

## روایتی از زندگی شهید مصطفی صدر زاده در «پچه زرنگ ۲»

دومین قسمت مجموعه «پچه زرنگ ۲» به روایت زندگی شهید مدافع حرم، شهید مصطفی صدرزاده می پردازد. قسمت دوم مجموعه مستند داستانی «پچه زرنگ» به شهید مدافع حرم مصطفی صدرزاده (فرمانده ایرانی گردان عمار از لشکر مقتدر فاطمینو) اختصاص دارد که روایتگر زندگی، اعزام و شهادت این شهید بزرگوار خواهد بود.

شهید مصطفی صدرزاده در سال ۱۳۹۲ برای دفاع از دین و حرم بی‌بی زینب(س) با نام جهادی «سید ابراهیم» داوطلبانه به سوریه به عزمت کرد و به خاطر رشادت در جنگ با دشمنان دین، فرماندهی گردان عمار به او سپرده شد و جانشین تیپ فاطمینو گردید. سرانجام پس از چندین بار زخمی شدن درگیری با داعش، ظهر روز تاسوعا مقارن با ۱ آبان ۱۳۹۴ در عملیات محرم واقع در حومه حلب سوریه به آرزوی خود رسید که شهادت در راه خدا بود. مجموعه «پچه زرنگ ۲» کاری از گروه فیلم و سریال شبکه ۲ سیما به تهیه‌کنندگی رشید حاجتمند است.

## «ساعت به وقت قدس» روی آنتن رفت

برنامه هفتگی «ساعت به وقت قدس» درباره زوال رژیم صهیونیستی از شبکه اول سیما پخش می شود.
میتیم مرادی، مدیر شبکه یک سیما از آغاز پخش مجموعه برنامه ترتیبی مستند «ساعت به وقت قدس» با موضوع مقاومت مردم فلسطین و زوال رژیم صهیونیستی خبر داد. وی گفت: از مدت‌ها قبل پیش تولید این مجموعه فاخر آغاز شده و قسمت اول آن چهارشنبه ۲۳ فروردین ماه روی آنتن شبکه رفت. مرادی هدف از تولید این برنامه را ارائه روایت صحیح از تحولات خاورمیانه دانست و افزود: شهپه‌زایی از مسائل مرتبط با فلسطین از ویژگی‌های این برنامه است که با حضور اندیشمندان جهان اسلام و اساتید دانشگاه مرفع خواهد شد. مدیر شبکه یک سیما یادآور شد: این برنامه برای اولین بار توسط یک مجری فلسطینی‌الاصل که آشنا به زبان فارسی است، اجرا خواهد شد و دو مجری سوری و ایرانی وی را در اجرای بخش‌های مختلف برنامه همراهی خواهند کرد.

نمایش فیلم سینمایی «کشتزارهای مرگ» در سینما تکت

### «کشتزارهای مرگ» در سینما تکت خانه هنرندان ایران

فیلم سینمایی «کشتزارهای مرگ» در سینما تکت خانه هنرندان ایران به نمایش درمی آید.
دوشنبه ۲۸ فروردین ۱۴۰۲ به نمایش فیلم «کشتزارهای مرگ» به کارگردانی رولند جافی محصول ۱۹۸۴ اختصاص دارد. پس از نمایش فیلم نیز جابر قاسمعلی، فیلم‌نامه‌نویس با موضوع «سلیخ ایدئولوژی» فیلم را تحلیل خواهد کرد. این فیلم داستان خبرنگاری است که برای پوشش جنگ داخلی به کامبوج رفته که توسط نیروهای خمرهای سرخ دستگیر می‌شود. «کشتزارهای مرگ» برنده جوایز اسکار در سه شاخه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، بهترین فیلمبرداری و بهترین تدوین بوده‌است.

## منوعیت سفر عربستانی‌ها به ایران برداشته شد

یازگشت شهروندان عربستانی به ایران پس از هفت سال ممنوعیت و بازگشایی سفارت‌خانه‌های دو کشور، قطعیت پیدا کرده است. رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران نیز از اراده عربستان برای برقراری پرواز مستقیم به ایران و از سرگیری و تسهیل سفرها به زودی خبر داده‌است. به گزارش ایسنا، حرم‌ت‌الله رفعی با اشاره به امضای بیانیه مشترک ایران و عربستان برای از سرگیری روابط و بازگشایی سفارت‌خانه‌ها و کنسولگری‌های ایران و عربستان اظهار کرد: روابط ایران و عربستان تقریباً پس از هفت‌سال، در حال برقراری است. یکی از مطالبات بخش خصوصی در تمام این سال‌ها، برقراری دوباره روابط ایران و عربستان و گسترش رفت و آمد بین دو کشور بوده‌است. پس از امضای بیانیه مشترک، نیز دیدارهای خوبی با موضوع برقراری مسیر هوایی مستقیم بین دو کشور انجام شده و مذاکرات و توافق‌های اولیه‌ای درباره برقراری پرواز مستقیم بین برخی شهرهای ایران و عربستان صورت گرفته و به نظر می‌رسد که طرف مقابل خیلی جدی و با اراده است و دولت‌ها هم مصمم هستند. به گفته او، برقراری پرواز مستقیم در مسیر دمام-مشهد و تهران، از جمله موضوعات این مذاکرات بوده‌است و احتمالاً به زودی این مسیر هوایی مستقیم بین دو کشور برقرار شود.

