جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۳۱ | شنبه ۲۶ فروردین ۱۴۰۲ | ۲۴ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ |
غروب آفتاب: ۱۸:۳۷ | اذان مغرب: ۱۸:۵۶ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۳۱ |

یادداشت | معصومه طاهری

همه بضاعت نمایشگاه قرآن در دارالمؤمنین!

از اتفاقات خوب ماه مبارک رمضان برپایی نمایشگاه‌های قرآن است که علاوه بر تهران در سایر شهرها نیز برگزار می‌شود تا هم فضای شهرها را عطرآگین و معنوی کند و هم با استفاده از ظرفیت‌های قرآنی در سطح ملی این معجزه هدایت و انسان‌ساز را بیش از پیش در میان مردم به خصوص نسل نوجوان و جوان معرفی کند. جالب اینکه ایران مبتکر این فستیوال بزرگ قرآنی است که بعد از چند دوره برگزاری برخی از کشورهای اسلامی آن را الگو قرار داده‌اند.

نمایشگاه قرآن که در واقع جمعی مؤمنانه از مهمان و میزبان روزه‌دار را تشکیل می‌دهد انگیزه‌ای برای هم‌افزایی، آگاهی و ایجاد فضاهای جدید قرآنی را فراهم می‌سازد؛ موضوعی که خواه ناخواه برکاتش را در سطح ملی مشاهده می‌کنیم. چند سالی که گذشت این نمایشگاه به خاطر کرونا تعطیل بود تا اینکه در سال گذشته مجدداً این عرصه معنوی برای مؤمنان و جامعه اسلامی گشوده شد؛ البته سال گذشته نمایشگاه قرآن تهران بیشتر از آنکه محتوای قرآنی داشته باشد بستری برای معرفی بازی‌های بنیاد ملی بازی بود! بازی‌هایی که اغلب ربطی به قرآن نداشت، با این حال توجه بیشتر مسئولان را به خود جلب کرده بود؛ به شکلی که انتقادات زیادی را هم در پی داشت. امسال اما نمایشگاه قرآن همراه با تهران و سایر شهرهای کشورمان، در اصفهان هم برگزار شد؛ شهری که با مؤسسات متعدد قرآنی و فعالیت‌های مذهبی‌اش شناخته می‌شود.

نمایشگاه قرآن اصفهان برای دومین سال پیاپی درمحل جدید مجموعه نمایشگاه‌های بین المللی و خارج از شهر در منطقه روشن دشت برگزار شد! موضوعی که باعث شد استقبال مردم روزه‌دار با وجود امکانات جدید و مجهز بودن نمایشگاه کمرنگ باشد، چراکه دوری مسیر و خارج بودن نمایشگاه از سطح شهر رفت و برگشت را برای بسیاری از مردم سخت کرده بود. البته سال گذشته چون سال اول برگزاری در این مکان بود شرکت نمایشگاه‌ها خوب عمل کرده بود، به طوری که با هزینه خود میزبان افطاری غرفه‌ها و بازدیدکنندگان بودند و مردمی که از راه دور و نزدیک زبان روزه به نمایشگاه می‌آمدند افطاری می‌دادند همین مورد دغدغه بازدیدکنندگان را کم کرده بود اما امسال با بالا رفتن هزینه‌ها، مجموعه نمایشگاهی نتوانست افطاری بدهد و پذیرایی مختصری برای روزه‌داران غرفه‌دار و بازدیدکننده داشته باشد. این موضوعی است که در قیاس با نمایشگاه تهران به عنوان الگو اهمیت دارد. در نمایشگاه تهران افطاری و شام ساده به مردم و غرفه‌داران داده می‌شود ولی اصفهانی‌ها نتوانستند این کار پسندیده را در قبال مؤمنین اجرا کنند زیرا گفته شد برای آن بانی پیدا نکردند! مسئله دیگر دوری و پرت بودن مکان نمایشگاه قرآن بود؛ درحالی که مصلای اصفهان یا خیمه تازه تأسیس گلستان شهدای اصفهان به دلیل مرکزیت شهر برای چنین نمایشگاهی مناسب بود و می‌توانست میل و انگیزه خوبی برای فیض بردن از فضای معنوی نمایشگاه به خصوص در شرایط اجتماعی کنونی باشد، متأسفانه انتخاب غلط مکان، یکی از عوامل مهم کم رونقی نمایشگاه شده بود. از دیگر انتقادات به نمایشگاه اصفهان این بود که غرفه‌های نامربوط زیادی در آن گنجانده بودند. مثل اشتغال‌آفرینی، گل‌فروشی و گل‌سازی، لباس فروشی (جدای از فروش حجاب و عفاف) و حضور انتشارات بی‌ربط به قرآنی و... که اگر نوای قرآن یا سرودهای رایج در نمایشگاه نبود تصور می‌کردیم تولیدکنندگان و کارآفرینان به دنبال مکانی برای ایجاد غرفه و فروش محصولات‌شان هستند و همین فضای قرآنی نمایشگاه را کمرنگ کرده بود.

