



### دوازدهمین پویش «کتاب و زندگی» به کار خود پایان داد

مسابقه بزرگ کتابخوانی «کتاب و زندگی» با محوریت کتاب «خداحافظ سالار؛ خاطرات همسر سردار شهید حسین همدانی» به کار خود پایان داد. مسابقه بزرگ کتابخوانی کتاب «خداحافظ سالار؛ خاطرات همسر سردار شهید حسین همدانی» به همت مرکز رسانه‌ای شیراز، کتاب و نشر ۲۷ بعثت به کار خود پایان داد.

حمید حسام در این کتاب خاطرات سردار شهید حسین همدانی را از زبان همسر ایشان، زهرا چراغچی روایت کرده‌است.

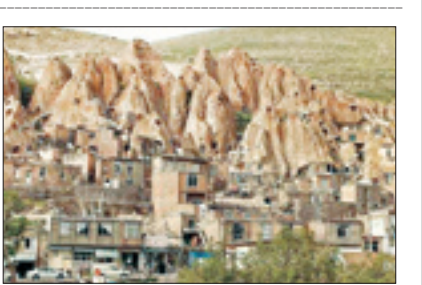
این پویش کتابخوانی، دوازدهمین دوره مسابقه کتابخوانی «کتاب و زندگی» بود که با همکاری مشترک مرکز رسانه‌ای شیراز، انتشارات ۲۷ بعثت، کنگره شهدای استان تهران و سپاه حضرت محمد رسول‌الله(ص) برگزار شد.

### کتاب «آفاق عرفان اسلامی» منتشر شد

کتاب «آفاق عرفان اسلامی» از سوی انتشارات مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی (ره) منتشر شد. کتاب «آفاق عرفان اسلامی» تألیف محمد فیایی اشکوری به تازگی از سوی انتشارات مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی (ره) منتشر شده‌است. این کتاب در سه بخش کلی با عناوین فلسفه عرفان، عرفان نظری و عرفان عملی در ۱۵ فصل به بیان مباحثی پرداخته‌است.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:

با وجود آثار ارزمندان در زمینه عرفان اسلامی، آنچه نگارنده را به نگارش این اثر واداشت، فراهم ساختن متنی است که اولاً تا حدی جامعیت داشته باشد و ابعاد گوناگون عرفان اسلامی را دربرگیرد، ثانیاً در حد مقدور، تبیینی عقلانی و سزاکار با آموزه‌های اسلامی از اصول عرفان اسلامی ارائه دهد؛ ثالثاً مباحث عرفانی را در حد مقدور به زبان قابل فهم آموزشی و ناظر به بحث‌های رایج در زمینه عرفان در جهان معاصر تقریر کند؛ رابعاً مباحثش ناظر به غف شهبات و کج‌فهمی‌های از عرفان و نقد جریان‌های عرفانی و شبه‌عرفانی رقیب باشد. این کتاب در ۸۱۲ صفحه و قیمت ۲۲۵ هزار تومان عرضه شده‌است.



### وعده حفظ واحیای ۱۰۰ روستای تاریخی

بیسته اقدام مشترک حفاظت واحیای ۱۰۰ روستای تاریخی، فرهنگی و گردشگری کشور در افق دوساله در دستور کار مشترک معاونت میراث فرهنگی و بنیاد مسکن قرار گرفت.
علی داریایی –معاون میراث فرهنگی کشور – گفت: پیرو توافق‌های قبلی انجام‌شده و به منظور تحقق حمایت از مردم و ساکنان روستاهای تاریخی و باارزش و ارتقای کیفیت زندگی مردم در این روستاها، بسته عملیاتی با مشارکت طرفین تهیه شده و در دستور کار قرار گرفته‌است. او افزود: در این اقدام معاونت میراث فرهنگی که با مشارکت معاونت‌های گردشگری و صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و معاونت‌های عمران روستایی و بازسازی و مسکن روستایی بنیاد مسکن آغاز شده‌است، حفاظت واحیای همزمان این روستاها و ایجاد زمینه رشد و توسعه یکپارچه به‌منظر قرار دارد. قائم مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اظهار کرد: فعال سازی و بهره‌گیری از ظرفیت‌های تاریخی، گردشگری و صنایع دستی در این روستاها برای ایجاد و توسعه اشتغال از مهم‌ترین دستاوردهای این اقدام مشترک خواهد بود که با همکاری کارگروه‌های ملی و استانی برنامهریزی، هدایت و انجام می‌شود.

