روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۳۳ | دوشنبه ۲۸ فروردین ۱۴۰۲ | ۲۶ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ |
غروب آفتاب: ۱۸:۳۸ | اذان مغرب: ۱۸:۵۷ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۳۰ |

دیده‌بان

سریال تلویزیونی «نیکان» به زودی روی آنتن می‌رود

سریال تلویزیونی «نیکان» محصول مرکز سیمافیلم با بازی پژمان بازغی و سیما تیرانداز به زودی روی آنتن تلویزیون می‌رود.

سریال تلویزیونی «نیکان» به کارگردانی علی سراهنگ و تهیه‌کنندگی کامران مجیدی، محصول جدید مرکز سیمافیلم است که به زودی از تلویزیون پخش می‌شود. «نیکان» این روزها آخرین مراحل صداگذاری را سپری می‌کند. در آستانه پخش، از لوگوی این سریال با طراحی محمد روح‌الامین و لوگوموشن ساخته افشین شهسواری رونمایی شد. در خلاصه داستان سریال تلویزیونی «نیکان» آمده‌است: یه پرنده کوچیک قبل از پرواز، اولین چیزی که تجربه می‌کنه یه حسی شبیه به سقوطه...

پژمان بازغی، سیما تیرانداز، شقایق فراهانی، رضا داودنژاد، بهنام تشکر، مریم سعادت و اصغر نقی‌زاده بازیگران سریال تلویزیونی «نیکان» هستند.

معاون میراث فرهنگی استان یزد:

۱۰۰ بنای تاریخی یزد مرمت می‌شوند

معاون میراث فرهنگی یزد از مرمت ۱۰۰ بنای تاریخی در این استان که در سیل سال گذشته آسیب دیدند، خبر داد و گفت: هفت اثر تاریخی یزد امسال تعیین حریم می‌شوند.

عبدالمجید شاکری شمسی با تأکید بر اینکه مرمت بناهای شاخص و آسیب‌دیده در سیل از اولویت‌های میراث‌فرهنگی یزد است، به ایسنا گفت: در این زمینه حدود ۱۰۰ بنا داریم که مرمت آنها در اولویت است و برای ۷۵ بنا اعتبار مرمتی هم تأمین شده‌است.

او افزود: «مسجد جامع»، «تکیه امیرچخماق»، «بقعه سید رکن‌الدین» و «بقعه سید شمس‌الدین» نمونه‌ای از آثار شاخصی هستند که هم به پایش سازه‌ای نیاز دارند و هم در بارندگی‌ها آسیب دیدند. شاکری با بیان اینکه ۲۰ پرونده میراث غیرمنقول هم برای ثبت تهیه شده‌است، گفت: هفت پرونده ناملموس «بادبزن اسمی» در شهرستان بافق، «خط بازی» در میبد، «قاب‌بازی خاتم»، «مهارت ساخت چاقوی دسته شاخی» در بهاباد، «نحوه دوخت لباس محلی مردان یزد»، «مهارت پخت نان گیاهی بی‌بی نصرت شهرستان تفت» و «حناسایی» در نوبت ثبت در سال جدید است.

«الی...» سفرنامه‌ای متفاوت با طعم فلسطین

کتاب «الی...» روایت سفر فائضه غفار حدادی به کشور لبنان و مرزهای سرزمین‌های اشغالی به زودی منتشر می‌شود.

«الی...» روایت سفر فائضه غفار حدادی نویسنده کتاب خط مقدم، به کشور لبنان و حدود سرزمین‌های اشغالی است. این سفر به منظور آشنایی بیشتر با یک خانواده فلسطینی صورت گرفته‌است. در این سفر، مکان‌های مختلف لبنان از دریچه چشم میزبان فلسطینی نشان داده می‌شود و همین مسئله باعث شده تا سرتاسر سفرنامه بوی فلسطین بدهد!