روابط عمومی نمایشگاه می‌گوید: نمایشگاه قرآن اصفهان همه بضاعت این دارالمؤمنین بوده است! موضوعی که فعالان فرهنگی مردمی نیز بارها به آن پرداخته‌اند. بسیاری از آنها می‌گویند مسائل فرهنگی از نگاه برخی مسئولان کم‌اهمیت‌ترین موضوع در اصفهان است، هرچند حجم بسیاری از بار فرهنگ هم اکنون بر دوش شهرداری این شهر است.

در واقع همین خلأهاست که باعث رشد معضلاتی همچون بی‌حجابی و بی اعتقادی به اصول شده است؛ متأسفانه با وجود اهمیت و تأکید مقام معظم رهبری، فرهنگ و فعالیت فرهنگی گمشده برخی از مسئولان امر است چه آنکه حتی بخش‌هایی مانند راهداری اصفهان هم برای بازدیدکنندگان نمایشگاه قرآن تسهیلات عادی جاده‌ای مانند روشنایی جاده‌ها یا اصلاح راه‌ها را لحاظ نکردند و نمایشگاه قرآن اصفهان در مظلومیت و غربت برگزار شد؛ اتفاقی که بیشتر به یک کار باری به هرجهت و از سر وا کردن سازمانی و رفع تکلیف شباهت داشت.

گزارش

حکمت

پیامبر اعظم(ص):
خوشا بر آن کس که افزونی دارایی‌اش را انفاق و از افزون‌گویی زبانش جلوگیری کند!
تحفه‌العقول

حکایت ۲ شب شعر رهبر معظم انقلاب با ۸۰ شاعر عرب

۳ دوره شعر مقاومت فلسطین در قالب مستند ترانه‌های بازگشت واکاوی می‌شود

■ **فرزین ماندگار**

مستند ترانه‌های بازگشت که اخیراً در بیروت رونمایی شد به موضوع شعر مقاومت و فلسطین و دیدار شاعران عرب با رهبر معظم انقلاب می‌پردازد.

مستند ترانه‌های بازگشت که به تاریخچه شعر مقاومت و فلسطین و دیدار رهبر معظم انقلاب با شعرای عرب زبان می‌پردازد در بیروت رونمایی شد. مستند ۷۰ دقیقه‌ای ترانه‌های بازگشت به زبان عربی از سوی مؤسسه فرهنگی پژوهشی انقلاب اسلامی تهیه شده و با همکاری وزارت فرهنگ لبنان در بیروت رونمایی شد.

■ **بررسی ۳ دوره شعر فلسطین**

در مستند ترانه‌های بازگشت به دوره آغازین شعر مقاومت فلسطین پرداخته شده است. در دوره دوم با توجه به شکست‌های به وجود آمده یأس و حسرت وارد شعر شده است و در دوره سوم نیز که به سال‌های ۱۹۵۰ تا ۱۹۷۰ اشاره دارد با پیروزی‌هایی که به دست آمده بازگشت امید به شعر مقاومت را شاهد هستیم و در حال حاضر در شعر مقاومت به ایثار، شهادت، جهاد و بیداری رسیدیم.