### نمایش خانگی



روزنامه جوان | شماره ۶۷۳۲ | یکشنبه ۲۷ فروردین ۱۴۰۲ | ۲۵ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۸ | اذان‌عبود: ۱۸:۵۷ | نیمه‌شب‌شهری: ۲۲:۲۰ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۰۱ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۳۰

# گزارش «جوان» از سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم محصولات حجاب و عفاف بیشترین استقبال را داشت



### مریم‌السادات آجودانی

نمایشگاه قرآن امسال در آخرین ساعات برگزاری میزبان جمعیت قابل توجهی از روزه‌داران و دوستداران قرآن کریم بود که از نقاط دور و نزدیک به مصلای تهران آمده و جویای محتوای قرآنی بودند، اما بیشتر بازدیدکنندگان در پایان دست خالی بازمی‌گشتند و این دوره از برگزاری نمایشگاه همچون دوره‌های گذشته به‌عنوان بزرگ‌ترین محل برای عرضه دستاوردها و محتوای قرآنی نتوانست مخاطب را راضی کند، در حالی که انتظار می‌رفت با تغییر رویکرد دولت و فرصت یک‌ساله برای پایداری این رویداد، تغییراتی دست‌کم مناسب و البته جذاب برای اقبالسار مختلف جامعه را شاهد باشیم. مسئول این غرفه با بیان اینکه ما پیشنهاد دادیم خود جلب کرده بود. هر چند همین غرفه نیز با برنامه‌های کمتر فکر شده و استفاده از سیستم صوتی نامناسب بیش از جاذبه برای مخاطب دفاعه داشت.

مسئول این غرفه با بیان اینکه ما پیشنهاد دادیم خود جلب کرده بود. هر چند همین غرفه نیز با برنامه‌های کمتر فکر شده و استفاده از سیستم صوتی نامناسب بیش از جاذبه برای مخاطب دفاعه داشت. مسئول این غرفه با بیان اینکه ما پیشنهاد دادیم خود جلب کرده بود. هر چند همین غرفه نیز با برنامه‌های کمتر فکر شده و استفاده از سیستم صوتی نامناسب بیش از جاذبه برای مخاطب دفاعه داشت.

مسئول این غرفه با بیان اینکه ما پیشنهاد دادیم خود جلب کرده بود. هر چند همین غرفه نیز با برنامه‌های کمتر فکر شده و استفاده از سیستم صوتی نامناسب بیش از جاذبه برای مخاطب دفاعه داشت. مسئول این غرفه با بیان اینکه ما پیشنهاد دادیم خود جلب کرده بود. هر چند همین غرفه نیز با برنامه‌های کمتر فکر شده و استفاده از سیستم صوتی نامناسب بیش از جاذبه برای مخاطب دفاعه داشت.

مسئول این غرفه با بیان اینکه ما پیشنهاد دادیم خود جلب کرده بود. هر چند همین غرفه نیز با برنامه‌های کمتر فکر شده و استفاده از سیستم صوتی نامناسب بیش از جاذبه برای مخاطب دفاعه داشت. مسئول این غرفه با بیان اینکه ما پیشنهاد دادیم خود جلب کرده بود. هر چند همین غرفه نیز با برنامه‌های کمتر فکر شده و استفاده از سیستم صوتی نامناسب بیش از جاذبه برای مخاطب دفاعه داشت.

مسئول این غرفه با بیان اینکه ما پیشنهاد دادیم خود جلب کرده بود. هر چند همین غرفه نیز با برنامه‌های کمتر فکر شده و استفاده از سیستم صوتی نامناسب بیش از جاذبه برای مخاطب دفاعه داشت.



