



با حضور وزیر ارشاد

و برخی پیشکسوتان عرصه تئاتر

### تعیین حریم مجموعه تئاتر شهر به کلنگ‌زنی رسيد

وزیر ارشاد اسلامی در مراسم کلنگ‌زنی تعیین حریم مجموعه تئاتر شهر خبر داد که به زودی بزرگ‌ترین مجموعه فرهنگی هنسری در یکی از بهترین نقاط نسط تهران کلنگ می‌خورد و خانه همه جشنواره‌های هنری خواهد شد. مراسم کلنگ‌زنی پروژه تعیین حریم مجموعه تئاتر شهر ظهر روز گذشته در فضای باز مجموعه و با ساختن۱ از وزیر ارشاد برگزار شد.
در این برنامه محمدمهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد با اشاره به مطالبه هنرمندان برای بهسازی فضای بیرونی تئاتر شهر گفت:از زمانی که به‌وزارتخانه آمدم در همان اولین بازدیدها از تئاتر شهر با مطالعه جدی برای ایجاد حریم این مجموعه هنری مواجه شدم که اجرای آن نیازمند همراهی میراث فرهنگی و شهرداری بود. او ادامه داد: از سوی دیگر هنوز اعتماد کافی بابت این ماجرا برای جامعه هنری وجود ندارد. بنابراین تمام تأکید من به دوستان مدیر این بود که همه چیز بانظرات خود هنرمندان انجام شود. اسماعیلی با تأکید بر جایگاه فرهنگ و هنری مجموعه تئاتر شهر افزود: این مجموعه در اختیار مردم ایران و هنرمندان است. ما مدیران می‌ایم و می‌رویم، ولی هنرمندان می‌مانند و تئاتر شهر قلب تپنده تهران و ایران است. او همچنین اعلام کرد که فضای داخلی مجموعه تئاتر شهر نیز بهسازی و اصلاح می‌شود. البته طرح‌های آن آماده است و باید اجرائی شود. وزیر ارشاد در ادامه خبر داد، به زودی بزرگ‌ترین مجموعه هنری در یکی از بهترین نقاط تهران ساخته می‌شود و خانه همه جشنواره‌ها خواهد بود. او ادامه داد: چنین اقدامی، گامی بلند است برای توسعه زیرساخت‌های هنری در قلب تهران که جزئیات آن را در روز کلنگ‌زنی می‌گوییم.
بخش ابتدایی این مراسم در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد که به سخنرانی‌ها اختصاص داشت. سپس محمود سالاری، معاون هنری وزارت ارشاد در سخنان کوتاهی از اهتمام وزیر ارشاد برای اجرای طرح تعیین حریم تئاتر شهر و پیگیری او قدرانی و ابراز خرسندی کرد که خواسته اهالی تئاتر به نتیجه رسیده است. او گفت: جمع کردن نظرات هنرمندان و مسئولان شهری و میراث فرهنگی دشوار بود که خوشبختانه به نتیجه رسید. در ادامه ایرج راد، رئیس هیئت مدیره خانه تئاتر ایران طی سخنانی به پیشینه تئاتر شهر اشاره و تأکید کرد: تئاتر شهر برای همه هنرمندان تئاتر مکانی ویژه است. سال‌ها به دلیل فضای اطراف تئاتر شهر و امنیت مجموعه و مراجه‌کنندگان آن نگرانی جدی داشتیم و امروز خوشحالم که سرانجام این حریم ساخته می‌شود تا از این مجموعه حفاظت شود. آتش تفتی پور، مجید قناده، هوشنگ توکلی، سیاوش طهمورث، منصور نعمی‌ذاکر، کاظم هزیرا زاده، جهانگیر الماسی، حسن دادکهن، قاسم‌زارع، حسین پرستار، رضا فیاضی و اسماعیل خلیج از جمله حاضران در این برنامه بودند.

#### دیدهبان

### «فقدن حریم خصوصی در اینستاگرام» منتشر شد

کتاب «فقدن حریم خصوصی کاربران در شبکه اینستاگرام» از سوی انتشارات رتبه اول کشور و بین‌المللی حوزه مشق به چاپ رسیده است. به گزارش «جوان»، کتاب «فقدن حریم خصوصی کاربران در شبکه اینستاگرام» نوشته امیرعباس صادقی پس از اخذ مجوز از

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی منتشر شد. این کتاب برگرفته از مجموعه پژوهش‌هایی است که تمرکز ویژه‌ای بر شبکه اجتماعی پر مخاطب اینستاگرام دارد.