■ **حکایت ۲ شب شعر با شاعران عرب**

«ترانه‌های بازگشت» که قرار است در چندین کشور عربی-اسلامی نیز پخش شود، ضمن بازگفتِ تاریخ اندوه‌بار فلسطین، حکایتِ دو شب شعر در تاریخ‌های ۱۳۸۵/۱/۲۷ و ۱۳۹۰/۱۱/۱۶ را به ما یادآور می‌شود که به تدبیر، کاردانی و ژرف‌نگری رهبر معظم انقلاب و با حضور بیش از ۸۰ شاعر از کشورهای عربی و اسلامی تشکیل شد تا موضوع فلسطین نه از نگاه تاریخی و تحلیلی و خبری، که در بستر زبان عاطفی و حماسی و غنایی، از کلام شاعران روایت شود تا بتواند با درآمیختن به هنر شعر برخاسته از شعور، به مانایی بر دل‌ها بنشیند و بر پرده وجدان‌های بیدار نقش بندد.

■ **درک رهبر انقلاب از تأثیر شعر**

محمد مرتضی، وزیر فرهنگ لبنان در مراسم اکران خصوصی این مستند با تأکید بر اینکه در جبهه جنگ فرهنگی، شعر یکی از ممیزترین ابزار نبرد با دشمنان اسلام است، اظهار داشت: توجه رهبر معظم انقلاب به این موضوع در قالب این مستند به خوبی به تصویر کشیده شده و این خود می‌تواند راهنمایی مؤثر در مسیر نبرد فرهنگی باشد.

«ترانه‌های بازگشت» که قرار است در چندین کشور عربی-اسلامی نیز پخش شود، ضمن بازگفت تاریخ اندوه‌بار فلسطین، حکایتِ دو شب شعر در تاریخ‌های ۱۳۸۵/۱/۲۷ و ۱۳۹۰/۱۱/۱۶ را به ما یادآور می‌شود که به تدبیر، کاردانی و ژرف‌نگری رهبر معظم انقلاب و با حضور بیش از ۸۰ شاعر از کشورهای عربی و اسلامی تشکیل شد

مجتبی امانی، سفیر کشورمان در لبنان نیز در مراسم اکران این مستند عنوان کرد: مقاومت امروز در تمام جبهه‌های مختلف به کنشگر تبدیل شده و در جنگ نرم و جبهه فرهنگی نیز با تولید مستندهایی از این دست پیش رو است. این مستند علاوه بر اکران‌های عمومی و خصوصی در کشورهای مختلف و در شبکه‌های تلویزیونی محور مقاومت از شبکه‌های یک و ۲ رسانه ملی نیز پخش شد.

محمدحسن مقیسه، استاد دانشگاه، در یادداشتی با اشاره به اهمیت این مستند نوشت: «سال‌ها پیش در جایی نوشته بودم: داستان سراسر غم‌بار و دردناک قطعه‌ای از خاک با برکت خدا که در قلب جغرافیای عاطفه بشری و تاریخ پرهیمنه و شکوهمند اسلامی، سال‌های سال است که از هر زبان و در هر بیان تکرار شده، داستان سرزمینی است که در پیشینه فراخ و پر فراز و نشیب خود، مهبط انبیای بزرگ و سرنوشت‌ساز الهی را بر پیشانی دارد و مهد تمدن و فرهنگ کهن اسلامی بوده است.

اما... اما این کوچک نجیب، اکنون روزگارانی است که چنان به خشم تیغ‌های آهیخته گرفتار آمده که جز اندوه و حرمان و درد، به چشمان وجدان‌های بیدار هدیه نمی‌کند.» این استاد دانشگاه در ادامه می‌نویسد: فلسطین، و دردها و آرزوهایش، و آوارگی مردمان بی‌پناهش، و سترگی جوانان پرنشاطش و نستوهی زنان مقاومش، و شمار شهیدان بی‌شمارش، و جنایت و قساوت دشمنانش که جز به خون صاحبان اصلی این سرزمین سبز، خواب به مزبله افکارشان راه نمی‌یابد، و... و همه و همه این گفته‌ها و ناگفته‌های این تکه غم‌بار- که آن را پاره تن امت بزرگ اسلامی تعبیر کرده‌اند- از گذشته‌های دور در جامعه ایران، حتی ایرانِ قبل از طلوع سپیده‌دم انقلاب اسلامی، خصوصاً در بیان علمای زمانه‌شناس و اندیشمندان آگاه، زنده و پوینده و فریادگر بوده است.

