

ترجمه کتاب «رؤیای امریکایی» در سوریه

مدیر انتشارات ۲۷ بعثت از ترجمه کتاب «رؤیای امریکایی» نوشته گلگلی بابایی در سوریه خیر داد و گفت: این نخستین همکاری ما با کشور سوریه برای انتشار آثاری با محور مقاومت است. جوان کلاته‌عربی، مدیر انتشارات ۲۷ بعثت با اشاره به بین‌المللی شدن این انتشارات و ارتباط با جبهه مقاومت سوریه به تسنیم گفت: در این زمینه برنامه‌ریزی‌ها شروع شده و در نخستین گام کتاب «رؤیای امریکایی» نوشته گلگلی بابایی توسط مترجم سوری در سوریه ترجمه شده است و به‌زودی در تهران منتشر می‌شود و برای توزیع به سوریه فرستاده خواهد شد. وی با بیان این مطلب که انتشارات بعثت با مؤسسه صبا در سوریه طرف قرارداد است و برای سال جاری ۱۰ عنوان کتاب را در دست انتشار دارد، گفت: کتاب «همت پنج به گوشم»، «صبح روز نهم» و «ماجرای عجیب یک جشن تولد» از جمله این آثار است. این کتاب‌ها در سوریه ترجمه و برای انتشار به تهران فرستاده می‌شود، پس از انتشار کتاب‌ها برای توزیع به سوریه فرستاده خواهد شد. این کتاب، تاریخ تفصیلی و توصیفی از نقش محوری ایالات متحده آمریکا در شروع، استمرار و پایان جنگ تحمیلی است که در ۱۰ فصل تدوین شده‌است. اکثر مستندات اروپایی و کارشناسان رسانه‌ای جهان عرب و همچنین شماری از شاخص‌ترین فرماندهان ارتش صدام حسین در مورد این جنگ نوشتند و اغلب از منابع ترجمه شده برای این کتاب استفاده کرده‌ام.

آغاز فعالیت باشگاه مخاطبان موزه سینمای ایران

باشگاه مخاطبان موزه سینما با هدف ارائه خدمات ویژه و تکریم علاقه‌مندان سینما آغاز به کار کرد. به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی موزه سینما، علاقه‌مندان برای عضویت در باشگاه مخاطبان این مجموعه فرهنگی، تاریخی و سینمایی می‌توانند به آدرس clubmuseum.ir مراجعه و اطلاعات و مدارک خود را جهت عضویت، بارگذاری و تکمیل کنند.

عضویت در این باشگاه محدودیتی ندارد و همه افراد می‌توانند تقاضای عضویت دهند. موزه سینمای ایران پس از تأیید عضویت برای اعضا کارت ویژه باشگاه مخاطبان موزه سینما را صادر خواهد کرد و اعضا می‌توانند از خدمات ویژه موزه سینمای ایران همچون تماشای فیلم‌های روز سینما، بازدید از تالارها و غرفه‌های فرهنگی، کافه ستوران‌ها (با تخفیف ویژه) و همچنین تخفیفات ویژه انتشارات فرهنگی و پلتفرم‌های برخط نیز استفاده کنند. اعضای باشگاه مخاطبان موزه سینما همچنین می‌توانند در رویدادهای خاص، کارگاه‌های آموزشی و برنامه‌های مختلف این مجموعه فرهنگی – تاریخی حضور داشته باشند.



آهنگساز ایرانی مدال نقره مسابقات جهانی را کسب کرد

محمد رضا آذری، آهنگساز و نوازنده ایرانی، مدال نقره یکی از مسابقات معتبر جهانی را برای کشورمان به ارمغان آورد. به گزارش تسنیم، محمد رضا آذری، آهنگساز ایرانی با آهنگ «دختر پاییزی» در بخش بی کلام مسابقات جهانی 2023 Global music awards شرکت کرده و با سالی کردن مراحل مختلف داوری، موفق به کسب مدال نقره در این مسابقات شده است. جوایز موسیقی جهانی که در سال ۲۰۱۱ تأسیس شده، مسابقه‌ای بین‌المللی و شناخته شده است که بهترین‌های موسیقی جهان در بخش‌های مختلفی را از بین موسیقیدانان مستقل در نقاط مختلف جهان معرفی می‌کند.هدف Global music awards مداری معرفی هنرمندان بسیار بااستعداد در نقاط مختلف جهان است و از این‌روست که این جایزه موسیقی جهانی را به عنوان مهر طلایی تأیید موسیقی می‌شناسند. محمد رضا آذری، آهنگساز و پیانیست کشورمان چندی پیش با شرکت در مسابقه جهانی 2022 Hollywood music awards توانست نامش را در میان ۱۰ آهنگساز برتر دنیا در بخش موسیقی بی کلام قرار دهد.آذری با آهنگ «بیل» در آن مسابقه شرکت کرده بود.