از جمله مهم‌ترین موضوعات مورد بحث در این کتاب می‌توان به تعریف حریم خصوصی از منظر کارشناسان و اساتید، شیوه‌های نقد حریم خصوصی، علل و عوامل، قوانین و ضوابط موجود اشاره کرد. موضوع حریم خصوصی از پراهمیت‌ترین مباحث مورد بحث در فضای مجازی است که نظرات مختلفی درباره آن وجود دارد. به‌زعم بسیاری از کارشناسان شبکه اجتماعی، اینستاگرام به دلیل ماهیتش این امکان را به افراد سودجو می‌دهد تا حریم خصوصی دیگران را نقض کنند. کتاب در ۹۸ صفحه و در قطع رقعی توسط انتشارات حوزه مشق چاپ شده است.

### «جومونگ ۲» به زودی روی آنتن شبکه تماشا

سریال «جامیونگ گو» یا همان فصل سوم «جومونگ» این روزها در مرحله دوبله است و گفته می‌شود احتمالاً اوآخر زمستان می‌تواند به آنتن خواهد رسید.

مدت‌هاست درباره پخش «جومونگ ۲» صحبت‌هایی مطرح می‌شود، از مراحل آماده‌سازی دوبله آن و پخش که به شبکه تماشا خواهد رفت. این سریال ادامه‌ای بر داستان نخستین فرمانروایان امپراتوری گوگوریو است، داستانی که در سریال جومونگ آغاز شد و با سریال امپراطور بادا ادامه پیدا کرد. در همین راستا، دوبله فصل سوم این سریال به نام پرنسس جامیونگ که قرار است با نام امپراطور افسانه‌ها پخش شود در حال انجام است. علی‌هتمومیوندو، دولوپر و صدایپیشه از دولبه سریال امپراتور افسانه‌ها در گفت‌وگویی اعلام کرد که در تلویزیون مشغول دوبله این سریال است که فصل سوم افسانه جومونگ به حساب می‌آید.

## برنامه تعطیلی تالار های نمایشی در وفات حضرت ام‌البنین (س)

برنامه تعطیلی سالن‌های نمایش کشور هم‌زمان با سالروز وفات حضرت ام‌البنین(س) اعلام شد.
تمامی نمایش‌های روی صحنه در کشور از آذان مغرب روز سه‌شنبه پنجم دی‌ماه تا آذان مغرب روز چهارشنبه ششم دی‌ماه تعطیل خواهند بود.
بدیهی است که هر گونه تغییر در برنامه و زمان اجرای نمایش‌های روی صحنه از طریق تالارهای نمایشی و سایت فروش بلیت اطلاع‌رسانی می‌شود.



| روزنامه جوان | شماره ۶۹۲۹ | یکشنبه ۳ ذی‌الحجه ۱۴۰۲ | ۱۰امدادی‌الناسی ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۶ | ادب‌مغرب: ۱۶:۱۶ | یومه‌شب‌شعر: ۱۸:۲۲ | اذان‌صبح‌روز: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب‌برد: ۷:۱۲ |

#### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صداییان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌دهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۴۸۸
روابط‌عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری

Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۲۹ | یکشنبه ۳ ذی‌الحجه ۱۴۰۲ | ۱۰امدادی‌الناسی ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۶ | ادب‌مغرب: ۱۶:۱۶ | یومه‌شب‌شعر: ۱۸:۲۲ | اذان‌صبح‌روز: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب‌برد: ۷:۱۲ |

گفت‌وگوی «جوان» با علی فراهانی صدر، کارگردان مستند «قوی‌دل»

# خون‌های آلوده یک آقای «قوی‌دل» کم داشت



نزدیک شدن به بحث پررونده خون‌های آلوده به خاطر جایگاه برخی از افسرادی که درگیر آن بودند، ممکن است عوارض

و عواقبی داشته‌باشد. از طرفی چون در این پررونده برخی از مسئولان ارشد دولتی آن برهه تا خانواده‌های داغدار را شامل می‌شود و طرح مجدد آن به معنی باز کردن یک زخم کهنه و قدیمی است، ممکن بود به شما برچسب سیاسی کاری زده‌شود؛ از اینکه به این عوارض و عواقب احتمالی دچار نشوید و اهملاتی نداشته‌اید؟

