‌کند در دادگاه بین‌المللی لاهه ارائه شده‌است.

این مجموعه ویدئویی توسط جشنواره ادبیات فلسطین منتشرشده که یک انجمن فرهنگی مستقر در بریتانیا است و تعهد خود را «ایجاد زبان و ایده برای مبارزه با استعمار در قرن بیست و یکم» می‌داند. در این ویدئو بازیگران بخش‌های کلیدی پرونده ۸۴ صفحه‌ای آفریقای جنوبی را روخوانی می‌کنند. در این صفحات استدلال می‌شود که رژیم صهیونیستی در اقدامات خود در جنگ علیه حماس، کنوانسیون پیشگیری و مجازات جنایت نسل‌کشی را نقض کرده‌است. آفریقای جنوبی روز پنج‌شنبه پرونده خود را به دادگاه لاهه، نهاد عالی قضایی سازمان ملل متحد ارائه کرد.

از دیگر بازیگرانی که در این مجموعه ویدئویی مشارکت داشتند می‌توان به پاپا اسیدو بازیگر «می‌توانم تو را نابود کنم»، ایندیا مور بازیگر «ژست»، استیو کوگان بازیگر «سفر»، والاس شاون بازیگر «عروس شاهزاده» و آلیا شوکات اشاره کرد. آفریقای جنوبی استدلال کرده‌است که رهبران و قانونگذاران رژیم صهیونیستی در بیانیه‌های عمومی مانند بیانیه‌های یوآو گالانت، وزیر دفاع رژیم اشغالگر قدس، که در اکتبر گفته بود رژیم صهیونیستی به دلیل مبارزه با «حیوانات انسانی»، این سرزمین را محاصره کامل خواهد کرد، «نیت نسل‌کشی خود را اعلام کردند». آفریقای جنوبی همچنین از دادگاه می‌خواهد که دستور آتش‌بس در غزه را صادر کند تا از «آسیب غیرقابل جبران» جلوگیری شود. روند قانونی ممکن است سال‌ها طول بکشد، اما دادگاه لاهه می‌تواند در هفته‌های آینده در مورد اقدامات اضطراری احتمالی از جمله آتش‌بس تصمیم بگیرد. تصمیمات این دادگاه الزام‌آور است، اما دادگاه ابزار کمی برای اجرا دارد. موج نفرت از رژیم صهیونیستی پس از حمله این رژیم به غزه و کشتار زن‌ها و کودکان به بالاترین حد خود از ابتدای ایجاد تا حالا رسیده‌است.