



### «بچه زنگ» در باشگاه ۵۰ میلیارد دی‌ها

انیمیشن سینمایی «بچه‌زنگ» با تأییت بکارگورد جدید توانست به جمع هفت فیلم ۵۰ میلیاردی تاریخ سینمای ایران بپیوندد. انیمیشن سینمایی «بچه‌زنگ» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری که از پنجم هم‌راه‌اکران شده است، بعد از شکستن رکوردهای مختلف توانست در کمتر از سه ماه یک رکورد جدید ثبت کند و وارد باشگاه ۵۰ میلیاردی‌های سینمای ایران شود.

به این ترتیب «بچه‌زنگ»، هفتمین فیلم سینمای ایران است که در کنار آثاری همچون «فسیل»، «هتل»، «شهرهرت»، «نفرادی»، «بخارست» و «دینامیت» توانسته به این میزان از فروش در سینماهای کشور دست یابد. انیمیشن «بچه‌زنگ» در حالی از مرز ۵۰ میلیارد تومان عبور کرده که این انیمیشن اولین فیلم غیر کم‌دی سینمای ایران است که در ژانر استراژژیک کودک و نوجوان توانسته با ثبت این رکورد تازه به پدیده سینمای ایران بدل شود. «بچه‌زنگ»، محصول مشترک گروه هنر پویا و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که به همت یک گروه ۵۰تفره از هنرمندان جوان ایران ساخته شده است.

### فروش ۲۰ هزار بلیت کنسرت علیرضا قربانی در ۳۰ دقیقه

تعداد ۲۰ هزار بلیت کنسرت علیرضا قربانی روز گذشته در کمتر از ۳۰ دقیقه در سایت ایران کنسرت به فروش رفت.

برگزاری کنسرت علیرضا قربانی در ده‌ماه امسال، خبری خوش برای علاقه‌مندان به موسیقی ایرانی است. پیش‌بینی‌های بلیت‌فروشی این کنسرت، ابتدا برای سه‌شب(هفتم تا نهم دی‌ماه) بود که به دلیل استقبال زیاد، مردم بر گزار کنندگانش مجبور شدند

آن را برای چهار شب دیگر تمدید کنند.

فروش بلیت‌ها طبق اعلام قبلی از ساعت ۱۴ روی سایت ایران کنسرت آغاز شد و کمتر از ۳۰ دقیقه طول کشید تا بلیت‌های این چهار شب هر شب دو سانس) به فروش برسد. پیش از این اجرای علیرضا قربانی برای روزهای هفتم، هشتم و نهم دی‌ماه بلیت‌فروشی شده بود و حالا این اجرا برای چهار روز دیگر نیز تمدید شده است.

### «آقای نویسنده زنده‌است» و «وال استریت» در سینماک خانه هنرمندان ایران

فیلم مستند «آقای نویسنده زنده است» به کارگردانی حامد قصری و «وال استریت» به کارگردانی الیور استون در سینماک خانه هنرمندان ایران نمایش داده و بررسی می‌شود.

به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، چهار دوومین برنامه مستندات یک‌شنبه که زیرمجموعه سینماک خانه هنرمندان ایران است و به بخش فیلم‌های مستند می‌پردازد، در برنامه این هفته به نمایش فیلم مستند آقای نویسنده زنده‌است که کارگردانی حامد قصری اختصاص دارد.

این برنامه در یک‌شنبه سوم دی‌ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۷ در سالن استاد فردون ناصری بر گزار می‌شود.

این مستند، روایتی از زندگی و آرزده‌گی و آثار بهرام صادقی است. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت تیوال به نشانی https://www.tival.com/saghaye.nevisande مراجعه کنند.

همچنین پانصدوچهارم هفتمین برنامه سینماک خانه هنرمندان ایران مستند حضور دی‌ماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۷ به نمایش فیلم وال‌استریت به کارگردانی الیور استون محصول ۱۹۸۷ اختصاص دارد.

