

## سینماهای باغ کتاب تهران باز گشایی می‌شود

سینماهای مجموعه باغ کتاب تهران پس از چهار سال بازگشایی می‌شود.

به همت شهرداری تهران، روز گذشته سینماهای باغ کتاب تهران تحویل مؤسسه تصویر شهر شد و پنجم بهمن ماه همزمان با ولادت امیرالمومنین حضرت علی(ع)، با حضور رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به صورت رسمی آغاز به کار خواهد کرد.
پردیس سینمایی باغ کتاب از بزرگ‌ترین پردیس‌های سینمایی کشور و دارای ۱۰ سالن نمایش مجهز، با گنجایش هزار و ۳۰۰ نفر است.

کار یکا توریست صرب:

## اجازه ندادند آثار مراد در حمایت از مردم مظلوم فلسطین منتشر کنم!

در پاسخ به فراخوان رایزنی فرهنگی ایران در صربستان به منظور همدردی با ملت مظلوم فلسطین، «لیویشا گوویچ»، طراح گرافیک و روزنامه‌نگار اهل صربستان، دو اثر کار تون را به همراه یک یادداشت کوتاه به رایزنی ارسال کرده‌است. در متن یادداشت او آمده‌است: «به مناسبت رنج عظیم مردم فلسطین که در غزه به ابعاد نسل‌کشی می‌رسد، نتیجه مشارکت خود را برای شما ارسال می‌کنم. من در مراکز خبری novosti Večernji و Politika کار کرده‌ام. این اثر در واقع یک نقاشی تصویری است که با اطلاعات متنی خلاصه شده‌است. من کاریکاتور کشیدم، اما نگذاشتند آنها را منتشر کنم! امروز یک جنگ تبلیغاتی بزرگ در جهان توسط چندین هزار نفر به اصطلاح «کاسبارک» تا بد تشنه پول در راه است. تا ز زندگی محدود خود در فسق لذت ببرند. اسراییلی‌ها هر مردم بی گناه و عمدتاً زنان و کودکان را می‌کشند، من با تمام قلبم با مردم فلسطین و همچنین تمام جهان عدالتخواه هستم و آرزو دارم که ارتش اسرئیل نسل‌کشی علیه کودکان، زنان و غیرنظامیان فلسطینی را متوقف کند. جهان بر سر این موضوع یکدل است.»

## نمایشگاه کارتون و کاریکاتور «شکست تر میمن‌ناپذیر» در جشنواره عمار

چهاردهمین جشنواره عمار میزبان نمایشگاه آثار برگزیده جشنواره کاریکاتور «شکست تر میمن‌ناپذیر» شد.

جشنواره کاریکاتور «شکست تر میمن‌ناپذیر» که با محوریت سخنران رهبر معظم انقلاب اسلامی در مورد عملیات بزرگ «طوفان الاقصی» در آبان سال جاری توسط باشگاه طنز انقلاب اسلامی برگزار شده‌بود، نمایشگاهی از آثار برگزیدگان راه‌افته به مرحله نهایی خود را در چهاردهمین جشنواره عمار برپا خواهد کرد. نمایشگاه کارتون و کاریکاتور «شکست تر میمن‌ناپذیر» از ۱۲دی جاری آغاز می‌شود و تا ۲۹همن ماه ادامه خواهد داشت. علاقه‌مندان می‌توانند با حضور در سینما فلسطین به تماشای آثار این نمایشگاه بپردازند. برگزیدگان مرحله اول جشنواره «شکست تر میمن‌ناپذیر» با داورى و انتخاب مازيار بيژنى و محمدعلی رجبی انتخاب شده و به مرحله نهایی راه یافته‌بودند. در انتها، برگزیدگان نهایی در بیست‌نهمین «محفل طنز تلنژ» معرفی خواهند شد و از آنها تقدیر به عمل خواهد آمد.

مهدی فرجی:

## مجموع در آمدسکوها به اندازه بودجه صدا و سیما است!

رئیس هیئت‌مدیره کانون تهیه‌کنندگان رسانه‌های دیداری **ایران** عنوان کرد که در حداقلی‌ترین برآوردها مجموع در آمد تمام سکوها نمایش خانگی به اندازه بودجه صداوسیما است.

به گزارش «جوان» از روابط عمومی ساترا، مهدی فرجی، رئیس هیئت‌مدیره کانون تهیه‌کنندگان رسانه‌های دیداری در سومین نشست نقد و بررسی نظام تنظیم‌گری شبکه نمایش خانگی در این شهر گفت: این مجموعه دو سال است که با هدف حل و فصل مسائل صنفی تشکیل شده و در تهران و شهرستان‌ها ۵۰۰عضو فعال دارد.