آنها ابتدا از بیروت در امتداد مدیترانه، به صیدا می‌روند و از میان جنگل و دشت‌های سرسبز به جنوب لبنان و مرزش با سرزمین‌های اشغالی سفر می‌کنند و در پارکی به اسم ایران درباره وطنشان گفت‌وگو می‌کنند. در آسمان ملیتا غذا می‌خورند و وارد اردوگاه صبرا و شتیلا می‌شوند و جان سالم به در می‌برند. در طول این سفر یک هفته‌ای آنها یک نگاه کلی از گذشته و حال سرزمین شامات به دست می‌آورند، از داشته‌ها و نداشته‌هایشان مطلع می‌شوند و ناخودآگاه همه را با ایران مقایسه می‌کنند. فارسی بلد بودن چندنفر از خانواده میزبان و سابقه زیست آنها همزمان در لبنان، ایران و فلسطین، از جمله نکات مهم و مثبتی هستند که سبب می‌شود این سفر کوتاه با شنیدن و لمس تجربه‌های ارزشمند آنها غنی‌تر شود.

ادبیات

در قالب کتاب «طرح آهی از ماه»

مجموعه درس گفتارهای سعید تشکری به کتابفروشی‌ها آمد

مجموعه درس گفتارهای زنده‌یاد سعید تشکری در قالب کتاب «طرح آهی از ماه» چاپ و راهی بازار نشر شد.

مجموعه درس گفتارهای زنده‌یاد سعید تشکری در قالب کتاب «طرح آهی از ماه» به‌تازگی توسط انتشارات به نشر (آستان قدس رضوی) چاپ و روانه بازار نشر شده است.

کتاب «طرح آهی از ماه» نخستین جلد مجموعه درس گفتارهای مرحوم زنده‌یاد سعید تشکری در حوزه رمان است که در آینده نیز سایر جلدهای این مجموعه در حوزه ادبیات دینی و نمایشی منتشر خواهد شد. در این جلد علاوه بر بررسی دروس استاد تشکری در کارگاه رمان حوزه هنری مشهد، سعی شده برای روشن‌سازی تمام مطالب با توجه به نیاز بحث و تکنیک ارائه شده از گفت‌وگوهای آموزشی و تحلیلی، مقاله‌ها و حتی مصاحبه‌های مرحوم تشکری نیز استفاده شود.

در مقدمه کتاب آمده است که تأکید بر بسط و گسترش دروس تدریس شده خواسته قلبی شخص استاد بوده و ایشان به شدت معتقد بودند که تمامی نکات گفته شده در کارگاه‌ها باید توسط شاگردانشان گسترش خوب و مناسبی یابد. با اتکا به خواسته استاد تشکری هر بخش از دروس در منبعی حقیقی مورد بررسی قرار گرفته است، به‌گونه‌ای که نمونه عینی تکنیک تدریس شده در اثری از استاد پیاده شده تا آموختن این تکنیک برای دوستداران ادب و هنر تسهیل شود، به‌طور مثال وقتی از اقتباس حرفی به میان می‌آید، تک‌تک مباحث پیش‌رو در آثار متنوع استاد سعید تشکری مورد واکاوی قرار می‌گیرد.

سعید تشکری، نویسنده مشهور ایرانی متولد سال ۱۳۴۲ در شهر قوچان، فعالیت خود را به عنوان نویسنده و کارگردان مطرح تئاتر و سینما، نویسنده مقالات در مطبوعات در حوزه ادبیات و هنر، داوری و منتقد جشنواره تئاتر فجر، چاپ آثار در حوزه رمان و ادبیات نمایشی، ساخت فیلم و نگارش سریال‌های تلویزیونی و نمایشنامه‌های رادیویی در سال ۱۳۶۰ شروع کرد. در ادامه همزمان با خلق آثار هنری به تدریس در حوزه ادبیات نمایشی و داستانی پرداخت. شاگردان زیادی را در حوزه هنر و ادبیات تربیت کرد و در جایگاه یکی از رمان‌نویسان تراز اول کشور در حوزه ادبیات دینی و انقلاب مطرح شد. او جایزه سه دوره کتاب سال رضوی و کتاب سال شهید غنی‌پور در سال‌های ۱۳۸۵، ۱۳۸۸ و ۱۳۹۰ برای نگارش رمان «بار باران» و «مشکور» کسب کرد. همچنین وی در طول عمر نویسندگی خود با انتشار بیش از ۱۰۰ اثر در قالب رمان، فیلمنامه، نمایشنامه و مقاله‌های ادبی کارنامه بسیار درخشانی از خود برجای گذاشت. برخی از آثار او از جمله «موقف»، «اوسنه گوهر شاد»، «آبی‌ها» و «غریب قریب» در انتشارات به‌نشر منتشر شده است.