نکته تناقض‌آمیز و غیردقیقی که تهیه‌کننده پوست شب به آن اشاره می‌کند و آن را به جامعه ایرانی نسبت می‌دهد، این است که تجاوز در این جامعه یک واقعیت اجتماعی است. معنای ادعای محمودی این است که جامعه ایران به شکلی حاد درگیر معضلی به نام تجاوز است، درحالی که آمارها به وضوح نشان می‌دهد اساساً ایران کمتر از جوامع دیگر و به‌طور مشخص جوامع غربی با مسئله تجاوز دست و پنجه نرم می‌کند و البته دلیل آن هم واضح است. همین ادعاهای بی‌اساس است که سبب می‌شود متقاعد شویم موضوع تجاوز در این حجم اثر نمایشی ایرانی بیش از آنکه یک دغدغه فرهنگی باشد یک مضمون سفرشلی وارثی است. اساساً آثار نمایشی، جامعه را با ضریب بسیار بالا خشن‌تر از چیزی که هست نشان می‌دهند و این نمی‌تواند اتفاقی باشد، اما تهیه‌کننده پوست شیر سعی می‌کند این موضوع را با استخدام

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۷۳۲ | یکشنبه ۲۷ فروردین ۱۴۰۲ | ۲۵ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۸ | اذان‌عبود: ۱۸:۵۷ | نیمه‌شب‌شهری: ۲۲:۲۰ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۰۱ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۳۰

## گزارش «جوان» از سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم

# محصولات حجاب و عفاف بیشترین استقبال را داشت

نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم در تهران

بین‌المللی قرآن کریم برنامه‌های متنوعی به‌ویژه بعد از افطار برگزار می‌کنند، همه‌هم و شلوغی در فضای نمایشگاه موج می‌زد و هر بخش محتوای خاصی را از سیستم‌های صوتی و تصویری غرفه‌ها پخش می‌کرد. از هر بخشی که رد می‌شدی، مسئولان غرفه‌ها برای بهتر شنیده شدن رقابت داشتند و صدای بلند هر غرفه در بین دیگر صداها گم می‌شد و همه‌همه ایجاد می‌کرد. از هر گوشه صدایی به گوش می‌رسید و همین امر موجب شده بود به جای اینکه بازدیدکنندگان با حضور در نمایشگاه قرآن آرامش را تجربه کنند و فضای روحانی در آن حاکم باشد، سعی کنند از سروصدا سریع‌تر فاصله بگیرند و به بخش‌هایی که صدای کمتری دارند، بروند. در حالی که بهتر بود با توجه به فضای غیرنمایشگاهی مصلی در این زمینه نیز تدابیری اندیشیده می‌شد.

حسین‌زاده یکی از بازدیدکنندگان از نمایشگاه قرآن می‌گوید: من بعد از کرونا برای نخستین بار است که به نمایشگاه قرآن می‌آیم و توقع داشتم بعد از سال‌ها با فضای جدیدی روبه‌رو شوم، اما چنین اتفاقی نیتساد و همه‌همه همان روند تکراری را داریم که هیچ اثری در جامعه ندارد.

### اقلام حجاب همچون گران

از دیگر موضوعاتی که همیشه باعث شده افراد از نمایشگاه قرآن بازدید کنند، راه‌اندازی بخش عفاف و حجاب است. سال ۹۳ که با تصمیم مسئولان نمایشگاه، فروش در بخش عفاف و حجاب وجود نداشت، نمایشگاه نسبت به سال‌های قبل خلوت‌تر بود و همین تصمیم باعث شد بخش عفاف و حجاب از هر سال پررنگ‌تر برتری یابد. امسال هم در بخش عفاف و حجاب نمایشگاه بین‌المللی قرآن فروش پوشاک و منسوجات بانوان پررونق بود و خرید از این بخش به طبعی ادامه بود. با این

در شب آخر نمایشگاه قرآن بسیاری برای خرید از این بخش به محلی آمده بودند. با این وجود در سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی قرآن، محصولات عفاف و حجاب در حالی که گفته می‌شد تولیدکنندگان اقلام حجاب را با تخفیف به نمایشگاه آورده‌اند، محصولات با قیمتی بالا عرضه شده بود که البته بسیاری از مسئولان غرفه‌ها معتقد بودند گرانی پارچه دلیل بالا بودن قیمت‌هاست. در این بخش روسری‌هایی با قیمت مناسب هم عرضه می‌شد، اما در کنار آن چادرهایی با قیمت حدود ۳ میلیون تومان هم بودا چادری که قرار بسود به عنوان حجاب یک بانوی مسلمان باشد، اکنون به عنوان یک زیور به شمار می‌رود!

با همه فراز و نشیب‌ها، نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم امسال هم به پایان رسید، اما توقع افشار مختلف این است که نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم در نشست خبری آن نیز گسترش رویداد قرآنی جهان اسلام می‌داند، نمایشگاهی که شأن کشورمان باشد و نه تنها در سطح ملی، بلکه در سطح بین‌المللی شاخص باشد و مسئولان در کنار ایجاد تنوع در بخش‌های مختلف با راهکارها، متنوع در جذب همه افراد به‌ویژه جوانان و آنهایی که فطرتی قرآنی دارند، اما به هر دلیلی از این فضا فاصله گرفته‌اند، تلاش کنند.