فرجی در ادامه این نشست به تاریخچه فعالیت واقدامات شبکه نمایش خانگی پرداخت و گفت: ایجاد این شبکه در ایران با سریال «قلب پخی» محمدحسین لطفی آغاز شد و با گسترش زیرساخت‌های اینترنت، پلتفرم‌ها توانستند جایگاه ویژه‌ای بین مخاطبان پیدا کنند.

وی با بیان اینکه در حال حاضر گردش مالی پلتفرم‌های نمایش خانگی بیش از بودجه برخی دستگا‌های فرهنگی است و در کمترین برآوردها مجموع درآمد تمام سکوها نمایش خانگی به اندازه بودجه صدا و سیما است، عنوان کرد: از نظر بنده تأمین مالی جلوه منفی ندارد. تولید فیلم، برنامه‌های فرهنگی حتماً یک پدیده فرهنگی مهم است، اما قطع به یقین مسائل اقتصادی نیز مهم است.

کاتولویزون



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلامرضا صدیقی آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط‌عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ تویچ: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۴۵ | پنج‌شنبه ۲۱ دی ۱۴۰۲ | ۲۸جمادی‌الثناسی ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۰ | مقر: ۱۷۳۰۰ | شبکه‌های‌شعرعی: ۲۲۰۲۸ | اذان‌صبح‌فره‌ده‌۵:۴۶ | طلوع آفتاب‌فره‌ده‌۱۰:۰۷



# خروج فیلم‌های فجر از آپارتمان به کل ایران

حاصل ۴۲ سال کار در سینمای این مملکت است، ما یک تاریخ پیوسته داریم که هیچ مقطعی در آن نیست و اگر انقطاعی صورت گرفته، آمادگی برای یک جهش بزرگ بوده است، مثل وقف‌های که در انقلاب مشروطه اتفاق افتاد. سینما باید امتداد فرهنگ چندین هزار ساله فرهنگ باشد و انقطاع و انفصال در آن نباشد. دیدگاه من به جشنواره فجر یک دیدگاه منمند در دنباله فرهنگ سرزمینم است. ارجمند درسازه آرزیبایی‌اش از فیلم‌های این دوره جشنواره فیلم فجر بیان کرد:آرزیبایی من سلیقه من است.

## نوید پارسا کیفیت و چگونگی انتخاب فیلم‌های جشنواره فجر همواره موضوعی چالش‌برانگیز بوده است. به‌طور عادی امکان حضور همه فیلم‌های ثبت‌نامی در جشنواره وجود ندارد و آنها بی‌که موفق به حضور در جشنواره نمی‌شوند، بعضاً ممکن است گلا به‌مند باشند، به همین دلیل شفاف‌سازی و ارائه توضیحات درباره کم و کیف انتخاب فیلم‌ها از سوی اعضای هیئت انتصاب می‌تواند به ذهنیت علاقه‌مندان به سینما و عوامل فیلم‌ها کمک کند. محمدرضا عباسیان درباره کیفیت آثار این دوره از جشنواره می‌گوید: شاهد تنوع موضوعی و جغرافیایی خوبی در آثار چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فجر هستیم و خوشبختانه ساخت فیلم‌های آپارتمانی در این دوره کاهش داشته که نویدهاها این است مخاطبان این دوره از جشنواره برآیند فیلم‌ها را می‌بودند. وی در ادامه افزود: سینما، صنعت نیست که بگوییم یک روند رو به رشد دائمی دارد. اصل آن بر اساس هنر، ذوق و فریحه فیلمسازان و فضایی که در آن کار می‌کنند، پیش می‌رود. شاید به تعبیری می‌توان گفت در دهه‌های گذشته میزان فیلم‌ها و تأثیرگذاری‌شان بیشتر بوده، اما این آفت و آسیب فقط منحصر به جشنواره فیلم فجر در ایران نیست، بلکه تمام دنیا را دربر می‌گیرد. به عقیده من در کارهایی که امسال دیده شده، به فیلمنامه توجه کمتری شده است، اما در کنار آن مثل بسیاری از سال‌های گذشته، فیلم اولی‌ها درخشان تر بودند و آثار آنان بهتر از فیلم چندمی‌هاست.

است که آن را راه می‌برند، به همین دلیل ما در هر جشنواره فیلم‌سازی، سلیقه‌می‌بینیم، اما بزرگان زیادی در سینمای ایران داشتیم که قله‌های جهانی را فتح کردند و بزرگان سینمای جهان به احترام آنان کلاه از سر برمی‌دارند.