کتاب «طرح آهی از ماه» در ۲۸۴ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۱۲۰ هزار تومان عرضه شده است.

حکمت

امام حسین(ع):

شکر بر نعمت گذشته زمینه‌ساز نعمت آینده است.

«نزهه الناظر و تنبیه الخاطر» ص ۸۰

تهیه‌کننده‌ها روی صندلی متهم قاچاق فیلم‌ها

دبیر کارگروه مقابله با قاچاق فیلم: از تهیه‌کننده‌ها باید بپرسیم چکار می‌کنید که نسخه اصلی لو می‌رود. به نظر من بهترین کار این است که وقتی تهیه‌کننده نسخه فیلم را به کسی می‌دهد، یک نشانه‌ای در لابراتوار روی آن بگذارد تا مشخص شود این فیلم از کجا درز پیدا کرده است

■ محمدصادق عابدینی

فیلم‌سینمایی «جنگ جهانی سوم» که نماینده ایران در اسکار سال گذشته بود و توفیقی به دست نیاورد، ناگهان به صورت قاچاق وارد فضای مجازی شد و با تصمیم دستپاچه شورای صنفی نمایش به جمع فیلم‌های عید فطر پیوست تا شاید از این راه به قاچاق‌کنندگان این فیلم دهن‌کجی کرده باشند!

پیدا کردن منشأ قاچاق فیلم در سینمای ایران، حتی از پیدا کردن سوزن در انبار کاه هم سخت‌تر است، آنقدر که حتی با وجود ایجاد ساز و کارهای اداری و پیگیری‌های مستمر، همچنان فیلم‌های سینمایی سر از بازار مکاره درمی‌آورند و فیلم‌های اکران نشده سینما در شبکه‌های اجتماعی به رایگان در اختیار کاربران قرار می‌گیرند. قاچاق فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم» احتمالاً آخرین دستپخت شبکه نامرئی قاچاق است که مطمئناً آخرین قربانی نیز نخواهد بود.

■ **جنگ جهانی سوم از اسکار تا قاچاق**

فیلم جنگ جهانی سوم ساخته هومن سیدی تا پیش از اینکه به صورت قاچاق در شبکه نمایش خانگی منتشر شود، یکی از نادیده‌ترین فیلم‌های مطرح سینما بود.

آخرین ساخته سیدی در تابستان ۱۴۰۰ جلوی دوربین رفت و تقریباً در سکوت خبری کار ساخت فیلم به پایان رسید. این فیلم زمانی بر سر زبان‌ها افتاد که در جشنواره و نیز حضور موفقی داشت.

فیلم، داستان کارگری به نام شکیب (با بازی محسن تنابنده) است که زن و فرزند خود را در زلزله از دست می‌دهد و به صورت تصادفی با دختری کر و لال به نام لادن آشنا می‌شود. در ادامه این آشنایی همزمان می‌شود با کار جدید او که در پشت صحنه یک فیلم مربوط به جنگ جهانی است. او که به عنوان یک کارگر ساده برای پشت صحنه این فیلم انتخاب می‌شود با بیماری بازیگر نقش هیتلر برای بازی در این نقش انتخاب می‌شود. «جنگ جهانی سوم» در فستیوال ونیز موفق به کسب سه جایزه، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر مرد و بهترین فیلم بخش افق‌های جشنواره شد. این جایزه تقریباً همزمان نماینده ایران در اسکار نیز شد. کمیته ایرانی انتخاب فیلم برای اسکار از میان گزینه‌هایی مانند «موقعیت مهدی»، «شب داخلی دیوار»، «برادران لیلا» و «جنگ جهانی سوم»، فیلم سیدی را به نمایندگی از سینمای ایران به اسکار فرستاد. کمیته هر کدام از رقبای «جنگ جهانی سوم» را به یک بهانه و دلیل حذف کرد تا در نهایت گزینه نهایی فیلمی باشد که در ونیز جایزه گرفته بود و نشریات سینمایی نسبت به آن واکنش مثبتی داشتند، اما مشکل این بود که «جنگ جهانی سوم» یکی از شروط اصلی اسکار را که اکران فیلم در سینماها بود، نداشت و برای رفع این مشکل یک اکران محدود برای آن فیلم در نظر گرفته شد تا همچنان به عنوان یک فیلم نادیده شده در ایران راهی اسکار شود. این فیلم اما در همان مرحله نخست رقابت برای رسیدن به جایزه اسکار حذف شد و دست خالی از ینگه دنیا بازگشت.