## نشر

در شماره ۲۳۸ ماهنامه فکّه منتشر شده است

## عملیات ۱۴۰۱، واکاوی دلایل اغتشاشات اخیر در ایران اسلامی



ماهنامه «فکه» در دیست‌وسی و هشتمین شماره خود به سراغ واکاوی برخی دلایل بروز اغتشاشات اخیر در ایران اسلامی رفته است و قصد دارد گامی در راه ترویج فرهنگ ایشان و شهادت، دفاع مقدس و نهضت جهانی اسلام بردارد. ماهنامه فکه در آخرین شماره در مطلبی با عنوان «مردها را دریابیم» در ذیل شرح حدیث «اولد سر ایبه…» به نقش تربیتی مردان در اغتشاشات اخیر پرداخته‌است. «وجه به سیستم آموزش و پرورش کشور، مهم‌ترین آموزه ناآرامی‌های اخیر» است که فتح‌الله نادعلی در یادداشتی بی‌تعرف آن را بیان کرده است.فاطمه افضلی در یادداشتی متذکر شده «زادی زن پهله‌است» و «بانیب‌نگاهی به فتنه ۱۴۰۱ و پهله‌هایش، ابعاد دیگر این فتنه را بررسی کرده‌است.

در ادامه اغتشاشات، ۱۴۰۱ در کلام رهبری تحت عنوان «ملت قوی»

گردآوری و بازنشر شده‌است.

در بخش دیگر، برخی دلایل بروز اغتشاشات اخیر در ایران اسلامی واکاوی شده‌است.



**روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قاعط میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۲۸ | یکشنبه ۲۰ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۸ رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۲ | اذان فردا: ۱۸:۵۱ | نیمه شب: ۲۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۳۹

«جوان» در گفت‌وگو با کارشناسان سینما بررسی کرد

# فیلم تلویزیونی همان بهتر به تلویزیون برود

**عضو انجمن سینماداران: این آثار در گیشه با استقبال زیر متوسطی روبه‌رو می‌شوند و خروج چنین فیلم‌هایی از چرخه‌اکران زمینه‌ را برای نمایش فیلم‌هایی که قابلیت فروش بیشتر دارند فراهم می‌کند**

فیلم تلویزیونی «جوان» در گیشه با استقبال متوسطی روبه‌رو می‌شوند و

خروج چنین فیلم‌هایی از چرخه‌اکران زمینه را برای نمایش فیلم‌هایی که قابلیت فروش بیشتری دارند، فراهم می‌کند. از این جهت سینما نه تنها از نمایش اینگونه فیلم‌ها متضرر نمی‌شود، بلکه به سود سینما هم خواهد بود.»

مدیر سابق پردیس‌های سینمایی «آزادی» و «پرنامل» در پاسخ به این سؤال که با صداوسیما ممکن است برای دیگر فیلم‌های اینگونه دست‌به‌جیب شود، عنوان می‌کند: «صداوسیما قطعاً برای بخش فیلم‌ها بر مبنای سیاست‌های خود تصمیم می‌گیرد و اشاری را که با خط‌مشی‌های خود هماهنگ است برای بخش انتخاب می‌کند.»

**■ از این جیب به آن جیب**

بخش کنندگان فیلم، یکی از سه ضلع اکران فیلم هستند و موضوع اکران مستقیم فیلم‌های سینمایی در تلویزیون می‌تواند بر فعالیت فائتر بخش فیلم تأثیر منفی بگذارد. عبداللّه علیخانی، مدیر یکی از دفاتر شناخته شده بخش فیلم و از تهیه‌کنندگان قدیمی سینما درباره بخش مستقیم فیلم‌های سینمایی که عمدتاً فیلم‌های ساخته‌شده بنیاد فاری هستند به «جوان» می‌گوید: «اینگونه فیلم‌ها قطعاً در اکران سینما موفق نخواهند بود، به دلیل اینکه ماهیتی دولتی دارند در یک توافق میان دولت و صداوسیما که آن هم، به نوعی دولتی است، از این جیب به آن جیب می‌شوند.» علیخانی با تأکید بر اینکه چنین رفتاری صرفاً از بخش دولتی سینما برمی‌آید، می‌افزاید: «بخش خصوصی سینما قطعاً ترجیح می‌دهد ابتدا فیلمش را در سینما اکران کند و هیچ وقت به نمایش مستقیم فیلم از تلویزیون قرض نمی‌کند.»