کتاب



روزنامه جوان | شماره ۶۲۷۵ | چهارشنبه ۱۶ فروردیس ۱۴۰۲ | ۱۴ | رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۹ | مغرب: ۱۸:۴۷ | نیمه شب: ۲۳:۰۴ | اذان صبح فردا: ۰۱:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۵

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاض میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۲۷۵ | چهارشنبه ۱۶ فروردیس ۱۴۰۲ | ۱۴ | رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۹ | مغرب: ۱۸:۴۷ | نیمه شب: ۲۳:۰۴ | اذان صبح فردا: ۰۱:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۵

نگاهی به برنامه قرآنی «محفل» به بهانه پخش آن در لحظات افطار ماه مبارک رمضان

قاب و قالبی جدید از محتوای قرآنی در محفل



مصطفی شاه کرمی

برنامه «محفل» که از آن به عنوان بزرگ‌ترین پروژه قرآنی صداوسیما یاد می‌شود در مقایسه با روند مرسوم و هر ساله تولید مجموعه‌های افطار شبکه‌ها، تلاش دارد با ساختاری متفاوت به سراغ موضوعات مذهبی و قرآنی برود؛ محفلی قرآنی که توانسته است در همان گام اول صحنه‌های جذاب و ماندگاری برای مخاطب رقم بزند و میزبان سوژه‌های دراماتیک قرآنی باشد.

برنامه قرآنی «محفل» که این روزها از آنتن شبکه ۳ سیما و هم‌زمان با لحظات پایانی روزهداری پخش می‌شود، با همکاری شبکه ۳ و مرکز رسانه‌ای نهضت ساخته شده‌است. این برنامه با حضور قاریان و حافظان برجسته قرآنی و همچنین استعدادهای داخلی و بین‌المللی دیگر کشورها همراه است. سازندگان آن برخلاف تجربه کوتاه‌مدت در اجرای این فرم محتوایی جدید که در بین برنامه‌های صداوسیما نمونه مشابهی نداشته، توانسته‌اند با خلق صحنه‌هایی جذاب و دعوت از میهمانان متفاوت از بین همه سنین و سطوح اجتماعی که هر کدام جزو نواخ و نوادر عرصه‌های متنوعی مثل حفظ، تفسیر، ترجمه، تلاوت، آذان و دیگر بخش‌های مرتبط با فعالیت‌های قرآنی هستند، قالب و قالبی تازه را به روزهداران و مخاطبان تلویزیونی ارائه کنند.

جذب مخاطب بدون آه ناله

روند برنامه «محفل» برخلاف مجموعه‌های دم‌افطاری صداوسیما که عمدتاً با حضور میهمانان مختلف و بازگو کردن سرنوشت و حکایت زندگی آنها سعی دارد مخاطبان را به وجدان و اخلاقیات ارجاع بدهند، گفت‌وگومحور نیست و در عین دوری از تنبهِ آفرینی چنین برنامه‌هایی برای مخاطبان تلاش کرده‌استفاده از کاربست‌های بدیع و جذاب به سراغ موضوعات مذهبی و قرآنی برود.

از اشکالاتی که برخی مخاطبان و افراد دیگر نسبت به برنامه‌های قبل از افطار تلویزیونی مطرح می‌کنند گر به گرفتن اشک‌آلود بودن آنها و اتهام سوء استفاده از فضای معنوی حاکم بر جامعه و افراد است، انتقاداتی که برنامه محفل به خاطر ساختار، نوع اجرا و روند اتفاقات آن کاملاً از آنها میرا است. در بین برنامه‌های دم

افطاری تلویزیون برنامه ماه عسل به عنوان مناسب‌ترین سالروز تولد حاج احمد متوسلیان به مناسبت کتاب «راز احمد»