یک نکته‌ای وجود دارد و آن این است که من اساساً کار سیاسی انجام نمی‌دهم، بلکه همه دغدغه و نگرانی‌ام انجام کارهای فرهنگی است. مدیوم پرداخت ورود من به مستند قوی‌دل و مسئله داروهای آلوده کاملاً هنری است و هرگز نتوانستم از بعد نگاه‌های زردی که در حوزه ژورنالیستی وجود دارد، به مسئله ورود کنم و به آن بپردازم. مطالب بسیار زیادی وجود دارد و وجود داشت که من در مستند از آنها استفاده نکردم، به این دلیل که سند مکتوب و متنی برایشان نداشتم؛ وقتی در رابطه با مسئله یا موضوعی سند مکتوب نداشته‌باشیم که اساساً اسم کار دیگر مستند نمی‌شود. من الان در مورد مستند احمدی قوی‌دل حدود ۵۴۰ سند مکتوب دارم برای فریم به فریم آن سند دارم، منتها نکته‌ای که وجود دارد، این است که من می‌خواهم یک کار انسانی انجام بدهم. من می‌خواهم در این مستند بگویم وقتی که یک بحران پیش می‌آید، شما به هیچ‌کس نمی‌توانی اعتماد کنی و فقط خودت باید دوندگی و تلاش کنی؛ مثلاً وقتی به دادگاه می‌روی و می‌بینی که برخی افراد در آنجا ممکن است رشوه بگیرند یا ملاً وقتی به سراغ رسانه‌ها می‌روی بعضی جاها حرفت را قبول نمی‌کنند. اما ممکن است یک جایی حرف تو را بپذیرند. ندی همان فرد از سوی یک جرایمی مورد آزار و اذیت قرار می‌گیرد. ممکن است در این مسیر اتفاقات زیادی برایت بیفتد، ولی باید مقاومت کنی و رهاخت را با قوت و قدرت ادامه بدهی و سست نشوی؛ من در این مستند راجع به این موضوعات حرف می‌زنم. اساساً کار من به نقد قوه قضائیه است، به نقد وزارت بهداشت است و نه نقد سازمان انتقال خون.

**اگر چه کار بسیار سختی است و یک جاهایی مرزهای بین روایت و ضد روایت با ریکی می‌شود و فکر می‌کنم مخاطب مستند «قوی‌دل» این نکته‌ها و دغدغه‌هایی را که به آنها اشاره کردی مشاهده و دریافت می‌کند.**

وقتی شما در اثران‌گود من (نقش مثبت) دارید، طبیعتاً بدمن (نقش منفی) هم دارید منتها من در انتهای مستند از کسانی که در این ماجرا دخیل بودند، تشکر کردم. اسناد لالم برای این کار این است که بالاخره فردی آدم‌هایی درون این ارگان‌ها و سازمان‌ها بوده و هستند که در مسیر این پررونده همکاری کردند و به خاطر همین همکاری‌ها هم پررونده به نتیجه رسید.

**در مستند قوی دل ما شخصیتی را می‌بینیم که روایتگری او در مورد پررونده خون‌های آلوده است، ولی کنش‌های این شخصیت نشان می‌دهد که خودش به تنهایی ظرفیت بالایی برای سوژه شدن دارد؛ این اتفاقی بود یا از ابتدا دوگویا شده بود؟**

ما چون یکبار حرف‌های آقای قوی‌دل را شنیده بودیم، فیلمنامه کار را بر اساس آن طراحی و تلاش زیادی کردیم. البته بعد از معرفی روه‌های واقعی‌اش نزدیک باشد و سندیت‌شان را از دست ندهند و کاملاً مستند باشند. در مورد دوگویا باید بگویم که من از ابتدا استوری‌بورد نرم منتها به یک فرمی رسیدم و تلاش کردم انتهای کار آن را ادامه دهم.

**در مورد مباحث فنی مستند هم کمی توضیح بدهید.**

این اثر یک مستند ۸۰ دقیقه‌ای است که آن را با دو دوربین فیلمبرداری کردم، منتها یک تصویربردار داشته‌م، به همین خاطر یک جاهایی مجبور بودم خودم پشت دوربین دوم بنشینم. به طور کلی ما یک تیم محدود چهار نفره بودیم که این مستند را تولید کردیم. البته بعد از پنج‌شرف می‌شدم و بعضی روزها دیگر سفره‌نفره تصاویر فضاسازی و بازسازی مستند را می‌گرفتم.