■ **فریاد فراموش‌نشدنی آزادی قدس**

مقیسه در ادامه آورده: پس از رویش نخستین جوانه‌های نظام شکوهمند جمهوری اسلامی در این پهنه از خاک خدا، فلسطین و آلام و آمال آن، در برد نگاه ژرف‌نگر رهبر کبیر انقلاب اسلامی، حضرت امام خمینی(ره)، همواره به دقیق‌ترین منظر حضور داشته و نمود عینی آن با اعلام روز قدس که در آخرین جمعه هر ماه رمضان تکرار می‌شود، بارز گشته است. پس از آن عبد صالح نیز، رهبر مدبر انقلاب اسلامی، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای(مد ظله)، به همین دید، بدان منظر نگریسته و در ترسیم افق بلند جامعه اسلامی، با پیام و بیان، دقیقه‌ای از این مهم را فروگذار نبوده و بارها به تفسیر و تحلیل جنبه‌های گونه‌گون آن همت یازیده‌اند و همواره برای مانایی آن سرزمین از هیچ کوششی باز نایستاده‌اند.»

و اینک و در آستانه چهل و پنجمین سالروز جهانی قدس، مستند «ترانه‌های بازگشت» که به همت و حمیت جمعی از باورمندان آزادی سرزمین فلسطین در رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در لبنان، برای اولین‌بار بازنشر و پخش می‌شود، گام پرتوان جدیدی است که آمده است تا فریاد فراموش‌نشدنی رهایی بیت‌المقدس عزیز را در یادها و نام‌ها زنده و طنین‌انداز کند.

وی در پایان به این موضوع اشاره کرده که امید داریم پس از نمایش «ترانه‌های بازگشت» در سیمای جمهوری اسلامی و انتشار آن در شبکه‌های اجتماعی، همه ایرانی‌های آزاده خوشحال شوند و صهیونیست‌های غاصب و قالب تهی کرده بیشتر بترسند و افزون‌تر بلرزند و بدانند که ستون سست و لرزان خیمه نیم‌افراشته این جماعت فروریختنی است. صهیونیست‌ها باید بدانند که اگر عاقل باشند، خروج از سرزمین‌های اشغالی، با چمدان‌های بسته و در دست، شیک‌تر از فرار به سوی دریاست!

نما | حسین کشتکار

نقد فیلم

«فسیل»، کلاژی از چند کمدی دیگر

امینی در «فسیل» قصد داشته کمدی موقعیت خلق کند اما این منجر به اتفاق‌های مقطعی و تکراری همراه با دیالوگ‌هایی شده که اگرچه به نظر خنده‌آور می‌رسند اما فراموش شدنی هستند

■ **افشین علیار**

کریم امینی بیشتر به عنوان کارگردان کمدی‌های به اصطلاح بساز و بفروشی شناخته می‌شود. فیلم‌هایی که فقط می‌توانند خنده مقطعی برای مخاطب داشته باشند، فیلم فسیل تازه‌ترین اثر امینی که اکران نوروزی شده است مانند دیگر ساخته‌های او با همین مختصات محتوایی و ساختاری شکل گرفته اما اگر بخواهیم منطقی‌تر به فیلم نگاه کنیم، حضور بهرام افشاری به عنوان بازیگر اصلی باعث شده فضای فیلم به طور نسبی متقاعدکننده‌تر از دیگر ساخته‌های امینی باشد اما نکته حائز اهمیت این است که فسیل همچنان فارغ از فیلمنامه منسجم است یا گرایش‌های درون ژانری‌اش لنگ می‌زند، بنابراین آنچه فیلم را جلو می‌برد کمدی موقعیت و دیالوگ است، اگر بخواهیم با دقت بیشتر به جهان فیلم نگاهی بیندازیم فسیل کپی دست چندم از آثاری است که با نوستالژیک‌های جامعه ایرانی پیوند خورده اما فیلم‌های زیادی با چنین مضمونی ساخته شده‌اند، ایران دهه ۵۰ و ۶۰ همیشه برای مخاطب جذاب بوده است.

سه دوست که در دهه ۵۰ سودای خوانندگی دارند و در تلویزیون ملی آن زمان برنامه اجرا می‌کنند درگیر نیروهای ساواک می‌شوند و بحران‌های دیگر، این نوع از مضمون که نمونه‌های زیادی از آن را دیده‌ایم می‌تواند مخاطب را با خودش همراه کند و موقعیت‌های کمدی می‌توانند تا حدودی از مخاطب خنده بگیرند اما این به دلیل هنر بازیگری بهرام افشاری است که می‌توانیم بگوییم یک‌تنه بار اصلی را به دوش می‌کشد که این نمی‌تواند حسن مطلق برای یک فیلم باشد، چرا که محتوا باید طوری شکل بگیرد که به بازیگر خاصی متکی نباشد.