یادآوری است پیش از «راز احمد»، کتاب‌های دیگری هم درباره همین موضوع تألیف کرده که اگر از «سی‌وهفت سال» انتشارات شهید کاظمی بگذریم، می‌توان از «کمین جولای ۸۲» (نشر غنچه) نام برد. این کتاب که اواسط دهه ۱۳۸۰ خورشیدی منتشر شد، روز شمار پس از اسارت چهار گروگان ایرانی است و از لحظه اول اسارت‌شان شروع می‌شود و تلاش دارد که نوری بر تاریکی‌های این ماجرا بتاباند و گام‌هایی به سمت کشف حقیقت برمی‌دارد، اما در «کمین جولای ۸۲» معمال نمی‌شود و سوالات به قوت خود باقی می‌مانند.

اشاره شد که پرسش‌هایی درباره حاج احمد و کتاب «راز احمد» به ذهن بسیاری او و هم‌راهانش روی داد، وجود دارد. پرسش‌هایی مثل این که چه کسی حاج احمد را واد؟ یا چه کسی از نیروهای حاج احمد جاسوسی می‌کرد؟ یا چرا حاج احمد می‌خواست به بیروت برود؟ یا چرا حاج احمد به تهران بازنگشت؟

حاج احمد و یارانش شب قبل در خانه چه کسی بودند؟ چرا حجاج احمد برای دومین بار به بیروت می‌رفت؟ در پست بازرسی درباره چه گذشت؟ در ماشین عقیبه چه کسانی بودند؟ چه کسانی شاهد ماجرای پست بازرسی برباره بودند و این شاهدان چه دیدند؟

کتاب «راز احمد» کوششی ارزشمند در جست‌وجوی پاسخی است پیش از «راز احمد»، کتاب‌های دیگری هم درباره همین موضوع تألیف کرده که اگر از «سی‌وهفت سال» انتشارات شهید کاظمی بگذریم، می‌توان از «کمین جولای ۸۲» (نشر غنچه) نام برد. این کتاب که اواسط دهه ۱۳۸۰ خورشیدی منتشر شد، روز شمار پس از اسارت چهار گروگان ایرانی است و از لحظه اول اسارت‌شان شروع می‌شود و تلاش دارد که نوری بر تاریکی‌های این ماجرا بتاباند و گام‌هایی به سمت کشف حقیقت برمی‌دارد، اما در «کمین جولای ۸۲» معمال نمی‌شود و سوالات به قوت خود باقی می‌مانند.

اشاره شد که پرسش‌هایی درباره حاج احمد و کتاب «راز احمد» به ذهن بسیاری او و هم‌راهانش روی داد، وجود دارد. پرسش‌هایی مثل این که چه کسی حاج احمد را واد؟ یا چه کسی از نیروهای حاج احمد جاسوسی می‌کرد؟ یا چرا حاج احمد می‌خواست به بیروت برود؟ یا چرا حجاج احمد برای دومین بار به بیروت می‌رفت؟ در پست بازرسی درباره چه گذشت؟ در ماشین عقیبه چه کسانی بودند؟ چه کسانی شاهد ماجرای پست بازرسی برباره بودند و این شاهدان چه دیدند؟

کتاب «راز احمد» کوششی ارزشمند در جست‌وجوی پاسخی است پیش از «راز احمد»، کتاب‌های دیگری هم درباره همین موضوع تألیف کرده که اگر از «سی‌وهفت سال» انتشارات شهید کاظمی بگذریم، می‌توان از «کمین جولای ۸۲» (نشر غنچه) نام برد. این کتاب که اواسط دهه ۱۳۸۰ خورشیدی منتشر شد، روز شمار پس از اسارت چهار گروگان ایرانی است و از لحظه اول اسارت‌شان شروع می‌شود و تلاش دارد که نوری بر تاریکی‌های این ماجرا بتاباند و گام‌هایی به سمت کشف حقیقت برمی‌دارد، اما در «کمین جولای ۸۲» معمال نمی‌شود و سوالات به قوت خود باقی می‌مانند.

