

مسیر هنر و هنر مندان تار سیدن به فرهنگ آوینی شدن
روز گذشته بیستم فروردین ماه، سالگرد شهادت سیدمر ترضی آوینی بود. دقیقاً ۳۰ سال پیش در منطقهٔ فکه خوزستان انفجار مین به‌جامانده از دوران دفاع مقدس سید شهیدان اهل قلم، هنرمند سرشناس و مستندسازی آوانگارد و پیشرو را آسمانی کرد. آوینی در دوران فعالیت‌های هنری خود چه روزگاری که در حوزه هنری بود و چه ایامی که در کنج یک اتاق کوچک و ساده در صداوسیمای مشغول نوشتن، تولید، تدوین، گویندگی و پخش مجموعه مستند «روایت فتح» بود، مورد بی‌مهری و حسادت کسانی مثل محمدعلی زم(رئیس وقت حوزه هنری) و محمد هاشمی(رئیس وقت صداوسیمای) قرار داشت، اما هرگز مسیر تعالی‌بخشی را که خودش را به فیض بزرگ شهادت وصل کرد، تعطیل نکرد. سیدمر ترضی برای تبدیل شدن به سید شهیدان اهل قلم مسیر پر فراز و نشیبی را پشت سر گذاشت. او همانطوری که بسیاری از دوستان و اطرافیانش نقل می‌کنند هیچ‌گاه در کارهایش دچار تکنیک‌زدگی و فرم‌گرایی نشد و اصلاً برای همین بود که روایت او از سال‌های دفاع مقدس برای همیشه ماندگار شد، چون به معنای واقعی کلمه معتقد بود در ثبت خاطرات از ایم آرام روایت فتح آسمان‌ها به دست نمایان و عاشقان مرام اهل بیت(ع) ممکن است.

با اینکه سی‌ساله امین سال شهادت او را پشت سر می‌گذریم، اما همچنان شخصیت هنری و فکری‌اش برای هم‌نسلان او مهمم و غبار گرفته است، چه برسد به نسل جوانی که هیچ خط و ربطی از او و تفکراتش در هنر امروز نمی‌بینند.

روایت افکار، عقاید و مرام سیدمر ترضی از «کامران» بودن تا سیدن به سید شهیدان اهل قلم منابع و روایتگرانی می‌خواهد از جنس هم‌راهان آن روزهای او، کسانی مثل مرحوم نادر طالب‌زاده، رفیق، همکار و هم‌راه قدیمی آوینی که سعی کرد بعد از شهادت آوینی در مسیر مرام و مسلک او قدم بردارد. مرحوم طالب‌زاده در رابطه با وجود معنوی شخصیت آوینی و مرام و سلوک حرفه‌ای او در هفته فیلم «مستنداشراقی» که سال‌ها پیش به منظور نمایش و تحلیل آثار شهید آوینی در دانشگاه هنر برگزار شد، می‌گوید: «هر ترضی کسی است که به لحاظ عبادی و سلوکی حضور دارد. این فرق مر ترضی با بقیه بود. شما می‌بینید بعضی افراد با بقیه متفاوتند و یک جذباتی دارند. برای این است که کامل‌تر هستند و در «حال» زندگی می‌کنند. آوینی اینگونه بود و این ویژگی در آثارش نیز مشاهده می‌شد. اثر آوینی یکی مستند عادی نبود و حتماً تفکری پشت آن بود. آوینی بیشتر اوقات پشت دوربین نبود و افراد دیگری حضور داشتند که خودش آنها را آموزش داده بود. به آنها آموخته بود که به چه نحوی به موضوع نگاه کنند، با چه لنزی تصویر بگیرند و به آنها آموخته بود که فطری به ماجرا نگاه کنند.»