## آغاز مرحله ارزیابی آثار جشنواره موسیقی فجر

همزمان با پایان یافتن مهلت ارسال آثار در بخش رقابتی (جایزه باربد) و غیر رقابتی سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، مرحله بررسی و ارزیابی آنها آغاز شد. با پایان یافتن مهلت ارسال آثار، در بخش رقابتی و غیر رقابتی سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، مجموعاً ۴۲۸ اثر در خواس حضور داشته‌اند که توسط هیئت انتخاب آثار و گروه‌ها مورد ارزیابی و بررسی نهایی قرار خواهد گرفت. فراخوان بخش رقابتی (جایزه باربد) و غیر رقابتی این دوره از جشنواره که ثبت‌نام آن از مهرماه آغاز شده بود، ۲۷ آذرماه به پایان رسید. سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به همت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران به دبیری رضا مهدوی از ۲۳ تا ۲۸بهمن‌ماه امسال در بخش‌های رقابتی (جایزه باربد) و غیر رقابتی همزمان در تهران و استان‌های دیگر برگزار می‌شود.

## مستند

کارگردان فیلم مستند نیمه‌بلند «مایکا» عنوان کرد

## مستند «مادر فریده»، راوی حضور ایرانی‌ها در جنگ بوسنی

سفر هم در این چند سال رفتم. آنجا به دنبال ثبت تاریخ شفاهی جنگ از زبان مردم بوسنی هستم و دلم می‌خواست یک روایت بوسنیایی از جنگ در این کشور داشته‌باشم؛ رزستان دو سال پیش یک ماه بوسنی بودم و در آنجا ۲۰ مصاحبه ضبط کردم که یکی از آنها مصاحبه با مادر فریده بود.

نعمت‌اللهی با اشاره به اینکه در میانه مصاحبه با مادر فریده، سوژه مستند خود را پیدا کرده‌است، گفت: وسط حرف‌های مادر فریده متوجه روایت قصه‌ای از چند کودک کوزوووی شدم که مادر فریده مدت کوتاهی از آنها نگهداری کرده‌بود. همان لحظه نیت کردم بچه‌هایی را که مادر فریده را گم کرده‌بودند، پیدا کنم. همان‌جا هم از زهرآ که راوی داستان است خواستم که در این راه کمک کند.

نعمت‌اللهی درباره چالش‌های ساخت این مستند گفت: پیچیدگی ساخت «مایکا» آنجا بود که من کاراکتری به نام فریده داشتم که سوژه اصلی مستند برای او اتفاق افتاده‌بود و باید همزمان با پیش بردن روند مستند، چند ماجرای دیگر را هم روایت می‌کردم. قصد ما این بود که ماجرای حضور ایران در زمان جنگ بوسنی را با لحن بوسنیایی روایت کنیم.

او با اشاره به شخصیت شهید رسول حیدری، دیپلمات ایرانی که در بوسنی به شهادت رسید و در مستند به او هم اشاره می‌شود، گفت: شهید رسول حیدری، شخصیت بسیار محبوبی در بوسنی است. مثلاً ما خیابانی به نام علی عزت‌تگوبویچ، رئیس‌جمهور سابق این کشور، در بوسنی نداریم، اما به نام شهید رسول حیدری خیابان داریم. واقعیت این است که قدیمی‌های بوسنی هنوز شهید رسول را به یاد دارند و آنها خود را به ایران مدیون می‌دانند.

<div><div><span><span></span></span></div><div><div>روزنامه جوان</div></div></div>	
<span></span>	
<b>روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</b>	
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز	
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان	
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان	
آدرس: تهران، خیابان بیهقی	
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲	
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸	
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰	
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲ ۸۸۷۳۰	
چاپ: همشهری	
Public@JavanOnline.ir	
<span></span>	
روزنامه جوان   شماره ۶۹۲۸   شماره ۲ دی ۱۴۰۲   ۹ <span> </span> جمادی‌الثانی ۱۴۴۵   اذان ظهر: ۱۲:۰۳   غروب آفتاب: ۱۶:۵۵   اذان‌فرصت: ۱۷:۱۶   نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۱۸   اذان‌صبح‌فردا: ۵:۴۱   طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱	