این را اضافه کنید که افشاری به عنوان بازیگر بنا بر جثه خاص و نوع دیالوگ‌گویی و ری‌اکشن‌هایش مخاطب را می‌خنداند و این زیاد به کارگردان مربوط نمی‌شود، یعنی امینی افشاری را هدایت نکرده این افشاری است که با استعداد خود ایفای نقش می‌کند؛ کاری که دیگر بازیگران فیلم نتوانستند انجام بدهند. فیلمنامه و دیالوگ‌ها نمی‌توانند آن چنان مسیر مشخصی را دنبال کنند، فسیل آغازی تکراری دارد که از لحاظ نشانه‌های دهه ۵۰ و حس نوستالژیک آن و موقعیت اسی شباهت به فیلم نهنگ عنبر دارد که انگار بعضی از موقعیت‌های کمدی از آن فیلم برداشت شده است، در نیمه دوم بعد از بیرون آمدن اسی از کما باز فیلم در کلیشه‌های رایج و مرسوم این گونه از موضوعات درجا می‌زند، شخصیتی کمیک که موقعیت زمانی‌اش را گم کرده و حالا با یک پارادوکس زمانی مواجه می‌شود که در نیمه دوم بازی افشاری و سعی او در پیشبرد فیلم بیشتر به نظر می‌رسد. در مقطع انقلاب و جنگ از بار کمدی فیلم کم و خنده‌های مخاطب هم به مراتب کمتر می‌شود و این بار دیالوگ‌گویی است که باعث تبسم‌های مقطعی می‌شود.

وجود گروهک منافقین باز مخاطب را به یاد فیلم هزار پا می‌اندازد و انگار فسیل کلاژی از این گونه آثار است که این باعث آسیب به محتوای فیلم شده اینکه یک اثر کمدی به بازیگر یا بازیگرانش متکی باشد و موقعیت‌های تکراری را در فیلمش طور دیگری بگنجاند قطعاً نمی‌تواند حاصل قابل قبولی داشته باشد. به نظر می‌رسد امینی در فسیل قصد داشته کمدی موقعیت خلق کند اما این منجر به اتفاق‌های مقطعی و تکراری همراه با دیالوگ‌هایی شده که اگرچه به نظر خنده‌آور می‌رسد اما فراموش شدنی است، در اجرا نکته خاصی دیده نمی‌شود. نیمه اول فیلم که جلوه‌های کامپیوتری و آرشیوی است و نیمه دوم هم نکته قابل اهمیتی ندارد. بازی بهرام افشاری مانند همیشه است و این می‌تواند مخاطب را گاهی بخنداند ولی برای فیلم و کارگردانی امینی ضعف محسوب می‌شود، با این وجود که فسیل توانسته فروش قابل توجهی داشته باشد اما این فروش کیفیت مطلوب فیلم را تضمین نمی‌کند.

روایت

برای اولین بار در نمایشگاه کتاب تهران صورت می‌گیرد

حضور از سراسر کشور در سامانه خرید از کتابفروشان

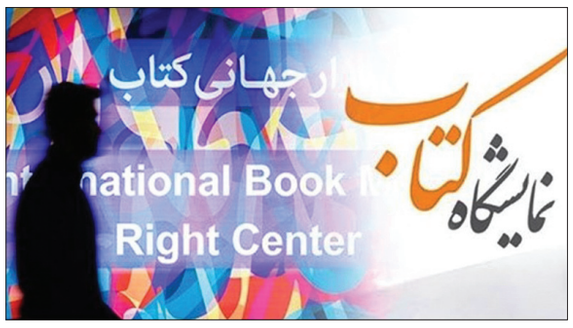
به گفته مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب امسال برای نخستین بار کتابفروشان از طریق سامانه خرید از کتابفروشان هم در سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور دارند، همچنین امسال علاوه بر کشور مهمان، شهر مهمان ویژه نیز در نمایشگاه خواهیم داشت.