**فرآیند تولید مستند چقدر زمان برد؟**

کل کار آن دقیقاً یک‌دهم نیست، منتها من مهرماه سال ۱۴۰۱ قرارداد برپژه را برای نوشتن فیلمنامه نهایی کردم و مهرماه سال ۱۴۰۲ کار را تحویل دادیم. همه کار با ریچه‌های دفتر خودمان گرفتم، منتها وقتی کار تمام شد، دیگر هیچ پولی هم نداشتیم و نمی‌دانستم چه کار بکنیم ولی به هر حال رقتم و با افراد حرفه‌ای وارد مذاکره شدم و کار صداگذاری مستند را آقای امین شریفی انجام دادند که در بحث صداگذاری سه بار کاندیدای دریافت سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر بودند که اتفاقاً در جشنواره اسقال هم دو، سه کار داستانی دارند. برای بحث اصلاح رنگ هم پیش آقایان علی شریفی و محمد صالحی رقتم که همین الان مشغول همکاری با پروژه بزرگ سریال سلمان فارسی هستند.

**کار را به دلیل همکاری با مرکز گسترش به جشنواره سینما حقیقت فرستادید یا دلیل دیگری دارد؟**

من کل‌برای جشنواره کار نمی‌کنم، از همان ابتدا سعی کردم قاب‌های مستند قوی‌دل، قاب‌های پرده باشند، چون می‌دانستم که مدیوم این کار سمت‌یوزین نیست و نمی‌تواند آن را پخش کند، به همین علت فرم کار را به دست نمایش روی پرده طراحی کردم. حضورم در جشنواره حقیقت به سال ۹۸ بر می‌گردد که در بخش خارج از مسابقه شرکت کردم و در آنجا بود که با آقای سعید الهی آشنا شدم که ایشان امروز تهیه‌کننده مستند «قوی‌دل» هستند و فکر می‌کنم برای نشان دادن اهمیت جشنواره همین نکته کافی است.

#### حکمت

امام حسین علیه‌السلام:

«دوازده هدایت شده، از ما هستند. نخستین آنها، امیر

مؤمنان علی بن ابی‌طالب

است و آخرین ایشان، نهمین

فرزند من است و او امام

قیام‌کننده بحق است.»

کمال‌الدین، ص ۳۰۲، ج ۳

#### نما | حسین کشنگار



#### تلویزیون

نگاهی به تفاوت‌های مستوران یک و ۲

## مستوران ۲

## یادی هم از یکتا پرستی و معنویت‌گرایی ایرانی‌ها می‌کند!

فراق یک مادر و کودک باشد از یک درام عاشقانه شکل گرفته و بناست ماجرای عاشق پیشگی لطفعلی برای بینندگان ترسیم شود.

■ **تغییر ترکیب بازیگران**

وقتی بنا باشد جهان قصه ۲۰ تا ۳۰ سال بعد پیش برود، علی‌القاعده شخصیت‌ها به لحاظ سنی دچار تغییرات ظاهری خواهند شد. اینجا دو انتخاب پیش‌روی عوامل مجموعه تلویزیون مستوران وجود داشته که یکی تغییر سبکی و تازانه بازیگرانش و استفاده دوباره از آنها بوده و دیگری انتخاب گروهی جدید برای بازیگران که تیم تهیه و تولید مستوران گزینه دوم را انتخاب کرده است.

البته در فصل دوم مستوران در کنار بازی لطفعلی و برخی شخصیت‌های دیگر که بازمانده از قصه فصل اول هستند، چند کاراکتر جدید نظیر حاکم مستوران، همسر و فرزند و درباریانش وارد قصه می‌شوند.

همین فصل از سریال مستوران در حالی از ۲۸آذرماه پخش‌شود را از شبکه یک آغاز کرده که به‌نظر می‌رسد تفاوت‌هایی بین این فصل از برنامه و سری پیشین آن وجود دارد. از فضای قصه تا بازیگران و البته تغییرات محتوایی که به یکتاپرستی ایرانی‌ها

هم اشاره‌هایی دارد؛ مواردی است که مستوران ۲

در بعضی از جاهای قصه اشاراتی هم به موضوعات دینی مستوران یک، اثری کاملاً باستانی بود که چندان رنگ و بوی دین و مذهب در آن به چشم نمی‌خورد. البته بازمانگی آثار تمدنی ایران و قصه‌های کهن باستانی و آیین‌های ایرانی در فصل اول این اثر انجام شده بود و از «دوال یا» تا «سیمرغ»

و «جشن یلدا» در سریال دیده می‌شد.