# غش یلدای رسانه ملی از فرهنگ به سمت سرگرمی

ندارد، ناتوانی آقای فوتبالیست در فرات شحر حافظ مؤید همین مسئله بود. به‌طور قطع می‌توان از میان بازیکنان و کادر فنی فوتبال برای آنتن زنده تلویزیون چهره‌هایی را انتخاب کرد که سطحی از اشراف بر فرهنگ و ادب ایران‌زمین در آنها نشین شده باشد و لزوماً داشتن کاراکتر شوخ‌طبعانه یا توانمندی‌های روی زمین چمن ملاک دعوت نباشد.

با این حال شب یلدای رسانه ملی در سال ۱۴۰۲ نکات مثبتی هم داشت؛ حضور یک مجری خانم با لهجه افغانستانی که تسلط خوبی هم بر شعر و ادب فارسی داشت در کنار مجری دیگری که از شاعران کشورمان محسوب می‌شد، تلفیقی مناسب در شبکه پربیننده آی فیلم ایجاد کرده بود، هر چند عروسکی که با عنوان مدیر شبکه ارائه‌شد مقدار زیادی از بار فرهنگی و حتی سرگرم‌کنندگی برنامه کاسته بود. برخی شبکه‌ها نیز از حضور شاعران سود برده بودند که حضور ناصر فیض و امیرحسین سیار در دو شبکه مختلف نشان از همین رویکرد درست داشت. حضور چشمگیر برخی آقای ایرانی با لهجه‌های مختلف در برنامه شب یلدای شبکه یک سیمارا نیز می‌توان از رویکردهای خوب و درست سیما دانست. اینکه رسانه ملی به این درک رسیده که همه مردم ایران از هر قومی باید در شب یلدای تلویزیون حضور داشته باشند و نمایش قابلیت‌های آرتیپی و هنری آنها می‌تواند جذابیت‌های زیادی برای مخاطب داشته باشد، رویکردی امیدوارکننده است که ای کاش شبکهٔ ۳ سیما نیز گام در چنین مسیری می‌گذاشت.

**یلدایی که مردمی‌تر از قبل بود**

این قلم پیش از این بارها به موضوع اصالت دادن به سرگرمی در بخش قابل توجهی از برنامه‌های سیما به عنوان یک رویکرد خسران‌آفرین اشاره کرده بود. رویکردی که می‌تواند یک زنگ خطر محسوب شود. هر چند، رعایت اعتدال در تلفیق سرگرمی و فرهنگ‌سازیون برنامه‌های سیما خود مسئله‌ای است که نیاز به تخصص و مهارت‌های ویژه دارد. یلدا، از برندهای فرهنگی مردم ایران محسوب می‌شود. شبی که باید در آن رسوم و آیین ایرانی موج بزند. آزمون‌ی سالی بود که رسانه ملی سعی می‌کرد بدون حضور برخی برندهای برنامه‌ساز چون مهراں مدیری، رامبد جوان و احسان علیخانی بلندترین شب سال را میهمان مخاطبان باشد. آزمون‌ی در کنار خطاهای بسیار می‌توان دستاوردهایی نیز برای آن برشمرد، اما آنچه در یلدای امسال مشهود بود، این بود که رسانه ملی در چالش نبود برخی چهره‌ها و برندها نیز توانسته جایگزین‌های مناسبی ارائه دهد، چهره‌هایی که هم در اجرا جذاب و مسلط باشند و هم در انتخاب میهمان‌ها جایگزینش‌های دقیقی ارائه دهند. با این حال یلدای امسال رسانه ملی به دلیل حضور اقوام ایرانی و نمایش رنگارنگ اداب علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی کشور و همچنین مسئولیت‌دبیری شورای هنر که عهده‌دار آن است، مطرح کرد و در پوشش از جرمند که از تمدن ایرانی گفت و اینکه هیچ‌وقت قابل حذف نیست.