**■ این فیلم‌ها اصل‌سینمایی نیستند!**

محمدتقی فهیمپور، روزنامه‌نگار و منتقد بینکسوس سینما نیز در اظهارنظری به بخش چند عنوان از فیلم‌های جشنواره فجر از تلویزیون‌اشمار، می‌کند و می‌گوید: «این فیلم‌ها اساساً فیلم‌های تلویزیونی بودند، اما چون به تازگی تولید شده چه بهتر است که از تلویزیون بخش شوند، چراکه اساساً اگر یک فیلم برای پرده سینما تولید شده‌بود، اشکال است که برای اولین بار از تلویزیون بخش شود. بنابراین ۸۰ درصد تولیدات سینمایی‌ما، تلویزیونی هستند و حتی برای قاب تلویزیون تولید می‌شوند و حتی تولیدکنندگان آن‌ها هم تلویزیونی هستند. به هر حال بخش سه مخاطب جدید ایرانی می‌تواند بخشی از رضایت مخاطب را جلب کند، اما فراموش نکنیم ما تا وقتی که فیلم تلویزیونی برای سینما می‌سازیم و قرار است در سینما مخاطب بیابود، این کار یک راه منجر به شکست راطی می‌کنیم. من اگر یک مدیر تلویزیون بودم، ۵۰ درصد فیلم‌هایی را که برای سینما تولید می‌شوند اما در اصل ماهیت تلویزیونی دارند برای بخش تلویزیونی انتخاب می‌کردم.»

به نظر می‌رسد از نظر صاحب‌نظران سینما، بخش آثاری مانند «شماره ۱۰» از تلویزیون که به نوعی اثر موردعلاقه سینمایی تجاری نیستند، نمی‌تواند تأثیر منفی بر اقتصاد سینما بگذارد و حتی تأثیرات مثبتی هم برای سینما خواهد داشت.

## تلویزیون

## داریوش ارجمند

## جنگ شبانه تلویزیون را اجرا می‌کند

«بی‌کرانه» بر نامه شبانگاهی تلویزیون است که این شب‌ها با اجرای داریوش ارجمند راوی زیبایی‌های سواحل جنوبی کشورمان و زندگی مردمان این خطه از ایران است. برنامه «بیکرانه» با هادف ایجاد آشنایی با ظرفیت‌های گسترده اقلیم، فرهنگ و اقتصاد سواحل جنوبی کشور با اجرای داریوش ارجمند روی آنتن شبکه یک سیما رفته‌است.

«بیکرانه» به تهیه‌کنندگی محمدشکریبایناکاری‌است از گروه اجتماعی شبکه یک سیما که شبه‌الی چهارشنبه ساعت ۲۰ بخش می‌شود. در هر قسمت از این برنامه علاوه بر گفتگوهای مجری برنامه با یکی از افرادی که در منطقه نقش شاخصی در وضعیت اقتصادی، فرهنگی یا سیاسی داشته‌اند، سه بخش مستند دیده شده که در هر بخش گروه مستقلی به بررسی یک اتفاق، مکان یا زندگی مردم می‌پردازد.

اولین بخش از مستندهای بیکرانه تحت عنوان افتخار بیکرانه به بررسی مسائل سیاسی، اقتصادی و فرهنگی قابل افتخار در هر منطقه می‌پردازد. در دیگر بخش مستند برنامه با نام زیبایی بیکرانه، سعید امیدزاده با موتورس به موقعیت‌های دیدنی هر منطقه می‌رود و آنها را به مخاطبان معرفی می‌کند. زندگی بیکرانه هم دیدگر بخش مستند این برنامه تلویزیونی است که در آن شیما ریئسی و مسعود نیکدل زوج گردشگر برنامه به‌داخل زندگی یومنان منقله می‌روند و از آیین و رسوم یومیان هر منطقه برای مخاطبان روایت می‌کنند.

«بیکرانه» در ۶۸ قسمت طی بهار ۱۴۰۲ روی آنتن شبکه یک سیما خواهد رفت. داریوش ارجمند ساحل‌نشین خوب کشورمان از غربی‌ترین نقطه خلیج فارس تا شرقی‌ترین نقطه در یای عمان خواهد بود.