فصل دوم مستوران، اما در کنار پرداخت به قصه‌های کهن ایرانی و اشاره به تاریخ درخشان ایران و نمایش آداب و رسوم این آب و خاک، در بعضی از جاهای قصه اشاراتی هم به موضوعات دینی و شخصیت یکتاپرست کاراکترهای جهان قصه دارد. برای

خاک، در بعضی از جاهای قصه اشاراتی هم به موضوعات دینی و شخصیت یکتاپرست کاراکترهای جهان قصه دارد. برای

نمونه می‌توان به قسم یاد کردن شخصیت‌ها به خداوند متعال و قرار گرفتن قرآن کریم در فضای داستان اشاره کرد. ■ **درام عاشقانه جایگزین فراق‌مادر و فرزند**

داستان فصل نخست از سریال مستوران حول محور جدایی

لطفعلی، کودک باهوش و زیرک معروف داستان از پدر و مادرش بود. لطفعلی در قسمت‌های ابتدایی فصل اول و پس از معرفی شخصیت‌ها به طرز مشخصی ناپدید شد و تا پایان سریال ماجراهای پیدا کردن او توسط پدر و بی‌تالی‌های مادر برای این کودک شیرین روند قصه را تصویر کرده بود.

در فصل دوم مستوران، اما بناست ماجرای لطفعلی ادامه یابد، ولی این‌بار روایت شهر مستوران به جای آنکه تصویر

#### رویداد

در ساختمان ارگ رادیو انجام شد

## تشییع توران مهرزاد، هنرمندی که برای رادیو مادری کرد

می‌بایست انجام شود، به مصرف امور خیریه برسد. باشد که همه هنرمندان با عا‌ی شما به آرامش آخروی برسند. یزدانی همچنین بخشی از پیام تسلیت علی بخشی‌زاده، معاون صدای رسانه ملی را قرائت کرد که در آن آمده بود: ضایعه در گذشت بانوی هنرمند و پیشکسوت رادیو، تلویزیون و سینما موجب اندوه و تأثر اهالی هنر و رسانه شد، آنچه او را در خاطر همگان برچسته کرد، وقار و مهربانی بود. او با رعایت اخلاق حرفه‌ای و نقش‌های مؤثر میراثی جاودان از خود به یادگار گذاشت. سپس محسن سوهانی، مدیر اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش در سخنانی عنوان کرد: من در رسانه‌های مختلفی فعالیت داشته‌ام، اما آنچه رادیو را متمایز می‌کند، خانواده‌بودن اهالی رادیو است و محبتی که در میان اهالی آن موج می‌زند. من جلوه‌ای از این رفتار را در خانم شهیندخت نجف‌زاده دیدم که مثل دختر خانم مهرزاد تمام‌قد رفتار کرد.

وی اضافه کرد: اگر کشوری بخواهد پیشرفت کند و اگر سازمان رسانه ملی بخواهد تحولی داشته‌باشد، حتماً به واسطه قدر دین هنرمندان در زمان حیات‌شان است. این را در مرحله اول به خودم و همه آنها که تصمیم‌گیرنده هستند، می‌گویم، ما قدردان لطف و مرحمت شما هستیم. مدیر رادیو نمایش تصریح کرد: ارگ تاریخی رادیو یکی از زمینه‌های فرهنگ‌ساز در همه شون فرهنگی کشور است و خوشحالم خادم این مکان هستم. در پایان این مراسم، سمر پیکر زنده‌یاد توران مهرزاد نماز خوانده‌شد و پیکر او برای خاکسپاری در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) در کنار زنده یاد سرور پاک‌نشان بدرقه شد.



مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد توران مهرزاد، هنرمند پیشکسوت تئاتر، سینما، رادیو و تلویزیون در محل رادیو نمایش برگزار شد. مراسم تشییع پیکر زنده یاد توران مهرزاد دیروز شنبه دوم دی‌ماه از محل رادیو نمایش واقع در ارگ با حضور هنرمندان برگزار شد. حمید یزدانی، هنرمند رادیو نمایش در ابتدای این مراسم با خواندن متنی عنوان کرد: ارگ دوباره عزادار و سوگوار است. کپکشان فرهنگ و هنر ایرانی ما لاملال ستاره‌هایی است نشان راه نسل‌های آینده هستند.

وی از توران مهرزاد یاد کرد و گفت: بانویی از نسل اول تئاتر رادیویی ایران که زاده مهر و مهربانی است. یزدانی خطاب به حضار بیان کرد: ممنونم از همه همکاران و مردم عزیز که برای خداحافظی با بانو توران مهرزاد آمدند. چندی پیش توران مهرزاد برای خواهرش ایران مهرزاد هنرمند دوبلور متنی را خواند که خواست برای خودش هم این چنین باشد. در بخشی از این متن آمده‌بود که همه آنچه برای مراسم سوگواری و ترحیم