**به لحاظ دینی تنها ملتی هستیم که بت نپرستیدیم**
در ادامه این برنامه از حسین مسلمی جانباز هشت سال دفاع مقدس که در سریال‌ها و فیلم‌هایی ایفای نقش کرده، ایران قابل حذف نیست، اظهار داشت: ما مردم تمدن‌ساز در طول تاریخ هستیم، به لحاظ دینی تنها ملتی هستیم که بت نپرستیدیم. باید از نگاه تلویزی کشور‌های غربی جلوتر باشند، اما ما مسجد شیخ لطف‌الله را داریم که یگانه است، این یعنی اصل تمدن.

**به لحاظ دینی تنها ملتی هستیم که بت نپرستیدیم**
در ادامه این برنامه از حسین مسلمی جانباز هشت سال دفاع مقدس که در سریال‌ها و فیلم‌هایی ایفای نقش کرده، ایران قابل حذف نیست، اظهار داشت: ما مردم تمدن‌ساز در طول تاریخ هستیم، به لحاظ دینی تنها ملتی هستیم که بت نپرستیدیم. باید از نگاه تلویزی کشور‌های غربی جلوتر باشند، اما ما مسجد شیخ لطف‌الله را داریم که یگانه است، این یعنی اصل تمدن.

**به لحاظ دینی تنها ملتی هستیم که بت نپرستیدیم**
در ادامه این برنامه از حسین مسلمی جانباز هشت سال دفاع مقدس که در سریال‌ها و فیلم‌هایی ایفای نقش کرده، ایران قابل حذف نیست، اظهار داشت: ما مردم تمدن‌ساز در طول تاریخ هستیم، به لحاظ دینی تنها ملتی هستیم که بت نپرستیدیم. باید از نگاه تلویزی کشور‌های غربی جلوتر باشند، اما ما مسجد شیخ لطف‌الله را داریم که یگانه است، این یعنی اصل تمدن.

**به لحاظ دینی تنها ملتی هستیم که بت نپرستیدیم**
در ادامه این برنامه از حسین مسلمی جانباز هشت سال دفاع مقدس که در سریال‌ها و فیلم‌هایی ایفای نقش کرده، ایران قابل حذف نیست، اظهار داشت: ما مردم تمدن‌ساز در طول تاریخ هستیم، به لحاظ دینی تنها ملتی هستیم که بت نپرستیدیم. باید از نگاه تلویزیوننی است و احتمالاً تا



## رویداد

داریوش ارجمند در دوره‌هی پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم برای هنرمندان عنوان کرد

## یلدا ما را دور هم جمع می‌کند تا نوید بهار را بدهد

**رئیس جهاد دانشگاهی: اساس شکل‌گیری نهاد جهاد دانشگاهی کارهای فرهنگی بود و مهم‌ترین کارها در این حوزه انجام شده است. امیدوارم با همت دوستان بتوانیم جهاد دانشگاهی را ترمیم کنیم**

برایم این تفسیر را در دین اسلام هم داریم. ما زاده فرهنگی هستیم که از هزاران سال پیش یلدا را جشن گرفتیم. یلدا عاملی است که در آخرین شب پاییز ما را کنار هم جمع می‌کند تا نوید بهار را بدهد.

محمدحسین ایمانی خوشخو، رئیس پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی به عنوان اولین سخنران در این مراسم پشت تریبون حاضر شد و گفت: از سال ۱۳۸۳ در خدمت هنرمندان بودم که روزهای به یادماندنی بود. امشب توفیق شد میزبان سرمایه‌های معنوی کشورمان باشم. برای من می‌توان تصویب سند ملی موسیقی را نام برد. در ادامه کلیب معرفی مؤسسه پیشکسوتان پختن شد.