وزارت ارشاد و سازمان سینمایی هنوز نتوانسته‌اند مجاری اصلی قاچاق فیلم‌ها را شناسایی کنند و شبکه‌های اجتماعی نیز همکاری نمی‌کنند و از این جهت نمی‌توان امید داشت که «جنگ جهانی سوم» آخرین قربانی پدیده انتشار غیرمجاز فیلم‌ها باشد

■ **انتقاد از یک فیلمفارسی مدرن!**

با انتشار نسخه قانونی از فیلم «جنگ جهانی سوم» فرصت دیده شدن و نقد آن فراهم شد. یکی از نقدهایی که بر این فیلم وارد شده و بازتاب‌های زیادی نیز داشته، متنی است که پیام فروتن، طراح صحنه سینما در صفحه اجتماعی خود منتشر کرده است. فروتن در نقد این فیلم، «جنگ جهانی سوم» را با سینمای فیلمفارسی پیش از انقلاب مقایسه کرده و نوشته است: «جنگ جهانی سوم هومن سیدی، یک فیلمفارسی بدون رقص و کافه و شهر نو است. گو اینکه این‌بار به جای یک آدم مجنون بامعرفت با یک روان‌پریش که از عالم و آدم طلبکار است، روبه‌رو هستیم، حتی در نگاهی عمیق‌تر، جنگ جهانی سوم از این ژانر قدیمی سینمای ایران نیز بسیار عقب‌تر است. مردی که از دار دنیا هیچ ندارد، عاشق یک روسپی می‌شود و می‌خواهد با او بگریزد و با هم ازدواج کنند، اما قواد او سر می‌رسد و از مرد باج می‌خواهد و.... این الگو بارها و بارها در فیلمفارسی‌های پیش از انقلاب تکرار شده است.» این طراح سینما در یادداشت بلند خود به ایرادات متعدد فیلم «جنگ جهانی سوم» از منظر طراحی صحنه، لباس و دکور پرداخته و آن را فاجعه‌ای تمام‌عیار می‌داند.

■ **پاک کردن صورت مسئله قاچاق**

در شرایطی که «جنگ جهانی سوم» در شبکه‌های اجتماعی برای دانلود غیرمجاز عرضه شده است، شورای صنفی نمایش در یک اقدام ضربتی و به منظور خنثی‌سازی تأثیر قاچاق، فیلم را در فهرست اکران قرار داد و از ۲۶ فروردین ماه این فیلم بر پرده سینماها ظاهر شد. خبرگزاری دولتی ایرنا هم در یک رپرتاژ خبری مردم را دعوت کرد این فیلم را در سینماها تماشا کنند، اما این اقدامات باعث نشد اصل موضوع قاچاق پاک شود. محمد احمدی، تهیه‌کننده سینما و دبیر کارگروه مقابله با قاچاق فیلم در پاسخ به سؤالی درباره دلایل قاچاق فیلم به نوعی خود مالکان فیلم‌ها را عاملی برای قاچاق شدن آثار معرفی می‌کند و می‌گوید: «ما هم بپرسیم شما چکار می‌کنید که نسخه اصلی فیلم لو می‌رود یا نسخه اصلی فیلم دست چه کسی می‌رود که به این راحتی لو می‌رود. به نظر من بهترین کار این است که وقتی تهیه‌کننده نسخه فیلم را به کسی می‌دهد، یک نشانه‌ای در لابراتوار روی آن بگذارد تا مشخص شود این فیلم از کجا درز پیدا کرده است و بعد از آن بتواند پیگیری‌های لازم را انجام دهد. این یک راه است، اما از آنجایی که ما جزو قانون کپی‌رایت نیستیم، در یک مجموعه گسترده‌تر نمی‌توانیم پیگیر این ماجرا باشیم.»