تنوع آثار فیلم اولی‌ها عباسیان با اشاره به اینکه آثار فیلم اولی‌ها در این دوره از جشنواره تنوع خوبی داشته است، گفت: فیلم‌ها به صورت فریق‌بال مقیاس‌های نسبت به سال‌های گذشته در این دوره از جشنواره داشتند. از طرفی تنوع جغرافیایی نسبت به سال‌های گذشته‌رشد خوبی‌داشته‌است. جشنواره فجر به خودی خود جذابیت ویژه‌ای دارد و مردم دوست دارند فیلم‌ها را در طول جشنواره ببینند که این امر نیزامسال با توجه‌به‌اسامی که فیلم‌های آنان به جشنواره راه پیدا می‌کنند، وجود دارد.

رنگین کمانی از فرهنگ در فیلم‌های فجر ۴۲ در یوش ارجمند گفت: دیگر از اعضای هیئت انتخاب چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فجر درباره این دوره از جشنواره گفت: این‌دوره از جشنواره را چشمگیر می‌بینم، چراکه رنگین کمانی از فرهنگ در آن وجود دارد و این از اعضای هیئت ماست. این سینما نیز برآمده از همین مردم و همین فرهنگ است و من آن را دوست دارم. او ادامه داد: به عقیده من، جشنواره فیلم فجر بسیار مهم و عزیز است، زیرا این جشنواره

حکمت

پیامبر اعظم الله علیه و آله و سلم:

دل‌ها نیز همچون مس زنگار می‌بندد، پس آنها را با استغفار صیقل دهید.

وسائل‌الشعبه، ج۷، ص۱۷۶

روزنامه جوان | شماره ۶۹۴۵ | پنج‌شنبه ۲۱ دی ۱۴۰۲ | ۲۸جمادی‌الثناسی ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۰ | مقر: ۱۷۳۰۰ | شبکه‌های‌شعرعی: ۲۲۰۲۸ | اذان‌صبح‌فره‌ده‌۵:۴۶ | طلوع آفتاب‌فره‌ده‌۱۰:۰۷



افتاده است و در حوزه‌های ملی و فراملی نیز شاهد فیلم‌های خوبی بودیم.

حسین زندیاف از اعضای هیئت انتخاب نیز بیان کرد: با توجه به سابقه من در کارهای اجرایی، شاهد زحمات و انرژی زیاد فیلمسازان برای فیلم‌هایشان در این دوره از جشنواره بین‌المللی فجر بودم و به نظر می‌رسد شرکت‌کنندگان در این دوره تصمیم گرفت‌اند سینمای ایران را به کمال برسانند. اشکالی که در سینمای ما وجود دارد، این است که کارگردانان جوان ما به احتمال زیاد فیلم را با مردم در سالن‌ها نمی‌بینند، بلکه در خانه می‌بینند و این دیدن‌ها تفاوت بسیاری دارد. تماشا‌شای برخی از فیلم‌های اول در این دوره از جشنواره، مرا شگفت‌زده کرد و متوجه شدم کارگردان‌ها چه اندازه در این دوره زحمت کشیده‌اند و امیدوارم سینمای ایران به جایگاه اصلی و حقیقی خود برگردد، چراکه با تماشای فیلم‌های این دوره از جشنواره احساس کردم سینمای ایران چند پله صعود کرده است.

تنوع اقلیم‌ها و ژانرهای متفاوت

محمدحسین نیرومند یکی دیگر از اعضای هیئت انتخاب چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فجر نیز مهم‌ترین اتفاق این دوره از جشنواره را حضور کارگردانان فیلم اولی، تنوع اقلیم‌های متفاوت و ژانرهای متفاوت فیلم در سینما دانست و گفت: برای سومین سال است که عضو هیئت انتخاب آثار در جشنواره فیلم فجر هستیم و می‌توانم بگویم امسال نسبت به سال‌های گذشته از نظر تنوع جغرافیایی و ژانری و حضور کارگردانان جوان با جشنواره متفاوتی روپرو هستیم.

وی ادامه داد: ما در این دوره از جشنواره فیلم فجر شاهد ژانرهای متفاوتی از جمله ورزشی، اجتماعی، فانتزی و تخیلی، کمدی و اکشن هستیم که شاید یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های چهل و دومین جشنواره فیلم فجر است. جشنواره فیلم فجر، جشن سینمای ایران است و دوست دارم اهالی سینما برای تماشای فیلم کارگردانان جوان در آن حضور پیدا کنند. حضور پیشگسوتان و اساتید نیز بی‌شک موجب انگیزه کارگردانان جوان و ارتقای سطح کاری آنان می‌شود.