**بهبانه‌ای برای ارتباط با پارک علم و فناوری**

عباس عطیعی، مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت اظهار کرد: مؤسسه هنرمندان پیشکسوت موسسه‌ای از گنجینه فرهنگ و هنر ایران اسلامی است. از آقای ایمانی و مسلمی از میزبانی برنامه امشب تشکر می‌کنم. استاد داریوش ارجمند پدر این خانواده است و من وظیفه خود می‌دانم به عنوان بزرگ‌تر این شب را به شما تبریک بگویم. امشب بهانه‌ای برای ارتباط و تعامل با پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی در راستای استفاده از ظرفیت‌های هنرمندان پیشکسوت شد. امشب با حضور ۳۵۰تفر هنرمند پیشکسوت یکی از بزرگ‌ترین دوره‌هی‌های پیشکسوتان برگزار شد.

۳۵۰ تن از هنرمندان پیشکسوت کشور می‌رسید. تا جایی که سیدعباس عطیعی، مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت از این دوره‌هی به عنوان بزرگ‌ترین دوره‌هی هنرمندان پیشکسوت نام برد.

این جلسه سخنرانی‌های کوتاه داشت و فرصت برنامه را بیشتر در اختیار هنرنمایی خوانندگان و نوازندگان، شاعران و حافظ‌خوانان قرار داد. هر چند نکات قابل تأملی را محمدحسین ایمانی خوشخو دربارہ اقدامات پارک

علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی کشور و همچنین مسئولیت‌دبیری شورای هنر که عهده‌دار آن است، مطرح کرد و در پوشش از جرمند که از تمدن ایرانی گفت و اینکه هیچ‌وقت قابل حذف نیست.

**به لحاظ دینی تنها ملتی هستیم که بت نپرستیدیم**
در ادامه این برنامه از حسین مسلمی جانباز هشت سال دفاع مقدس که در سریال‌ها و فیلم‌هایی ایفای نقش کرده، ایران قابل حذف نیست، اظهار داشت: ما مردم تمدن‌ساز در طول تاریخ هستیم، به لحاظ دینی تنها ملتی هستیم که بت نپرستیدیم. باید از نگاه تلویزی کشور‌های غربی جلوتر باشند، اما ما مسجد شیخ لطف‌الله را داریم که یگانه است، این یعنی اصل تمدن.

**به لحاظ دینی تنها ملتی هستیم که بت نپرستیدیم**
در این مراسم شاهد کمانچه‌نوازی هنرمندان خوب لرستان بودیم؛ همچنین حافظ‌خوانی توسط محمود اکرامی‌فر که اجرای‌های‌ای را نیز بر عهده داشت، اتفاق افتاد. همچنین محدث خراسانی شعرخوانی انجام داد و منوچهر آذری روی جلگه حاضر شد و با سازدهنی برنامه یلدای اجرا کرد.

## «روزهای ابدی ۲» در مراحل پایانی نگارش

یکی، دو ماه آینده به پایان می‌رسد و وارد مرحله پیش تولید می‌شود.
داستان فصل دوم سریال «روزهای ابدی»: از اتفاقات سفارت امریکا آغاز و به فتح خرمشهر ختم می‌شود. این سریال جزو کارهای الف ویژه صداوسیما به‌شمار می‌رود. به گفته محسن علی‌اکبری، تهیه‌کننده این سریال با ساخت «روزهای ابدی ۲»، تنها جوانانمان متوجه خواهند شد که هیچ‌وقت سرفاتی گرفته شد، بلکه آنجا اسناد جاسوسی کشور‌های خارمیانه جمع‌آوری می‌شد. در واقع ما با یک سیستم جاسوسی برخورد کردیم، نه سفارتخانه! اگر این سیستم خشکانده نمی‌شد شاید فاجعه‌های مختلفی، خصوصاً برای ایران پدید می‌آمد.

**امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:**

**پیروز نشد آن‌کس که گناه**

**بر او چیرگی یافت و آن**

**کس که با بدی پیروز شد،**

**شکست خورده‌است.**

**حکمت ۳۲۷: نهج‌البلاغه**