قاچاق فیلم «جنگ جهانی سوم» با وجود فروش بیش از ۳ هزار بلیت در روز اول اکران این فیلم می‌تواند تأثیر نامطلوبی بر حجم کلی فروش آن داشته باشد. وزارت ارشاد و سازمان سینمایی هنوز نتوانسته‌اند مجاری اصلی قاچاق فیلم‌ها را شناسایی کنند و شبکه‌های اجتماعی و پیام‌رسان‌هایی مانند تلگرام نیز در برابر درخواست‌ها جهت حذف لینک دانلود غیرمجاز فیلم‌ها همکاری نمی‌کنند و از این جهت نمی‌توان امید داشت که «جنگ جهانی سوم» آخرین قربانی پدیده انتشار غیرمجاز فیلم‌ها باشد.

تئاتر

آغاز فصل تازه اجراهای تئاتر شهر

تالارهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر از روز گذشته با اجرای شش اثر نمایشی مختلف میزبان تماشاگران تئاتر شدند.

شش اثر نمایشی مختلف از روز یک‌شنبه بیست و هفتم فروردین میزبان مخاطبان تئاتر در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر شدند.

در تالار اصلی نمایش «مکبث زار» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشتکوهی ساعت ۱۹:۳۰ با مدت زمان ۹۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومان پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. در تالار چهارسو نمایش جدیدی با عنوان «اپرای شیپور» به نویسندگی و کارگردانی فریدون ولایی از ساعت ۱۸:۴۵ به مدت زمان ۹۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

«مردمان خشمگین» عنوان یکی دیگر از نمایش‌های جدیدی است که از روز گذشته به نویسندگی رجینالدرز و کارگردانی ایرج افشاری اصل ساعت ۲۰:۳۰ با مدت زمان ۹۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان در تالار چهارسو تئاتر شهر روی صحنه رفته‌است. نمایش «فراموشان» نام اثر جدید تالار قشقایی تئاتر شهر است که از دیروز به نویسندگی و کارگردانی امیرامیری ساعت ۲۰:۱۵ به مدت زمان ۷۰ دقیقه و قیمت بلیت ۹۰ هزار تومان پذیرای مخاطبان است. «لانگ شات» هم عنوان نمایش جدید تالار سایه تئاتر شهر است که با نویسندگی جواد خورشا و محمدرضا مالکی و کارگردانی و بازی محمدرضا مالکی ساعت ۲۰:۱۵ با مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۹۰ هزار تومان پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر نیز نمایش «دل لرزه» به نویسندگی سیدعلی موسویان و کارگردانی مجتبی لاله زاری نیز از امروز ساعت ۱۹ با مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۶۰ هزار تومان میزبان تماشاگران تئاتر است.

نما | حسین کشتکار

دیدگاه

آوینی در فرهنگ شعارزده عمل نکرد

هماورد بودن آوینی از این جهت بود که صرفاً بر پایه یکسری شعار تبلیغاتی و ایدئولوژیک وارد عرصه فرهنگ نشد

■ نوید پارسا

از دید آوینی انقلاب قرار است تاریخ کشور را متحول کند. کسی که چنین نگاهی دارد، با این ایمان قدم جلو می‌گذارد و مجله سوره را با تک‌تک سلول‌هایش منتشر می‌کند.

اکبر نبوی، کارشناس سینما با بیان این مطلب در اولین نشست خط سوره که با موضوع بررسی نسبت سینما و نشریه سوره برگزار شد، عنوان کرد: این روزهای شهادت سیدمرتضی آوینی، دست‌کم نسل ما به شکل ناخودآگاه، آن روزگار آقامرتضی را مرور می‌کند. دوره‌ای که کم‌کم تولیدات فرهنگی - هنری مربوط به انقلاب شکل می‌گرفتند تا زمانی که نوبت به ماهنامه سوره رسید، حتی برای ما که در میدان ژورنالیسم کشور بودیم، این مجله یک عنصر مغتنم بود. اینها با بخشی از تجربه زیسته ما در این کشور آمیخته شده‌اند.