سید رنگارنگی از مضامین مختلف

مهندسین روح‌الله سهرابی، عضو هیئت انتخاب این دوره از جشنواره فیلم فجر درباره مهم‌ترین ویژگی‌ها و مضامین مختلف فیلم‌ها گفت: این دوره تنوع در ژانر است. در این دوره از فرهنگ در آن وجود دارد و این از اعضای هیئت ماست. این سینما نیز برآمده از همین مردم و همین فرهنگ است و من آن را دوست دارم. او ادامه داد: به عقیده من، جشنواره فیلم فجر بسیار مهم و عزیز است، زیرا این جشنواره

نما | حسین کشنگار



نمایش خانگی

## گناه مخاطب

## در «گناه فرشته» چیست؟!

می‌کند! در حالی که کفش‌های پاشنه بلند نوک تیز به پا کرده، ناخن‌های کار شده و لاک‌زده خانم‌ها، آرایش‌های فشن و پیرسینگ بینی در گناه فرشته پیداد می‌کند. آیا کارگردان فکر کرده چنین تصویرسازی به جذب مخاطب کمک بیشتری می‌کند؟ که باید گفت پاسخ منفی است و اگر این تلقی نزد کارگردان وجود دارد، توهمین به مخاطب ایرانی است. شهاب حسینی در نقش پدر به راحتی دست دختر نوجوان فیلم را در دست می‌گیرد و سرش را روی سر او می‌گذارد، گویا پیش از این در فیلم‌ها و سریال‌ها نمی‌شد رابط پدر دختری را نشان دادا! موسیقی و ترانه‌های فرانسوی در همه بخش‌ها به گوش می‌رسد و فضایی غیرایرانی را برای مخاطب به تصویر می‌کشد تا روشنفکری و باکلاسی طبقه مرفه نشان داده‌شود! معلوم نیست توجه به هنرمندان داخلی چه عیب و ایرادی دارد؟ آیا حداقل نباید در مجموعه‌های ایرانی به موسیقی ایرانی بپردازد؟



معصومه طاهری

سریال گناه فرشته با ترکیب عناصر هیجانی، رمز و راز و جذابیت‌های لاکچری، تماشاگران را به جامعه‌های سیاه و زشت ارجاع می‌دهد. این شکل از برجسته‌سازی زشتی‌ها در جامعه خود می‌تواند نوعی ترویج باشد. مجموعه «گناه فرشته» با ژانر معمایی و جنایی درباره فرشته دختری از یک خانواده کارگر است که به اتهام قتل بازداشت‌شده و «مهتاب» با بازگیری لادن مستوفی نقش وکیل اولیای‌دم را بازی می‌کند و می‌خواهد حکم اعدام آن دختر را بگیرد.

گناه فرشته» تا حدودی به نسبت سایر مجموعه‌های شبکه خانگی رنگ و بوی خانوادگی دارد، اما خانواده‌ها از همه پاشیده و نابسامان. گویا شبکه نمایش خانگی برخلاف مستوفی را بازی می‌کند و کیلیی کاربلد و مشهور است و متوجه می‌شود مقتول، دشمن خانوادگی آنهاست و پدر متهمه آشنایی قدیمی با آنها دارد و از او می‌خواهد وکالت بپروندد را بر عهده بگیرد و بی‌گناهی دخترش را ثابت کند، اما همه چیز ماست.

گناه فرشته» تا حدودی به نسبت سایر مجموعه‌های شبکه خانگی رنگ و بوی خانوادگی دارد، اما خانواده‌ها از همه پاشیده و نابسامان. گویا شبکه نمایش خانگی برخلاف مستوفی را بازی می‌کند و کیلیی کاربلد و مشهور است و متوجه می‌شود مقتول، دشمن خانوادگی آنهاست و پدر متهمه آشنایی قدیمی با آنها دارد و از او می‌خواهد وکالت بپروندد را بر عهده بگیرد و بی‌گناهی دخترش را ثابت کند، اما همه چیز ماست.

سیما

نگاهی به فروش سینمای ایران در پاییز ۱۴۰۲

## هتل در گیشه از فسیل سبقت گرفت

با ۲۱۳ هزار و ۹۶۹ بلیت فروخته شده است.