## حکمت

**امام موسی کاظم علیه‌السلام**

**فرمودند:**

**دعایی که بیشتر امیداجابت**

**آن می‌رود و زودتر به اجابت**

**می‌رسد، دعا برای برادر دینی**

**است در پشت سرا و.**

(اصول کافی، ج ۱، ص ۵۲)

## نما | احسن گفتار



## رویداد

## مهدی جهاندار، هدایت‌الله بهبودی و مهدی سیار

## در لیست نامزدهای چهره هنر انقلاب

**دبیر هفته هنر انقلاب: در این دوره علاوه بر معرفی چهره هنر انقلاب که ملاک انتخابش از بین فعالیت‌های سال ۱۴۰۱ هنرمندان است، یک چهره ماندگار و یک رویداد انقلابی نیز معرفی خواهد شد**



**■ تجسمی**

در هنرهای تجسمی چهره سال ۱۴۰۱ در گرافیک مسعودنحیلتی، در نگارگری میثادری در تصویرسازی محمدرضا دستمحمدی

و در کاریکاتور محمدحسین نیرومند معرفی شدند.

**■ ادبیات**

در ادبیات چهره سال ۱۴۰۱ در شعر مهدی جهاندار و در داستان

علی‌اصغر عتقی با معرفی شدند.

**■ موسیقی**

در بخش موسیقی چهره سال ۱۴۰۱ در ترانه‌سرایی محمدمهدی سیار معرفی شده‌است، با این توضیح که بخش موسیقی در سه بخش آهنگسازی، ترانه‌سرایی و خوانندگی موردبررسی قرار گرفت و جمع‌بندی هیئت علمی بر این بود که در بخش ترانه‌سرایی، کارهای مؤثر تری صورت گرفته به همین دلیل بود که انتخاب دوستان در بخش ترانه‌سرایی بوده‌است که محمدمهدی سیار انتخاب شد.

**■ سینما**

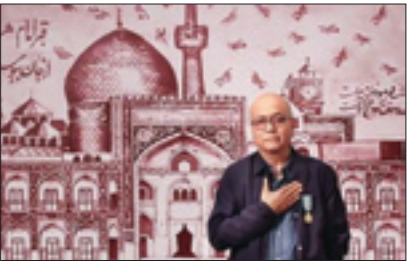
در بخش سینما چهره سال ۱۴۰۱ در فیلم مستند محسن اسلام‌زاده، در فیلم انیمیشن محمد خیراندیش برای فیلم انیمیشن «پسر دلفینی» و در فیلم داستانی حسین داریایی برای فیلم سینمایی «هناس» معرفی شده‌اند. در بخش ادبیات انقلاب و دفاع مقدس گلستان جعفریان و در بخش معرفی شده‌است. در بخش پژوهش چهره سال ۱۴۰۱ علی‌اصغر فهیمی‌فر، در بخش طنز مهرداد صدیقی، در بخش عکاسی سیدعباس میرهاشمی، در بخش ادبیات پایداری و شهردستان‌های طی دو دهه گذشته جزو نویسنده‌های پرکار در بخش ادبیات انقلاب هدایت‌الله بهبودی معرفی شده‌اند.

مدیرعامل مؤسسه سپهر سوره هنر همچنین اظهار داشت: در بخش معماری و نقاشی هنوز به جمع‌بندی نرسیده‌ایم و در حوزه بعدی اطلاع‌رسانی خواهیم کرد.

## کتاب

با عنوان «مرسیه» منتشر می‌شود

## داستان زندگی مادر امام رضا(ع) رمان جدید مرحوم تشکری



مصلحت خداوند با امام موسی کاظم(ع) از دواج می‌کند و مولودی بسیار مبارک و نورانی از ایشان زاده می‌شود.

دختر مرحوم تشکری خاطر نشان کرد: طرح اولیه این رمان در زمان حیات پدر با همکاری مهدی سپهریز از نویسندگان و نمایشنامه‌نویسان مشهدی تهیه شده‌بود. هنوز آثاری از استاد باقی مانده‌است که در تلاشیم به مرور منتشر کنیم. بنابر این گزارش، سعید تشکری، نویسنده و رمان‌نویس بر جسته کشور سال ۱۳۴۲ در قوچان از شهردستان‌های طی دو دهه گذشته جزو نویسنده‌های پرکار در بخش ادبیات انقلاب هدایت‌الله بهبودی معرفی شدند. در بخش معماری و نقاشی هنوز به جمع‌بندی نرسیده‌ایم و در حوزه بعدی اطلاع‌رسانی خواهیم کرد.

هیچ‌گاه جز برای حضرت (رضاع) ننوشت.