وی در ادامه افزود: انقلاب آمد، یک دوره‌ای هم گذشت. جنگ هم گذشت و حالا دوران جدیدی به لحاظ اجتماعی شروع شده بود. در این دوران مسئله مهم سخن و اندیشه و گفتار فرهنگی بود. یکی از رموز برجسته شدن سوره این است که در یک خلأ و برای جبران آن متولد شد. فارغ از اینکه شهید آوینی چه طور روزنامه‌نگاری بود.

نبوی در ادامه گفت: البته بخشی از ماجرای سوره به شخصیت آقامرتضی برمی‌گردد. او یک مراحلی را پشت سر گذاشته است که وقتی می‌خواهد وارد میدان جدال فکری و فرهنگی شود، هماورد مناسبی است، چون صرفاً بر پایه یکسری شعار تبلیغاتی و ایدئولوژیک وارد عرصه نمی‌شود. از طرف دیگر به اعتبار سلوک فرهنگی و هنری‌اش و ایمانی که به مسیر خود و به انقلاب اسلامی دارد، انقلاب را ساحتی می‌بیند و نسبتش را با آن، اینگونه تعریف می‌کند: «اگر انسان‌هایی که مأمور ایجاد تحول در تاریخ هستند خود از معیارهای عصر خویش تبعیت کنند، دیگر تحولی در تاریخ اتفاق نخواهد افتاد. هر دوره از تاریخ با عهد جدیدی آغاز می‌شود. ما را نمی‌توان با توهم امروزی بودن یا نبودن فریفت. اگر بنا بود ما معیارهای روز را بپذیریم دیگر چه داعیه‌ای بود که خود را به رنج انقلاب و جنگ گرفتار کنیم. جنگ را بر ما تحمیل کردند تا این فکر تازه را به بند کشند، اما نتوانستند. از دید آوینی انقلاب قرار است تاریخ کشور را متحول کند. کسی که همچین نگاهی دارد، با این ایمان قدم جلو می‌گذارد و مجله سوره را با تک‌تک سلول‌هایش منتشر می‌کند. بحث این است که او هر جا وارد می‌شد با تمام وجود و با تعهد ایمانی و مبتنی بر اندیشه ورود می‌کرد. من سوره را در چنین شرایطی با این آدم می‌بینم، کما اینکه بعد از شهادت ایشان سوره دیگر نتوانست مثل قبل باشد.

رامتین شهبازی، استاد دانشگاه نیز در این نشست در خصوص کارکرد مجله سوره و استمرار حیاتش گفت: من وقتی وارد مطبوعات شدم که شاید دوره طلایی سوره گذشته بود، اما بعدها به عنوان پژوهشگر با نگاه دقیق‌تری آن را دیدم. سوره زمانی منتشر شد که عقبه‌ای از نشریاتی با حوزه‌های فکری و غالباً غیردینی حضور داشتند. تقریباً از ۱۳۲۰ یک سنت جریان چپ مارکسیست در ایران داشتیم که بسیار از خود شوروی تندتر بودند و جریانی را بنیان گذاشتند که تا سال‌ها بعد هم روی جریان نقد سینمای ایران اثر داشت. این مسئله تا زمان انقلاب اسلامی ادامه داشت و تا بعد از انقلاب که حالا باید یک نشریه‌ای باشد تا بخشی از گفتمان انقلاب اسلامی را به نحو تأثیرگذاری مفصل‌بندی کند. اتفاقی که من به عنوان پژوهشگر در اواخر دهه ۶۰ دیدم، این بود که مطبوعات در نمود گفتمان انقلاب اسلامی موفقیتی نداشتند. ماهنامه سوره در آن زمان این مسئولیت مهم را برعهده گرفت.