علی رمضانی، مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب گفت: برای اولین بار کتابفروشان سراسر کشور از طریق سامانه خرید از کتابفروشان در سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور خواهند داشت.

وی افزود: همواره در ایام برگزاری نمایشگاه با این مسئله مواجه بودیم که برخی مطرح می‌کنند به دنبال برگزاری نمایشگاه کتابفروشی‌های کشور دچار رکود می‌شوند، این دغدغه تصمیم‌گیران در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در طول این سال‌ها بود.

رمضانی با اشاره به چگونگی حضور کتابفروشان در این رویداد، توضیح داد: با توجه به زیرساختی که در سامانه خرید از کتابفروشی‌ها از سال گذشته فراهم شد، امسال برای اولین بار کتابفروشان کشور هم در ایام برگزاری نمایشگاه می‌توانند موجودی کتاب‌های خود را تحت ضوابط نمایشگاه به فروش برسانند و آنها هم از این نمایشگاه بهره‌مند شوند. وی در این زمینه یادآور شد: در این زمینه مردم به یک درگاه مراجعه می‌کنند و اثر را ابتدا با دسته‌بندی ناشر و سپس کتابفروشی‌های مختلف و قیمت‌های مختلف می‌توانند مشاهده کنند و بر اساس سلیقه و درخواست خود، کتاب مورد نظرشان را سفارش دهند.

رمضانی تأکید کرد: اصلاحاتی که می‌خواهیم در صنعت نشر انجام دهیم باید به تدریج و به مرور زمان انجام شود تا بر اساس این تصمیمات مشکلی برای کل صنعت ایجاد نشود، در این زمینه تصمیم گرفته شد امسال برای اولین بار کتابفروشان از یارانه دولت در ایام نمایشگاه کتاب تهران بهره‌مند شوند. وی با بیان اینکه نمایشگاه تلاش می‌کند به سمتی برود که پاسخ به روز به نیاز مخاطبان بدهد، افزود: اوایل نمایشگاه کتاب با هدف دسترسی بهتر مردم به آثار برگزار می‌شد، در آن زمان گستردگی کتابفروشی‌ها و امکان دسترسی مجازی به کتابفروشی را نداشتیم و هدف نمایشگاه در دسترس قرار دادن منابع تازه برای عموم شده است، اما اکنون با گسترده شدن کتابفروشی‌ها و دسترسی گسترده‌ای که در سامانه ایجاد شده است، نمایشگاه می‌تواند ظرفیت‌های فرهنگی، ترویجی و نشست‌های عمومی برای جهت‌دهی به صنعت را بیشتر دنبال کند.



رمضانی ادامه داد: از کارکرد غلبه یافته فضای فروش که برخی مطرح می‌کنند فروشگاه است یا نمایشگاه، و هیچ نمایشگاهی نیست که مخاطب عمومی داشته باشد و فروش نداشته باشد، اما در تنظیم صورت نهایی نمایشگاه باید تلاش کنیم اقتضای روز و نیاز زمانه گفت‌وگوی ناشران و نویسندگان در نمایشگاه بیشتر جلوه پیدا کند و با افزوده شدن کتابفروشی‌ها به بخش مجازی، در بخش حضوری فعالیت‌های فرهنگی بیشتری را داشته باشیم. مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران همچنین درباره علت این تصمیم‌گیری، گفت: از سال گذشته برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران نیز به عنوان یک روش جدید دنبال شد و مردم می‌توانستند در سراسر کشور کتاب‌های مورد نیاز خود را به صورت مجازی خریداری کنند، یارانه اعطایی که توسط دولت و حامیان مالی تأمین می‌شد در بخش مجازی قرار می‌گرفت و مردم مجبور نبودند که از سراسر کشور برای خرید کتاب به تهران بیایند.

■ **انتخاب شهر مهمان ویژه**

وی همچنین درباره کشور مهمان ویژه نمایشگاه گفت: انتخاب مهمان ویژه در سطح شهر و کشور در حال پیگیری است، ظرفیت آیین‌نامه به ما اجازه می‌داد هم شهر و هم کشور مهمان داشته باشیم، امیدواریم بتوانیم در هر دو بخش مهمان ویژه داشته باشیم تا ظرفیت نشر ایران در حوزه بین‌الملل و همچنین ظرفیت بین‌المللی نمایشگاه کتاب تهران به خوبی معرفی شود.