در ادامه جدول هم فیلم «ویلای ساحلی» با ۲۱۸ هزار و ۳۱۴ بلیت و فیلم «چیگانه» با ۱۴۷ هزار و ۸۱۵ بلیت خریداری شده قرار دارند. همچنین فیلم‌های «شهر هرت»، «جوجه تیغی» و «نارگیل ۲» به ترتیب با ۱۲۸ هزار و ۱۳۸ بلیت، ۱۱۱ هزار و ۳۴۰ بلیت و ۸۶ هزار ۷۳۹ بلیت فروخته شده، رده‌های بعدی جدول فروش پاییزی سینماتیکت را به خود اختصاص داده‌اند.

در بین سینماهایی که مردم از طریق خرید آنلاین بلیت، بیشتر برای تماشای فیلم به آنجا رفتند «پردیس سینمایی ایرانمال» با ۲۴۱ هزار و ۴۳۵ بلیت در صدر سامانه سینماتیکت قرار دارد. بعد از آن هم «پردیس سینمایی کوروش» با فروش ۲۱۸ هزار و ۲۷ بلیت و «پردیس سینمایی آزادی» با ۱۱۷ هزار و ۲۸۹ بلیت، دومین و سومین سینمای پرمخاطب این سامانه فروش آنلاین بلیت شدند.

«پردیس سینمایی گامال» با ۱۱۷ هزار و ۲۵۶ بلیت و «پردیس سینمایی هویزه مشهد» نیز با ۱۱۶ هزار و ۶۱۰ بلیت فروخته شده در رتبه‌های بعدی هستند. در بین مخاطبان سامانه سینماتیکت، تهران و البرز با فروش ۲ میلیون و ۴۹۳ هزار و ۵۱۴ بلیت در صدر قرار دارند. بعد از آن هم استان خراسان رضوی با ۵۷۹ هزار و ۷۹۱ بلیت خریداری شده، استان اصفهان با ۲۸۶ هزار و ۶۲۸ بلیت و استان فارس با ۲۱۲ هزار و ۲۵۰ بلیت خریداری شده در رتبه‌های اول تا پنجم هستند.



در بین مخاطبان سامانه سینماتیکت، تهران و البرز با فروش ۲ میلیون و ۴۹۳ هزار و ۵۱۴ بلیت در صدر قرار دارند. در بین مخاطبان سامانه سینماتیکت، تهران و البرز با فروش ۲ میلیون و ۴۹۳ هزار و ۵۱۴ بلیت در صدر قرار دارند.

پاییز امسال «سینماتیکت» ۴ میلیون و ۲۵۲ هزار و ۳۳۷ بلیت فروخته است که در این بین سهم بازار کل از فروش بلیت فیلم‌های روی پرده ۴۲/۲۰ درصد و سهم بازار آنلاین در بخش فروش بلیت فیلم و تئاتر کم‌دی ۸۹/۲۰ درصد برآورد شده که ۶۳۲ هزار و ۸۸۸ کاربر برای نخستین بار از سینماتیکت بلیت خرید‌اند.

در سه ماهه پاییز، فیلم «هتل» با ۲ میلیون و ۲۳۳ هزار و ۷۹ بلیت خریداری شده در صدر جدول پرفروش‌ها قرار دارد و در جایگاه بعدی هم فیلم «فسیل» با ۳۸۵ هزار بلیت خریداری شده، دومین کم‌دی پربیننده پاییز محسوب می‌شود. سومین فیلمی که باقبال روپرو شده انیمیشن سینمایی «چه‌زنگ»



«من در این سریال بازی می‌کنم.» واقعیت این است تا زمانی که قرار دادی بسته نشود هیچ قطعیتی وجود ندارد. ما تعهدی به هیچ گروه و قشری در بازیگری نداریم، هر کسی که به تناسب کاراکتر و قصه انتخاب شود در خدمتش هستیم، اما اینکه از فلان سال قدیمی آقای میرباقری حتماً این بازیگران هستند، صحت ندارد. برخی از همان بازیگران با کهولت سن و مشکلات دیگر نمی‌توانند بازی کنند، از طرفی قرار است نسل جدید هم استفاده کنیم.

حضور بازیگران بین‌المللی جلوی دوربین میرباقری تهیه‌کننده سریال سلمان فارسی با اشاره به استفاده از بازیگران بین‌المللی، جوان و مستعد تأکید کرد: آقای میرباقری در واقع خودشان را به هیچ‌وجه محدود نمی‌کنند. از ابتدای سال آینده بازیگران جدید جلوی دوربین خواهند رفت. همچنین جالب است باینده بیش از ۴۰ بازیگر خارجی ام‌ند و چراغ خاموش بازی کردند. دو نفر از آنها که تونسسی و ارمنستانی بودند دار فانی را وداع گفته‌اند.

اما نکته بعدی به لوکیشن فیلمبرداری این روزهای سریال