وی ادامه داد: طبق گفته خود شهید، ایشان تکنیکی را که مال خودشان نیست، اهلی می‌کنند. اهلی کردن، یعنی به عنوان مثال سینما که از ما نیست و زاده غرب است، ولی ما آن را برای خودمان می‌کنیم. این اهلی کردن تکنیک در کارهای عملی، تجربه زیسته ایشان بود، ولی در واقع در حوزه زبان و نوشتار هم به‌خصوص برای نشریه باید این اتفاق می‌افتاد، زیرا نشریات مخاطبین عام‌تری نسبت به کتاب‌ها دارند. به عقیده من مجله سوره، به‌خصوص در دوره اول توانست این کار را بکند.

نشر

در قالب خاطراتی از یک شهید ورزشکار

«مقام محمود» روانه بازار نشر شد

کتاب «مقام محمود»؛ خاطراتی از شهید محمود بیاری به قلم سیدسعید آریانژاد روانه بازار نشر شد.

کتاب «مقام محمود»؛ خاطراتی از شهید محمود بیاری به قلم سیدسعید آریانژاد و از طرف انتشارات «راه یار» روانه بازار نشر شد. شهید محمود بیاری، سال ۱۳۴۱ در شهر سبزوار متولد شد. یکساله بود که بر اثر حادثه‌ای به چاه افتاد ولی با تلاش بسیار و به صورت معجزه‌آسایی نجات یافت و با آنکه به شدت بیمار شده‌بود، به لطف خدا بهبودی یافت. دوره ابتدایی و راهنمایی و چند سال دبیرستان را با موفقیت گذراند و پس از آن ترک تحصیل کرد و به قالیبافی روی آورد. در اوقات فراغت معمولاً کتاب‌های مذهبی مطالعه می‌کرد. جوانی مؤمن و مذهبی و از صمیم دل معتقد به احکام اسلامی بود. در نماز جماعت شرکت می‌کرد و مکبر نماز جماعت بود. بسیار خوش اخلاق بود و الگوی مناسبی برای دوستان و آشنایان محسوب می‌شد.

وی در اوایل پیروزی انقلاب اسلامی به عضویت جهاد سازندگی درآمد و در بازسازی مناطق محروم حضور داشت. شهید بیاری، اولین بار دی ۱۳۵۹ از طریق بسیج به منطقه سوسنگرد اعزام شد و آرپی‌چی‌زن تیپ ۲۱ امام‌رضا(ع) بود. سرانجام در حالی که تخریب‌چی گردان تیپ ۲۱ امام رضا(ع) بود، در منطقه جزیره مجنون و در جریان عملیات خیبر به شهادت رسید.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «محمود اهل ورزش بود. بار اولی که دیدمش در زورخانه بود، در زورخانه ولی‌عصر(عج) علاقه داشت به ورزش باستانی. شنیدم چند صباحی هم صبح‌ها می‌رفته تمرین جودو. از والیبال هم خوشش می‌آمد. در جبهه هم اهل ورزش بود. آب نبود وگرنه شناگر خوبی بود. بعدها آب هم گیر آورد. واحد تخریب که مسئولش بود، نزدیک رودخانه‌ای بود و زیاد اتفاق می‌افتاد با بچه‌های زیر نظرش بروند شنا. مجروح هم که شد، باز از ورزش دست برنداشت. نه از ورزش صبحگاهی‌اش کم شد و نه از شنا و والیبالش. با آن پا شنا برایش سخت نبود؛ ولی والیبال چرا. با این حال، با بچه‌ها والیبال هم بازی می‌کرد. مدام نیروهایش را وادار به ورزش می‌کرد. هم فال بود و هم تماشا. هم سرگرمی و نشاط بود و هم تمریناتی برای آمادگی جسمانی بیشتر.»

کتاب «مقام محمود» که تحقیق آن برعهده حامد اشرفی‌نسب بوده و تدوین آن توسط سید سعید آریانژاد صورت گرفته‌است، در ۲۳۲ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۷۵ هزار تومان توسط انتشارات «راه یار» منتشر شده‌است و علاقه‌مندان می‌توانند این کتاب را علاوه بر کتابفروشی‌ها، از سایت یا صفحات مجازی ناشر به نشانی raheyarpub.ir تهیه کنند.