■ **افزایش فضای ناشران کودک و نوجوان**

رمضانی در پایان صحبت‌هایش از افزایش ۴ هزار متری فضای نمایشگاه نیز خبر داد و افزود: مصلای امام خمینی (ره) با ساخت و ساز در بخش‌های مختلف هر سال فضای خود را افزایش می‌دهد، با توجه به استقبال خوب ناشران کودک و نوجوان از نمایشگاه کتاب تهران در سال جاری، این فضای افزوده شده به این بخش اختصاص پیدا می‌کند.

تهیه‌کننده سریال امام علی (ع) عنوان کرد

روایتی از نوشته رهبر انقلاب پای فیلمنامه امام علی(ع)

علما می‌گفتند فیلمنامه خوبی است اما هیچ‌کس همت اینکه زیر متن نکته‌ای بنویسد یا همین تأیید را مکتوب کند از خود نشان نداد جز یک نفر.

محمد بیک‌زاده، تهیه‌کننده سریال امام علی (ع) با بیان این مطلب درباره تولید این اثر به تسنیم گفت: سریال امام علی ویژگی‌های زیادی داشت و البته به دلیل اهمیت مذهبی آن نمی‌توانستیم سطحی کار کنیم، بنابراین نظر مراجع و علما لازم بود. بنابراین فیلمنامه را خدمت آنها بردیم، تا نظرشان را بدهند و اگر ایرادی بود مطرح شود. علما می‌گفتند فیلمنامه خوبی است اما هیچ‌کس همت اینکه زیرِ متن نکته‌ای بنویسد یا به قولی همین تأیید را مکتوب کند را از خودش نشان نداد و تنها کسی که زیر فیلمنامه ما مطلبی نوشتند و از آن تمجید کردند رهبر انقلاب بود.

وی درباره اینکه بعدها داوود میرباقری گفت تمجید رهبر انقلاب پشتیبان بسیار جدی برای پیشبردِ سریال شد، توضیح داد: همین‌طور است؛ ارتش به ما کمک کرد به واسطه آنچه آقای خامنه‌ای (مقام معظم رهبری) نوشتند، سپاه کمک کرد به واسطه همان نوشته‌ای که رهبر معظم انقلاب پایِ فیلمنامه سریال امام علی(ع) ثبت فرموده بودند. واقعاً با این نوشته کارمان را پیش بردیم و برای ما پشتیبان بود.

بیک‌زاده عنوان کرد: طالع اگر مدد دهد دامنش آورم به کف. طالع ما مدد داد و انصافاً دامنش را به دست آوردیم و در این مسیر همه خودمان را خرج کردیم. همه می‌گوییم، یعنی از بالاترین رده حرفه‌ای پروژه تا پایین‌ترین آن. همه حقیقتاً خودشان را خرج کردند؛ هرکس هرکجا رابطه‌ای داشت و نسبتی داشت آن رابطه خرج شد تا کار انجام شود. وی در ادامه به این نکته اشاره کرد که پایان کار متوقف کردیم؛ متأسفانه ما در روزهای پایانی تصویربرداری می‌خواستیم فینال‌های دیگری را داشته باشیم، اما به دلیل کسر بودجه این اتفاق میسر نشد.

آن زمان ۲۶۹ میلیون تومان به چشم برخی زیاد می‌آمد؛ کاری نداریم که بلافاصله بعد از ما سریال امام حسن(ع) شروع شد و نزدیک به ۲ میلیارد هزینه‌اش کردند. سریال امام علی(ع) اولین کار بود خیلی‌ها نمی‌دانستند سرانجامش چه خواهد شد، حتی از مدیران سازمان صداوسیما کمتر کسی می‌دانست این کار، کار خوبی می‌شود، بنابراین ما گرفتار بودجه طرح شدیم و تقریباً ۲۰، ۳۰ میلیون دیگر نیاز داشتیم تا کار ابتر بسته نشود و مجبور نشویم در پایان‌بندی یک جفت پا را ببینیم که به سمت دریا می‌روند و کفش‌های پاره علی بن‌ابیطالب را نشان دهیم. اما چیزی که خودمان طراحی کردیم ادامه تاریخ بود و تا شروع خلافت امام حسن(ع) پیش می‌رفت.