عبدالرحمان گیلیلیان، کارگردان و مستندسازی که از هم‌راهان و همکاران شهید سیدمر ترضی آوینی بوده نیز در مورد خصوصیات اخلاقی او می‌گوید: «شخصیت بسیار دلبری داشت و اسیر سانساماناتالیزم هنری نمی‌شد، چرا که انسان فکوری بود و از یک کوران فکری و شرایط خاص فکری خارج شده بود و مشخص بود به یک اشراف ذهنی رسیده‌است و نمی‌شد تزلزل را برای او متصور بود، میراث آوینی غیرت، تفکر و پختگی فکری است. بنظر من سیدمر ترضی آوینی بیشتر از اینکه یک اسم باشد، یک فرهنگ است.»

محمدعلی رحیبی دوانی نگارگر، پژوهشگر، اندیشمند و عضو هیوسته فرهنگستان هنر با اشاره به شخصیت سید شهیدان اهل قلم می‌گوید: «شهید آوینی بنیاد راهی را در امر نظری هنر باقی گذاشت که راهی نبود. این راه نواز آنجایی سرچشمه گرفت و قلم یافت که ایشان اهل عمل و سپس اهل نظر بود. شهید آوینی نمی‌آمد از چیزی سخن بگوید که خود قبل‌ان را تجربه نکرده باشد، یعنی غیرت، تفکر و پختگی فکری سه‌گانه «حق الیقین» «عین الیقین» و «علم الیقین» بود. این راه راهی است که هنر انقلاب اسلامی به معنای حقیقی باید طی کند.»

فهرست آثار و فیلم‌ها در این صفحه درج شده است.

کتاب‌شناسی

کتاب‌ها

کتاب «زاده زابل»، سرگذشت دکتر حبیب‌الله دهمرده منتشرش و روانه بازار نشر شد.

کتاب «زاده زابل»، سرگذشت دکتر حبیب‌الله دهمرده، نماینده فعلی «زابل زنگ، نیمروز، هامون و هیرمنده» در مجلس شورای اسلامی به قلم میلاد حبیبیی و توسط انتشارات راه‌یار منتشر و روانه بازار نشر شد. در بخشی از مقدمه نویسنده این کتاب می‌خوانیم: «در دورانی که عده‌ای خسته و ناامید از دانشکده‌های غرب‌زده مدیریت به دنبال واردات مدرن از غرب بودند تا مشکلات کشور را رفع کنند،سراغ عرصه‌مدیریت رفتیم! هدفمان آن بود، با زیر در همین بردن مدیران جهادی و شاخص کشورمان. آنها را به‌عنوان الگوهای موفق بومی در عرصه‌مدیریت و سیاست‌گذاری به‌جامعه معرفی کنیم.بر این میان ناگهان پیامان به سیستان و بلوچستان باز شد.» کتاب پیش‌رو، خاطرات شفاهی دکتر حبیب‌الله دهمرده، نماینده فعلی «زابل، زنگ، نیمروز، هامون و هیرمنده» در مجلس شورای اسلامی، استاندار اسبق لرستان، کرمان و سیستان و بلوچستان را روایت می‌کند.

این کتاب در ۱۳۰ صفحه و ۱۶۰۰ کلمه در ۱۳۹۸ خورشیدی منتشر شد.

سینما



روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

ساده‌انگاری تلویزیون در تولید سریال‌های تاریخ معاصر

تولید سریال بر بستر تاریخ معاصر تصمیم درستی است که صداوسیمایبدون ملاحظات کیفی لازم به آن مشغول است