حکمت

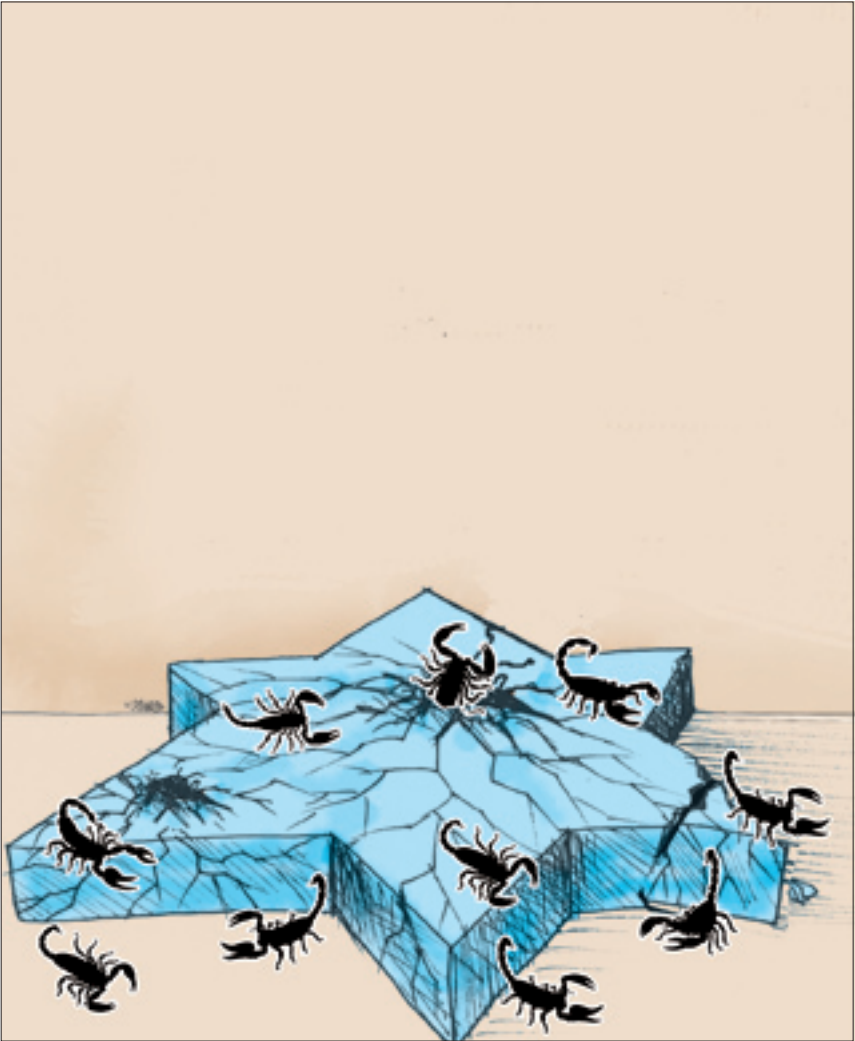
پیامبر اعظم(ص):

خوشا بر آنکس که فزونی
دارایی‌اش را انفاق کندو
از افزون‌گویی زبانش
جلوگیری کند.

(گزیده تحفه‌العقول)

روزنامه جوان | شماره ۶۲۷۵ | چهارشنبه ۱۶ فروردیس ۱۴۰۲ | ۱۴ | رمضان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۹ | مغرب: ۱۸:۴۷ | نیمه شب: ۲۳:۰۴ | اذان صبح فردا: ۰۱:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۵

نما | حسین کشنگار



ک نمایش خانگی

سربال‌های نمایش خانگی زیر نظر شورای مشترک

وزارت ارشاد بر همکاری با صداوسیما در نظارت بر شبکه نمایش خانگی تأکید دارد



محمدصادق عابدینی

وزارت ارشاد بار دیگر بر همکاری با صداوسیما در حوزه نظارت بر شبکه‌های نمایش خانگی تأکید کرد و بر مبنای این همکاری قرار است شورایی مشترک برای نظارت بر مجموعه‌های داستانی شبکه‌های نمایش خانگی ایجاد شود. نزدیک به یک ماه پس از مانور گسترده صداوسیما بر نظارت انحصاری بر شبکه‌های نمایش خانگی، معاون حقوقی وزارت ارشاد با یادآوری توافق میان این وزارت‌خانه و صداوسیما، همکاری مشترک برای نظارت بر تولیدات شبکه‌های نمایش خانگی خیر داد. سیدمحمد هاشمی، معاون حقوقی امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه در حوزه صوت و تصویر فراگیر هم صداوسیما وظایفی دارد و هم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «در خصوص حدود و تفکیک وظایف هر دو دستگاه در حوزه صوت و تصویر فراگیر توافقاتی صورت گرفته‌است»

وی خاطرنشان کرد: «هوزه‌هایی که مدیریت آنها‌الان با وزارت متبوع بوده‌است در حوزه صوت و تصویر فراگیر هم این مسئله با راهبری و نظارت دنبال می‌شود که از این میان می‌توان به حوزه‌هایی مانند موسیقی، بازی‌های رایانه‌ای، فیلم سینمایی، کتاب، خبرگزاری‌ها و تبلیغات اشاره کرد.»

معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اعلام این خبر در خصوص معرفی نمایندگان وزارت ارشاد در شورای ساخت و شورای پخش سربال‌های نمایش خانگی اظهار کرد: «یکی از موارد توافق مان این بود که دو نفر از سربال‌های نمایش خانگی معرفی شوند که این اتفاق رخ داده است. همچنین در نوشتن این‌نامه‌های مختلف در حوزه صوت و تصویر فراگیر و شوراهای تخصصی آن در هر دو دستگاه، نگاه هم‌افزایی و هماهنگی وجود دارد.»

وی با اظهار امیدواری در رابطه با تفکیک وظایف و توافق باصداوسیما بیان کرد: «امیدواریم با این تفکیک وظایف و توافق هم‌افزایی ایجاد شده، نهایتاً شاهد تقویت و تعالی تولیدات و محتوای فضای مجازی و قیعدنماری در حوزه صوت و تصویر فراگیر باشیم.»

سیدمحمد هاشمی در ادامه گفت: «ما در وزارت فرهنگ به این باور داریم که کسب و کارهای فضای صوت و تصویر فراگیر و اقبال مردم با توجه به ذائقه جهانی در استفاده از فضای مجازی، طبیعی و قابل پیش‌بینی بوده و هست و این مسئله یک فرصت برای فضای فرهنگی و هنری امروز جامعه ایرانی به بشمار می‌رود.»

ک سینما

با الهام از کتاب‌هایی چون «حوض خون» و «چایخانه»

انسیه شاه‌حسینی «دست ناپیدا» را می‌سازد



انسیه شاه‌حسینی کارگردان فیلم «شب بخیر فرامانده» در حال طس کردن مراحل ابتدایی تولید فیلم «دست ناپیدا» در فضای دفاع مقدس است.

سید سعید سیدزاده، تهیه‌کننده سینمای ایران از تولید فیلم «دست ناپیدا» به کارگردانی انسیه شاه‌حسینی در جنوب ایران خبر داد و به تسنیم گفت: این فیلم با الهام از کتاب‌هایی چون «حوض خون» و «چایخانه» که هر دو فضای زنانه و دفاع مقدسی دارد، ساخته می‌شود، اما به صورت اقتباسی نیست، بلکه طرح و قصه اصلی فیلم توسط خانم شاه‌حسینی نگارش یافته‌است. فضای کلی فیلم درباره تلاش و مجاهدت زنانی است که پشت خطوط جنگی و جبهه‌ها به کمک زرمنده‌های جبهه‌ها می‌شتافتند.

سیدزاده گفت: این پروژه در حال حاضر مراحل ابتدایی خود را طی می‌کند و به زودی پیش تولید خود را آغاز خواهد کرد. برخی از لوکیشن‌های جنوب را برای فیلمبرداری دیده‌ایم. تلاش ما این است که با آغاز هر چه زودتر مراحل ساخت فیلم، بتوانیم این اثر را برای جشنواره فیلم فجر آماده کنیم.

تهیه‌کننده خداحافظ رفیق عنوان کرد: این فیلم دارای صحنه‌های جنگی و همینطور درام و عاطفی است. هم فضای جبهه‌های اهواز را دارد و هم فضای درون شهر. بنابراین با یک فیلم پرهزینه رویه‌روییم که بدون حمایت و کمک مالی نمی‌توانیم آن را تولید کنیم. برای همین معاونت فرهنگی بنیاد شهید و امور ایثارگران برای ساخت این فیلم‌وارد عمل شده‌است. به‌نظر من بنیاد شهید با ساخت «تلق گلی» قدم رو به جلویی در ساخت فیلم‌های دفاع مقدس برداشته‌است و امیدوارم که این کار نیز بتواند فیلم خوب و ارزشمندی بشود.