## امام صادق علیه‌السلام:

بر آورده نشدن نیاز نیکوتر

از خواهش آن ز ناهل است:

و سخت‌تر از گرفتاری،

بدخلقی و صبر نکردن بر

آن گرفتاری است.

تحف العقول، جلد ۱،

صفحه ۳۵۹



### دیدگاه | معصومه ظاهری



## «سیدخندان» گام‌های اول را قاطع و درست برداشت

به‌طور قطع ظهور و بروز طنزپردازانی چون شهبازی نه از طریق یک پروژه حساب شده مدیریتی، بلکه از دل یک حرکت آتش به اختیار فرهنگی شکل گرفته است

به اختیار فرهنگی شکل گرفته است. پس از فتنه ۱۴۰۱ و اغتشاشاتی که رخ داد برخی از همین سلبریتی‌ها که بعضاً دوتابعیتی هم هستند مثل همیشه خود را موظف دیدند تا در شبکه‌های اجتماعی مواضع بگیرند و با وحدت منافع ملی نداشت. گویی برای از بین نرفتن پاسپورت‌های غربی لازم است در چنین مواقعی این افراد دست به مواضعی بزنند که وفاداری خود را به منافع پرچم کشورهایی که تابعیت آنجا را دار ند نشان داده باشند. طبیعی است که منافع این کشورها لزوماً هم‌راستا با منافع ملی ایران نباشد. این افراد بحمدالله حضورشان در رسانه ملی کم‌رنگ شده است. در نتیجه ناخواسته بستری برای فعالیت هنرندان دغدغه‌مند و انقلابی و تازه‌وارد ایجاد شد. به‌گونه‌ای که در برنامه‌های امسال تلویزیون به خوبی این وضعیت ملموس و مشهود است و معلوم شد که می‌توان با تفکرات و منش اسلامی و انقلابی برنامه‌سازی کرد، به‌خصوص در خلق خنده‌های مناسب برای مخاطب مشکل‌پسند تلویزیون دست به خلاقیت زد. این اتفاق در حالی رقم می‌خورد که این اعتماد به نفس در میان برخی نیروهای رسانه‌ای وجود داشته باشد که بدون تقلید از شبکه‌های ماهواره‌ای نیز می‌توان خلاقانه عمل کرد و موفق بود. «سیدخندان» در این مدت محدود توانسته به خوبی جای خود را در بین تماشاگران تلویزیونی با کند. معرفی فعالان گمنام فرهنگی تنها چند سلبریتی بیابند و الگوهای ناقصی برای نوجوانان و جوانان ارائه دهند.

### سیدخندان می‌تواند به مرور بهتر شود

برنامه «سیدخندان» می‌تواند برای تولیدات مثبت و خنده حلال‌موج‌ساز باشد و باعث ایجاد اتفاقاتی جدید و تأثیرگذار در جامعه شود، چه آنکه «خندوانه» نیز در خلأ وجود برنامه‌های طنز در نوع خود موج‌ساز بود و البته آسیب‌های جدی هم به فرهنگ جامعه زد که از جمله اصرار روی حضور برخی سلبریتی‌ها بود. قطعاً شهبازی دوابعیتی نخواهد شد و خانواده‌اش را هم به کانا‌دا نخواهد برد و در حمایت از اغتشاشگران در شبکه‌های اجتماعی فعال نخواهد بود و همسرش پیشگام کشف حجاب و حمله به ارزش‌ها نخواهد شد. تفاوت میان «سیدخندان» و «خندوانه» بسیار زیاد است، هر چند در ابتدای راه شباهت‌هایی بین این دو می‌بینیم، اما همانگونه که گفتیم این ابتدای راه است، راهی که اگر روزهای آغازین «خندوانه» را دوباره بازپخش کنند به تفاوت‌های حاشخ آنها خواهیم رسید.

### ادبیات

## جایزه ادبی حافظ به قزو و گرمارودی رسید

تکات فراوان قرآنی از رودکی تاکنون به بیان خصوصیات ادبی و شخصیتی این دو شاعر و ادیب انقلاب پرداخت.

وی در صحبت‌هایش با ابراز خرسندی از اینکه امسال سه مرتبه توانسته در نمایشگاه بین‌المللی قرآن حضور پیدا کند، با تشکر از مسئولان جشنواره گفت: با روی کار آمدن انقلاب اسلامی نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم بزرگ‌رزش شد. در این مراسم «جایزه ادبی حافظ» به سیدعلی موسوی گرمارودی و علیرضا قزو عطا شد. در این برنامه غلامعلی حدادعادل به عنوان سخنران این نشست ضمن تشریح به‌کارگیری شاعران پارسی‌و مضامین و