محمد صادقی

صدا و سیمیا اصرا دارد مردم را به تماشای زندگی خان‌های مجبور و مجبور در تاریخ معاصر عادت دهد، در حالی که بسیاری از اتفاقات مهم تاریخی را فراموش یا به بهانه نداشتن بودجه از یادآختن یه آنهاشانه خالی می‌کند. نگاه نوستالژیک تلویزیونی به دوران قاجار از زمانی باب شد که نوع نگاه علی حاجتی در صداوسیمای پس از انقلاب مورد تأیید قرار گرفت و «جاده ابریشم» که قرار بود در «آدووو تلویزیون ملی» ساخته شود، با تغییراتی به نام «هزار داستان» ساخته شد. گویا علی حاجتی فیلمساز کلکسیونر اشیای قاجاری، راهی را پیش روی فیلم‌سازان پس از خودش قرار داد تا ملمعی‌ای از ماجراهای تاریخی میان دوران قاجار، پهلوی اول و تا حدودی پهلوی دوم را در دل ماجراهای عاشقانه بگنجانند و آنتن تلویزیون را پر کنند. دوران خان و خان‌زاد نیز از دیگر علایق سریال‌سازهای تلویزیونی است. به خصوص پس از آنکه مجموعه تلویزیونی «پس از باران»، روایت زندگی همسر دوم یک خان محلی در شمال کشور، در بین مخاطبان تلویزیون گل کرد. اکنون صداوسیما دست به ترکیب این دو نگاه زده‌است و ساخت سریال «گیل‌دخت» آشی است که در آن از همه تجربه‌های موفق قبلی تلویزیون و شبکه نمایش

خانگی، اثر و رد پای دیده می‌شود. «گیل‌دخت» تقریباً همزمان با سریال شبکه نمایش خانگی «جیران» به تلویزیون آمد و تم هر دو سریال شباهت‌های زیادی با هم دارد. جیران که متعلق به یک پلنفرم شبکه نمایش خانگی بود، از تبلیغات محیطی مناسبی برخوردار بود. همین موضوع باعث شد تا در یک اقدام عجیب، صداوسیما هم از بیلبوردهای تبلیغاتی برای معرفی «گیل‌دخت» استفاده کند. جری صداوسیما که مهم‌ترین بازاری تبلیغاتی بین تلویزیون را در اختیار دارد، از تأثیرگذاری رسانه خود دچار تردید شده و سراغ بیلبوردهای شهری رفته‌است؟! اما تفاوت‌هایی که باعث شد در نهایت جیران به عنوان یک سریال پربیننده

خانی، اثر و رد پای دیده می‌شود. «گیل‌دخت» تقریباً همزمان با سریال شبکه نمایش خانگی «جیران» به تلویزیون آمد و تم هر دو سریال شباهت‌های زیادی با هم دارد. جیران که متعلق به یک پلنفرم شبکه نمایش خانگی بود، از تبلیغات محیطی مناسبی برخوردار بود. همین موضوع باعث شد تا در یک اقدام عجیب، صداوسیما هم از بیلبوردهای تبلیغاتی برای معرفی «گیل‌دخت» استفاده کند. جری صداوسیما که مهم‌ترین بازاری تبلیغاتی بین تلویزیون را در اختیار دارد، از تأثیرگذاری رسانه خود دچار تردید شده و سراغ بیلبوردهای شهری رفته‌است؟! اما تفاوت‌هایی که باعث شد در نهایت جیران به عنوان یک سریال پربیننده

یک عدد «خط استوا» در حاشیه گذار به تایلند!

اینکه ظلی پور دوست دارد برای فیلم‌هایی که در تایلند ساخته می‌شوند، سرمایه‌گذاری کند، در هاله‌ای از ابهام است، اما جالب است که در «خط استوا» داستان در اندونزی روایت می‌شود، اما فیلمساز آنقدر در اجرا نابلد بوده که در بیشتر سکانس‌ها پرچم تایلند در تصویر دیده‌می‌شود



چنین فیلم‌هایی بسیار ساده است. حتماً باید فیلم در چرخه معیوب مدیریت فرهنگ از قبل سفره به تایلند فیلمسازی هم می‌کند. آنچه سعی و تلاش نعیمی بوده استفاده از موقعیت‌های تکراری است که در فیلم چهار انگشت البتّه با موقعیت‌های دست اول ساخته شده‌بود، اما حالا در خط استوا علت و معلول‌های پیدایش ژانر کمدی در موقعیت‌های تکراری و لوس که حتی باعث تبسم هم نمی‌شود پنهان مانده‌است. مواد لازم برای ساخت

حکمت

روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تلفن: میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۳۸

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۹ | دوشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۹ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۳ | اذان مغرب: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: